الأضواء

1 الصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الأول



اللغة العربية

2026

المحتويات

شهر ديسمبر



3 الوحدة الثالثة: مواقف إنسانية

توزيع منهج اللغة العربية - الصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي 2026/2025م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	التعبير الكتابي	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
سبتمبر 2025	١	٢٠٢٥/٩/٢٠	الوحدة الأولى: أنا مصري	الدرس الأول: استماع: مصر مهد العلم (استماع - تحليل - تدريب)	مراجعة على ما سبقت دراسته	مراجعة على ما سبقت دراسته				تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٥/٩/٢٧		الدرس الثاني: قراءة: أسطورة مصرية: (البطل / أحمد المنسي)	الفعل اللازم والفعل المتعدي	كتابة الهمزة على الألف	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	كتابة السيرة الذاتية	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
أكتوبر 2025	٣	٢٠٢٥/١٠/٤		الدرس الثالث: قراءة: رسالة إلى المرأة المصرية	الفعل المجرد والفعل المزيد	تطبيقات على كتابة الهمزة على الألف		تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	إجازة ٦ أكتوبر
	٤	٢٠٢٥/١٠/١١		الدرس الرابع: شعر: وجه الوطن					تقييم الوحدة الأولى	تقييم أسبوعي	
	٥	٢٠٢٥/١٠/١٨		مراجعة عامة على الوحدة الأولى						تقييم أسبوعي	
	٦	٢٠٢٥/١٠/٢٥	الوحدة الثانية: أصنع مستقبلي	الدرس الأول: استماع: تاريخنا أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير) (استماع - تحليل - تدريب)		كتابة الهمزة على الواو				تقييم أسبوعي	
نوفمبر 2025	٧	٢٠٢٥/١١/١		الدرس الثاني: قراءة: أشياء صنعت مني كاتبًا	أنواع الفعل الصحيح		موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	كتابة السيرة الغيرية	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
	٨	٢٠٢٥/١١/٨		الدرس الثالث: قراءة: بطولات مصرية (محمد صلاح - علي فرج - أحمد الجندي)	أنواع الفعل المعتل	تطبيقات على كتابة الهمزة على الواو		تطبيقات على كتابة السيرة الغيرية	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
	٩	٢٠٢٥/١١/١٥		الدرس الرابع: شعر: شباب اليوم .. صناع الغد					تقييم الوحدة الثانية	تقييم أسبوعي	
	١٠	٢٠٢٥/١١/٢٢		مراجعة عامة على الوحدة الثانية						تقييم أسبوعي	
نوفمبر 2025	١١	٢٠٢٥/١١/٢٩		الدرس الأول: استماع: دروس من الحياة (استماع - تحليل - تدريب)						تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٥/١٢/٦	الوحدة الثالثة: مواقف إنسانية	الدرس الثاني: قراءة: رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس)	ظن وأخواتها	كتابة الهمزة على الياء	موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس	تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية	تقييم على الدرس الثاني	تقييم أسبوعي	
ديسمبر 2025	١٣	٢٠٢٥/١٢/١٣		الدرس الثالث: قراءة: إنسان في عصر التكنولوجيا	مراجعة على دروس النحو المقررة	تطبيقات على كتابة الهمزة على الياء		تطبيقات على كتابة السيرة الغيرية	تقييم على الدرس الثالث	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٥/١٢/٢٠		الدرس الرابع: شعر: دعاء شاعرة					تقييم على الوحدة الثالثة	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٥/١٢/٢٧		مراجعة عامة على الوحدة الثالثة						تقييم أسبوعي	
يناير 2026	١٦	٢٠٢٦/١/٣		مراجعة عامة على المنهج							إجازة ٧ يناير

تنويه: قد يحدث تعديل من قِبل الوزارة في توزيع بعض الدروس على الأسابيع والشهور، وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

مصطلحات حول المنهج

الفكـــرة الرئيســـة

- هي الفكرة الأهم في النص التي يدور حولها مُجمَل الكلام في الموضوع.

مثال

إذا كان النــص يتحـدث عــن فوائـد الرياضــة، فالفكـرة الرئيســة تكـون: «الرياضــة مفيـدة للصحـة والجسـم».

الفكر الفرعية

- فِكَر صغيرة تدعم الفكرة الرئيسة وتشرحها.

مثال

في نفس النص عن الرياضة، الفِكَر الفرعية تكون:

- الرياضة تقوي العضلات.
- الرياضة تحسن المزاج.

الفكـــرة المباشـــرة

- هي الفكرة التي تكون مذكورة بوضوح في النص.

خصائصها:

- مكتوبة صراحة.
- سهلة الاستخراج.
- لا تحتاج إلى تفسير

مثال

الرياضة تقوي عضلة القلب.

الفكـــرة الضمنيـــة

- هي الفكرة التي تكون غير مذكورة مباشرة في النص، لكن يمكن فهمها من السياق.

خصائصها:

- تحتاج إلى تفكير وتحليل. - مستنتجة من السياق.
- تعمق فهم النص.

مثال

من خلال الحديث عن فوائد الرياضة ← «الكسل ضار بالصحة».

المعاني المتعددة

- كلمة واحدة قد يكون لها أكثر من معنى حسب الجملة.

مثال

كلمة «عين» قد تعني:

- عين الإنسان (العضو). - عين الأعداء (الجاسوس).
- عين الماء (نبع).

الجـــذر اللغـــوي

- أصل الكلمة الذي تُشتق منه كلمات أخرى.

مثال

جذر كلمة «مدرسة» هو «دَرَسَ».

الاشتقاق

- أخذ كلمات جديدة من جذر واحد.

مثال

من الجذر «دَرَسَ»، نشتق: يدرس، دراسة، مدرس، مدرسة.

الموازنة الشعرية

- يقصد بها المقارنة بين بيتين في (الفكرة - الموسيقى ...).

مثال

قال الشاعر:

إن الشباب إذا سما بطموحه   جعل النجوم مواطئ الأقدام

قال الشاعر:

إذا غامرت في شرف مروم   فلا تقنع بما دون النجوم

- يتفق البيتَانِ في فكرة أهمية التطلُّع في تحقيق المجد والشرف.

النص الخيالي

- هو قصة أو حكاية غير حقيقية.

مثال

«كان يا ما كان، في قديم الزمان....».

النص القصصي

- هو نص يقدم قصة بها شخصيات وأحداث وزمان ومكان.

مثال

«ذهب محمد وأخته إلى النادي يوم الجمعة ومارسا رياضة السباحة ...».

المقدمة/ الخاتمة

- المقدمة: فقرة في البداية تُعرِّف بالموضوع.

مثال

«النظافة من الإيمان، وهي أساس الصحة».

- الخاتمة: فقرة في النهاية تُلخص الأفكار.

مثال

«لذلك يجب أن نحافظ على النظافة في كل مكان».

تعبيرات الوجه والإيماءات والإشارات

- هي الحركات التي تظهر على الوجه أو الجسم للتعبير عن المشاعر والأفكار.

مثال

- هز الرأس للتعبير = الرفض أو الموافقة.
- ابتسامة حقيقية + تجاعيد حول العين = سعادة ومودة.
- تقاطع الذراعين أو الساقين = دفاع.
- لمس الذقن = تفكير أو تردد.
- فرك اليدين = توقع (إيجابي /سلبي حسب السرعة أو توتر).

النص المعلوماتي

- يعطي حقائق ومعلومات.

مثال

«الزرافة أطول حيوان بري، طولها يصل إلى ٦ أمتار».

الضبط والتشكيل

- هو وضع الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) على الحروف.

مثال

كلمة «كِتَاب» (كُسِرَت الكاف، فُتِحَت التاء).

التقييم التشخيصي



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (*)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «طوَّروا»: .... (غيَّروا - حسَّنوا - بدَّلوا - حرَّكوا)

٢- مفرد «أفكار» : .... (فِكْر - فِكْرة - مُفكِّر - مُفكِّرة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- ما زالت الأهرام التي بناها الأجداد .... ٢- أفكار أجدادنا القدماء مهدت الطريق لـ ....

(جـ) ما العلاقة بين حب المعرفة والمصري القديم؟ ....

(د) اذكر أمثلة لمجالات برع فيها المصري القديم. ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«(سامر) طالب مجتهد في الصف الأول الإعدادي، مولَع بالتكنولوجيا ويقضي أوقاتًا طويلة أمام هاتفه المحمول أو حاسوبه الشخصي، ويعد ذلك وسيلته للترفيه والتسلية، ومرت الأيام فبدأ (سامر) يعاني الصداع المتكرر والألم الشديد في عينيه، فذهب به والده إلى الطبيب، وبعدما فحصه سأله عن نشاطه الذي يعتاد القيام به، فأخبره بانشغاله الدائم بالأجهزة التكنولوجية، فقال له الطبيب: هذا سبب ما تعانيه. وفي اليوم التالي في إحدى الحصص الدراسية طلب المعلم من الطلاب كتابة موضوع عن أضرار التكنولوجيا على الإنسان، فشعر سامر بالحَرَج؛ لأنه هو نفسه يعاني تلك الأضرار وقرر الاعتدال في استخدام التكنولوجيا، وجعل شعاره الذي سيتبعه في حياته: التكنولوجيا رائعة إذا أحسنَّا استخدامها، وفي الوقت ذاته هي عبء ثقيل إذا أسأنا استخدامها».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف «يعاني»: ....

(أ) يمرض. (ب) يعجز. (ج) يقاسي. (د) يجزع.

٢- مضاد «الدائم»: ....

(أ) المتعطل. (ب) المنقطع. (ج) المحدود. (د) المتغير.

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

(ب) أكمل ما يأتي:

١- عانى «سامر» .... و .... ؛ لأنه يقضي أوقاتًا طويلة أمام هاتفه المحمول أو حاسوبه الشخصي.

٢- طلب المعلم من طلابه كتابة موضوع عن ....

(جـ) ما القرار الذي اتخذه «سامر» بعد الأضرار التي تعرَّض لها؟ ....

(د) «التكنولوجيا سلاح ذو حدين». هات من الفقرة ما يتفق مع تلك المقولة. ....

السؤال الثاني:

«مصر – على مر التاريخ – منارة علمية وثقافية ومصدر إسهامات أثَّرَتْ في الحضارة الإنسانية؛ ففي العصور القديمة أبدع المصريون في مجالات شتَّى كالطب والهندسة والفلك وغير ذلك، ويشهد على ذلك بناء الأهرام والاستخدام المُبتكَر للري والزراعة، وفي العصر الإسلامي برزت مصر كمركز علمي عالمي من خلال احتضانها جامعة الأزهر التي تُعَد من أقدم الجامعات في العالم، ولا تزال مصر تقدم للعالم عقولًا مبدعة أثَّرَتْ في العلم الحديث في مختلف التخصصات، وكل ذلك يؤكد دورها الرائد كمصدر للعلم والإبداع».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «ظهرت»: .... ٢- مفرد «منائِر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- برزت مصر علميًّا في العصر الإسلامي من خلال جامعة الأزهر. ( )

٢- أبدع المصريون في شتى المجالات عدا مجال الفلك. ( )

(جـ) ما الذي يشهد على تميُّز مصر العلمي في العصور القديمة؟ ....

(د) ما واجبك تجاه وطنك ليظل منارة للعلم والإبداع؟ ....

ثالثًا النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

نَـــرومُ لِمِصــــرَ عِـــزًّا لا يُـــرامُ ... يَـــرِفُّ عَلـــى جوانِبِـــه الــــسلامُ

وَيَنعَـــمُ فيـــهِ جيـــرانٌ كِـــرامُ ... فَلَـــن تَجِـــدَ النزيـــلَ بِنـــا شَـــقِيًا

نَقـــومُ عَلـــى البِنايَـــةِ مُحسِـــنينا ... وَنَعهَـــدُ بِالتمـــامِ إِلـــى بَنينـــا

إِلَيـــكِ نَمـــوتُ مِصـــرُ كَمـــا حَيينـــا ... وَيَبقـــى وَجهُـــكِ المَفـــدِيُّ حَيًّـــا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف «ينعم»: ....

(أ) يتفاءل. (ب) يسعد. (ج) يَأْمَن. (د) يستقر.

٢- جمع «النزيل»: ....

(أ) النوازِل. (ب) النُّزَلاء. (ج) النَّزَلات. (د) النازلات.

(ب) ماذا يرجو الشاعر لمصر في البيت الأول؟ ....

(جـ) الشاعر مستعد للتضحية من أجل وطنه. دلل على ذلك من البيت الأخير. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- كلمتين متضادتين. ....

٢- أسلوب نفي. ....

رابعًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«للتعليم أهمية كبيرة لا بد من الانتباه إليها؛ فهو خير زاد في مواجهة الحياة، وقد قيل: العلم سلاح، فلا تتنازل عنه، والذي يجهل قيمة العلم يندم وتكون حياته خاسرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - خبرًا لمبتدأ، وحدد نوعه. ٢ - ضميرًا متصلًا. ٣ - اسمًا موصولًا.

٤ - خبرًا لفعل ناسخ، وأعربه. ٥ - اسمًا معرفة، واذكر نوعه. ٦ - فعلًا مضارعًا مجزومًا، وبيِّن سبب الجزم.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... ينطق بالحق. (اسم من الأسماء الخمسة)

٢- العقلاء لا يضيعوا أوقاتهم. (صوب الخطأ)

(د) أدخل على الجملة التالية حرفًا ناسخًا مرة، وفعلًا ناسخًا مرة أخرى:

- «الباحثون مُتقنون». ....

خامسًا القواعد الإملائية:

- صوب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين:

«الصدق أساس انَّجاح ( ) وهو دليل على نقاء القلب وصفاء النية، والشخص الصادق يُقدِّره الجميع ( ) لأنه لا يخدع ولا يزيِّف الحقيقه ( ) لذا يجب أن نتعامل بصدقن في أقوالنا وأفعالنا. والصدق يُقوِّي الثقة بين الناس ( ) ويمنح الإنسان راحة البال وطمأنينة النفس ( ) أما الكذب فإنه يسبب أضرارن لا تُحمد عُقباها. فليكن الصدق رسالتنا في الحياة».

سادسًا التعبير الكتابي:

«قُمْتَ برحلة إلى الأهرام، واستمتعتَ مع أصدقائك بمشاهدتها والتقاط الصور حولها». صِف المشهد الذي رأيته، مراعيًا تسلسل الفِكَر واختيار المفردات المناسبة، مع الالتزام بالإملاء والخط السليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ – ١٥٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

حب الوطن يسكن كل القلوب.

....

مراجعة | على ما سبقت دراسته



- أولًا: القواعد النحوية
- ثانيًا: القواعد الإملائية
- ثالثًا: الظواهر البلاغية

أولًا القواعد النحوية

تذكر 

أقسام الكلمة

الاسمُ
علامات الاسم، يقبل:
- (أل)، مثل العلم. - حرف النداء، مثل يا محمدُ. - حرف الجر، مثل على طريق.
- التاء المربوطة ، مثل قصة. - التنوين، مثل علمٌ، علمًا، علمٍ.

الفعلُ
- ماضٍ - مضارع - أمر

الحرفُ
- جر - عطف - ناسخ

الجملـــة

- اسميةٌ
- فعليةٌ

١- الجملةُ الاسميةُ

هي التي تبدأ بـ «اسم»، وتتكون من ركنين أساسيين، هما: (المبتدأ والخبر، وكلاهما مرفوع)

مبتدأٌ
هو اسمٌ نبدأ به الجملةَ مثل: السماءُ صافيةٌ.

خبرٌ
هُوَ الذِي يتمُ به معَ المبتدإِ معنَى الجملةِ مثل: الفتاةُ مهذبةٌ.

٢- الجملةُ الفعليةُ

هي التي تبدأ بـ «فعل»، وتتكون من:

فعلٍ
كلمةٌ تدلُ علَى حدثٍ يقعُ في زمنٍ معينٍ.
مثال نجحَ التلميذُ - يتفوقُ المجتهدُ.

فاعلٍ
هو من قامَ بالفعل، أو اتصفَ به، وهو مرفوعٌ دائمًا.
مثال نامَ الطفلُ - انكسرَ الزجاجُ.

شبه الجملة

يتكون من

جار ومجرور
حرف جر (من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام) + اسم
مثال نظرت إلى السماء.

أو

ظرف
زمان: مثال قبلَ - بعدَ - صباحًا.
مكان: مثال فوقَ - تحتَ - وراءَ.

النواسخ

أفعال ناسخة كان وأخواتها
(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس)
وهي ترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.
مثال صـــار العامـــلُ نشـيطًا.

حروف ناسخة إن وأخواتها
(إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَّ)
وهي تنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وترفع الخبر ويُسمى خبرها.
مثال إنَّ العامـــلَ نشيــطٌ.

تذكر 

أنواع الخبر

مفرد

ما ليس جملة ولا شبه جملة.

الطريقُ مزدحمٌ.

جملة

اسمية: الشجرة ثمارها ناضجة.

فعلية: النجار يصنع الكرسي.

شبه جملة

جار ومجرور: النجوم في السماءِ.

ظرف: الطيور بينَ الغصون.

الأسماء الخمسة

(أب - أخ - حَم - فم - ذو)

إعرابها

ترفع، وعلامة الرفع (الواو)

تنصب، وعلامة النصب (الألف)

تجر وعلامة الجر (الياء)

صار ذو العلم ذا رسالة لكل ذي جهل.

شروط إعرابها

١- مفردةٌ.
٢- مكبرة وليست مصغرة.
٣- مضافة لغيرِ ياءِ المتكلمِ.
٤- «فم»: خاليةٌ منَ الميمِ.
٥- «ذو»: بمعنَى «صاحبٍ»، وتضافُ لاسمٍ ظاهرٍ.

المطابقة بين الفعل والفاعل تذكيرًا وتأنيثًا

التذكير

يُذكَّر الفعل مع فاعله؛ إذا كان الفاعل مذكَّرًا،

مثل/ يستمع الطالب إلى معلمه.
شرح المعلم الدرس.
أكرم × «أنتَ» ضيفك.

التأنيث

يؤنَّث الفعل مع فاعله؛ إذا كان الفاعل مؤنثًا، فتكون:

- تاء التأنيث في أول الفعل المضارع، مثل/ تضحك البنتُ.
- تاء التأنيث في آخر الفعل الماضى، مثل/ نامت فاطمة.
- ياء المخاطبة فى آخر الفعل الأمر أو الفعل المضارع، مثل/ أنتِ تذاكرين؛ فانتظري النجاح.

الفعل المضارع (صحيح الآخر - معتل الآخر)

(صحيح الآخر)

ينتهي بحرف صحيح، ولا ينتهي بأي حرف من أحرف العلة.

مثل/ يكتب - يأخذ - ينال - يقول

(معتل الآخر)

ينتهي بحرف من أحرف العلة (و - ا - ى)

مثل/ يسعَى - يقضِي - يدعو - ينمو

حالات إعراب الفعل المضارع

الرفع

يُرفَع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

مثل/ يذاكرُ محمد، ويحرصُ على النجاح.

النصب

يُنصَب الفعل المضارع إذا سُبِق بأداة نصب.

(أنْ - لنْ - كي - حتى - لام التعليل)

مثل/ لن يتخاذلَ العامل في عمله.

الجزم

يُجزَم الفعل المضارع إذا سُبِق بأداة جزم.

(لمْ - لا الناهية - لام الأمر)

مثل/ - لا تصاحبْ كسولًا.
- لم يدعُ العاقل للشر.

تذكر

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

مثال

- القاضيان يحكمان بالعدل. - الطلاب يرغبون في تحقيق النجاح. - أنتِ تقدرين قيمة الوقت.

إعرابها

١- ترفع، وعلامة رفعها: ثبوت النون، مثل الطلاب يرغبون في تحقيق النجاح.

٢- تنصب، وعلامة النصب: حذف النون، مثل الطلاب لن يرغبوا في تحقيق النجاح.

٣- تجزم، وعلامة الجزم: حذف النون، مثل الطلاب لم يرغبوا في تحقيق النجاح.

الضمائر

الضمير: هو اسم معرفة يرمز إلى اسم ظاهر، ويدلُّ على المتكلِّم، أو المخاطب، أو الغائب.

البارزة تَظهَرُ في النُّطقِ والكِتَابَةِ.

أنواعها

١- منفصلة:

(أ) للمتكلم: (أنا - نحن). (ب) للغائب: (هو - هي - هما - هم - هُنَّ).

(جـ) للمخاطب: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن).

٢- متصلة:

- تاء الفاعل: كتبْتُ الدرس.
- نا المتكلمين: كتبْنَا الدرسَ - أعجبَنَا الكتابُ - بلدنا عظيم.
- نون النسوة: الفتيات كتبْنَ الدرس.
- ألف الاثنين: الطالبان كتبَا الدرس.
- واو الجماعة: الطلاب كتبوا الدرس.
- ياء المخاطبة: أنتِ تكتبينَ الدرس.
- هاء الغيبة: الطالب أعجبَه الكتاب - كتابه مفيد.
- كاف الخطاب: أعجبك الكتاب - كتابك مفيد.
- ياء المتكلم: أعطاني الكتاب - كتابي مفيد.

المستترة لا تَظهَرُ في النُّطقِ والكِتَابَةِ.

من أشهر مواضعها

(أ) بعد الفعل المضارع الدال على المتكلم.

مثل - أقدِّر × (أنا) المجتهد. - نُطيع × (نحن) ربَّنا.

(ب) بعد الفعل الأمر للمخاطب المفرد المذكر.

مثل - أنصِت × (أنتَ) إلى المعلم. - كُن × (أنت) طَموحًا.

(جـ) إذا لم يظهر فاعل ظاهر للفعل، وسُبِقَ بما يدلُّ عليه.

مثل - القطار يسرع × (هو). - الشجرة أثمرَت × (هي).

تذكر علامات الإعراب

(أ) علامات إعراب الاسم

الرفع

١- الضمة

مع الاسم المفرد وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير.

مثل

اللاعبُ ماهرٌ - نجحت الطالباتُ.

- كان العمالُ نشيطين.

٢- الألف

مع الاسم المثنى بنوعيه.

مثل

الطالبان متفوقان - حضر الوزيران.

- إنَّ المعلمتين نابهتان.

٣- الواو

مع الاسم الجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

مثل

- المعلمون مخلصون.
- أصبح المهندسون متقنين للعمل.
- جاء أبوك.

النصب

١- الفتحة

مع الاسم المفرد، وجمع التكسير.

مثل شَجَّعَ المديرُ العاملَ - كرَّمنا العلماءَ - إنَّ الرجالَ أقوياء.

٢- الألف

مع الأسماء الخمسة.

مثل قابلتُ أباك - إن أخاك محبوب - كنتُ ذا عزيمة.

٣- الياء

مع الاسم المثنى بنوعيه، والجمع المذكر السالم.

مثل زُرت الصديقينِ - لعل الطبيبتينِ ماهرتان- ليس العمال مقصِّرينَ.

٤- الكسرة

مع الاسم الجمع المؤنث السالم.

مثل - استقبلت الفتاة زميلاتِها.

- أمست الأمهات مطمئناتٍ.
- ليت الطالباتِ مجتهدات.

الجر

١- الكسرة

مع الاسم المفرد وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير.

مثل

- قرأتُ في كتابِ العلومِ.
- رحَّبت الطالبات بالمعلماتِ.

٢- الياء

مع الاسم المثنى بنوعيه، والجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

مثل

- سلمتُ على العالِمينِ.
- سأل المعلم عن الغائبتينِ.
- مررتُ بالناجِحِينَ.
- سلمتُ على ذي الخلق.

(ب) علامات إعراب الفعل

الرفع

١- الضمة

إذا لم يكن الفعل المضارع من الأفعال الخمسة، ولم يُسبَق بأداة نصب أو جزم.

مثل

يجتهدُ الطالب - نقولُ الحق.

٢- ثبوت النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة، ولم يُسبَق بأداة نصب أو جزم.

مثل يفهمان - يفهمون - تفهمين.

النصب

١- الفتحة

إذا لم يكن الفعل المضارع من الأفعال الخمسة، وسُبِق بأداة نصب.

مثل

لن يقصرَ / يتخاذلَ الطالب.

٢- حذف النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة، وسُبِق بأداة نصب.

مثل يجب أن تذاكرا / تذاكروا / تذاكري.

الجزم

١- السكون

إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر، وسُبِق بأداة جزم.

مثل - لم نهملْ دروسنا. - لا تصاحبْ كسولًا.

٢- حذف حرف العلة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، وسُبِق بأداة جزم.

مثل - لتتقِ الله. - لا تدعُ إلا للخير.

- لا ترضَ أيها الحُر بالذل.

٣- حذف حرف النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة، وسُبِق بأداة جزم.

مثل لا تكذبا / تكذبوا / تكذبي.

التدريبــات والأنشــطة

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ «المدينة شوارعها واسعة». نوع الخبر .... (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

ب «تقدم الطالب لاستلام الجائزة». «الطالب» فاعل مرفوع، وعلامة رفعه: .... (الفتحة - الضمة - الواو - الألف)

جـ «كرَّمْنا العاملات». ما تحته خط مفعول به منصوب، وعلامة نصبه: .... (الفتحة - الياء - الكسرة - الألف)

د «المعلمون مخلصون». عند دخول «كان أو إحدى أخواتها» على الجملة السابقة تصبح ....

(كان المعلمينِ مخلصينِ - كان المعلمون مخلصِينَ - كان المعلمَينِ مخلصَينِ - كان المعلمون مخلصون)

هـ إن .... نابغون. (الباحثون - الباحثَينِ - الباحثات - الباحثِينَ)

و «لن أقصر في عملي». الفعل المضارع في الجملة .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - من الأفعال الخمسة)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «القائد بين الصفوف». ما تحته خط خبر «شبه جملة جار ومجرور». ( )

ب «العلم له أثر». الخبر، نوعه: مفرد. ( )

جـ «أخواك صالحان». «أخواك» ليست اسمًا من الأسماء الخمسة. ( )

د «صُمْت يوم الإثنين الماضي». اشتملت الجملة على ضمير مستتر. ( )

هـ «ألتزم بالقوانين». «القوانين» اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. ( )

و «كن مؤثِّرًا في مجتمعك». في الجملة ضمير مستتر تقديره «أنت». ( )

٣ أكمل كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين:

أ أيها الطلاب، .... بجد. (كلمة بها ضمير متصل)

ب الرياضة .... (خبر جملة فعلية)

جـ أجتهد في دروسي؛ كي .... النجاح. (فعل مضارع، واضبطه)

د «لا تفرطوا في أرضكم» .... (حدد علامة إعراب الفعل المضارع)

هـ .... العلم مُكرَّمٌ. (اسم من الأسماء الخمسة، وأعربه)

و لعل الغائباتِ عائداتٍ .... (صوب الخطأ)

٤ صوب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ «يستجيب الله للمؤمنين». الفعل المضارع في الجملة معتل الآخر. ....

ب «يقرأ الطلاب أبيات الشعر». «أبيات» مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. ....

جـ «أنتِ تقومي بواجبك بكل إتقان». ....

د «مصر صانعة المجد». ما تحته خط خبر جملة فعلية. ....

هـ «المصريون لا يتخاذلون وقت الشدة». «يتخاذلون» فعل مضارع مجزوم. ....

٥ أدخِلْ على الجمل الآتية (كان وأخواتها) مرة، و(إنَّ وأخواتها) مرة أخرى:

أ المطر غزير. ....

ب الطالبات ملتزمات. ....

جـ السباحان بارعانِ. ....

د المؤمنون صادقون. ....

هـ ذو الأمانة مخلص. ....

و الأصوات عالية. ....

ز المساكين محتاجون للرعاية. ....

٦ حَدِّد نوع الخبر، ثم أعربه إعرابًا تفصيليًّا فيما يأتي:

أ ظل الطائر يرفرف بجناحيه. ....

ب العمال أداؤهم رائع. ....

٧ أكمل الجمل الآتية بفعل أو فاعل مناسبَيْنِ بحسب صياغة الجملة:

أ .... الطالبات على الدرجات النهائية.

ب يتمنى .... أن يكون طبيبًا.

جـ أطاعت .... أمَّهَا.

د أيتها المعلمة، .... بإخلاص.

هـ .... الرجل ينتظر القطار.

و أنتِ .... الصدق.

٨ مثِّل لما يأتي في جمل من عندك:

أ جملة فعلية فعلها ضمير مستتر. ....

ب اسم من الأسماء الخمسة منصوب. ....

جـ فعل مضارع صحيح الآخر. ....

د فعل مضارع معتل الآخر. ....

هـ فعل من الأفعال الخمسة مرفوع. ....

و فعل من الأفعال الخمسة مجزوم. ....

٩ اقرأ، ثم أجب:

«تحـرص مصـر على أن يتــذوق أبناؤها ثمار المعرفة منذ صغرهم، فأنشــأت المكتبـات العامة فــي كل مكان، وحرصت على وجود المكتبات في المدارس؛ ليطَّلِع الأبناء أنفسهم على كنوز العلم والمعرفة، فتنمو عقولهم مستنيرة، ويستطيعوا أن يحكموا على الأشياء بفهم وإتقان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر. .... ٢- فعلًا مضارعًا معتل الآخر. .... ٣ - ضميرًا مستترًا، وقدِّره ....

٤- مضافًا إليه .... ٥- فعلًا من الأفعال الخمسة .... ٦ - ظرفًا، وحدد نوعه ....

(جـ) أدخل حرفًا ناسخًا على الجملة التالية، واضبط ركنيها:

- السباحات ماهرات. ....

(د) صوب الخطأ في الجملتين التاليتين:

١ - الفتيات يتنافسوا على الجائزة. .... ٢ - صار أخوك ذو مكانة بين زملاءه. ....

(هـ) أعرب الفعل في الجملتين التاليتين:

١- لا تغفل عن طاعة والديك. .... ٢- العاقل لا يغفل عن طاعة والديه. ....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«مصـر العزيـزة في حاجـة إلى كل ابن مخلص يقوم بواجبه للارتقاء بها ويسـعى لزيـادة الإنتاج فيها، فيا أبناء مصـر، عليكم بالعلم والعمل؛ فهما اللذان يرفعان شأن الأمم ويصلان بها إلى أعلى مقام».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - فعلًا مضارعًا صحيح الآخر، وآخر معتل الآخر. ٢ - ضميرًا مستترًا. ٣ - ضميرًا منفصلًا، وبيِّن دلالته.

٤ - ضميرًا متصلًا. ٥ - خبرًا، وحدد نوعه. ٦ - اسمًا موصولًا.

(جـ) أجب كما هو مطلوب:

- صرتم متحدين أمام الأعداء. (احذف الناسخ، وغيِّر ما يلزم)

(د) صوِّب الأخطاء النحوية في الجملتين التاليتين:

١- أيها الطلاب، لتستعدون لأداء الامتحان. .... ٢- إن ذو الخلقِ مُقَدَّرٌ بين الناس. ....

(هـ) اجعل الفعل المضارع «يقضي» في ثلاث جمل؛ بحيث يكون مرفوعًا في الأولى، ومنصوبًا في الثانية، ومجزومًا في الثالثة.

ثانيًا القواعد الإملائية



كَلماتٌ بهَا حرفٌ ينطقُ ولا يكتبُ

- هناكَ كلماتٌ في اللغةِ يكونُ بهَا حرفٌ ينطقُ، ولكنَّه لا يُكْتَبُ، مثل:

١- حرف (الألفِ)، كما في:

هَذا - هَذِه - هَذَان - هؤلاءِ - ذَلِكَ - أولئك - لكنَّ - اللَّه - إلَه - الرحمن

هاذا - هاذه - هاذان - هاؤلاء - ذالك - أولائك - لاكن - اللاه - إلاه - الرحمان

٢- التنوين: وهو نونٌ ساكنةٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ، مثل: كتابٌ - كتابٍ - كتابًا.

كلماتٌ بها حرفٌ يُكتبُ ولا يُنطقُ

- هناكَ كلماتٌ في اللغةِ العربية يكونُ بهَا حرفٌ يُكتَبُ، ولكنَّه لا يُنطَقُ، مثل:

١ - حرف (الواو) كما في: (أولئك - عمرو - أولو «بمعنَى أصحاب»)، فنلاحظ أنَّ حرفَ الواوِ في هذِه الكلماتِ كُتِبَ ولم يُنطقْ.

٢ - حرف (الألف) كما في: (شربوا - كتابًا)، فنلاحظ أنَّ حرفَ الألفِ كُتِبَ ولمْ يُنْطَقْ.

همزة القطع وألف الوصل

همزة القطع (أ - إ - آ)

تُنطق، وتُكتَب فوق الألف أو تحتها في بداية الكلمة.

مواضعها:

- كل الأسماء، ما عدا (٩)، مثل أحمد، إسلام، أصدقاء، آداب.
- الفعل المضارع للمتكلم، مثل أحاول، أهتم.
- الماضي الثلاثي ومصدره، مثل أَمَرَ ← أمرًا.
- الماضي الرباعي وأمره ومصدره مثل أكرَمَ ← أكْرِمْ ← إكرامًا.
- كل الحروف، ما عدا «أل» التعريف، مثل إنْ، أنَّ، إلا، إلى.

ألف الوصل (ا)

تُنطَق وتُكتَب في بداية الجملة، وتُكتَب ولا تُنطَق في وسط الجملة.

مواضعها:

- (٩ أسماء) فقط، وهي: ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، ايم الله، ايمن الله، اسم.
- فعل الأمر من الماضي الثلاثي، مثل اذْهَبْ، احْرِصْ.
- الماضي الخماسي وأمره ومصدره، مثل اجتمَعَ ← اجتمِعْ ← اجتماع.
- الماضي السداسي وأمره ومصدره، مثل استخدَمَ ← استخدِمْ ← استخدام.
- «أل» التعريف فقط من الحروف، مثل الكتاب - الصديق.

تذكر  علامات الترقيم

هي علاماتٌ توضعُ بينَ أجزاءِ الكلامِ المكتوبِ؛ لتمييزِ بعضِه من بعضٍ بهدفِ تحقيقِ الفهمِ.

العـلامةُ	موضعُها في الكلامِ	أمثلةٌ عليها
الفاصلةُ (١) ،	توضعُ بين جملةٍ وجملةٍ؛ لتفصلَ بينَهما، وبعدَ المنادَى، وبينَ أقسامِ الشيءِ.	• الصديق مرآة صديقه، وشريكه في حياته ومستقبله. • يا محمدُ، الصدقُ منجٍ. • في المكتبةِ قصصٌ، ومجلاتٌ، وكتبٌ.
الفاصلةُ المنقوطةُ (٢) ؛	توضعُ بين الجملتينِ اللتين تكونُ الثانيةُ منهما سببًا في الأولى، أو نتيجةً عنها.	• كتبَ يوسف رسالةً لصديقهِ، ثُمَّ عرضَها علَى والدِه؛ ليقرأَها ويُبْدِيَ رأيَه فيها. • اطلب العلم؛ فيرتفع شأنك.
النقطة (٣) .	توضع في نهاية الجملة التامـة المعنى التى استوفت كلَّ مكملاتها اللفظية.	• الرفق بالحيوان واجب على الصغير والكبير.
علامتا التنصيص (٤) « »	هما قوسانِ مزدوجانِ يوضعُ بينَهما كلُّ كلامٍ منقولٍ بنصِّه.	• قالَ مصطفى كامل: «لوْ لمْ أكنْ مصريًّا لوددتُ أن أكونَ مصريًّا».
القوسَانِ (٥) ( )	يُوضَعَانِ في وسطِ الكلامِ وتُكْتَبُ بينَهما الجملةُ الاعتراضيةُ، وتُغْنِي عنهما الشرطتانِ (– –).	• طَه حُسين (رحِمَه اللهُ) عميدُ الأدبِ العربيِّ.
الشرطةُ (٦) –	– توضعُ بينَ العددِ وما يليه في التسلسلِ. – بينَ ركنَي الجملةِ إذا طالَ الركنُ الأولُ.	• الفعل: ١– ماضٍ. ٢– مضارع. ٣– أمر. • الإنسانُ الذي يهتمُّ بمشاكلِ الناسِ – جديرٌ بأن يسكنَ القلوبَ.
علامةُ الاستفهامِ (٧) ؟	توضع في نهاية السؤالِ.	• مَنِ المصريُّ الذي حصلَ على جائزةِ نوبل في الآدابِ؟
علامةُ التعجبِ (٨) !	توضعُ في نهايةِ كلِّ جملةٍ مثيرةٍ للدهشةِ للدلالةِ على الانفعالِ والتأثرِ.	• ما أجملَ نهرَ النيلِ وقتَ الغروبِ!
النقطتانِ الرأسيتانِ (٩) :	تُوضعانِ قبلَ القولِ وما يشبهُ القولَ، والكلامِ المنقولِ، والأمثلةِ التي توضحُ فكرةً أو قاعدةً.	• قالَ المعلمُ: انتبِهُوا لِمَا سأقولُه الآنَ. • الفاعلُ: اسمٌ يدلُّ علَى مَنْ أحدثَ الفعلَ أو اتَّصفَ به.



تذكر كتابة الهمزة المتوسطة

أولًا	الكلمات	رَسمُ الهمزةِ	السببُ	أمثلةٌ أخرى
علَى الألفِ:	تتَأخرُ	أ	مفتوحةٌ، وقبلَها مفتوحٌ	اطمَأنَّ - رَأى - جُرْأة - نَشْأة - امرَأة - فَأس - مَأمَن
	يسْأل		مفتوحةٌ، وقبلَها ساكنٌ	
	رأس		ساكنةٌ، وقبلَها مفتوحٌ	

ثانيًا	الكلمات	رَسمُ الهمزةِ	السببُ	أمثلةٌ أخرى
علَى الواوِ:	تُؤجّل	ؤ	مفتوحةٌ، وقبلَها مضموم	سُؤالٌ - مُؤلم - مُؤامرة - تفاؤل - يُؤدّي - مُؤدّب
	خطَؤُه		مضمومةٌ، وقبلَها مفتوح	
	تباطُؤُه		مضمومةٌ، وقبلَها مضمومٌ	
	مُؤْمنٌ		ساكنةٌ، وقبلَها مضمومٌ	
	سماؤُه		مضمومةٌ، وقبلَها ألفُ مدٍّ	

ثالثًا	الكلمات	رَسمُ الهمزةِ	السببُ	أمثلةٌ أخرى
علَى الياء «النبرة»:	ذِئْب	ئـ	ساكنةٌ، وقبلَها مكسورٌ	مِئَة - فِئَة - رِئَة - لَئِيم - أفئِدَة - مُنشِئُون
	أسْئِلة		مكسورةٌ، وقبلَها ساكنٌ	
	سُئِل		مكسورةٌ، وقبلَها مضمومٌ	
	مطمَئِن		مكسورةٌ، وقبلَها مفتوحٌ	
	مُبْتَدِئِين		مكسورةٌ، وقبلَها مكسورٌ	
	قائِل		مكسورةٌ، وقبلَها ألفُ مدٍّ	
	هَيْئَة - مَلِيئَة		مفتوحةٌ، وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ	

رابعًا	الكلمات	رَسمُ الهمزةِ	السببُ	أمثلةٌ أخرى
علَى السطرِ:	عَباءَة	ء	مفتوحةٌ، وقبلَها ألف مدٍّ	تفاءَلَ - براءَة - مملوءَة - مبدوءَة - بناءَان - قراءَة
	توْءَم		مفتوحةٌ، وقبلَها واوٌ ساكنةٌ	
	رَءُوف - رُءُوس		مضمومةٌ وقبلها مضموم أو مفتوح، وبعدها واو، ولا يصحُّ اتصالُ ما بعدَها بما قبلَها	

ملاحظات مهمة

لِترسمَ الهمزةَ المتوسطةَ بسهولةٍ عليْكَ أنْ:

١- تنظرَ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الذي يسبقُها. ٢ - تقارنَ بينَ الحركتينِ.

٣ - تكتبَها علَى ما يناسبُ أقوَى الحركتينِ.



تذكر — كتابة الهمزة المتطرفة

- تكونُ الهمزةُ المتطرفةُ تابعةً لحركةِ الحرفِ الذي قبلَها، فإذَا:

كانَ الحرفُ الذِي قبلَها **مكسورًا** فإنَّها تُرْسَمُ علَى ياءٍ، مثلَ: ⟵ قارِئ - شاطِئ - لاجِئ - يُخْطِئ.

كانَ الحرفُ الذِي قبلَها **مفتوحًا** فإنَّها تُرسَمُ علَى ألفٍ، مثلَ: ⟵ ملجَأ - أنشَأَ - مَلَأَ - قَرَأَ.

كانَ الحرفُ الذِي قبلَها **مضمومًا** فإنَّها تُرْسَمُ علَى واوٍ، مثلَ: ⟵ لُؤلُؤ - تباطُؤ - تكافُؤ.

كانَ الحرفُ الذِي قبلَها **ساكنًا** فإنَّها تُرْسَمُ مفردةً علَى السطرِ، مثلَ: ⟵ جُزْء - بُطْء - بَدْء - شَيْء - عِبْء.

كانَ الحرفُ الذِي قبلَها **حرفَ مدٍّ (ا - و - ي)** فإنَّها تُرْسَمُ مفردةً علَى السطرِ، مثلَ: ⟵ وُضُوء - بِناء - سماء - يجيء - يُسيء.

ملاحظات مهمة

- في حالةِ تنوينِ الهمزةِ المتطرفةِ بالفتح فإنَّها تُكتَبُ على نبرةٍ، مثلَ: شَيْئًا - عِبْئًا - دِفْئًا.
- فـي حالـةِ نصبِ كلمةٍ بها همزةٌ متطرفةٌ قبلها ألفُ مدٍّ، مثل: سـماءً، ماءً، هواءً، فإننا لا نضعُ ألفًا بعدهـا؛ لأنَّ الهمزةَ لا تقعُ بين ألفين، لذا لا يصحُّ كتابتُها هكذا: (سماءًا، ماءًا، هواءًا).

تذكر — الألف اللينة آخر الكلمة

- هي ألف في آخر الكلمة تكون ساكنة مفتوحًا ما قبلها، وتُرسَم هكذا (ا)، أو هكذا (ى).

أولًا: كتابة الألف اللينة في الأسماء

الألِفُ ثالثةٌ	الألِفُ أكثرمن ثالثة
تُرسَم ياءً هكذا (ى) إذا كان أصل هذه الألف (ياءً). مثل: جَنَى - هُدَى - تُقَى.	تُرسَم ياءً هكذا (ى) إذا لَم تُسبَق الألِفُ بـ (يـ)، ولم يَكُن اسمًا أعجميًّا(*). مثل: رَضْوَى - بُشرَى - مَرْعَى.
تُرسَم ألِفًا هكذا (ا) إذا كان أصل هذه الألف (واوًا). مثل: سُهَا - عُلا - دُنًا.	تُرسَم ألفًا قائمةً هكذا (ا) إذا سُبِقَت الألف بـ (يـ)، أو كان اسمًا أعجميًّا. مثل: عُليَا - ضحايَا - أمريكا.

ثانيًا: كتابة الألف اللينة في الأفعال

الألِفُ ثالثةٌ	الألِفُ أكثرمن ثالثة
تُرسَم ياءً هكذا (ى) إذا كان أصل الألف (ياءً)، ونعرف ذلك من خلال الفعل المضارع. مثل: - رَمَى ⟵ يرمي. - قَضَى ⟵ يقضِي.	تُرسَم ياءً هكذا (ى) إذا لَم تُسبَق الألِفُ بـ (يـ). مثل: اقتنَى - اعتنَى - أمسَى.
تُرسَم ألِفًا قائمةً هكذا (ا) إذا كان أصل الألف (واوًا)، ونعرف ذلك من خلال الفعل المضارع. مثل: - نَمَا ⟵ ينْمُو. - رَجَا ⟵ يرجُو.	تُرسَم ألِفًا هكذا (ا) إذا سُبِقَت الألِفُ بـ (يـ). مثل: أحيا - استحيا - أعيا.

ثالثًا: كتابة الألف اللينة في الحروف

تُرسَم ياءً هكذا (ى) في الحروف التالية: مثل: إلَى - علَى - حتَّى - بَلَى.	تُرسَم ألفًا قائمة هكذا (ا) في الحروف التالية: مثل: مَا - لا - يَا - أمَّا - لَمَّا.

(*) الاسم الأعجمي: كل اسم ليس بعربي، ولو نُقل إلى العربية.

التدريبات والأنشطة

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ ما أروع أن تمارس الرياضة ( ) (. – ؟ – ! – :)

ب معلمي يقول ( ) الاتحاد قوة. (. – ؟ – ، – :)

جـ «البلد عظيم». كلمة «البلد» بها: .... (ألف وصل – همزة قطع – ألف لينة – هاء ضمير)

د أنت تستطيع .... في الآخرين. (التئثير – التأثير – التاثير – التآثير)

هـ لديك .... جيدة للأمور. (رُءية – رُؤية – رُئية – روؤية)

و .... شاهق. (البنائ – البناؤ – البناء – البناىء)

٢ أكمل كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين:

أ .... من الطلاب لم يحضرا. (اسم مبدوء بألف وصل من الأسماء التسعة)

ب الطالب .... درسه بعناية. (كلمة بها همزة متطرفة)

جـ الوالد .... أبناءه على نفسه. (فعل به همزة متوسطة على الواو)

د يأتي أخي .... (فعل به همزة متوسطة على الألف)

هـ يا قائدًا( ) شَجِّع جنودك. (علامة ترقيم مناسبة)

و الرئيس .... إلى الوحدة. (كلمة بها ألف لينة)

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا، ثم صوبها:

أ احمد يعرف كل واجباته. ☐ – الصواب: ....

ب هاؤلاء قادة بارعون. ☐ – الصواب: ....

جـ تتقدم أمتنا بلعمل الجاد. ☐ – الصواب: ....

د ما أجمل السفر حول العالم. ☐ – الصواب: ....

هـ نحن نُأمن بعزة وطننا. ☐ – الصواب: ....

و الطلاب عرفوا نتيجة الإمتحان. ☐ – الصواب: ....

٤ ضع بين القوسين علامة الترقيم المناسبة:

أ لماذا تأخرت اليوم ( )

ب الأبناء أمانة ومسئولية ( )

جـ قالت الأم ( ) لا تهملوا النظافة.

د أمارس السباحة ( ) وكرة القدم.

٥ بيِّن سبب رسم الهمزة على هذه الصورة في الكلمات التالية:

أ ملاجئ. .... – صفاء. .... – بُطْء. ....

ب أنشأ. .... – المؤدي. .... – الرأس. ....

جـ عباءة. .... – سائل. .... – تأكَّد. ....

د مروءة. .... – أفئدة. .... – يطمئن. ....

هـ سُئِل. .... – يتساءل........ – شيء. ....

و هادئ. .... – يتألَّم. .... – تأذَّى. ....

٦ صوب الخطأ الإملائي في الجمل التالية، مع بيان السبب:

أ ألعلم نورللجميع. – الصواب: .... – السبب: ....

ب بدء اللاعب في التمرُّن بجِد. – الصواب: .... – السبب: ....

جـ سأل السائح، أين ذلك العنوان؟ – الصواب: .... – السبب: ....

د قاإل النص أحمد شوقي. – الصواب: .... – السبب: ....

هـ أُلئك عاملون باجتهاد. – الصواب: .... – السبب: ....

و قرأت قصتَن رائعة. – الصواب: .... – السبب: ....

٧ حدِّدِ الكلمةَ التي اشتملَتْ على ألفٍ لينةٍ، وبيِّنْ سببَ رسمِها بهذهِ الطريقةِ:

أ علا شأنُنا بالعلمِ. – الكلمة........ – سبب رسمها: ....

ب نهضَتْ مصرُ نهضةً كُبرَى. – الكلمة........ – سبب رسمها: ....

جـ استرضى الرجلُ والدَيهِ. – الكلمة........ – سبب رسمها: ....

د تلقَّى صديقي الرسالة فرحًا. – الكلمة........ – سبب رسمها: ....

هـ عالجَ الطبيبُ الجَرْحَى. – الكلمة........ – سبب رسمها: ....

و دنا تحقيقُ الأملِ. – الكلمة........ – سبب رسمها: ....

٨ أعد كتابة الفقرة التالية، بعد تصويب ما بها من أخطاء إملائية:

«الحضارة المصرية حضارة عريقة، نشئت على ضفاف نهرانيل منذ آلاف السنين، ذالك النهر الذي يجري ليسحر العيون، وآثار مصر النادرة الوجود مقصد الساءحين من جميع الأقطار، فينبغي عليك أيها المصري أن تئمن باهميتها وتحرص عليها».

....

....

ثالثًا الظواهر البلاغية

تذكر 

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

- **التعبير الحقيقي** – استخدام للفظ في معناه الحقيقي.
  مثال السماء تمطر بغزارة.
- **التعبير المجازي** – استخدام للفظ في معنى غير معناه الحقيقي.
  مثال السماء تبكي بشدة.

الإيقاع الموسيقي «القافية»

اتفاق نهايات الأبيات في الحرف الأخير، مثل:

تعلَّمْ ففي العلمِ الشريفِ فوائدُ ... يحنُّ لهَا القلبُ السليمُ الموفَقُ

فمنهنَّ رِضوان الإلهِ وجنةٌ ... فوزٌ وعِزٌّ دائمٌ متحقِقُ

الكلمات التي لها نفس النهاية

كلمات يتوافق آخرها في نفس النهاية.

مثال «في صباحٍ مشرق، استيقظتِ الشمس وأرسلتْ أشعتها الذهبية، وتحركتِ الأزهار..».

الكلمات التي لها نفس الوزن

كلمات مُتَّفِقَة في الحركات والسَّكَنات وأحرف المد.

مثال – صَادِق / قَائِل / فَائِز / سَابِح / رَابِح. – سَمِيع / عَلِيم / جَمِيل / رَحِيم / كَرِيم.

تنقسم العلاقات بين الكلمات إلى

- **ترادُف** هو اتفاق الكلمتين في المعنى.
  مثال (يستمر – يدوم)، (يهتم – يعتني).
- **تضاد** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.
  مثال (الكرم – البُخل)، (الحياة – الموت).

التدريبـات والأنشـطة

١ حدِّدْ نوع كل تعبير (حقيقي - مجازي)، واكتبه بين القوسين:

أ يزهو النيل بجماله. (..................)
ب تشهد الأهرام على عظمة مصر. (..................)
جـ العلم حِصن لنا. (..................)
د الجنود يحملون السلاح. (..................)
هـ هدم العمال الجدار. (..................)
و يهتم الرئيس بشعبه. (..................)

٢ أكمل كما هو موضَّح بالمثال الأول:

المثال الأزهار تضحك فى الربيع. – تعبير مجازي؛ حيث شبه الأزهار بإنسان يضحك.

أ «القراءة طعام العقول». – تعبير مجازي؛ حيث شبه .... بـ ....
ب «إكرام الناس حبل للوُد». – تعبير مجازي؛ حيث شبه .... بـ ....
جـ «القناعة كنز لا يفنى». – تعبير مجازي؛ حيث شبه .... بـ ....
د زأر الجندي في وجه الأعداء. – تعبير مجازي؛ حيث شبه .... بـ ....
هـ بلدنا يحتضن الزوَّار. – تعبير مجازي؛ حيث شبه .... بـ ....
و التعليم يحمينا من خطر الجهل. – تعبير مجازي؛ حيث شبه .... بـ ....

٣ ضَعْ دائرة حول الكلمات المتفقة في الوزن في كل مجموعة:

أ سائق – عماد – رائد – رياض – محبوب – شائع – ملائم – عامل.
ب تعظيم – احتلال – صديق – ترتيب – تنظيم – هلال – سحاب – تسبيح.
جـ أعمدة – سيوف – حروب – شَبَك – عقول – مئذنة – خبير – صقور.
د يتقدم – يستمع – يحلم – يتفهم – يتأخر – يستنتج – يأخذ – يتقبل.
هـ احتياج – ابتكار – إيمان – أعلام – انتقال – فِكَر – استماع.
و حقائب – زوايا – أركان – مبادئ – رياح – عواصف – مثقفون.

٤ ضَعْ كل مثال أسفل العلاقة التي تناسبه:

	تضاد	ترادف		تضاد	ترادف
أ «يهوى – يكره».	....	....	ب «جلال – عظمة».	....	....
جـ «راحة – تعب».	....	....	د «ينتشر – ينحسر».	....	....
هـ «نقص – قِلَّة».	....	....	و «عزة – ذلة».	....	....
ز «اتَّحد – التحَمَ».	....	....	ح «دنا – اقترب».	....	....
ط «تخيَّل – تصوَّر».	....	....	ي «رأى – أبصر».	....	....

٥ اقرأ، ثم أجب:

إذَا ارتـــوتِ الـــبلادُ بفيـــضِ علـــمٍ   فعاجِـــزُ أهلِهَـــا يُمسِـــي قدِيـــرَا
ويقـــوَى مَـــنْ يكـــونُ بهَـــا ضعيفًـــا   ويغنَـــى مَـــنْ يعيـــشُ بهَـــا فقِيـــرَا

(أ) استخرج من البيتين :

١- كلمتين متضادتين. ....

٢- كلمة لها نفس نهاية كلمة «استقرَّت». ....

٣- كلمتين لهما نفس الوزن. ....

٤- تعبيرًا مجازيًّا. ....

(ب) حدِّدِ القافية فى البيتين. ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

آفــــةُ العالِـــمِ ألَّا يعــــملَا   وشــــقَا الجاهِــــلِ ألَّا يســــألَا
إنَّمــــا العلــــمُ كمثــــلِ المــــالِ لَا   تنفــــعُ الأمــــوالُ حتَّــــى تُبــــذَلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- «العالم - الجاهل» بينهما : .... (ترادف - تضاد)

٢- «العلم كمثل المال» تعبير: .... (حقيقي - مجازي)

٣- «يعملا - يسألا» كلمتان لهما نفس : .... (النهاية - المعنى - الوزن - الأولى والثالثة)

(ب) «إنما العلم كمثل المال» أسلوب نفي. .... (صوب الخطأ)

٧ اقرأ، ثم أجب:

ولا تَــرْجُ السَّــماحةَ مِــنْ بخيــلٍ   فمــا فــي النــارِ للظمــآنِ مــاءُ
إذا مـــا كُنْـــتَ ذا قلـــبٍ قنـــوعٍ   فأنـــتَ ومالِـــكُ الدنيـــا ســـواءُ

(أ) أكمل من خلال البيتين :

١- الكلمتان.............. و.............. بينهما تضاد.   ٢- كلمة.............. لها وزن كلمة (صَبْرٍ).

٣- .... أسلوب نهي.

(ب) هات من البيت الأول أسلوب نفي. ....

(جـ) استخرج من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية. ....

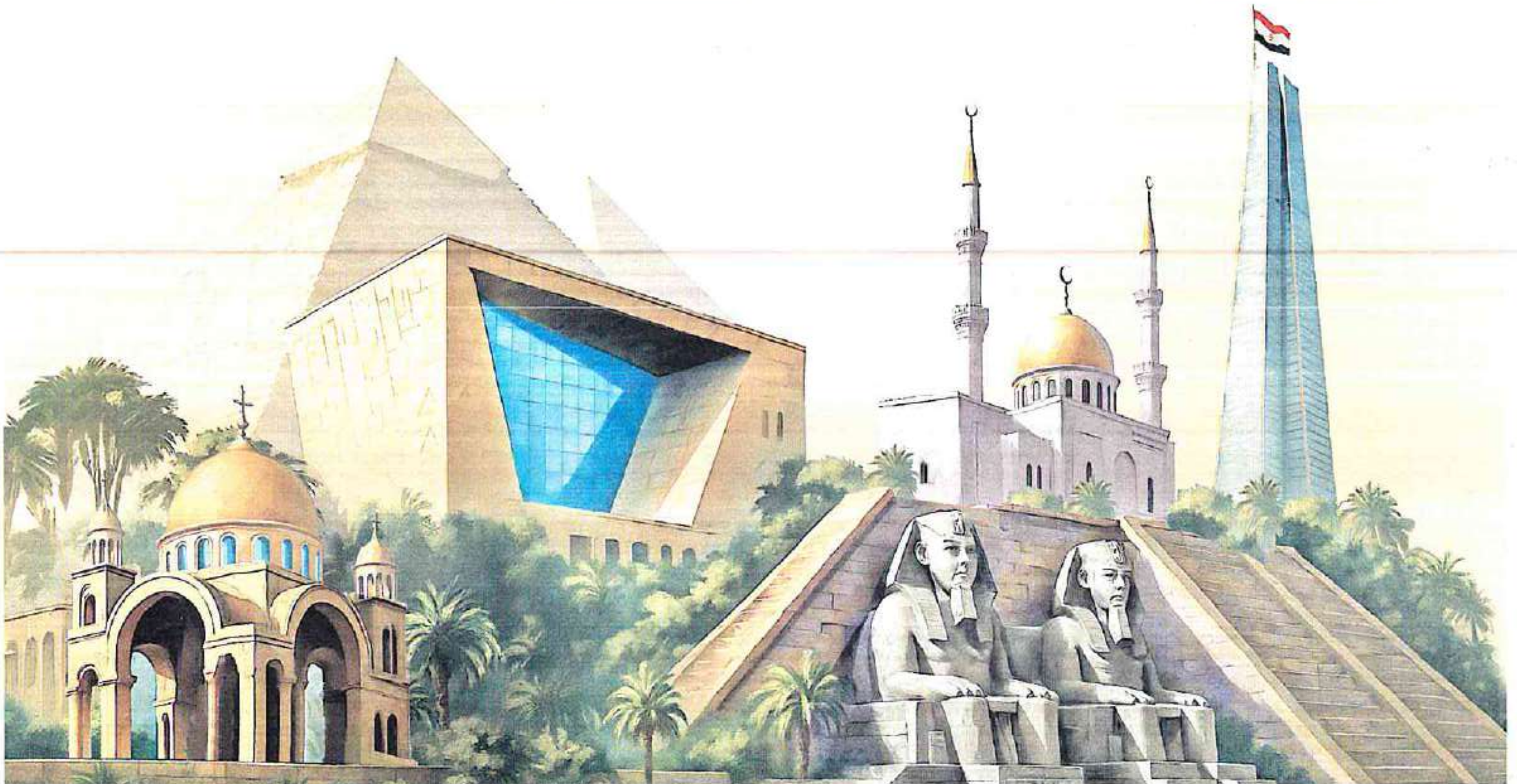
شهر أكتوبر | الوحدة الأولى

أَنَا مصـــري

تهدفُ موضوعاتُ هذه الوحدةِ إلى تعميقِ جذورِ الهويةِ، وتعزيزِ الانتماء، وغرسِ حبِّ الوطنِ والاعتزازِ بتاريخه في نفوسِ الطلابِ، وتوضحُ أنَّ حبَّ مصرَ ليسَ مجردَ شعورٍ وكلماتٍ تقالُ، بلْ أفعالٌ وسلوكٌ ومسئوليةٌ.

محتويات الوحدة

الدرس الأول	نص الاستماع: «مصر مهد العلم» للدكتور (أحمد زويل).
الدرس الثاني	القراءة: أسطورة مصرية (البطل / أحمد المنسي).
الدرس الثالث	القراءة: رسالة إلى المرأة المصرية لـ (نعمات أحمد فؤاد).
الدرس الرابع	النص الشعري: وجه الوطن لـ (فاروق جويدة).
مراجعة الأضواء	شهر أكتوبر.
اختبارات الأضواء	شهر أكتوبر.



1 الدرس الأول



الأهداف

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يقدِّرَ قيمةَ العَالِم المِصرِي أحْمَد زويل.
2. يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرئيسةَ وَالفِكرَ الفَرْعِية لنَصّ «مِصْرُ مَهدُ العِلْم».
3. يُظْهِرَ اعْتِزَازه بالحضارة المصريةِ القديمةِ.
4. يَتَذَوَّقَ النَّصّ ويَنْقُدَه.
5. يشعرَ بالفخر والانتماء لمصرَ.
6. يَتَعَرَّفَ المُصْطَلَحَاتِ وَالمَفَاهِيمَ فِي مَوَاد أُخْرَى، كالعُلُومِ وَالجُغْرَافِيَا وَالرياضِياتِ.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهكذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نـص الاسـتـمـاع

مصـــر مهــد العلـــم

للدكتور/ أحمد زويل

تمهيـــد يتناول هذا النص كلمة العالِم المصري الشهير (أحمد زويل) في يوم حصوله على جائزة نوبل، وقد ذكر في هذه الكلمة أن مصر سباقة إلى العلم منذ القِدَم، وأن الفضل يعود إليها فيما حققه من إنجاز.

١ حديث «زويل» عن ميداليته التي تسلمها



يقول د. زويل في كلمته بعد تسلمه جائزة نوبل:

«اسمحوا لي أن أبدأ حديثي بالتأمل في قصةٍ شخصيةٍ في نطاق(١) رحلتي عبر الزمن، فالميدالية التي تسلمتها هذا المساء من جلالة ملك السويد، والتي صممها الفنان، لَتبيِّن(٢) الطبيعة على هيئة(٣) إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين)، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها، في مشهد يرمز(٤) إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة.

٢ نظام الفمتوثانية المدهش

حقًّا، إنها عبقرية(٥) العلم التي دفعت(٦) بالسباق مع الزمن شطرًا إلى الأمام، من بدايات التقاويم الفلكية منذ ستة آلاف عام مضت(٧) في أرض إيزيس (مصر) إلى نظام الفمتوثانية الذي نُكرَّم من أجله في هذا المساء، باعتباره أقصى(٨) إنجاز جوهري في العوالم المجهرية؛ عوالم الذرات والجزيئات.

٣ العلم في مصر منذ قديم الزمان

لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس، ولو أن جائزة نوبل كانت قد عُرفت منذ ستة آلاف سنة حين بزغت(٩) حضارة مصر القديمة، لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم، ولكن عندي أمل كبير في أن هذه الجائزة الأولى سوف تُلهم(١٠) الأجيال الشابة، وتحثهم(١١) على السعي لطلب العلم، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنولوجيا على المستوى العالمي».

(١) نطاق:	حَيِّز، مساحة، الجمع: نُطُق.	(٧) مضت:	مرَّت، ذهبت.
(٢) تبين:	تُظهر، تُوضِّح، المضاد: تُبهم، تُخفِي.	(٨) أقصى:	أعلى، أكبر.
(٣) هيئة:	شكل، صورة، الجمع: هيئات.	(٩) بزغت:	ظهرت، المضاد: اختفت.
(٤) يرمز:	يشير.	(١٠) تُلهِم:	المراد: تُرشِد.
(٥) عبقرية:	تفوُّق، براعة.	(١١) تحثهم:	تحفزهم، تدفعهم، المضاد: تثبطهم.
(٦) دفعت:	المراد: قدَّمت، حرَّكت.		

الدكتور/ أحمد زويل



- وظيفته: عالمُ كيمياء.
- ميلاده: ولد عام ١٩٤٦م بمحافظةِ البحيرة.
- تعليمه: – حاصل على (بكالوريوس في الكيمياء – درجة الماجستير من كلية العلوم بجامعة عين شمس – درجة الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية).
- إنجازاته: الحصول على جائزة نوبل في الكيمياء.
- كتاباته: «عصر العلم»، «الزمن»، «حوار الحضارات».
- وفاته: توفي عام ٢٠١٦م.

(*) يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة (QR) بهاتفك.

تدرب

نـص الاسـتـمـاع

مصـــر معـــد العلـــم

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

أولاً تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (حديث «زويل» عن ميداليته التي تسلمها)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «التأمل»: .... (البحث - التفكر - التفهم - التأني)

٢- مضاد «تكشف»: .... (تبعد - تهمل - تخفي - تزيل)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تسلَّم د. زويل ميداليته من ملكة بريطانيا. (   )

٢- أسرار الطبيعة من حولنا تُكشَف من خلال العلم. (   )

◂(جـ) 📖 ما القصة الشخصية التي تأمَّل فيها د. زويل؟ ....

◂(د) 📖 علل: ربط د. زويل بينه وبين إيزيس في حفل تسلُّم جائزة نوبل. ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (نظام الفمتوثانية المدهش)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «جوهري»: .... (ثانوي - بسيط - مختلف - أساسي)

٢- مفرد «عوالم»: .... (عالَم - عالِم - مَعْلَم - علامة)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

١- بدأت التقاويم الفلكية منذ .... في أرض مصر. ٢- دفعت عبقرية العلم .... شطرًا إلى الأمام.

◂(جـ) بماذا وصف «زويل» نظام الفمتو ثانية الذي كُرِّم من أجله؟ ....

◂(د) صف الشعور الذي يسيطر عليك بعد تعرفك شخصية «أحمد زويل». ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (العلم في مصر منذ قديم الزمان)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الإسهام»: .... (المحاولة - المشاركة - المداومة - المقاربة)

٢- جمع «دنيا»: .... (دائنون - دُنا - دانيات - دانون)

٣- «لقد بدأت حياتي وتعليمي في نفس أرض إيزيس». تدل العبارة السابقة على .... (الفخر - السعادة - الثقة - القوة)

٤- العنوان البديل المناسب للفقرة .... (أنواع العلوم - نبوغ مصر العلمي - مكانة العلم الحديث - واجبنا تجاه العلم)

◂(ب) ماذا سيحدث لو عُرفت جائزة نوبل حين بزغت حضارة مصر القديمة؟ ....

◂(جـ) ما التأثير المرجو للجائزة التي حصل عليها (زويل) على الأجيال الشابة؟ ....

◂(د) 📖 استنتج أسباب منح د. زويل جائزة نوبل. ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يمنح»: .... (يميِّز - يعطي - يجامل - يفضِّل)

٢- مضاد «سطع»: .... (ضعُف - انطفأ - قلَّ - صغُر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- إنجازات المصريين القدماء كانت مجرد اكتشافات عابرة. ( )

٢- تاريخ المصريين القدماء مصدر أساسي لكل باحث عن الحقيقة. ( )

(جـ) ما المجالات التي برع فيها المصريون القدماء كما ورد بالفقرة؟ ....

(د) كيف وصفت الفقرة العلاقة بين مصر القديمة وأسس العلم الحديث؟ ....

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مواصلة»: .... (مسارَعة - محاولَة - متابعَة - مفاضلَة)

٢- مفرد «الإنجازات»: .... (المنجز - الإنجاز - الناجز - النجيز)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تكريم الإنجازات الفكرية والعلمية أمر ضروري لـ........................ .

٢- يُسهم التكريم في إبراز........................ ، ويشجع على ....

(جـ) ما الذي تعكسه الجوائز العالمية كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) بلد يحرص على تقدير العلماء ورفع مكانتهم. كيف يكون حاله؟ ....

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الدائم»: .... (المختلف - المتميز - المستمر - المتقارب)

٢- جمع «جيلًا»: .... (جائلون - متجولون - أجيال - جوَّالون)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الشباب هم المسئولون عن حمل راية ....

٢- يجب على الشباب اكتساب المهارات والمعارف التي تمكنهم من ....

(جـ) ماذا تتطلب التطورات المتسارعة التي يشهدها العالم؟ ....

(د) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة التي استمعت إليها. ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرات من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يوجِّه»: .... (ينظِّم - يرشد - يحدد - يعلِّم)

٢- مضاد «القدرة»: .... (الضعف - المرض - العجز - الفشل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- فهْمُنا للحضارات القديمة ليس له علاقة ببناء المستقبل. (   )

٢- نستقي القدرة على الابتكار من دراسة حياة الأجداد. (   )

(جـ) التاريخ ليس مجرد سرد للأحداث. وضح ذلك. ....

(د) وضح أهمية الربط بين الماضي والحاضر والمستقبل عند بناء الحضارة. ....

٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أبرز»: .... (أشهر - أغنى - أجمل - أفضل)

٢- جمع «مكانة»: .... (أماكن - مكانات - كائنون - مَكِنات)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تخرج «أحمد زويل» في كلية .... ، وحصل منها على ....

٢- من الفِكَر الفرعية للفقرة المسموعة .... ، ....

(جـ) لماذا نال «أحمد زويل» جائزة نوبل في الكيمياء؟ ....

(د) كان «زويل» مخلصًا لوطنه حريصًا على إفادته من علمه. دلِّل على ذلك. ....

تقييم أسبوعي





استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «شغفهم»: .... (حرصهم - تعلقهم - قربهم - احترامهم)

٢- مفرد «بانين»: .... (بَنَّاء - بانٍ - مبنى - بِناية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- استطاع المصريون القدماء تتبع حركة النجوم والشمس. (   )

٢- لم يكن للمصريين القدماء معرفة جيدة بالطب. (   )

(جـ) كيف استفاد المصريون القدماء من براعتهم في الفلك؟ ....

(د) ما دلالة الإنجازات العلمية التي تركها لنا المصريون القدماء؟ ....



السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى، استمع إلى الفقرة(*) ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إدراك»: .... (حفظ - فهم - بحث - تفكير)

٢- مضاد «المجهول»: .... (المحدود - المعلوم - المنشور - الملحوظ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العلم مجموعة من الحقائق والأرقام المحفوظة. ( )

٢- الاكتشاف العلمي خطوة نحو توضيح الغامض في الحياة. ( )

(جـ) كيف يتمكن البشر من تجاوز حدود المجهول؟ ....

(د) ما فائدة الابتكارات التي نتوصل إليها بفضل الاكتشاف العلمي؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية:

(أ) صوب ما تحته خط في الجمل التالية: ١- ظل أباك ذو كرم. .... ٢- المهملون لم يهتمون بدراستهم. ....

٣- القاضي يقضِ بالحق. .... ٤- يسمعان الطالبان لشرح معلمهما. ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة: ١- .... مفتقدون للرعاية والاهتمام. (مبتدأ، علامة رفعه علامة أصلية)

٢- .... رائحته طيبة. (مبتدأ، علامة رفعه علامة فرعية)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- «المحامي أدرك الحقيقة». (الفعل «أدرك» همزته همزة قطع، ما السبب؟)

٢- عليك أن تتحلى بـ .... (كلمة بها همزة متوسطة على واو)

(ب) اختر الصواب إملائيًّا مما يأتي: ١- اشترى الطالب .... (كتابن - كتابًا)

٢- الله هو .... (الرحمان - الرحمن)

السؤال الرابع التعبير الكتابي: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«وُلدتُ في مدينة الجيزة، ونشأتُ في قرية بسيطة، كنتُ أحب القراءة منذ الصغر، وكنتُ أقضي ساعات طويلة في مكتبة المدرسة. التحقتُ بكلية الآداب، وبدأتُ أكتب قصصي الأولى هناك».

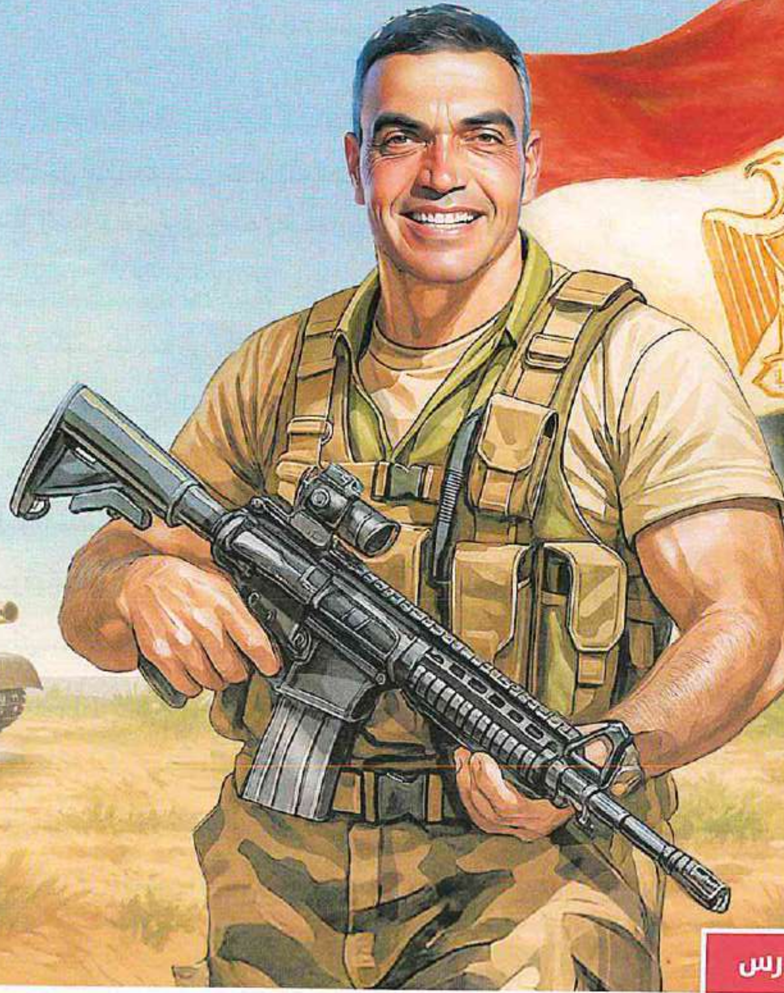
(أ) مَنِ المتحدث؟ .... **(ب)** ما الضمير الذي استخدمه في حديثه؟ ....

(جـ) اختر: الفقرة السابقة تعد سيرة .... (ذاتية - غيرية)

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2
الدرس الثاني





محتويات الدرس

أولًا:	القراءة: أسطورةٌ مصريةٌ (البطل / أحمد المنسي).	ثانيًا:	القواعد النحوية: «الفعلُ اللازمُ والفعلُ المتعدي».
ثالثًا:	القواعد الإملائية: «كتابة الهمزة على الألف».	رابعًا:	التعبير الكتابي: «كتابةُ السيرةِ الذاتيةِ».
خامسًا:	التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.	اختبر نفسك	الدرس الثاني.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يَتَعَرَّفَ حَيَاةَ وَنَشأَةَ الشَّهِيدِ البَطَلِ أَحْمَد المنْسِي.
2. يُقَدِّرَ دَوْرَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ فِي حِمَايَةِ الوَطَنِ.
3. يُعَبِّرَ عَنِ احْتِرَامِهِ وَتَقْدِيرِهِ لِشُهَدَاءِ الْوَطَنِ.
4. يُدْرِكَ مَعَانِي الانْتِمَاءِ وَالوَفَاءِ وَالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ.
5. يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ لِنَصِّ أُسْطُورَةٍ مِصْرِيَّةٍ.
6. يُحَدِّدَ الهَدَفَ العَامَّ مِنَ النَّصِّ.
7. يُحَدِّدَ مَعَانِيَ المُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.
8. يُحَدِّدَ العَلَاقَةَ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ.
9. يُعَبِّرَ بِطَلَاقَةٍ عَنْ مَوْضُوعَاتٍ مُشَابِهَةٍ لِهَذَا المَوْضُوعِ.
10. يَتَعَرَّفَ الفِعْلَ اللَّازِمَ وَالفِعْلَ المُتَعَدِّي.

ذاكر

أولًا: القـــراءة

أســطورة مصريـــة (البطـــل/ أحمـــد المنســـي)

تمهيــد يتناول هذا النص الحديث عن البطل أحمد المنسي الذي قدَّم نفسه وروحه فداء لوطنه مصر، ويذكر بعض صفاته الشخصية ودوره العظيم الذي قام به تجاه الجماعات الإرهابية من أجل الحفاظ على أمن وطنه واستقراره.

١ نشأة البطل أحمد المنسي وانضمامه للجيش المصري



«الانْتِمَاءُ وَالْوَفَاءُ لِلْوَطَنِ لَيْسَت مُجَرَّدَ كَلِمَاتٍ تقَالُ، بَل مَوَاقِفَ وَتَضْحِيَاتٍ، وَقَدْ تَجَلَّتْ[١] هَذِهِ الْمَعَانِي فِي سِيرَةِ الشَّهِيدِ الْبَطَلِ أحْمَد الْمَنسِي، الذِي اختَارَ أن يَعيشَ بَطَلًا، أوْ يَموتَ شهيدًا فِي مَيدَانِ الشَّرَفِ[٢].

وُلِدَ الْعَقِيدُ[٣] أركان حَرْبٍ أَحْمَد صَابِر الْمَنسِي فِي ٤ أُكْتُوبَرَ ١٩٧٨م، بِقَرْيَةِ بَنِي قُرَيْشٍ، بِمَرْكَزِ مِنْيَا الْقَمْحِ، بِمحَافَظَةِ الشرْقِيةِ. نَشَأَ[٤] فِي أُسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ الْقِيَمَ الدِّينِيةَ السمحَةَ وَحُبَّ الْوَطَنِ، وَعَلَّمَتْهُ كيْفَ يَكُونُ إنسَانًا قبلَ أن يكونَ جُندِيًّا. الْتَحَقَ[٥] بِالْكُليةِ الحَرْبِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا، وَانْضَمَّ إلَى قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى أنْ يَتَسَلَّحَ[٦] بالْعِلْمِ؛ إيمَانًا مِنه بأنَّ القَائِدَ الناجِحَ لَا بُدَّ أن يَجْمَعَ بَينَ الشجَاعةِ والعِلمِ لِخدمةِ وَطَنِه؛ فَحَصَلَ عَلَى دَوْرَاتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي مَجَالِ الْعَمَلِيَّاتِ الخَاصَّةِ، وَنَالَ[٧] دَرَجَةَ الْمَاجِسْتِيرِ فِي الْعُلُومِ الْعَسْكَرِيَّةِ».

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كانت الأسرة تُعَدُّ في حياة أحمد المنسي: .... (داعمًا ماديًّا - عامل ضغط - عنصرًا مؤسسًا - مرحلة عابرة)

٢- كلمة «غرست» في سياقها بالفقرة تعني: ....

(ثبَّتت وأكَّدت - قالت وكرَّرت - نصحت وأخبرت - تابعت ولاحظت)

(ب) ١- **أكمل:** من الفِكر الفرعية للفقرة السابقة: ....

٢- هات من الفقرة كلمتين متضادتين: .... ، ....

(جـ) في ضوء فهمك لمقدمة الفقرة السابقة، استنتج السبب لدراسة سيرة البطل (أحمد المنسي). ....

(١) **تَجَلَّتْ** 📖: ظهرت، وضحت.	(٥) **التحق:** انضمَّ.
(٢) **الشرف** 📖: العزة، الكرامة.	(٦) **يتسلَّح** 📖: المراد: يتزوَّد.
(٣) **العقيد** 📖: الجمع: العقداء.	(٧) **نال:** حصل على.
(٤) **نشأ:** شبَّ، نما.	

٢ المنسي: القائد والإنسان



اتسَـمَتْ [٨] شَـخْصِيَّتُه بِالْجِدِّيَّةِ وَالالْتِزَامِ وَالتَّوَاضُعِ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِـهِ الإِنْسَـانِيَّةِ بِجُنُـودِهِ، يُعَامِلُهُـم كَإِخْوَةٍ، يَطْمَئِـنُّ دَائِمًـا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ، لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ كُلَّ جُنُـودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.

وَعَلَى الرَّغمِ من انْشِـغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمسْئولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تِجَـاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ، لَـمْ يَنْسَ أَهْلَـهُ وَالمُحِيطِينَ بِـهِ؛ فَقَدْ كَانَ بَـارًّا [٩] بِوَالِدَيْهِ، وخَيْرَ عَوْنٍ [١٠] لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسـاعدَةِ.

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم» دلالة على: ....

(الإيثاروحس المسئولية - الحرص والحذر - الجدية والحزم - الانضباط والالتزام)

٢- عبارة «يعاملهم كإخوة» تدل على خلق: ....

(العطاء - التواضع - الصبر - الرضا)

(ب) ١- **أكمل:** من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

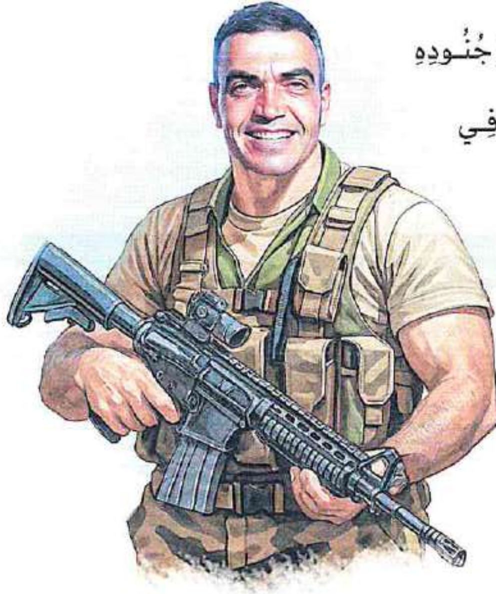
٢- هات تعبيرًا يدل على التواضع.

....

(جـ) التوازن بين الجانب الإنسـاني والجانب العسـكري من العوامل الرئيسـة في شـخصية القائد. دلل من الفقرة على وجود تلك الصفة عند أحمد المنسي. ....

(٨) اتسمت 📖:	اتصفت.	(٩) بارًّا:	مطيعًا، مُحسِنًا.
		(١٠) عون 📖:	مُعين، مساعد. الجمع: أعوان.

٣ بطولات المنسي في سيناء وحماية أرض الوطن



كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلا يَتْرُكُ رِجَالَهُ، خَاضَ(١١) مَعَ جُنُودِهِ بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُؤَرِ(١٢) الْإِرْهَابِ فِي سِينَاءَ؛ مِنهَا: عَمَلِيةُ تَطْهِيرٍ نَاجِحَةٌ فِي منْطقَةِ «الشَّيْخ زُوَيِّدٍ» التِي أَسْفَرَتْ عَنِ(١٣) الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ، وَضَبْطِ كَمِّيَاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ، فَكَانَ دَافِعَهُ(١٤) إِيمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سِينَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِن تُرَابِ مِصْرَ وَبَوَّابَتُهَا الشَّرقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَنْ نُفَرِّطَ(١٥) فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسَّ بِسُوءٍ.

فَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ لِجُنُودِهِ: «نَحْنُ هُنَا مِن أجْلِ أن نَحْمِيَ هذه الْأَرْضَ، وَإذا اسْتُشْهِدنَا نَمُوتُ وَنَحْنُ رَافِعونَ رُءوسَنَا».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يمثل أحمد المنسي لجنوده القدوة والمُحفِّز. ( )

٢- عملية التطهير التي قام بها المنسي وجنوده محدودة ولم تُفضِ إلى شيء. ( )

(ب) ما دلالة قول الكاتب: «كان قائدًا لا يعرف التراجع»؟

....

(جـ) استنتج دور القائد الناجح في إدارة المعارك.

....

(١١) خاض: المراد: دخل، شارك. المضاد: انسحب.

(١٢) بؤر: مواضع تجمُّع. المفرد: بؤرة.

(١٣) أسفرت عن: أدت إلى.

(١٤) دافعه: حافزه، مُحرِّكه.

(١٥) نفرِّط: نقصِّر، نضيِّع.

٤ ملحمة البرث تضحية خالدة

«بِهَذِهِ الرُّوحِ وَاجَهَ الْمَنْسِي كُلَّ التَّحَدِّيَاتِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمُ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧م، حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبَرْثِ(*) فِي رَفَحَ لِهُجُومٍ غَادِرٍ(١٦) اسْتَمَرَّ حَوَالَي أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، اسْتَخْدَمَ فِيهِ الْإِرْهَابِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُفَخَّخَةً(١٧).

تَصَدَّى(١٨) الْبَطَلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ، رَافِضًا الانسِحَابَ، حَتَّى إِنَّهُ أُصِيبَ أكثرَ مِن مَرَّةٍ، وَفِي لَحظَةِ بُطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ(١٩) صَعِدَ المنْسِي إِلَى سَطحِ المَبنَى، مُظهرًا نَفْسَهُ لِيشغَلَ انْتِبَاهَ الإرهابِيِّينَ، وَيَمنحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ زُمَلَائِهِمُ الْمُصَابِينَ وَالشُّهَدَاءِ بَعِيدًا عَن مَرْمَى(٢٠) النِّيرَانِ.

ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ شَهِيدًا، وَتَحَوَّلَ بِاسْتِشْهَادِهِ رَمْزًا خَالِدًا لِلْفِدَاءِ(٢١)، فَرَسَمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكَرَامَةِ، وَبِدَمِهِ خَتَمَ(٢٢) بَوَّابَةَ سَينَاءَ، كأنَهَا قُفْلٌ مِنْ نَارٍ لَا يُفْتَحُ إلا لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ».

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- عبارة «اسْتَخْدَمَ فِيهِ الْإِرْهَابِيُّونَ أَسلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُفَخَّخَةً» دلالتها غير المباشرة هي: ....

(شجاعة الإرهابيين - صعوبة المعركة وشدتها - أهمية دور العلم في الحروب - كثرة المشاركين في المعركة)

٢- من السماتِ الشخصيَّةِ الرئيسَةِ للمنسِي في الفقرة: ....

(الشجاعة والتضحية - الهدوء والنظام - الحب والتآلف - الاحترام والتقدير)

(ب) هات تعبيرًا يدل على التميُّز والتفوُّق: ....

(جـ) كيف أبرزت حادثة كمين «البرث» فكرة «الانتماء والوفاء» للوطن؟ ....

(١٦) غادر📖:	المراد: مُفاجئ.	(٢٠) مرمى:	مجال، نطاق.
(١٧) مفخخة 📖:	مليئة بالمتفجرات.	(٢١) الفداء:	التضحية.
(١٨) تصدى:	تعرَّض، واجه.	(٢٢) ختم:	أغلق.
(١٩) استثنائية:	المراد: نادرة، فريدة.		

(*) البرث: اسم منطقة في جنوب مدينة رفح شمال سيناء، شهدت معارك شرسة بين الجيش المصري والجماعات الإرهابية.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

تجسيد أحمد المنسي كرمز للتضحية والفداء من أجل الوطن.

٢

الفكر الفرعية

(أ) نشأة المنسي وقيمه الأساسية.
(ب) صفات المنسي القيادية والإنسانية.
(جـ) بطولات المنسي في سيناء.
(د) ملحمة البرث وتحول المنسي إلى رمز للفداء والكرامة.

٣

الفكرة المباشرة

الحديث عن أحمد المنسي، وذِكْر مواقف من حياته.

٤

الفكرة الضمنية

حثُّنا جميعًا على الاقتداء بشخصيته المتفردة.

٥

الغرض من النص

إبراز سيرة البطل أحمد المنسي والإشادة به وتمجيده.

٦

الشعور العام في النص

الفخر والاعتزاز الشديد بالشهيد أحمد المنسي وبطولاته وتضحياته، وتقدير عميق للشجاعة والإيثار، وحب خالص للوطن، وحزن ممزوج بالإجلال لرحيل البطل.

٧

القِيَم التي نتعلمها من النص

(أ) الانتماء والوفاء للوطن.
(ب) الشجاعة والإقدام.
(جـ) القيادة الواعية وتحمُّل المسئولية.
(د) التواضع وبر الوالدين.
(هـ) الشهادة سبيل الكرامة.
(و) الصمود وعدم الاستسلام.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما الذي نفاه المقال؟ وما الذي أثبته بخصوص الانتماء والوفاء للوطن؟

ج أثبت المقال أن الانتماء مواقف وتضحيات، ونفى أن يكون مجرد كلمات تُقال.

٢ ما الفرقة التي التحق بها أحمد المنسي بعد تخرجه في الكلية الحربية؟ ولماذا كان حريصًا على التسلح بالعلم؟

ج ▪ الصاعقة المصرية. ▪ كان حريصًا على التسلح بالعلم إيمانًا منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه.

٣ كيف يوضح النص أن مفهوم «الإنسانية» يسبق «الجندية» في بناء شخصية القائد البطل؟

ج يوضح النص ذلك من خلال نشأة المنسي في أسرة علمته «كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًّا»، وسلوكه تجاه جنوده كإخوة، وحرصه على إطعامهم قبل نفسه.

٤ إلام يرمز صعود المنسي إلى سطح المبنى في كمين «البرث»؟

ج يرمز إلى أسمى معاني التضحية؛ وهو التضحية بالذات في سبيل الآخرين والوطن، ويرمز أيضًا إلى الذكاء الاستراتيجي؛ حيث أراد تشتيت العدو وكسب الوقت لنقل المصابين.

٥ كيف أسهمت القيم الأسرية في تكوين شخصية المنسي العسكرية؟

ج أسهمت تلك القيم في بناء شخصية متوازنة ذات حس إنساني عميق ومسئولية تجاه الآخرين، ثم تحولت هذه القيم إلى دافع داخلي قوي للتضحية والفداء.

٦ ما الرسالة التحذيرية التي يمكن أن يستقبلها أي عدو من قراءة هذا النص؟

ج الرسالة التحذيرية: هي أن الجيش المصري يمتلك قادة وجنودًا لا يعرفون التراجع، ويتحلون بشجاعة وإيثار مطلقَين، ومستعدين للتضحية بأرواحهم لحماية كل شبر من الوطن.

٧ تعد سيرة الشهيد المنسي قدوة لكل قائد عسكري. لماذا؟

ج لأنها ترسم الطريق الذي يجب أن يسير عليه كل من يريد أن يصير قائدًا عسكريًّا ناجحًا.

٨ من خلال فهمك للنص، حلِّل شخصية البطل أحمد المنسي، واستنبط القيَم الإنسانية والوطنية التي جسَّدها، مبينًا أثرها في نفوس من حوله.

ج ▪ **التحليل:** البطل أحمد المنسي شخصية تعرف واجباتها جيدًا، وتهتم بالجانب الإنساني والخلقي، وتؤثِر غيرها على نفسها، وتدرك معنى الوطن، وتضعه في مقدمة أولوياتها.

▪ **القيم:** الإيثار - الخُلُق الرفيع - الوطنية الصادقة - الشجاعة - الإخلاص - العطاء بلا حدود.

▪ **الأثر:** تشجيع مَنْ حولَه وإعطاؤهم القدوة الحسنة والحافِز اللازم للقيام بواجبهم على أكمل وجه.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «تجلت هذه المعاني»: تصوير المعاني بشيء مادي يظهر بوضوح.
- «غرسَت فيه القيم»: تصوير للقيم بالنبات الذي يُغرس.
- «على أن يتسلح بالعلم»: تصوير العلم بالسلاح.
- «رسم بجسده حدود الكرامة»: تصوير الجسد بأداة رَسْم، وتصوير للكرامة بشيءٍ ماديٍّ لهُ حدودٌ.
- «كأنها قفل من نار»: تشبيه لسيناء بقفل من نار.

التعبيرات الدلالية

- «ميدان الشرف»: تعبير يدل على أن ساحة المعركة رمز للعزة والكرامة.
- «علمته كيف يكون إنسانًا قبل أن يكون جنديًا»: تعبير يدل على الأولوية المطلقة للقيم الأخلاقية والإنسانية على الدور المهني أو العسكري.
- «كان حريصًا على أن يتسلح بالعلم»: تعبير يدل على إدراكه لأهمية العلم.
- «لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم»: تعبير يدل على الشعور بالمسئولية والتحلي بالإيثار.
- «كان قائدًا لا يعرف التراجع»: تعبير يدل على الشجاعة المطلقة والاستعداد للتضحية.
- «نحن هنا من أجل أن نحمي هذه الأرض»: تعبير يدل على إدراك الغاية والإيمان بضرورة السعي لتحقيقها.
- «نموت ونحن رافعون رءوسنا»: تعبير يدل على الكرامة وعزة النفس.
- «هجوم غادر»: تعبير يدل على الخِسَّة والمكر وعدم المواجهة الشريفة من قبل الإرهابيين.
- «رمزًا خالدًا للفداء»: تعبير يدل على أن تضحية المنسي ستبقى حية وملهمة عبر الأجيال.

العلاقات بين الكلمات

- «يعيش – يموت»، «قفل – يفتح»: بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

العلاقات بين الجمل

- «لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ وَ المُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًّا بِوَالِدَيْهِ، وخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُساعدَةِ»: علاقتها بما قبلها **توضيح**.
- «صعد المنسي إلى سطح المبنى؛ ليشغل انتباه الإرهابيين»: علاقتها بما قبلها **تعليل**.
- «تحوَّل باستشهاده رمزًا للفداء؛ فرسم بجسده حدود الكرامة»: علاقتها بما قبلها **نتيجة**.

تدرب

- تذكر - تحليل
- فهم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

أولًا: القــــراءة

أســـطورة مصريـــة (البطـــل/ أحمـــد المنســـي)

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «في جو الحرب تنمو أنقى العلاقات، ويعرف القلب البشري طريقًا مفتوحًا إلى قلب آخر، بدون تزييف أو أغراض، وأُقِر أن أنقى العلاقات التي ارتبطت بها في حياتي، وأشرف الرجال، وأشجعهم، وأدفأ الصلات، وأكثرها تأثيرًا في النفس، وتعميقًا لحب مصر بلادي، تلك التي نمت من خلال معايشتي للمقاتلين في الجبهة، لقد قضيت ليالي طويلة متوحدًا أذرف الدمع الحار على مقاتل مصري من هذا النوع الذي يأتيك انطباع عند رؤيته أنه خُلِقَ ليستشهد؛ من جرأته، من البطولات الأسطورية التي أتاها، من تأثيره بين رجاله، من طريقته في الحديث والتي تجعلك تشعر أنك أمام راهب حرب متصوف، لو سودت آلاف الصفحات بأحدِّ الأقلام وأكثرها موهبة، فلن يصبح هذا إلا بمثابة خدش فوق سطح متعدد الأعماق، هذا المقاتل التقيت به مرات قليلة، وعندما عرفت خبر استشهاده أصابَنِي حزن غامر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف «أُقِر»: .... (أعترف - أوقن - أصرِّح - أؤكد)

٢- مفرد «الصلات»: .... (الصالة - الصلة - الصول - الواصل)

٣- عبارة «بدون تزييف أو أغراض» تدل على: .... (الحرص - الإخلاص - الاطمئنان - التأنِّي)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- في أجواء الحروب تتكون أنقى .... وأدفأ .... ٢- «أصابَنِي حزن غامر» تعبير .... ؛ حيث صور ....

(جـ) استنتج بعض ملامح شخصية كاتب الفقرة السابقة. ....

(د) حدد معنى ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١- قابلت في الحرب أشرف رجال. .... ٢- قابلت الضابط أشرف في الحرب. ....

٢ «عرفت الوطنية المصرية زعماء مختلفين منذ الثورة العرابية، ولكنها لم تعرف منهم أحدًا أحق من (محمد فريد) بلقب القديس الوطني؛ لأن العقيدة الوطنية لها قِدِّيسوها كالعقيدة الدينية على ما نعلم، وأخص ما للقداسة من صفات هي الإيمان والمفاداة والسماحة وخلوص الضمير.

وقد اجتمعت هذه الصفات لمحمد فريد، فهو في محراب الوطنية المصرية من الزعماء القديسين لا شك.

كان فداؤه - رحمه الله - فداء لا غبار عليه: ترك الوظيفة في العهد الذي كان الناس فيه يعجبون لتارك الوظيفة، ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة. ولم يتركها طمعًا فيما هو أكبر منها؛ لأنه كان يقود حركة بينها وبين أقرب مراحل النجاح سنون وسنون...».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أحق»: .... (أشد - أقوى - أجدر - أنفع)

٢- مضاد «السماحة»: .... (الظلم - الجفاء - العناد - الغضب)

٣- «يعجبون لتارك الوظيفة ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة» تدل على: ....

(تقديس الناس للوظيفة - المشقة التي يلقاها الناس في الوظيفة - استهانة الناس بالموت - تعدد الوظائف وتنوعها)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ترك محمد فريد وظيفته من أجل الحصول أو البحث عن وظيفة أخرى أفضل منها. ( )

٢- العقيدة الوطنية مثل العقيدة الدينية من حيث وجود من يدافعون عنها. ( )

(جـ) استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة. ....

(د) ما دلالة قول الكاتب: «فداء لا غبار عليه»؟ ....

٣ «... لم يطلب المال وهو ينزل إلى معترك السياسة؛ فقد كان المال موفورًا بين يديه، وقد أضاعه كله غير نادم عليه وهو في منتصف الطريق. ولم يطلب الألقاب والمظاهر، فقد أغضب الذين يمنحونها في مصر والآستانة: أغضب الخديو بحملته على سياسة الوفاق وإصراره على الدستور، وأغضب السلطان العثماني بإصراره على استقلال مصر والمناداة بـ (مصر للمصريين).

وحرم نفسه الراحة وهو في وطنه، كما حرم نفسه الراحة وهو غريب عنه، وبلغ الذروة العليا من المفاداة حين واجه الموت البطيء أنفة منه أن يواجه التسليم ولو مع السكوت؛ فقد ثقل عليه الداء في أوربا، وعلم أن الجو المصري أنفع الأجواء له والشتاء مقبل، فآثر التلف البطيء الذي لا تخفى عقباه، على أن يشتري السلامة بعودة فيها خضوع وتسليم».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أنفة»: .... (راحة - عزة - رغبة - أمل)

٢- مضاد «أغضب»: .... (أحسن - أصلح - أرضى - أفرح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- سعى محمد فريد للحصول على الألقاب والمظاهر. ( )

٢- حرص محمد فريد على عدم إغضاب الخديو ووافق على سياسة الوفاق. ( )

(جـ) استنتج سبب اختيار محمد فريد مواجهة الموت البطيء في أوربا بدلًا من العودة إلى مصر. ....

(د) ما الجمال في: «حين واجه الموت البطيء»؟ ....

٤ «... ووقعت المعجزة، انتقل الجيش من الغرب إلى الشرق، بادر العرب إلى العروة الوثقى، ذهل الأصدقاء والأعداء، استرد المواطن عهود مجده وكبريائه، سارت مصر من عصر إلى عصر، ومن عهد إلى عهد، ومن موت إلى خلود. أيها الزعيم، لقد وفرت السلاح، ولعلمك بأن الإنسان لا يحارب بالسلاح وحده، سلَّحت شعبك قبل ذلك بالقانون والديمقراطية والحوار الحر، فإلى الأمام، ومهما تكن العواقب فقد رُدت إلينا الروح والعصر والمستقبل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «العواقب»: .... (الجزاءات - النتائج - الأحداث - الخسائر)

٢- مضاد «يحارب»: .... (يسالم - يخادع - يختبئ - يهرب)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- «سلحت شعبك قبل ذلك بالقانون». احتوت العبارة على تعبير مجازي. ( )

(جـ) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

(د) بماذا أثنى الكاتب على الزعيم صاحب النصر؟ ....

٥ «من المعروف أن مصر نهضت بأقدم دور في تاريخ الحضارة الإنسانية، فمنها تلقت الأمم القديمة هندسة البناء كما تشهد بذلك أهرامها الشامخة، كما تلقت عنها فكرة الكتابة ونقش الحروف، وبذلك كان لها فضل كبير في بث المعرفة، وأعدَّها النِّيل لتكون أستاذة الأمم في العناية بالزراعة وتنظيم الترع والجسور، وهي أول من حاول تأليف أمم الشرق الأوسط في وحدة امتدت من الفرات إلى النيل، ومن آسيا الصغرى إلى بلاد البُنْت والنُّوبة، ودار بها الزمن دورات، فدخلها الرُّعاة الهكسوس والأشوريون، وسرعان ما زايلوها، وغزاها الفرس في عهد قمبيز عام ٥٢٥ ق. م، ونزلها الإسكندر المقدوني، وأسس بها مدينة الإسكندرية، وأقام بها قائده بطلميوس هو وأبناؤه دولة البطالمة الإغريقية متخذين الإسكندرية عاصمة لهم».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «هيأها»: .... ٢- مضاد «الحديثة»: .... ٣- مفرد «أفضال»: .... ٤- كلمتين متضادتين: .... ، ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- المغزى من الفقرة السابقة: ....

(إثبات كثرة غزاة مصر - بيان الموارد التي تتمتع بها مصر - توضيح أثر النيل على المصريين - التأكيد على ريادة حضارة مصر)

٢- «لتكون أستاذة الأمم في العناية بالزراعة». احتوت العبارة السابقة على: ....

(تضاد - تعبير مجازي - ترادف - أسلوب استفهام)

(جـ) كان لمصر القديمة فضل كبير في بث المعرفة. وضِّح ذلك. ....

(د) دلل من الفقرة على: «مصر من قديم الزمان متوسعة حاضنة للثقافات الأخرى». ....

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عَن الأَسْئلَةِ بَعْدَها:

«عبرنا الهزيمة بعبورنا إلى سيناء، ومهما تكن نتيجة المعارك فإن الأهم الوثبة، فيها المعنى أن مصر دائمًا مصر، تحسبها الدنيا قد نامت، ولكن روحها لا تنام أبدًا. وإذا هجعت قليلًا فإن لها هَبَّة، ولها زمجرة ثم قِيام، وقد هبَّت مصر كثيرًا؛ ليدرك العالم ما تستطيع أن تفعل في لحظة من اللحظات، فلا ينخدع أحد في هدوئها وسكونها، وكانت يدها التي بدرت منها حركة اليقظة هي جيشها المُقَدَّم بصيحة رئيسها الوطني بالقيام.. وسوف تذكر مصر هذه اللحظة بالفخر».

(أ) هات من الفقرة: ١- معنى «تجاوزنا»: .... ٢- مضاد «تنسى»: .... ٣- جمع «المعركة»: ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- «ولكن روحها لا تنام أبدًا» دلالة على: .... (التردد - الحيرة - الثبات - الذكاء)

٢- في عبارة: «فلا ينخدع أحد في هدوئها وسكونها» تغْلِبُ على الكاتب نبرة: ....

(التحذير والتهديد - الاستعطاف والتوسل - الغرور والتكبر - التفاؤل والأمل)

(جـ) حدد فكرة من الفكر المباشرة، وأخرى من الفكر الضمنية للفقرة السابقة. ....

(د) ما الأهم من نتيجة المعارك كما يرى الكاتب؟ ....

(هـ) أعرب الكلمتين الملونتين في الفقرة السابقة. ....

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحوية

الفعـــل اللازم والفعـــل المتعـــدي

▪ تأمَّل ما تعبِّر عنه الصورتان الآتيتان، ثم لاحظ الجملتَين المعبرتين عنهما:



يجري الولدُ.



يغسل الولدُ السيارةَ.

▪ من خلال تأملنا الصورة الأولى؛ سنجد أنَّ الفعل «يجري» اكتفى بفاعله «الولدُ»، ولم يحتَج إلى مفعول به، أمَّا إذا تأملنا الصورة الثانية؛ فسنجد أنَّ الفعل «يغسل» لم يكتفِ بفاعله «الولدُ»، واحتاج إلى مفعول به «السيارةَ»؛ لكي يتمَّ المعنى.

• **مما سبق نستنتج أنَّ:**



أولًا: الفعل اللازم

هو الذي يكتفي بفاعله؛ أي (لا يحتاج إلى مفعول به).

مثال: نـــزل المطـــرُ

نزل ← فعل، المطرُ ← فاعل

 تدريب نموذجي (١)

حدد الفعل اللازم في الجملتين الآتيتين:

(أ) انتهى زمن الاختبار، وقد راجعْتُ الأسئلة كلها. (ب) ذهب محمد إلى المسجد، وهناك رأى والده.

- **ولمزيد من الأمثلة على الفعل اللازم اقرأ الجدول التالي:**

المثال	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	إعرابه	نوع الفعل	السبب
جَلَسَ الولدُ.	جلس	الولدُ	اسم ظاهر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	لازم	اكتفى بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به
أسْرَعَتِ السيارتان.	أسرع	السيارتان	اسم ظاهر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.		
الطلاب نَجَحُوا.	نجح	واو الجماعة	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.		
فُزتُ بالجائزة.	فازَ	تاء الفاعل	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.		
ذَاكَرْنَا بجِد.	ذاكرَ	نا الفاعلين	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.		
العصفور يُغرِّدُ ×. (هو)	يُغرِّد	ضمير مستتر تقديره «هو»	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».		
اصبِرْ × على المِحَن. (أنتَ)	اصبر	ضمير مستتر تقديره «أنتَ»	ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر تقديره «أنتَ».		

 تدريب نموذجي (٢)

أكمل الجدول التالي:

الجملة	الفعل اللازم	الفاعل	صورة الفاعل
أ استنشقنا رائحة الأزهار، واستمتعنا بالهواء الجميل.	....	....	....
ب غربت الشمس، ورأينا القمر في السماء.	....	....	....
جـ ابتعِد عن أصدقاء السوء، ولا تصاحب أحدًا منهم.	....	....	....

ثانيًا: الفعل المتعدي

هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به. مثال / اصطَادَ الصيادُ السمكَ.

فعل فاعل مفعول به

تدريب نموذجي (٣)

بيِّن الفعل المتعدي في الجملتين الآتيتين:

(أ) نصح الأب ابنه بأن يستثمرَ وقت فراغه في القراءة. (ب) اعطِف على الفقراء؛ لتنال الجزاء الوفير.

- ولمزيد من الأمثلة على الفعل المتعدي، اقرأ الجدول التالي:

المثال	الفعل	الفاعل	المفعول به	صورة المفعول به	إعرابه	نوع الفعل	السبب
قَادَ الرجلُ السيارةَ.	قادَ	الرجلُ	السيارةَ	اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	متعدٍّ	لم يكتفِ بفاعله، واحتاج إلى مفعول به
كافأتُ الناجِحِينَ.	كافأ	تاء الفاعل	الناجحِينَ	اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.		
زَارَكُم الأقاربُ.	زارَ	الأقاربُ	كاف الخطاب	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.		
أعجَبَنِي الكتابُ.	أعجبَ	الكتابُ	ياء المتكلِّم	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.		
المريضُ عَالجَهُ الطبيبُ.	عالَجَ	الطبيبُ	هاء الغائب	ضمير بارز متصل	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.		
إيَّاكَ رَأيْنَا في الطريق.	رأى	ضمير متصل «نا» الفاعلين	إيَّاك	ضمير بارز منفصل	ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.		

تدريب نموذجي (٤)

أكمل الجدول التالي:

الجملة	الفعل المتعدي	المفعول به	صورة المفعول به
أ أتقِن عملك؛ فيرضى عنك الله.	....	....	....
ب المساكين أكرمهم الأغنياء.	....	....	....
جـ قابلنا إيَّاكُم في الطريق إلى المدرسة.	....	....	....



ملاحظات مهمة

١- يتحدد نوع الفعل سواء أكان لازمًا أم مُتعديًا من خلال أصل الفعل، وذلك من خلال وَضْع أحد الضميرَين الآتيَين مع الفعل «هاء الغائب - كاف الخطاب»؛ فإنْ قَبِلَ هذا الفعل أحدَ الضميرَين فهو فعلٌ مُتعدٍّ، وإنْ لم يقبلهما فهو فعلٌ لازم.

مثل: - ضرب ← ضربه، ضربك. (فعل متعدٍّ)

- جلَس، لا يصحُّ أن نقول: ××× جلَسَهُ، جلَسَكَ ××× (فعل لازم)

٢- الضمائر التي تُعرَب في محل رفع فاعل «تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة».

٣- الضمائر التي تُعرَب في محل نصب مفعول به «كاف الخطاب - نا المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم».

٤- الأفعال الناسخة «كان وأخواتها» لا تُوصَف باللزوم أو التعدِّي؛ لأنها ليس لها فاعلٌ ولا مفعولٌ به.

٥- قد يكون الفعل لازمًا في جملة، ومتعديًا في جملة أخرى، إذا اختلف معناه في الجملتين.

مثل: - أقام الفنَّان بقريته الجميلة. (الفعل بمعنى «استقرَّ وعاشَ») فعل لازم اكتفى بفاعله، ولَم يحتج إلى مفعول به.

- أقام الفنَّان تمثالًا جميلًا. (الفعل بمعنى «صَنَعَ») فعل مُتعدٍّ احتاج إلى مفعول به.

٦- هناك بعض الأفعال التي تلتبس عند بعض الطلاب في إعراب الاسم الذي بعدها، هل إعرابه فاعلٌ، أم مفعولٌ به؟ والصواب أنَّ ما بعدها يعرب فاعلًا، ومن هذه الأفعال «يجب - ينبغي - يَكمُن - يحسُن ....».

مثل: يجب الاتحاد في مواجهة الأعداء. (فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).

٧- يُمكِن تحويل الفعل اللازم إلى فعل مُتعدٍّ عن طريق زيادة حرف أو أكثر على حروف الفعل اللازم، مع اختلاف المعنى.

مثل: - خرجَ الماءُ من البئر. (فعل لازم)

- خرَّجَ الرجالُ الماءَ من البئر. (فعل متعدٍّ) (قُمنا بزيادة «الشَّدة»).

- أخرَجَ الرجالُ الماءَ من البئر. (فعل متعدٍّ) (قمنا بزيادة «أ»).



الخلاصة

- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.
- **صوَر الفاعل للفعل اللازم:** (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر).
- **الفعل المتعدي:** هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به.
- **صوَر المفعول به للفعل المتعدي:** (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير بارز منفصل).

تدرَّب

ثانيًا: القواعد النحوية

الفعـــل اللازم والفعـــل المتعــــدي

تـذكـر ◂ تحليـل
فـهـم ◂ تقييـم
تطبيـق ◂ ابتـكار

١ ضع خطًّا تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث اللزوم والتعدي:

أ تحب الأم الأبناء.
ب اتجه الشباب إلى تعمير الصحراء.
جـ يحقق المخلصون أهدافهم.
د اشترك الطلاب في عمل مجلة الفصل.
هـ كرمت الدولة الشهداء.
و تحافظ الأمَّة على أبنائها.
ز نصل بالاجتهاد إلى آمالنا.
ح تنتج العزيمة ثمار المعالي.
ط أحسن إلى الناس جميعًا.
ي نرعى شبابنا؛ فهم حصون البلاد.
ك لا يتخلَّى الصَّديق عن صديقه.
ل يتجنَّب العاقل مصاحبة المتكبِّرين.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ «يتذكر الطالب المعلومات». «يتذكر» فعل لازم. ( )
ب «قطع السائق مسافة طويلة». «قطع» فعل متعدٍّ. ( )
جـ «سرني تفوق الطلاب». «سرني» فعل متعدٍّ. ( )
د «استيقظ الطالب مبكرًا». «استيقظ» فعل متعدٍّ. ( )
هـ «الأطفال استمتعوا بالألعاب». «استمتعوا» فعل متعدٍّ. ( )
و «كن فخورًا بعملك». «كُن» ليس فعلًا لازمًا أو متعديًا. ( )

٣ تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

أ «يزرع الفلاح الأرض». الفعل هنا .... (لازم – متعدٍّ – لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
ب «العلم يرفع بيوتًا لا أساس لها». الفعل هنا .... (لازم – متعدٍّ – لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
جـ «عاد الجندي منتصرًا». الفعل هنا .... (لازم – متعدٍّ – لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
د «صار التاجر الأمين ثريًّا». الفعل هنا .... (لازم – متعدٍّ – لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
هـ «اجتهد الطالب فكرمته». الفعل «كرَّم» نوعه .... (لازم – متعدٍّ – لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)
و «تزدهر الأمم بالعلم والعمل». الفعل «تزدهر» .... (لازم – متعدٍّ – لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ)

٤ ضع خطًّا تحت الأفعال، ثم حدِّد نوعها من حيث التعدِّي واللزوم:

أ استخرج المهندسون الحديد من باطن الأرض. ....
ب عَلا صوت الجمهور في المدرجات. ....
جـ لا تمشِ في الأرض فخورًا بنفسك. ....
د صاحِب الصديق الحسن. ....
هـ صاحب العزيمة يكرر المحاولة. ....
و نحترم صاحب الأخلاق الحميدة. ....

٥ ضع فعلًا لازمًا مكان النقط فيما يأتي:

أ .... الطبيب إلى المستشفى.

ب .... الطفل نومًا عميقًا.

جـ .... فريقنا بالكأس.

د .... الطلاب في الطابور.

هـ .... الناجح فرحًا شديدًا.

و .... الولد مع زميله في الطريق.

٦ ضع فعلًا متعديًا مكان النقط فيما يأتي:

أ .... الطفل اللبن.

ب .... الأم ابنها.

جـ .... الفلاح الأرض.

د .... المعلم الدرس.

هـ .... الفتاة الأطباق.

و .... زملاءك.

٧ حدد فاعل الفعل اللازم وصورته في الجمل الآتية:

	الفاعل	صورته
أ أبحرت السفينة نحو الجنوب.	....	....
ب أنصتوا إلى معلمكم.	....	....
جـ السماء تمطر.	....	....
د قِف مع المظلوم لا الظالم.	....	....
هـ الطبيبات يعملْن بجِد.	....	....
و الثلج يذوب.	....	....
ز الفريقان يتنافسان.	....	....
ح لا تقصِّرِي في حق نفسكِ.	....	....

٨ حدِّد المفعول به للفعل المتعدِّي وصورته في الجمل الآتية:

	المفعول به	صورته
أ العلماء يفيدون البشرية.	....	....
ب إيَّاكَ أشارك في فرحة النجاح.	....	....
جـ وفقكم الله يا أبناءنا الطلاب.	....	....
د خلقنا الله أحرارًا.	....	....
هـ صادفني صديقي في الطريق.	....	....
و الطبيب شكره المريض.	....	....

٩ صوِّب الخطأ فيما تحته خط في الجمل الآتية:

أ السائحان يستمتعان بالآثار. الفعل في الجملة لازم وفاعله مستتر. ....

ب أعان الغني المساكين. الفعل في الجملة متعدٍّ ومفعوله منصوب بالياء. ....

جـ تعاونوا في فعل الخير. الفعل في الجملة لازم وفاعله ألف الاثنين. ....

د فتح عمرو بن العاص مصر. الفعل في الجملة متعدٍّ ومفعوله ضمير مستتر. ....

هـ هجم الفرسان على الأعداء. الفعل في الجملة لازم وفاعله مرفوع بالألف. ....

و أفرحني نجاحكَ. الفعل في الجملة متعدٍّ ومفعوله نجاحك. ....

١٠ أعبِّر عن المواقف الآتية مستخدمًا الفعل اللازم:

أ عدم الرِّضا عن التكبر. ....

ب عدم سعي الكسول إلى تحقيق هدفه. ....

جـ إحسان الصديق إلى صديقه. ....

د شعور اللَّاعب بالسعادة بعد الفوز. ....

هـ ندم الشاب على إضاعة الوقت. ....

و تفوق الرياضي بفضل التدريب المستمر. ....

١١ أعبِّر عن المواقف الآتية مستخدمًا الفعل المتعدي:

أ قول الحقِّ. ....

ب شُكْر صاحب الفضل. ....

جـ رحمة الضعيف. ....

د ممارسة الرياضة المفيدة. ....

هـ مصاحبَة الأخيار. ....

و تجنُّب الادِّعاء والكذب. ....

١٢ أضع علامة (✓) أو (✗) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

أ «التقى الضَّيفان بعد غيابٍ». «التقى» فعل متعدٍّ رفع فاعلًا، ونصب مفعولًا به. ( )

ب «عاتِب صديقك ولا تهجره». «عاتِب» فعل لازم رفع فاعلًا وهو «صديقك». ( )

جـ «يصدُق الشجاع مع نفسه». «يصدق» فعل لازم رفع فاعلًا فقط وهو «الشجاع». ( )

١٣ صُغ في جمل من عندك ما هو مطلوب فيما يأتي:

أ فعل لازم فاعله ضمير مستتر تقديره «أنا». ....

ب فعل متعدٍّ مفعوله ياء المتكلم. ....

جـ فعل متعدٍّ مفعوله ضمير منفصل. ....

د فعل لازم فاعله ضمير متصل. ....

هـ فعل لازم فاعله اسم ظاهر. ....

و فعل متعدٍّ فاعله ضمير متصل ومفعوله اسم ظاهر. ....

١٤ حدِّد الفعل اللازم والفعل المتعدِّي في الأبيات الشعرية الآتية:

أ أَقْبِـلْ عَلَـى النَّفْـسِ واسْـتَكْمِلْ فَضَائِلَهَـا   فأنْـتَ بالنَّفْـسِ لا بالجِسْـمِ إنْسَـانُ

....

ب مَـنْ يَـزْرَعِ الشَّـرَّ يَحْصُـدْ فِـي عَوَاقِبِـهِ   نَدَامَـــةً ولِحَصْــدِ الـــزَّرعِ إبَّـــانُ

....

جـ لُغَــــةُ الأجْــــدَادِ هَــــذِي   رَفَــــــعَ اللهُ لِوَاهَــــا

....

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«التربية ليست شعارات نلقنها لأبنائنا، ولكنها لا بد أن تكون من خلال واقع ملموس. ومن المؤكد أن التربية بالقدوة الصالحة هي من الوسائل التربوية المؤثرة؛ فالناس يحتاجون إلى القدوة التي تعلمهم الأخلاق الحميدة والصفات الحسنة، ولا بد للمجتمع المتحضر أن يحرص على انتشار هذه الأخلاق الحميدة بين أفراده حتى ينعم ويسعد الجميع بمجتمع رشيد».

◀ **(أ)** أعرب ما تحته خط.

◀ **(ب) استخرج من الفقرة:** ١- ضميرًا متصلًا في محل رفع، وآخر في محل جر. .... ٢- فعلين لازمين، وحدد فاعلهما. ....
٣- فعلًا متعديًا، وحدِّد مفعوله. .... ٤- فعلًا من الأفعال الخمسة. ....

◀ **(جـ) اختر:** الفعل «يسعد» فعل: .... **(صحيح الآخر - معتل الآخر)**

◀ **(د)** «الحديقة أسوارها عالية». .... **(اجعل الخبر الجملة الاسمية خبرًا مفردًا، وغير ما يلزم)**

◀ **(هـ)** «الأحرار لن يرضوا بالإهانة». الفعل «يرضوا» مجزوم وعلامة جزمه السكون. .... **(صوِّب الخطأ)**

أفكار نحوية

◀ **(أ)** ضع الفعل «صدر» في جملتين بحيث يكون لازمًا في جملة، ومتعديًا في جملة أخرى. ....

◀ **(ب)** «سَهُلَ الامتحان». (اجعل الفعل اللازم متعديًا، وغيِّر ما يلزم). ....

اختبر نفسك ؟

«يظن بعض الناس أن الشجاع هو الذي يواجه مشكلاته بالقوة والعنف، وهذا ليس صحيحًا؛ فالشجاعة تكمن في القدرة على ضبط النفس في مواجهة المشكلات، وتغليب العقل على الانفعالات، وقول الحق بهدوء دون تجاوز، ومن الشجاعة أيضًا مواجهة النفس بأخطائها والاعتراف بالخطأ، والاعتذار لمن أخطأت في حقه».

◀ **(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- «الشجاع» إعرابها .... (خبر أنَّ - فاعل - اسم أنَّ - مفعول به)

٢- «العقل» إعرابها .... (مضاف إليه - فاعل - مفعول به - خبر)

٣- الضمير «هاء الغائب» في كلمة «حقِّه» في محل .... (رفع - نصب - جر)

◀ **(ب) استخرج من الفقرة:** ١- فعلًا لازمًا، وحدِّد صورة فاعله. ٢- فعلًا متعدِّيًا. ٣- خبرًا لفعل ناسخ. ٤- ضميرًا منفصلًا.

◀ **(جـ) أكمل:** المعلمون أخلصوا في العمل. الضمير في الفعل «أخلصوا» في محل ....

◀ **(د)** ضع علامة (✓)، أو (✗) أمام الجملة الآتية: «يجب علينا الإخلاص لوطننا». إعراب «الإخلاص» مفعول به. (   )

◀ **(هـ)** «يصنع النجار كرسيًّا». اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا، وغيِّر ما يلزم. ....

ذاكر

ثالثًا: القواعد الإملائية

كتابـــة الهمـــزة علـــى الألـــف

■ تكتب الهمزة على الألف في ثلاثة مواضع:

أ

أول الكلمة　　وسط الكلمة　　آخر الكلمة

أولًا　كتابة الهمزة على الألف في أول الكلمة

تكتب الهمزة في أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة (أَ) أو مضمومة (أُ) أو همزة مَد (آ)، وتُكتَب تحت الألف إذا كانت مكسورة (إ).

مثل: أكلَ - أَسد - أَنْ - أُمارس - أُقدِّر - إبراهيم - إيمان - آدم - آثار.

تدريب ١ لماذا كُتبت الهمزة في الكلمات الآتية بالصورة التي جاءت عليها؟

(أنا - إذا - أسامة - آمال)

ثانيًا　كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة

يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	كتابة الهمزة	السببُ
تَأَثَّرَ	أ	مفتوحةٌ، وقبلَها مفتوحٌ
يزْأَر		مفتوحةٌ، وقبلَها ساكنٌ
فَأْس		ساكنةٌ، وقبلَها مفتوحٌ

تدريب ٢ بيِّن سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية بالصورة التي جاءت عليها:

(متأثِّر - رأى - بأس - امرأة - يبأس)

ثالثًا　كتابة الهمزة على الألف في آخر الكلمة (متطرفة)

تُكتَب الهمزة على الألف في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحًا.　　مثل: مَنشَأ - مبدَأ - يملَأ - مِرفَأ - برَأ.

تدريب ٣ ما سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية بالصورة التي جاءت عليها؟

(يتباطأ - يقرأ - مُكافأ - سبأ)

تدرّب

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

ثالثًا: القواعد الإملائية

كتابـــة الهمـــزة علـــى الألـــف

١ ضع علامة (✓) في المربع الذي يبين سبب رسم الهمزة في الكلمة التي تحتها خط كالمثال:

	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
أ أحمد يحب الشعر.	✓	☐	☐
ب سلمت على إبراهيم.	☐	☐	☐
جـ كانت لي أمنية رائعة.	☐	☐	☐
د إتقان العمل ضروري.	☐	☐	☐
هـ أحب بلدي من كل قلبي.	☐	☐	☐

٢ اكتشف سبب رسم الهمزة على الألف في الكلمات الملونة، ثم أكمل ما يأتي:

أ نشأ محمد في مكان جميل. .... ب تألّم المريض. ....

جـ يرأس المدير الاجتماع. .... د أريد الالتزام من الجميع. ....

هـ إبراهيم طالب متميز. .... و لا تأكل إلا حلالًا. ....

٣ استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على الألف، ثم بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها فيما يأتي:

أ يتأنى الطالب في قراءة السؤال. .... ب أعجبت برأي معلمي في شخصيتي. ....

جـ يأكل الطفل بيمينه. .... د أجاب الطالب عن مسألة صعبة. ....

هـ أعد أبي لنا مفاجأة رائعة. .... و يتأثر الطلاب بمعلمهم. ....

٤ لماذا رسمت الهمزة على الألف في الكلمات الآتية؟

أ أكل. .... ب منشأ. .... جـ رأس. ....

د أسامة. .... هـ جرأة. .... و إيمان. ....

٥ أكمل بكلمات اشتملت على همزة على الألف:

أ يجب .... تطيع والديكَ. ب .... رياضة كرة القدم. جـ .... الطالب عن الأسئلة.

د .... الرجل، ثم قام إلى الصلاة. هـ .... المؤمن في خلق الله. و .... الخادم الأكواب.

٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ .... المدير اللاعبين بالفوز. (هنئ – هنئا – هنأ – هنآ)

ب هذا رجل طيِّب .... (المئكل – المآكل – المأكل – الماأكل)

جـ .... المعلم المتفوقين. (كافأ – كَافئ – كَافئا – كافيء)

د .... إلى هدفي. (إسعَ – إسعى – أسعى – آسعى)

هـ جلس الأولاد في .... القرآن. (مقرءة – مقرآة – مقراأة – مقرأة)

و .... الفقير حقه من الغني. (يئخذ – ياءخذ – يوءخذ – يأخذ)

٧ بيِّن سبب كتابة الهمزة على الألف فيما يأتي:

أ يتألَّم المريض. ....

ب أضحي من أجل وطني. ....

جـ الجيش له بأسٌ شديد على الأعداء. ....

د لجأ المؤمن إلى ربه. ....

هـ لا ينـزلُ المجـدُ إلا فـي منازلِنـا كالنـومِ ليس له مأوًى سـوَى المُقَلِ ....

و تـأنَّ ولا تعجـلْ بلـومٍ لصاحـبٍ لعـلَّ لـه عـذرًا وأنـتَ تلـومُ ....

٨ هات ما يأتي وضعه في جمل من عندك:

أ كلمة تبدأ بهمزة مضمومة.

ب كلمة تنتهي بهمزة مفتوح ما قبلها.

جـ كلمة تحتوي على همزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

د كلمة تحتوي على همزة مفتوحة وما قبلها ساكن.

هـ كلمة تحتوي على همزة ساكنة وما قبلها مفتوح.

٩ اكتشف الأخطاء في الفقرة الآتية، ثم صوِّبها:

احمد طالب مجتهد، نشؤ في أسرة تحب العلم، وهو يذاكر دروسه بإتقان، ويسعى لتحقيق أهدافه، ويسئل معلمه دائمًا عن مستواه، وكل مساء يقرء قصة ممتعة قبل النوم، وهذا الأسلوب يساعده على التفوق في دراسته.

١٠ قطعة إملائية للتدريب:

ازداد جمال المدينة عندما أضاءت الأنوار الشوارع ليلًا، فكان هذا المشهد بابًا لِبَثِّ الأمان في نفوس المارة. وبينما شاهد المتنزهون الأشجار تتمايل مع نسمات الهواء، سأل بعضهم عن سر هذا الجمال الذي غمر المكان بظلال وارفة وهواء نقي. وفي هذا الملجأ الطبيعي لجأ الأطفال إلى الحدائق المجاورة، يلعبون برأس مرفوع، مستمتعين بما نما حولهم من روائع الطبيعة . وكأن الطيور قرأت مشاعر البهجة، فبدأت تعزف بأصواتها العذبة لحنًا يملأ الأفق سرورًا.

ذاكر

رابعًا: التعبير الكتابي

كتابـــة السـيـــرة الذاتيـــة



السيرةُ الذاتيةُ:

هيَ نصٌّ يكتبهُ الشخصُ بنفسهِ ليحكيَ قصةَ حياتهِ، ويتضمنُ أهمَّ الأحداثِ التي مرَّ بها، وإنجازاتهِ وطموحاتهِ، وما تعلمهُ من تجاربِ الحياةِ المختلفةِ.

خطواتُ كتابةِ السيرةِ الذاتيةِ

أولًا: اخترِ الجانبَ الذي تريدُ التركيزَ عليهِ في سيرتكَ الذاتيةِ (الدراسةُ، الهواياتُ، الإنجازاتُ، التجاربُ المهمةُ).

ثانيًا: اكتبْ خطةً واضحةً تتضمنُ العناصرَ الأساسيةَ للسيرةِ الذاتيةِ (العنوَان - المقدمَة - الموضُوع - الخاتِمَة).

ثالثًا: اكتبْ مسودةً مبدئيَّةً، ثم راجعها وعَدِّلْ عليهَا، بحيثُ تكونُ أفضلَ منَ المرةِ الأولَى.

رابعًا: اعرضْ سيرتكَ على أحدِ المعلمينَ أو الأصدقاءِ لتلقي النصائحِ.



▪ لا تنس:

١- عددَ الكلماتِ.
٢- تسلسلَ الفِكَرِ.
٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
٤- الخطَّ الجميلَ.
٥- الإملاءَ الصحيحَ.
٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الدَّرسِ، وفيه يجمعُ الطالبُ كلَّ ما تعلَّمه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ السيرةِ الذاتيةِ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نموذج تطبيقي

العنوان

رِحْلَتِي فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

المقدمة

أَنَا مُحَمَّد أَحْمَد عَبْد الرَّحْمَنِ، طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الأولِ الإعْدَادِيِّ، أَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ ثلاثةَ عَشَرَ عَامًا، أَعِيشُ فِي مَدِينَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ مَعَ أُسْرَتِي. أُحِبُّ تَعَلُّمَ معارِفَ وعلومٍ جديدَةٍ، وَأُومِنُ بِأَنَّ الْعِلْمَ هُوَ طَرِيقُ النَّجَاحِ وَالتَّقَدُّمِ فِي الْحَيَاةِ.

الموضوع

الْحَيَاةُ الأُسَرِيَّةُ

نَشَأْتُ فِي أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ تُقَدِّرُ التَّعْلِيمَ وَالأَخْلَاقَ. وَالِدِي يَعْمَلُ مُهَنْدِسًا، وَوَالِدَتِي مُعَلِّمَةٌ فِي الْمَرْحَلَةِ الإِعْدَادِيَّةِ. لِي أُخْتٌ تَدْرُسُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَأَخٌ فِي الْمَرْحَلَةِ الابْتِدَائِيَّةِ. عَلَّمَتْنِي أُسْرَتِي أَهَمِّيَّةَ الصِّدْقِ وَالاجْتِهَادِ وَاحْتِرَامِ الآخَرِينَ، وَأَنَّ التَّعْلِيمَ اسْتِثْمَارٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ.

الْحَيَاةُ الدِّرَاسِيَّةُ

الْتَحَقْتُ بِالْمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ فِي سِنِّ السَّادِسَةِ، وَكُنْتُ مِنَ الطُّلَّابِ الْمُتَفَوِّقِينَ طَوَالَ الْمَرْحَلَةِ الابْتِدَائِيَّةِ. حَصَلْتُ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي عَلَى مُسْتَوَى الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدَائِيِّ. انْتَقَلْتُ لِلْمَرْحَلَةِ الإِعْدَادِيَّةِ بِدَرَجَاتٍ مُمْتَازَةٍ، وَأُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَاللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْعُلُومَ.

الْهِوَايَاتُ وَالاهْتِمَامَاتُ

أُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِعُمْرِي، وَأُمَارِسُ رِيَاضَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي النَّادِي. كَمَا أُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّصْوِيرَ، وَأُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

التَّجَارِبُ الْمُؤَثِّرَةُ

فِي الْعَامِ الْمَاضِي، شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطَابَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْمُحَافَظَةِ، وَحَصَلْتُ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّالِثِ. هَذِهِ التَّجْرِبَةُ عَلَّمَتْنِي أَهَمِّيَّةَ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَالتَّحْضِيرِ الْجَيِّدِ، وَأَنَّ النَّجَاحَ يَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ وَمُثَابَرَةٍ.

التَّحَدِّيَاتُ وَالتَّطْوِيرُ

وَاجَهْتُ صُعُوبَةً فِي إِدَارَةِ الْوَقْتِ وَتَوْزِيعِ الْمَهَامِّ الدِّرَاسِيَّةِ، وَخُصُوصًا مَعَ زِيَادَةِ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ فِي الْمَرْحَلَةِ الإِعْدَادِيَّةِ. لَكِنَّنِي تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أُنَظِّمُ وَقْتِي بِشَكْلٍ أَفْضَلَ مِنْ خِلَالِ إِنْشَاءِ جَدْوَلٍ يَوْمِيٍّ يَتَضَمَّنُ أَوْقَاتًا مُحَدَّدَةً لِلدِّرَاسَةِ وَالرَّاحَةِ وَمُمَارَسَةِ هِوَايَاتِي.

الخاتمة

أَتَطَلَّعُ إِلَى إِكْمَالِ دِرَاسَتِي بِتَفَوُّقٍ، وَأَحْلُمُ بِأَنْ أُصْبِحَ طَبِيبًا لِأُسَاعِدَ النَّاسَ وَأَخْدُمَ وَطَنِي. أُومِنُ بِأَنَّ التَّعْلِيمَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ هُمَا مِفْتَاحُ تَحْقِيقِ الأَحْلَامِ، وَأَسْعَى لِأَنْ أَكُونَ قُدْوَةً إِيجَابِيَّةً لأَصْدِقَائِي، وَأُسْهِمَ فِي تَطْوِيرِ مُجْتَمَعِي.

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) ما العناصرُ الرئيسةُ التي تضمنتها السيرةُ الذاتيةُ؟ ....

(ب) ما العنوانُ الذي اختارهُ الكاتبُ؟ وما رأيكَ فيهِ؟ ....

(جـ) كيف عرَّفَ الكاتبُ بنفسهِ في المقدمةِ؟ ....

(د) ما التجربةُ المؤثرةُ التي ذكرها الكاتبُ؟ وماذا تعلمَ منها؟ ....

(هـ) ما التطلعاتُ المستقبليةُ التي ذكرها في الخاتمةِ؟ ....

الإجابة

(أ) العناصرُ الرئيسةُ: العنوانُ، المقدمةُ، الموضوعُ، الخاتمةُ.

(ب) «رحلتي في طلبِ العلمِ» – عنوانٌ مناسبٌ جذَّابٌ يعبرُ عن اهتمامِ الكاتبِ بالتعليمِ والتعلمِ.

(جـ) ذكرَ اسمهُ الكاملَ، وعمرهُ، وصفهُ الدراسيَّ، ومكانَ سكنهِ، وأشارَ إلى حبهِ للتعلمِ وإيمانهِ بأهميةِ العلمِ.

(د) مشاركتهُ في مسابقةِ الخطابةِ وحصولهُ على المركزِ الثالثِ – وتعلمَ منها أهميةَ الثقةِ بالنفسِ والتحضيرِ الجيدِ.

(هـ) إكمالُ دراستهِ بتفوقٍ، وأن يصبحَ طبيبًا، وأن يكونَ قدوةً إيجابيةً لأقرانهِ، ويسهمَ في تطويرِ مجتمعهِ.

تدرّب

رابعًا: التعبير الكتابي

كتابـــة السـيرة الذاتيـــة

◂ تـذكـر ◂ تحليـل
◂ فـهـم ◂ تقييم
◂ تطبيـق ◂ ابتكار

١ اقرأ السيرةَ الذاتيةَ التاليةَ، ثم املأ الجَدْوَلَ:

«أنا سارة محمد علي، طالبةٌ في الصفِّ الأولِ الإعداديِّ، أبلغُ من العمرِ ثلاثةَ عشرَ عامًا، أعيشُ في مدينةِ المنصورةِ مع عائلتي: والدي ووالدتي وأخي الصغيرِ. أحبُّ القراءةَ والرسمَ، وأحلمُ بأن أصبحَ معلمةً في المستقبلِ.

نشأتُ في بيتٍ يقدرُ العلمَ والأخلاقَ. والدي يعملُ محاسبًا، ووالدتي ربةُ منزلٍ وتساعدني دائمًا في دروسي. أخي الصغيرُ يدرسُ في الصفِّ الثالثِ الابتدائيِّ، ونحن نلعبُ مَعَ بعضِنَا كثيرًا. علَّمتني أسرتي أن الصدقَ والاجتهادَ هما أساسُ النجاحِ في الحياةِ.

في المرحلةِ الابتدائيةِ، كنتُ من الطالباتِ المتفوقاتِ، وحصلتُ على المركزِ الأولِ في مادةِ اللغةِ العربيةِ عدةَ مراتٍ. أحبُّ قراءةَ القصصِ والحكاياتِ، وأقضي وقتَ فراغي في الرسمِ والتلوينِ. كما أشاركُ في النشاطاتِ المدرسيةِ مثلَ الإذاعةِ والمسرحِ.

في السنةِ الماضيةِ، شاركتُ في مسابقةِ أفضلِ قصةٍ قصيرةٍ على مستوى المدرسةِ، وحصلتُ على المركزِ الثاني. هذه التجربةُ علَّمتني أهميةَ المثابرةِ وعدم الاستسلام. واجهتُ في البدايةِ صعوبةً في كتابةِ القصةِ، لكنني طلبتُ المساعدةَ من معلمتي ووالدتي، وتمكنتُ من إنجازِ عملٍ جميلٍ.

أتطلعُ إلى التفوقِ في المرحلةِ الإعداديةِ، وأحلمُ بأن أصبحَ معلمةَ لغةٍ عربيةٍ؛ لأعلمَ الأطفالَ حبَّ اللغةِ والأدبِ. أومنُ بأن التعليمَ رسالةٌ نبيلةٌ، وأريدُ أن أُسهِمَ في بناءِ جيلٍ مثقفٍ ومبدعٍ».

أ العنوانُ	
ب المقدمةُ	
جـ الحياةُ الأسريةُ	
د الحياةُ الدراسيةُ	
هـ الهواياتُ والاهتماماتُ	
و التجربةُ المؤثرةُ	
ز الخَاتِمَةُ	

٢ الفقراتُ التاليةُ مأخوذةٌ من سيرةٍ ذاتيةٍ لطالبٍ، لكنها غيرُ مرتبةٍ. أعدْ ترتيبها بشكلٍ منطقيٍّ، ثم اقترِحْ عنوانًا مناسبًا لَهَا:

الفقرةُ (١): أحبُّ ممارسةَ كرةِ القدمِ مع أصدقائي في النادي، كما أستمتعُ بالألعَابِ الإلكترونِيَّةِ. أقرأُ القصصَ القصِيرَةَ، وأشاركُ في الأنشطةِ الكشفيةِ بالمدرسةِ. هذه الأنشطةُ تساعدني على تكوينِ صداقاتٍ جديدةٍ وتعلمِ مهاراتٍ مختلفةٍ.

الفقرةُ (٢): أنا أحمدُ خالد محمود، طالبٌ في الصفِّ الأولِ الإعداديِّ، عمري ثلاثةُ عشرَ عامًا، أسكنُ في مدينةِ أسوانَ. أحبُّ العلومَ والرياضياتَ، وأسعى لأن أكونَ مهندسًا في المستقبلِ لأسهِمَ في بناءِ وطني.

الفقرةُ (٣): أتطلعُ إلى إكمالِ دراستي بنجاحٍ والالتحاقِ بكليةِ الهندسةِ. أحلمُ بأن أصممَ مشاريعَ تخدمُ بلدي وتساعدُ في تطويرها. أومنُ بأن العلمَ والعملَ الجادَّ هما طريقُ تحقيقِ الأحلامِ، وأعدُّ نفسي كلَّ يومٍ لتحقيقِ هذا الهدفِ.

الفقرةُ (٤): أعيشُ مع والدي الذي يعملُ في مجالِ التجارةِ، ووالدتي التي تعملُ ممرضةً، وأختي التي تدرسُ في المرحلةِ الثانويةِ. أسرتي تشجعني دائمًا على التفوقِ وتوفرُ لي جوًّا مناسبًا للدراسةِ. تعلمتُ من والديَّ قيمَ الصدقِ والمسئوليةِ واحترامِ الآخرينَ.

الفقرةُ (٥): في العامِ الماضي، واجهتُ صعوبةً في مادةِ الرياضياتِ. لكنني لم أستسلمْ، بل طلبتُ المساعدةَ من معلمي ووالدي، ووضعتُ جدولًا للدراسةِ اليوميةِ. بالجهدِ والمثابرةِ، تحسنتْ درجاتي وأصبحتُ من المتفوقينَ في هذهِ المادةِ.

الفقرةُ (٦): التحقتُ بالمدرسةِ الابتدائيةِ وأنا في السادسةِ من عمري، وكنتُ طالبًا نشيطًا ومحبًّا للتعلمِ. شاركتُ في المسابقاتِ العلميةِ، وحصلتُ على عدةِ جوائزَ في الرياضياتِ والعلومِ. انتقلتُ للمرحلةِ الإعداديةِ بدرجاتٍ ممتازةٍ، وما زلتُ أحافظُ على تفوقي.

أ التَّرْتِيبُ الصحيحُ للفقرَاتِ: ....، ....، ....، ....، ....، ....

ب اقترحْ عنوانًا مناسبًا للسيرةِ الذاتيةِ السَّابقَةِ. ....

٣ اكتبْ عنوانًا مناسبًا لسيرتكَ الذاتيةِ، ثم اكتبْ مقدمةً تتضمنُ:



أ اسمكَ الكاملَ. ب عمركَ ومرحلتكَ الدراسيةَ.

جـ مكانَ سكنكَ. د جملةً تعبرُ عن شخصيتكَ أو اهتماماتكَ.

– العنوانُ: ....

– المقدمةُ: ....



٤ اكتبْ فقرةً عن حياتكَ الأسريةِ تتضمنُ:

أ عددَ أفرادِ الأسرةِ ومراحلهم الدراسيةِ.

ب مهنةَ والديكَ.

جـ أثرَ الأسرةِ في تكوينِ شخصيتكَ.

د القيمَ التي تعلمتها من أسرتكَ.



٥ اكتبْ فقرةً عن هواياتكَ واهتماماتكَ مع الالتِزَامِ بِمَا يَلِي، ثم ارسم هواياتك:

أ أنْ تذكُرَ ثلاثَ هواياتٍ تمارسها.

ب أنْ تُوضِّحَ كيف تقضي وقتَ فراغكَ.

جـ أنْ تذكُرَ نشاطًا مدرسيًّا أو اجتماعيًّا شاركتَ فيهِ.

د أنْ تُوضِّحَ كيف تؤثرُ هذه الهواياتُ في شخصيتكَ.



٦ اكتبْ فقرةً عن موقفٍ أو تجربةٍ مهمةٍ مررتَ بِهَا في حياتكَ الدراسيةِ أو الشخصيةِ مع مراعَاةِ مَا يَلِي:

أ اذْكُرِ الموقفَ المهمَّ الذِي حدثَ معكَ.

ب وَضِّحْ كيف تعاملتَ معَهُ.

جـ وضِّحْ ماذا تعلمتَ من هذَا المَوقِفِ.

د كيف أثَّرَ هذَا الموقِفُ في تَطْوِيرِ شخصيتكَ.



٧ اكتبْ فقرةً عن تحدٍّ واجهتهُ فِي حياتِكَ ووضِّحْ كيفَ تعاملتَ معه مستعينًا بِمَا يَلِي:

أ ما التحدي أو الصعوبةُ التي واجهتهَا؟

ب ما الخطواتُ التي اتخذتها للتغلبِ عليها؟

جـ من ساعدكَ في تجاوزِ هذا التحدي؟

د ما المهاراتُ التي اكتسبتها من هذه التجربةِ؟

٨ اكتبْ خاتمةً لسيرتكَ الذاتيةِ، مع مراعَاةِ ذِكْرِ مَا يَلِي:

أ ما تطمحُ إليهِ في المستقبلِ.

ب مهنة أحلامكَ، ولماذا اخترتها؟

جـ كيف تخططُ لتحقيقِ أهدافكَ؟

د رسالة تريدُ إيصالها للقراءِ.

٩ اكتبْ سيرتَكَ ذاتيةً لتعريفِ زملائكَ الجددِ بكَ، مراعِيًا عناصرَ السيرَةِ الذَّاتِيَّةِ (المقدمَة - الموضوع - الخَاتِمَة)، واختِيَارَ المفرَدَاتِ والتعبِيرَاتِ المناسِبَة، والإملاءَ والخطَّ السليمَينِ، علَى أن يتراوَحَ عددُ الكلمَاتِ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.



خامسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أُنَفِّذُ مَا يَلِي:

أ أُعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ عَظَمَةِ الجَيْشِ المِصْرِي.

ب ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى بانوراما حَرْبِ أكتُوبَر، أُعَبِّرُ بِأُسْلُوبِي عَمَّا شَاهَدته، وَاصِفًا شُعُورِي تِجَاهَ تِلْكَ الزِّيَارَةِ.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَةِ.

٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ. ٣- تَسَلْسُلُ الفِكَرِ.

٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأداء	مســـتوى الأداء		
	ضعيفٌ	جيد	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعْبير عن النفْس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرْد القصص أوِ الخبْرات بأسْلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«خلال الحرب يعرف الإنسان أخاه أكثر، المقاتل عبدالوهاب يشدني إليه بهدوء وجهه البسيط، وعيناه دائمًا تتطلعان إلى الأمام، كأنه يحاول استيضاح تفاصيل شيءٍ ما، عام ١٩٦٩ اشترك في الإغارة على أحد المواقع الحصينة بخط بارليف. رفع العلم المصري لأول مرة فوقه بعد يونيو ١٩٦٧، وفي بداية هذا الأسبوع بعد أن استسلم نفس الموقع، تقدم المقاتل عبدالوهاب حاملًا العَلم وبهدوء غرسه، ثبت الصاري، قام واقفًا، أدى التحية العسكرية بخشوع وجلال، رُحْتُ أرقب وجهه الهادئ، وعينيه الخضراوين، بعد أن هتف ثلاثًا: تحيا مصر، تفجر هدوءه في موجات متعاقبة وانحنى فوق الرمال، يقبلها، يهيلها فوق وجهه، ولمحت دموعًا خافتة في عينيه، فجأة استدار إلى الخلف حاملًا سلاحه، عاد إلى هدوئه، هذا الهدوء ما هو إلا وجه واحد، أما الوجه الثاني فكان يبرز خلال فترات الاشتباك بالعدو، التحم بجنوده، وجهه الهادئ يندفع في المقدمة، يرفض نزول الإجازات الميدانية الصغيرة، لا يريد الغياب ثانية واحدة من ميدان القتال».

(أ) هات من الفقرة: ١- مرادف «يظهر»: .... ٢- مضاد «الدفاع»: .... ٣- جمع «الموقع»: ....

(ب) أكمل: ١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة: ....

٢- مِن القيَم التي تعلمتها من الفقرة السابقة: ....

(جـ) كان للمقاتل «عبد الوهاب» وجهان يظهر بهما. فما هما؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العرب تجمعهم لغة واحدة وثقافات متقاربة، فالمصري أخو السوداني، والجزائري أخو العراقي، والفلسطيني أخو الجميع، فنحن إخوة وإن فرقتنا الأعلام والحدود، ننتمي لوطنٍ عربي كبيرٍ؛ لذا لا تغضب لكرةٍ تجعلك تنسى عروبتك، وإياك أن تخاصم أخاك أو تخذله، فالأعواد المتحدة لا تنكسر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- مبتدأ، وبين علامة إعرابه. ٢- فعلًا مضارعًا مجزومًا. ٣- اسمًا من الأسماء الخمسة، وأعربه. ٤- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) حدد الفعل في كل عبارة مما يأتي، وبيِّن نوعه من حيث اللزوم والتعدي:

١- انقاد صباحًا المتهمون إلى المحكمة. .... ٢- ترتقي الأمة الواعية سلم المجد. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: صوب الخطأ في كل جملة مبينًا السبب:

(أ) دافع احمد المنسي عن أمن بلاده. .... (ب) نشئ المنسي في أسرة تحب وطنها. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

تخيل أن الدكتور مجدي يعقوب يكتب سيرة ذاتية عن نفسه، فَمَاذا ستكتبُ؟ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السِّيرةِ الذاتيةِ (المُقَدِّمَة – المَوْضُوع – الخَاتِمَة)، واخْتِيارالمُفرَدَاتِ والتَّعْبِيرَات الدَّقِيقَة وَالمُناسِبَة وَالتَّسلسُل المَنْطِقِي لِلمَقَالِ، مَعَ إمْلاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَح بَيْنَ (١٣٠ – ١٧٠) كَلِمةً.



محتويات الدرس

أولًا:	القراءة: «رسالة إلى المرأة المصرية».	ثانيًا:	القواعد النحوية: «الفعل المجرد والفعل المزيد».
ثالثًا:	القواعد الإملائية: «تطبيقات على كتابة الهمزة على الألف».	رابعًا:	التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية».
خامسًا:	التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.	اختبر نفسك	الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقعِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1 يعرف عظمة المرأة المصرية على مر العصور. 2 يقدر دور المرأة المصرية في المجتمع. 3 يشعر بكم التضحيات التي قدمتها المرأة المصرية.

4 يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون نص رسالة إلى المرأة المصرية من العنوان والمقدمة. 5 يفهم النص ويحلله.

6 يحدد العلاقة بين فكرتين وردتا في النص. 7 يحدد تعبيرات أعجبته في النص. 8 يتعرف الفعل المجرد والفعل المزيد.

ذاكر

أولًا: القراءة

رسالة إلى المرأة المصرية

من كتاب (إلى ابنتي)
لـ: «نعمات أحمد فؤاد»

تمهيد المرأة المصرية هي نقطة التقاء عراقة الماضي وإشراقة المستقبل، تُجسِّد قوة العزيمة وجمال العطاء في كل دور تؤديه. إنها شريكة فاعلة في بناء حاضر مصر ومستقبلها، مُحَمَّلةً بعَبَقِ التاريخ وتطلعات الغَدِ.

١ قوة الشخصية سلاح المرأة المصرية

«إلى تِلْكَ الَّتِي رَفَعَ التَّارِيخُ الْمِصْرِيُّ مِنْهَا مِثَالًا عَالِيًا (لِلْمِصْرِيَّةِ) عَبْرَ الْأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيِّرْهَا الأَيَّامُ، بَلْ زَادَهَا الْقِدَمُ أَصَالَةً(١) وَجَلَالًا(٢).

إلى تِلْكَ الَّتِي غَذَّتِ(٣) الْحَضَارَةَ، وَصَاحَبَتِ الْمَدَنِيَّاتِ(٤)، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعْهَا الْأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِيَ سَلِيمَةً نَقِيَّةً كَالْمَعْدِنِ الْكَرِيمِ، كَرِيمَةً وَفِيَّةً كَالنِّيلِ الْأَصِيلِ، حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ(٥) وَالْإِنْتَاجِ كَأَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

إلى تِلْكَ الصَّبُورِ الدَّءُوبِ(٦)، الَّتِي هَيْهَاتَ(٧) لِلْبَسَاطَةِ أَنْ تَحْجُبَ عَنَّا عَظَمَتَهَا.. إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ الْمَظَاهِرِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ نَفْسِهِ.. فَلَا أَحْدَاثُهُ وَلَا آلَامُهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْهَا شَيْئًا..

تدريب ١

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- زاد القِدَم المرأة المصرية .... (هموما وأحزانًا – انتظارًا وترقُّبًا – عظمة وعراقة – نباهة وفصاحة)

٢- «وَصَاحَبَتِ الْمَدَنِيَّاتِ». تَدُلُّ العِبَارَةُ السَّابِقَةُ عَلَى ....

(الوَفَاءِ والتَّرَابُطِ – مُواكَبَةِ العَصْرِ – العِلْمِ والاطِّلاعِ – الإِرَادَةِ والتَّحَدِّي)

(ب) المرأةُ المِصْريةُ رَمزٌ للعَطَاءِ. وَضِّحْ ذَلِكَ مِن خِلالِ فَهْمِكَ للفِقْرَةِ. ....

(جـ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ دلِيلَينِ على قُوَّةِ شَخْصِيَّةِ المَرأَةِ المِصْرِيَّةِ. ....

(١) أصالةً:	عَراقَةُ النَّسَبِ.	(٥) الخِصْبُ:	النَّمَاءُ، البَرَكَةُ. المضاد: الجَدْبُ.
(٢) جَلالًا 📖:	عَظَمَة. المضاد: حَقَارَة، وَضَاعَةٌ.	(٦) الدَّءُوبُ:	المُجتهِدةُ، الجادَّةُ. المضاد: المتقاعِسَةُ.
(٣) غَذَّت 📖:	المراد: نَمَّتْ، طَوَّرتْ، دَعَّمَتْ.	(٧) هَيْهَاتَ 📖:	اسْمُ فِعلٍ ماضٍ، بمعنَى: بَعُدَ.
(٤) المدَنيَّاتُ:	المراد: الحضارة، الحداثة. المفرد: المَدَنيَّةُ.		

نعمات أحمد فؤاد

- كاتبة ومُفكِّرَةٌ مِصْرِيَّةٌ بارِزة.
- وُلِدَت بِمَدِينَة مَغَاغَة بمُحافظة المنيا عام ١٩٢٤م.
- مِنْ أَعْمَالِها: «آفَاقٌ مِصرِيَّةٌ»، «الإِسْلَامُ وإِنسَانُ العَصْرِ»، «القَاهِرةُ فِي حَيَاتي».
- لقبت بـ «عَروس النيل»؛ نظرًا لِشَغَفِها العميق بمصر وتراثها.
- شَغَلَت مَنصِب مُدير عَام للمجلس الأعلى للثقافة.
- توفيت في أكتوبر ٢٠١٦م.



٢ المرأة المصرية رمز الكفاح ومصدر الإلهام



لَوَّحَتِ[٨] الشَّمْسُ مِنْهَا الْوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعٌ آسِرٌ[٩].. يَسْحَرُ[١٠] بِالطِّيبَةِ وَالْوَدَاعَةِ[١١] وَصِدْقِ الْفِطْرَةِ[١٢] الَّذِي يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الْحَضَارَةِ، وَعَرِقَتِ الْأَرْضُ مِنْهَا الْيَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا بِمَعَالِمِ الْكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِي.. فَمَا أَبْعَدَ الْفَارِقَ بَيْنَ الْيَدِ الْعُلْيَا وَالْيَدِ السُّفْلَى!

وضَوَى[١٣] الْجَفَافُ مِنْهَا الْجِسْمَ[١٤]، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوخِ[١٥] قَامَتِهِ إِلْهَامٌ[١٦] لِلْفَنِّ، وَوَحْيٌ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجٌ لِلرَّسَّامِ.. إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الْفَقْرِ نَفْسِهِ.. وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ؛ لِأَنَّ هَاتَيْنِ الْقُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا[١٧] النَّفْسِيَّ، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا[١٨] كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ[١٩] وَبَلَاءٍ[٢٠] وَصَبْرٍ طَوِيلٍ.

تدريب ٢

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ظلَّتِ المَرأةُ المِصْرِيَّةُ مُحافِظةً عَلَى خِصَالِها بِمُرُورِ الزَّمَنِ. ( )

٢- مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ الَّتِي تَناولَتْهَا الفِقْرَةُ السَّابِقَةُ «قُوَّةُ المَرأةِ المِصْرِيَّةِ أمامَ شَدَائِدِ الزَّمَنِ». ( )

(ب) بم علَّلَت الكاتبة وصفها للمرأة بأنها «أقوى من الفقر وأعظم من الزمن»؟ ....

(جـ) أكمِلْ: بين .... و.......... تضاد، أثره ....

(٨) لوَّحَتْ:	غَيَّرَتْ لَوْنَ البَشَرَةِ وَسَوَّدَتْهُ.	(١٤) الجِسْمُ:	الجمع: الأجْسَامُ، الجُسُومُ.
(٩) آسِرٌ 📖:	المراد: جَذَّابٌ. المضادُ: مُنَفِّرٌ.	(١٥) شموخ 📖:	عُلُوٌّ، ارتِفَاعٌ. المضاد: انخفَاضٌ، تَدَنٍّ.
(١٠) يسْحَرُ:	المراد: يَجْذِبُ، يستَمِيلُ.	(١٦) إلهامٌ:	المراد: إعطاءُ فِكْرةٍ.
(١١) الوَدَاعَةُ:	السَّكِينَةُ، الوقَارُ.	(١٧) جَوْهرٌ:	حَقِيقَةٌ، أصلُ الشَّيءِ.
(١٢) الفِطْرَةُ 📖:	الطَّبيعَةُ، الخِلْقَة الأولَى للمخلوقات. الجمع: الفِطَرُ.	(١٨) كَرائِمُ 📖:	المراد: صِفَاتٌ كريمةٌ. المفرد: كريمةٌ.
		(١٩) إبَاءٌ 📖:	عِزَّةٌ، كِبْرِياءُ. المضاد: ذِلَّةٌ.
(١٣) ضَوَى:	أنْحَفَ، أضْعَفَ.	(٢٠) بَلاءٌ:	جُهدٌ شَديدٌ.

٣ سمات المرأة المصرية

إلى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَابعَهُ، فَجَمَعَتْ فِي كِيَانِهَا[٢١] النَّحِيلِ طِيبَةَ الْأَرْضِ، وَعُذُوبَةَ السَّمَاءِ، وَصَبْرَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي لَا يَنْفَدُ[٢٢].

إلى تِلْكَ الَّتِي فِي الْحُقُولِ تَنْسَابُ بَيْنَ أَعْوَادِ الذُّرَةِ، وَتَتَرَفَّقُ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ، وَتَتَهَادَى عَلَى الْبِسَاطِ الْأَخْضَرِ، وَتَحْنُو عَلَى النِّيلِ مَعَ أَنْدَاءِ الْفَجْرِ[٢٣] وَبَسْمَةِ الشُّرُوقِ. فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتْهُ! عَلَى أَنِّي لَا أُسْدِي[٢٤] إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أُزْجِي[٢٥] عِرْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أُخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أُخَاطِبُهَا.

أُحَيِّي الْمِصْرِيَّةَ بِكَرَائِمِهَا، بِشَمَائِلِهَا[٢٦]، بِطَابِعِهَا الْأَصِيلِ، بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا. أُحَيِّي أُمِّي وَجَدَّاتِي مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ إِلَى الْيَوْمِ».

إِلَى المرْأةِ المِصريَّةِ

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تفتخر الكاتبة بجهود المرأة المصرية في بناء الحضارة المصرية عبر التاريخ. ( )

٢- ترى الكاتبة أن المرأة المصرية تنتظر الجزاء والعرفان مقابل ما تقدمه. ( )

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الجملة «أحيي المصرية بكرائمها، بشمائلها، بطابعها الأصيل، بأمجادها جميعًا» تدل على ....

(وصف المظهر الخارجي للمرأة المصرية - تقدير دور المرأة وصفاتها الجوهرية - دعوة المرأة المصرية للتضحية - تذكير بأخطاء المرأة المصرية في الماضي)

٢- قول الكاتبة «فإني إنما أخاطب نفسي حين أخاطبها» يدل على أنها ....

(توجه اللوم لنفسها - تتحدث عن مشاعرها الداخلية فقط - تعتز بالمرأة المصرية وكأنها جزء منها - لا تهتم برأي الآخرين)

(جـ) أجب عما يلي:

١- كيف يمكن للمرأة المصرية أن تكون مصدر إلهام للأجيال القادمة؟ ....

٢- هات من الفقرة ما يدل على الإخلاص التام للمرأة في عطائها. ....

(٢١) كِيانٌ:	المراد: الجِسْمُ.	(٢٤) أُسدِي 📖:	أَمُدُّ، أُقدِّمُ.
(٢٢) يَنْفَدُ 📖:	يَنتَهِي. المضاد: يَبقَى.	(٢٥) أُزْجِي:	المراد: أُقدِّمُ.
(٢٣) أنداءُ الفَجْرِ 📖:	قَطَراتُ الماءِ التي تتكونُ وقتَ الفَجْرِ. المفرد: نَدًى.	(٢٦) شَمائلُ 📖:	أخلاقٌ حميدةٌ. المفرد: شِمالٌ.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

أصالةُ المرأةِ المصريةِ وعطاؤها وكفاحها.

٢

الفكر الفرعية

(أ) إعلاءُ التاريخِ لقدرِ المرأةِ المصريةِ عبرَ الأجيالِ.

(ب) قوةُ شخصيةِ المرأةِ المصريةِ.

(جـ) المرأةُ المصريةُ أقوى من شدائدِ الزمنِ.

(د) المرأةُ المصريةُ تحملُ عراقةَ وطابعَ وادي النيلِ.

(هـ) تحيةُ إجلالٍ لكلِّ امرأةٍ مصريةٍ منذُ فجرِ التاريخِ إلى اليوم.

٣

الفكرة المباشرة

عظمةُ دورِ المرأةِ المصريةِ.

٤

الفكرة الضمنية

تقديرُ المرأةِ والاهتمامُ بدورِهَا.

٥

الغرض من النص

التأكيدُ على عظمةِ ومكانةِ المرأةِ المصريةِ.

٦

الشعور العام في النص

الاعتزازُ والفخرُ والإعجابُ بالمرأةِ المصرية.

٧

القيمُ التي نتعلمُهَا مِنَ النصِّ

(أ) التمسكُ بطباعنَا وأصالتنا.

(ب) العَطاءُ بِلا مُقابِل أو انتِظَارِ الجَزاءِ مِن أحدٍ.

(جـ) قوةُ الشخصيةِ وتحدِّي شدائدِ الزمنِ.

(د) الوفاءُ و الصبرُ والاجتهادُ.

(هـ) العزةُ وتقديرُ اليدِ العاملةِ.

(و) الاعترافُ بالجميلِ.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ هل نسي التاريخُ المِصريُّ المرأةَ المِصريَّةَ؟ وضِّحْ إجابتَكَ.

ج لا؛ فقدْ رَفعَ التاريخُ المِصريُّ منهَا مِثالًا عاليًا (للمصريَّةِ) عَبرَ الأجيالِ.

٢ «المَرأةُ المِصْريَّةُ صاحبَةُ فَضْلٍ كَبيرٍ ومُواكِبَةٌ لتطوُّراتِ العَصْرِ». مِنْ أينَ تَفهمُ ذلكَ في النصِّ؟

ج من قولِ الكاتبةِ: «غذَّتِ الحضارةَ، وواكبَتِ المدنياتِ، وأعطَتْ أضعافَ ما أخذَتْ».

٣ «اتَّصفَتِ المرأةُ المصريَّةُ بالذكاءِ في التَّعاملِ معَ الأضواءِ المُبهرةِ». فمَاذا فعلَت؟

ج لَمْ تخدعهَا تلكَ الأضواءُ، فظلَّت كمَا هيَ سليمَةً نقيَّةً كالمَعدِنِ الكَرِيمِ، وفيَّةً كالنِّيلِ الأصِيلِ، حياتُهَا للخِصْبِ والإنتاجِ كأرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

٤ 📖 مِمَّ تَتَعجَّبُ الكَاتِبَةُ فِي النَّصِّ؟

ج تتعجَّبُ مِن الفَارِقِ الشَّاسِعِ بَينَ اليَدِ العُليَا واليدِ السُّفلَى.

٥ اسْتنتِجِ المقصودَ بـ«اليدِ العُليَا واليدِ السُّفلَى» في كلامِ الكاتبةِ.

ج اليدُ العُليَا هيَ الَّتِي تُكافِحُ وتعرق وتُعطِي، بينما اليد السُّفلَى هيَ الَّتِي تأخُذُ ولا تُعطِي.

٦ 📖 «كَانَتِ المرأةُ المصريَّةُ إلهَامًا للفنِّ ووَحْيًا للشاعرِ ونموذَجًا للرسَّامِ». وضِّحْ ذَلِكَ.

ج فقَدْ جسَّدَ كَثيرٌ مِنَ الفنَّانِينَ والشُّعراءِ المرأةَ المِصْريَّةَ فِي كَثِيرٍ مِن أعْمالِهِم الفنيَّةِ والأدبِيَّةِ، وسَلَّطُوا الضَّوْءَ علَى مكَانَتِهَا العَظِيمَة.

٧ هَل استَطَاعَ الفقْرُ والزَّمنُ التأثِيرَ في جَوْهرِ المرأةِ المصريَّةِ؟ وضِّحْ إجابتَكَ.

ج لا؛ فقَد ظَلَّت كَرائمهَا كَمَا هِيَ مِن وَفاءٍ وإبَاءٍ وبَلاءٍ وصَبْرٍ طَويلٍ.

٨ 📖 «لأنَّ هَاتَينِ القُوَّتَينِ لَمْ تُغيرَا - مُنفرِدتَينِ أو مُجتمِعَتَينِ - جوْهرهَا». ما القُوَّتَانِ المُشَارُ إليْهِمَا؟

ج القُوَّتَانِ هُمَا: الفَقْرُ والزَّمَنُ.

٩ 📖 وضِّحْ كَيْفَ امْتزَجَتِ المَرأةُ المِصْريَّةُ بِوَادِي النِّيلِ وَحَمَلَتْ طَابعَهُ.

ج حيثُ جَمَعَتْ فِي كِيانِهَا النَّخِيلِ طِيبَةَ الأرضِ، وعُذوبَةَ السَّماءِ، وصَبْرَ الصَّحراءِ الَّذِي لَا يَنْفَدُ.

١٠ يَظْهرُ فِي النَّصِّ تَعلُّقُ الكَاتِبَةِ بمَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ. استدل علَى ذَلِكَ.

ج حيثُ ذُكِرَت في النصِّ أكثر من كلمة وتعبير يدل على تأثُّرها بالطبيعة، مثل: (النيل - الشمس - أنداء الفجر - الشروق).

١١ 📖 عَدِّدْ صِفاتِ المرأةِ المِصْريَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

ج (الأصالَةُ - العَطَاءُ - قُوَّةُ الشَّخْصيَّةِ - الوفاءُ - الصَّبْرُ - عِزَّةُ النَّفْسِ).

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «غَذَّتِ الحَضَارَةَ»: تصويرٌ للحضَارةِ بكَائن حيٍّ يتغذَّى.
- «لَمْ تخدعْهَا الأضواءُ»: تصويرٌ للأضواءِ بإنسانٍ يخدَعُ.
- «كَريمَة وفيَّة كالنيلِ الأصِيلِ»: تشبيهٌ لِلمرأةِ المصْريَّةِ فِي كَرَم أصلِها ووفائِهَا بالنِّيلِ.
- «هيهات للبساطةِ أنْ تحجبَ عنا عظمتَها»: تصويرٌ للبساطةِ بغِطاء يحجبُ، وتصويرٌ للعظمةِ بشيءٍ ماديٍّ يُحجَب.
- «صِدْقُ الفِطرَةِ»: تصويرٌ للفِطْرَةِ بإنْسانٍ صادِقٍ.
- «صبرُ الصحراءِ الذي لا ينفدُ»: تصويرٌ للصحراءِ بإنسانٍ يصبرُ.
- «تَحْنُو علَى النِّيلِ»: تصويرٌ لِلمرأةِ المصْريَّةِ بالأمِّ الحانيَةِ، والنِّيلِ بالطِّفلِ الَّذِي تَحْنُو عليهِ أمُّهُ.

التعبيرات الدلالية

- «رَفَعَ التَّارِيخُ المِصْرِيُّ مِنهَا مِثالًا عاليًا (لِلمصْريَّةِ) عَبرَ الأجيالِ»: تعبيرٌ يدلُّ علَى عِظَمِ منزلةِ المرأةِ المصْريَّةِ على مر الزمان.
- «حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ وَالإِنْتَاجِ»: تعبيرٌ يدلُّ علَى حُبِّ المرأةِ المصْريَّةِ للعطاءِ وتقديمِ الخيرِ.
- «فَلَا أَحْدَاثُهُ وَلَا آلَامُهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْهَا شَيْئًا»: تعبيرٌ يدلُّ علَى قوَّةِ وصَلابَةِ المرأةِ المصْريَّةِ.
- «وَلَكِنَّهُ بِشُمُوخِ قَامَتِهِ إِلْهَامٌ لِلْفَنِّ، وَوَحْيٌ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجٌ لِلرَّسَّامِ»: تعبيرٌ يدلُّ علَى شدة تأثيرالمرأةِ المصْريَّةِ في كثيرٍ منَ المجالاتِ.
- «من وفاءٍ وإباءٍ وبلاءٍ وصبرٍ طويلٍ»: تعبيرٌ يدلُّ على كثرةِ الخصالِ الحسنةِ للمرأةِ المصريةِ.
- «إلى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَابِعَهُ»: تعبيرٌ يدلُّ على شِدَّةِ ارتباطِ المرأةِ المصريةِ وتأثُّرِها بوادِي النيلِ.
- «أَنْدَاءِ الْفَجْرِ وَبَسْمَةِ الشُّرُوقِ»: تعبيرٌ يدلُّ علَى الهدوءِ والتفاؤلِ.
- «فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتْهُ!»: تعبيرٌ يدلُّ علَى العطَاءِ الخالِصِ.

العلاقات بين الكلمات

- «أعطَتْ - أخذَتْ» - «العُليَا - السُّفلَى»: بين كل منهما **تضاد** يوضح المعنى ويؤكده.
- «رفعَ - عاليًا»، «إلهَام - وحي»: بينَ كلِّ كلمتينِ **ترادُف**، يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «لم تخدعْها الأضواء، فظلَّتْ كما هيَ سليمةً ....»: علاقةُ الجملةِ الثانيةِ بالأولى **نتيجة**.
- «إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الْفَقْرِ نَفْسِهِ وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ؛ لأنَّ هاتَينِ القوَّتَينِ لَمْ تُغيِّرا جَوْهرَها النَّفْسِيَّ»: علاقة الجملة الثانية بالأولى **تعليل**.
- «إلى تلكَ الَّتِي امتزجَتْ بِوادِينَا، وحَمَلَت طَابعَهُ، فجَمعَتْ في كيانها ...»: علاقة الجملة الثانية بالأولى **نتيجة**.

تدرب

أولًا: القراءة

رسالة إلى المرأة المصرية

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «المرأة المصرية هي شمس لا تغيب، تنير الحياة بعطائها اللامحدود، تنسج من خيوط الأمل نورًا يبدد ظلمة الأيام وقوة تتحدى المستحيل، صامدة كالنيل، ثابتة كالأهرام، رمزٌ للكفاح، تحمل في قلبها حبًّا يسري في عروقها كما يسري الوطن في نبضها، وفي عقلها حكمة الأزمان، فهي التي تنسج من الصبر ثوبًا مُزيَّنًا بالعزيمة، وتروي بروح التحدي بذور الأمل، لم تكن يومًا على هامش التاريخ، بل كانت تمضي بخطى واثقة، تنحت الصخر بعزيمتها، وتخطّ بإنجازاتها ملامح المستقبل، صانعةً الأمجادَ، مُحلِّقةً فِي سماءِ التَّاريخ، وهذا ما نجدهُ مُسطَّرًا في صفحات تاريخ مصر الذي لا يستطيع أحد مَحْوَهُ؛ فنرى منذُ فجر التاريخ «حتشبسوت» تحكم مصر باقتدار وتؤسِّس لمشاريع اقتصادية وتجارة ضخمة، وتلك «سميرة موسى» في عصرنا الحديث تُسخِّر علم الذرة في خدمة البشرية، فما أعظمك أيتها المرأة المصريَّة!».

◂(أ) اخترِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بَينِ القوسَين:

١- معنَى «مُسطَّرًا»: .... (مفهومًا - مكتوبًا - معروفًا - مُزيَّنًا)

٢- مضاد «الصَّبرِ»: .... (الضَّعف - التخاذُل - الخمول - الجَزَع)

◂(ب) «لَم تكنِ المرأةُ المصريَّةُ يومًا علَى هامشِ التاريخِ». وضِّحْ ذلكَ. ....

◂(جـ) ما أكثرُ صفةٍ أعجبتكَ في المرأةِ المصريَّةِ من خلالِ الفقرةِ السابقةِ؟ مع التعليلِ. ....

◂(د) ١- ما الجمالُ في: «تروي بروح التحدي بذورَ الأملِ»؟ ....

٢- هاتِ منَ الفقرة أسلوبًا، واذكُرْ نوعَه. ....

٢ «اعترافًا بدور المرأة الجليل في بناء المجتمع، وعطائها عَبْرَ تاريخ مصر المجيد، وتقديرًا لمجهوداتها وإنجازاتها الكثيرة في مختلف المجالات، وجهدها من أجل أسرتها ووطنها، تم تخصيص يوم ١٦ مارس للاحتفال بـ«يوم المرأة المصرية»؛ تخليدًا لذكرى وقوف المرأة المصرية ضد الاستعمار البريطاني وشجاعتها ومشاركتها في ثورة ١٩١٩، حيث شاركت أكثر من ٣٠٠ امرأة بقيادة هدى شعراوي في مظاهرات كان هدفها النضال من أجل استقلال الوطن. ورفعت النساء خلال مشاركتهن في الثورة أعلامًا مطبوعًا عليها شعار الهلال مع الصليب؛ لتدل على وحدة المصريين ضد العدو، وسقطت مجموعة من الشهيدات المصريات؛ مثل «نعيمة عبد الحميد، وحميدة خليل» ضاربةً بذلك المثلَ في التضحية من أجل وطنها».

◂(أ) هاتِ منَ الفِقرةِ:

١- معنى «الكفاح»: .... ٢- مضاد «إنكارًا»: ....

◂(ب) لماذا تمَّ تخصيص يوم ١٦ مارس للاحتفال بـ«يوم المرأة المصرية»؟ ....

◂(جـ) ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟ ....

◂(د) ١- علام يدلُّ قول الكاتب: «أعلامًا مطبوعًا عليها شعار الهلال مع الصليب»؟ ....

٢- أكمل: بين كلمتي «الجليل - المجيد» ....

٣ «تُعَدُّ «لُطفيَّة النَّادي» نموذجًا مشرِّفًا للمرأةِ المصرية التي استطاعَت أن تتحدَّى كل الصِّعاب التي كانت تواجه المرأة المصريَّة في ذلك الوقت. كانت «لطفيَّة النَّادي» منذ نعومة أظفارها لديها وَلَعٌ بالطيران، وكانت دائمًا ما تتخيَّل نفسها وهي تقود الطائرة، وقديمًا كانت مهنة الطيران مقتصرة على الرجال، ولكنها عندما بلغَت العشرين من عُمرها، سجَّلَت نفسها في نادي الطيران المصري. بدأَتْ «لطفيَّة» تدريباتها وكانت تواجه عقبات كثيرة، لكن عزيمتها القويَّة وإصرارها الذي لا حدود له جعلاها تتفوق على نفسها وتقهر كل الظروف، وفي عام ١٩٣٣ م حقَّقَتْ «لُطفيَّة» إنجازًا لا مثيلَ له؛ حيث صارَت أول مصريَّة وعربيَّة تحصل على «رخصة الطيران»؛ فقد استطاعَت أن تجعلَ المُستحيل ممكنًا».

(أ) هات:

١- المراد بـ «عقبات»: .... ٢- مضاد «تتحدى»: .... ٣- جمع «نادي»: ....

(ب) ما الإنجاز العظيم الذي حقَّقتْهُ «لطفيَّة النادي»؟ ....

(جـ) اذكُر فكرتَينِ فرعيتَينِ وردتَا بالفقرة السابقة. ....

(د) ١- اختر: «تتشحدَّى كل الصِّعاب». تعبير: .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

٢- أكمل: بين كلمتَي «المُستحيل - ممكنًا» ....

٤ «ومع تعاقب العصور، لم تتراجع مكانة المرأة المصرية، بل ظلت ركنًا أساسيًّا في تطور المجتمع، ففي العصر الإسلامي، لعبت دورًا فاعلًا في نشر العلوم والثقافة، وساهمت في النهضة الفكرية والحضارية، حيث برزت أسماء لامعة في مجالات الفقه والأدب والطب، وأسهمن في نشر المعرفة والتعليم، وفي العصر الحديث، ظهرت مشاركتها في الحراك الوطني والاجتماعي، حيث قادت هدى شعراوي وصفية زغلول نضال المرأة من أجل الاستقلال والمساواة، وأسهمت أجيال متتابعة في تحقيق نهضة تعليمية واجتماعية واسعة، مكنتها من اقتحام مجالات كانت حِكرًا على الرجال، لتثبت تفوقها في السياسة والاقتصاد والتعليم والبحث العلمي، مما يعكس إرثها العريق وقدرتها الفريدة على تحقيق الإنجازات».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَينِ لمَا يأتِي:

١- معنى «تعاقُب»: .... (تراجُع - تَوالٍ - تقدُّم - تباعُد)

٢- مضاد «تتراجع»: .... (تنجح - تحاول - تتقدم - تتعجل)

(ب) ما الدور الذي أدته المرأة المصرية في العصر الإسلامي؟ ....

(جـ) أثبتت المرأة المصرية أن التفوق في مجالات الحياة ليس مقصورًا على الرجال. دلِّل. ....

(د) ١- علام يدل التعبير: «مكنتها من اقتحام مجالات كانت حِكرًا على الرجال»؟ ....

٢- أكمل: مِن القيَم المتضمنة في الفقرة السابقة ....

٥ «إن نضال المرأة المصرية لم يكن يومًا طريقًا مفروشًا بالورود، بل كان حافلًا بالتحديات، لكنه ظل دومًا مدفوعًا بإرادة صلبة وعزيمة لا تلين، وطموح لا يعرف المستحيل، وما تحقق حتى الآن ليس سوى خطوة في طريق طويل نحو مستقبل أكثر إنصافًا وإشراقًا، حيث تتطلع المرأة المصرية إلى ترسيخ مزيد من المكاسب، مستندة إلى دورها التاريخي الذي كان عاملًا رئيسًا في بعض الأحداث الجليلة في التاريخ المصري العريق، فهي ليست مجرد شريك في المجتمع، بل قوة دافعة تقود التغيير وتسهم بفاعلية في التنمية المستدامة، ساعية إلى بناء مستقبل تسوده العدالة والمساواة، وتسهم فيه جنبًا إلى جنب مع الرجل في تحقيق نهضة مصر وتقدمها».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «تثبيت»: .... ٢- مضاد «المُمْكن»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- اكتَفَت المرأة المصريَّة بِما حقَّقتْهُ من نجاحات وطموحات. ( )

٢- مِنَ الفِكَر الفرعية في الفقرة السابقة «مشاركة المرأة المصرية الرجال في صناعة نهضة مصر». ( )

(جـ) إلى أيِّ شيء تسعى المرأة المصرية كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(د) اشرح الجمال في: «قوة دافعة تقود التغيير». ....

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عَن الأَسْئلَةِ بَعْدَها:

«سميرة موسى هي واحدة من أبرز الشخصيات العلمية في تاريخ مصر والعالم العربي، التي تميزت بإنجازاتها الرائعة في مجال العلوم رغم التحديات التي واجهتها. وُلدت سميرة موسى في عام ١٩١٧ في قرية «سنبو» بمحافظة الغربية. تميزت بذكائها الشديد منذ صغرها، وولَعِهَا الشديد بالعلم، وتطلعها إلى تحقيق أهدافها. بدأت سميرة موسى تعليمها في كُتَّاب القرية، ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة لاستكمال تعليمها؛ حيث أتمت تعليمها الثانوي. وكان العِلم يمثل لها كل شيء في الحياة؛ فكان قرارها الذي غيَّر مجرى حياتها أن العلم فوق كل شيء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- معنى كلمة «وَلَع»: .... (تقدير - تعلُّق - اهتمام - إعجاب)

٢- جمع «كُتَّاب»: .... (كُتُب - مكاتب - كَتَبَة - كتاتيب)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- لم يظهر نبوغ سميرة موسى إلا بعدما انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة. ( )

٢- تغلبت سميرة موسى على التحديات التي واجهتها في حياتها. ( )

(جـ) ما أهمية اتخاذ القرارات المبكرة في حياة الإنسان؟ ....

(د) ١- **أكمل:** «كان العِلم يمثِّل لها كل شيء في الحياة» تعبير يدل على ....

٢- ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحوية

الفعـــل المجـــرَّد والفعـــل المزيـــدُ

تمهيد

الفعل

- **مجرد**: ما كانت كل حروفه أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها، مثل (عمل) و(بعثر).
- **مزيد**: ما زيد فيه حرف أو حرفان أو أكثر على حروفه الأصلية، مثل (استعمل) و(تبعثر).

أولًا: الفعل المجرد

الفعل المجرد

- **مجرد ثلاثي**: هو ما كان عدد حروفه الأصليَّة ثلاثة أحرف، مثل (ذَهَبَ).
- **مجرد رباعي**: هو ما كان عدد حروفه الأصليَّة أربعة أحرف، مثل (زحزحَ).

• وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثـــالُ	الفعل	عـــدد حروفه	حروفــه الأصليــة	الزائد منها	نـــوع الفعـــل
ذهب الطالب إلى المدرسة.	ذهب	ثلاثة	كلها	-	ثلاثيٌّ مجرد؛ لأن عدد حروفه الأصلية ثلاثة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.
جلس المريض على السرير.	جلس				
زخرف المعلم اللوحة.	زخرف	أربعة	كلها	-	رباعيٌّ مجرد؛ لأن عدد حروفه الأصلية أربعة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.
زلزل الأبطال الأرض تحت أقدام العدو.	زلزل				

تدريـب نموذجي (١)

ميزِ الفعلَ الثلاثيَّ المجردَ منَ الرباعيِّ المجردِ: (تقولُ - جلجل - سألها - دحرجتْ - وجَد - رفرف)

ملاحظات مهمة

• لا تُعدُّ حروفُ المضارعةِ أو تاءُ التأنيثِ أو الضمائرُ المتصلةُ بالفعل من حروفِ الزيادةِ.

مثل (تكتب - نكتب - أكتب - يكتب - كتبتْ - كتبوا).



الخلاصة

الفعلُ المجردُ

هو ما كانتْ حُروفُه كلُّها أصليةً، ولا يمكنُ الاستغناءُ عن حرفٍ منها، وينقسمُ إلى:

- مجردٍ ثلاثيٍّ — مثل: (بَهَرَ)
- مجردٍ رباعيٍّ — مثل: (سَيْطَر)

ثانيًا: الفعل المزيد

الفعل المزيد

- ثلاثي مزيد: هو ما زادَ على حروفه الأصليَّة الثلاثة حرفٌ أو حرفانِ أو ثلاثة أحرفٍ.
  مثل: أَحْسَنَ – تَسامحَ – استعان.
- رباعي مزيد: هو ما زادَ على حروفه الأصليَّة الأربعة حرفٌ أو حرفانِ.
  مثل: تدحرج – اطمأنَّ.

١- الثلاثي المزيد يكون مزيدًا بـ:

- حرف — مثل: علَّم، أعلم، قاتَل
- حرفين — مثل: تفاهَمَ، انكسر
- ثلاثة حروف — مثل: استفهم

- وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثـــالُ	الفعل	عـــدد حروفه	حروفه الأصليــة	الزائد منها	نـــوع الفعـــل
(أ) الثلاثي المزيد بحرف					
خصَّصت الدولة العديد من الأراضي للاستثمار.	خصَّص	أربعة	خَصَصَ	الصاد	ثلاثيٌّ مزيدٌ بالتضعيف.
شاركتِ الدولة في العديد من المشروعات.	شارك	أربعة	شَرَكَ	الألف	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرف.
أنقذ الجيش مصر من الأعداء.	أنقذ	أربعة	نَقَذَ	الهمزة	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرف.
(ب) الثلاثي المزيد بحرفين					
تحرَّرت سيناء.	تحرَّر	خمسة	حَرَرَ	التاء في أوله وضُعِّفَ الحرف الثاني (الراء)	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين.
امتدَّت إليها مياه النيل.	امتدَّ	خمسة	مَدَدَ	الألف والتاء	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين.
انعقد المؤتمر الاقتصادي.	انعقد	خمسة	عَقَدَ	الألف والنون	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين.
تعاوَنَ الجميع لتعمير سيناء.	تعاون	خمسة	عَوَنَ	التاء والألف	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين.
(جـ) الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف					
استصلحت مئات الألوف من الأفدنة.	استصلح	ستة	صَلَحَ	الألف والسين والتاء	ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثة أحرف.

 تدريـب نموذجي (٢)

حدِّدْ حروفَ الزيادةِ في كلِّ فعلٍ ممَّا يلى:

(أعانَ - ناقشَ - علَّم - تطوَّر - استقامَ - انتقلَ - تشاوَر - انفرجَ)

 ملاحظة مهمة

- الفعل الثلاثي لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من ثلاثة أحرف.

 الخلاصة

الفعلُ الثلاثي المزيد

مـا زيـد فيـه حـرف أو حرفـان أو أكثـر علـى حروفـه الأصليـة، كالتالـي:

- **مزيد بحرف**: مثل (أنشأ)، مزيد بالهمزة، (قاتَل)، مزيد بالألف، (كسَّر) مزيد بالتضعيف (تضعيف السين).
- **مزيد بحرفين**: مثل (تقدَّم) مزيـد بالتـاء والتضعيـف، و(تنافس) مزيد بالتاء والألـف، و(ابتسم) مزيد بالألـف والتاء، و(اندفع) انـدفع مزيد بالألـف والنـون، و(اخضرَّ) مزيـد بالألـف والتضعيـف.
- **مزيد بثلاثة أحرف**: مثل (استصلح)، مزيد بالألف والسين والتاء.

٢- الرباعي المزيد يكـون مزيـدًا بـ .... حرف **أو** حرفين

• **وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:**

المثـــالُ	الفعل	عـــدد حروفه	حروفـه الأصليـة	الزائد منها	نـــوع الفعـــل
(أ) الرباعي المزيد بحرف					
تغلغل الماء داخل الحقل.	تغلغل	خمسة	غلغل	التاء	رباعيٌّ مزيدٌ بحرف.
(ب) الرباعي المزيد بحرفين					
اطمأنَّ الأطفال في بيتهم.	اطمأنَّ	ستة	طمأن	الألف وتضعيف النون الأخيرة	رباعيٌّ مزيدٌ بحرفين.

تدريـب نموذجي (٣)

حدِّدْ حروفَ الزيادةِ في كلِّ فعلٍ ممَّا يلي:

(اقشعرَّ - اكْفَهرَّ - تزلزلتْ)

ملاحظات مهمة

١- الفعل المزيد الرباعي: لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من حرفَين.

٢- الفِعْلُ الماضِي هو الأساسُ في الحُكْمِ على الفِعْلِ إذا كان مُجرَّدًا أو مزيدًا.

٣- حُرُوف الزيادة، يجمعُها قولنا: (هَنَاء وتَسْليم) أو (سألتمونيها).

٤- الضمائر وأحرف المضارعة «أنيت» وتاء التأنيث لا تعتبر من حروف الزيادة.

الخلاصة

الفعلُ المزيدُ الرُّباعيُّ

هو ما زادَ على حروفه الأصليَّة الأربعة حرفٌ أو حرفان، وينقسم إلى:

- **رباعيٌّ مزيدٌ بحرفٍ** مثل: (تغلغل).
- **رباعيٌّ مزيدٌ بحرفَين** مثل: (اطمأنَّ).

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

الفعـــل المجـــرَّد والفعـــل المزيـــدُ

تـذكـر ◂ تحليـل
فـهـم ◂ تقييـم
تطبيق ◂ ابتكـار

١ ميِّز فيما يأتي الفعل المجرد ونوعه، والفعل المزيد وأحرف الزيادة:

أ أرسى الإنسان على الماء السفن، وسخرها لخدمته. ....

ب في الربيع يعتدل الجو، ويأنَس الناس بجماله. ....

جـ تتألق النجوم ليلًا في السماء. ....

د اشتد الحر في الصيف. ....

هـ زلزل الجنود الأرض تحت أقدام العدو؛ ففروا هاربين. ....

و تناولت طعام الإفطار. ....

٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ الفعل «شدَّ» مجرد ثلاثي. ☐

ب الفعل «تَصَورَ» مزيد بحرفين. ☐

جـ «أقرَّ الجميع بقدرة المرأة المِصريَّة». الفعل مجرد. ☐

د «انتصرنا على كل الأعداء». الفعل مزيد بالألف والنون. ☐

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ الفعل «مدَّ» ثلاثي: .... (مجرد – مزيد بالتضعيف – مزيد بحرف – مزيد بحرفين)

ب الفعل «زخرف»: .... (ثلاثي مجرد – ثلاثي مزيد – رباعي مجرد – رباعي مزيد)

جـ اللاعب استبق زميله في الحصول على الكرة. نوع الفعل: .... (ثلاثي مزيد – ثلاثي مجرد – رباعي مجرد – رباعي مزيد)

د حقق منتخبنا إنجازًا طيبًا. الفعل «حقق»: .... (ثلاثي مزيد بالتضعيف – رباعي مجرد – ثلاثي مجرد – رباعي مزيد)

هـ الفعل «اضْمَحلَّ»: .... (رباعي مجرد – رباعي مزيد – ثلاثي مزيد – ثلاثي مجرد)

و الفعل «استقر»: .... (مجرد – مزيد بحرف – مزيد بحرفين – مزيد بثلاثة أحرف)

ز الفعل «تعدى»: .... (مجرد – مزيد بحرف – مزيد بحرفين – مزيد بثلاثة أحرف)

ح الفعل «تناسى»: .... (مجرد رباعي – مجرد ثلاثي – مزيد ثلاثي – مزيد رباعي)

ط الفعل «أعلمُ»: .... (مزيد بثلاثة أحرف – مزيد بحرفين – مزيد بحرف – مجرد)

٤ أكمل مكان النقط:

أ الفعل «يقلل» ثلاثي مزيد بـ ....

ب الفعل «اختار» ثلاثي مزيد بـ ....

جـ الفعل «استطاع» ثلاثي مزيد بـ ....

د الفعل «اقشعرَّ» رباعي مزيد بـ ....

٥ صل كلَّ فعل من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب)، ثُمَّ حدِّد نوع الفعل من حيث التجرُّد والزيادة:

(أ)	(ب)	نوع الفعل من حيث التجرُّد والزيادة
(أ) وَزَّعَ	١- .... العَجُوزُ بالشَّابِّ لِيَعْبُرَ الطريقَ.	....
(ب) اسْتَعَانَ	٢- .... المؤمِنُ رَبَّهُ فِي جوفِ الليلِ.	....
(جـ) ناجَى	٣- .... التَّاجِرَانِ الربحَ.	....
(د) اقتَسَمَ	٤- .... المُخْرِجُ الأدْوَارَ عَلَى المُمَثِّلينَ.	....

٦ ضَعْ خَطًّا تحتَ الفعل المجـرد، وخطَّين تحتَ الفعل المزيدِ، وبيِّن أحرف الزيادة فيما يأتي:

أ وَجَدُوا – تَوَاجَدُوا. .... ب نَصَرْت – تَنَاصَر. ....

جـ قرأ – استقرأ. .... د قالوا – أقالوا. ....

هـ ينتشر – تنشُر. .... و يقيم – قاموا. ....

٧ ضع فعلًا مناسبًا مكان النقط، وبيِّن نوعه من حيث التجرد والزيادة:

أ .... الجيش المصري على العدو الصهيوني في عام ١٩٧٣م.

ب .... الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار. جـ .... الله أكْلَ مال اليتيم.

د .... الله من الذنوب. هـ .... الحق ولو على نفسك.

و المهندسون .... من تصميم المشروع. ز المصريون .... بحضارتهم العظيمة.

٨ استخدم الأفعال الآتية مجردة مرة، ومزيدة مرة أخرى، في جمل من إنشائك:

«بعثر – خرج – قال – تعلم – أحسن».

....

٩ جرد الأفعال الآتية من الزيادة ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

«تقرَّب – استمال – تعرَّف – عاهد – تفاهم – انْدفع – اسْتغْفر – انْتقم».

....

١٠ زد على كل فعل مجرد مما يأتي ما يُمكنُ من أحرفِ الزيادةِ:

«قَبلَ – بشَرَ – عدَّ – جَلَس – قَام – دَعَا – غَفَر».

....

١١ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض؛ فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها ملياروربع مليارمن البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون..».

(أ) «نستخدم» فعل: .... (مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - رباعي مزيد - ثلاثي مزيد)

(ب) «يزيد» فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني)

(جـ) «المعمورة» إعرابها: .... (فاعل - خبر - مضاف إليه - مفعول به)

(د) «كثيرون» إعرابها: .... (خبر - مضاف إليه - فاعل - مبتدأ)

(هـ) حدد مما يأتي الفعل المجرد: .... (نستخدمها - أمضت - يزيد - يتحدث)

(و) حدد الفعل المزيد بحرف مما يأتي: .... (نستخدمها - أمضت - يتحدث - يعتقد)

(ز) ورد بالفقرة فعل متعدٍّ هو: .... (يتحدث - ليس - نستخدم - يعتقد)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«جلس زياد على أحد المقاعد في محطة مترو الأنفاق؛ ينتظر أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة، ولكن الذي راعه أن الناس تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إلى الأبواب ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازلين للتحرك».

(أ) أعرب الكلمات الملونة.

(ب) استخرج من العبارة السابقة كل الأفعال، وبيِّن نوعها من حيث التجرد والزيادة. ....

(جـ) اذكر أحرف الزيادة في الأفعال الآتية: (نستمع - أمضت - انتشر - استعان - استطاع). ....

(د) استخرج الأفعال المجردة والأفعال المزيدة في الجمل الآتية:

١- تغلغلت المياه. .... ٢- حاولت مصر استغلال السد العالي لإنتاج الكهرباء. ....

٣- خططت مصر لهزيمة إسرائيل عام ١٩٧٣م. .... ٤- يلعب الولد بالكرة. ....

(هـ) حدِّد نوع كل فعل من حيث اللزوم والتعدِّي، ثُمَّ من حيث التجرُّد والزيادة في الجمل الآتية:

١- استقبل الرجل ضيوفه. .... ٢- تذكرت موعد الامتحان. ....

٣- انتظم الطلاب في الصف. ....

أفكار نحوية

(أ) أجب بما هو مطلوب:

١- «قَبِلَ». اجعل الفعل مزيدًا في ثلاث صور مختلفة. ....

٢- «نما». اجعل الفعل مزيدًا بحرفين. ....

٣- «فهم». اجعل الفعل مزيدًا بثلاثة أحرف. ....

٤- «التفَّ». اجعل الفعل مجردًا. ....

(ب) مثِّل لما يأتي:

١- فعل مزيد بحرفين أحدهما التاء. ....

٢- فعل رباعي مزيد بحرفين أحدهما التضعيف. ....

٣- فعل مجرد رباعي. ....

٤- فعل مزيد بحرف واحد. ....

اختبر نفسك ؟

(أ) ضع خطًّا تحت الأفعال، ثم حدد نوعها من حيث التجرد والزيادة:

١- شاركت المرأة المصرية في صنع القرار. .... ٢- يعتز المصري بوطنه وتاريخه. ....

٣- يتعاون أهل القرية لقضاء أعمالهم. .... ٤- يقف الجندي حاميًا أرض بلاده. ....

(ب) ضع خطًّا تحت الفعل المزيد، وبين أحرف الزيادة:

١- يضحي الجنود بأرواحهم. .... ٢- أظهرت المرأة المصرية كفاءتها. ....

٣- اقشعرَّ البدن وأنا أقرأ تاريخ بلادي. .... ٤- استردَّ المصريون سيناء بالحرب والتفاوض. ....

(جـ) ضع خطًّا تحت الفعل المجرد واجعله مزيدًا في جملة من عندك:

١- وصلت المرأة إلى أعلى المناصب. .... ٢- رفع المصري شأن بلده. ....

٣- سعدنا بالرجوع إلى قريتنا. .... ٤- بنى المصريون حضارةً عظيمةً. ....

تدرّب

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقـــات علـــى كتابـــة الهمـــزة علـــى الألـــف

تذكر



أولًا كتابة الهمزة على الألف في أول الكلمة

تكتب الهمزة في أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة (أَ) أو مضمومة (أُ) أو همزة مَد (آ)، وتُكتَب تحت الألف إذا كانت مكسورة (إ).

مثل: أخذ - أُسامة - إسماعيل - آدم.

ثانيًا كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة

يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط وتشكيل» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	كتابة الهمزةِ	السببُ
تَأَكَّدَ	أ	مفتوحةٌ، وقبلَها مفتوحٌ
يرْأَف		مفتوحةٌ، وقبلَها ساكنٌ
مَأْزق		ساكنةٌ، وقبلَها مفتوحٌ

ثالثًا كتابة الهمزة على الألف في آخر الكلمة (متطرفة)

تُكتَب الهمزة على الألف في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مفتوحًا. مثل: مبتدأ - قرأ - سبأ.

١ استخرج الكلمة التي بها همزة على ألف وحدد نوعها، وسبب رسمها بهذه الصورة كما بالمثال:

أ أمر القائد جنوده بالانتظار. - الكلمة: أمر. - نوع الهمزة: في أول الكلمة. - السبب: لأنها مفتوحة.

ب لا بد من إعمال العقل. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: .... - السبب: ....

جـ حار الطالب في مسألة. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: .... - السبب: ....

د لجأ المظلوم إلى القضاء. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: .... - السبب: ....

هـ بدأت الامتحانات مبكرًا. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: .... - السبب: ....

و انظر إلى المحتاج برأفة. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: .... - السبب: ....

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا:

أ أكد المعلم للطلاب موعد الامتحان.

ب ورد في الأخبار نبأ عاجل.

جـ يتحلى الجندي بالجرئة والشجاعة.

د وقع الفئر في المصيدة.

هـ أهمال المذاكرة يسبب الفشل.



٣ ضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح: (اختر كلمةً واحدةً لكل جملة):

(سأل - مأوى - تأخَّر - يأمر - مأثورة)

أ .... القائد جنوده بالتقدم نحو الجبهة.

ب ما .... الجنود يومًا عن تلبية نداء الوطن.

جـ بحثنا عن .... في قلب الصحراء فوجدنا الخيمة.

د .... الطفل والده عن معنى كلمة «وطن».

هـ نروي دائمًا قصصًا .... عن بطولات الشهداء.

٤ اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا وضعها في الفراغ:

أ .... الجندي عن موقع العدو. (سأل - سئل - سآل - سئال)

ب الوطن .... لكل مواطن شريف. (مئمن - مأمن - ماءمن - مؤمن)

جـ .... الجندي في المعركة الشرسة. (تألق - تئلق - تآلق - تئالق)

د أخي لديه .... سديد. (رئي - رائي - رأي - رءي)

٥ أكمل الفراغ بكلمة بها همزة على ألف:

أ لا أحد ينكر فضل الجنود في .... المعارك.

ب سافرنا إلى .... لتصوير فيلم وثائقي.

جـ لا فرق بين رجل و............ أمام القانون.

د لا .... من الله إلا إليه.

٦ اقرأ الفقرة الآتية وصوب ما بها من أخطاء:

حين رأى البعض كيف بدءت تتفاقم مسئلة الفرقة والانقسام، سأل كل ذي رئس مفكر: هل أصبح الهوي هو الذي يئمرنا حتى بلغ بنا اليأس هذا المبلغ، وكيف للأجيال القادمة أن تنشؤ بشكل سليم في هذا المناخ؟

٧ قطعة إملائية للتدريب:

«إن الجرأة في مواجهة الحقائق المرة هي مأوى كل ضمير حي، وقد رأى المصلحون أن يسألوا بصدق عن أسباب ما يأكل جسد الأمة، قبل أن تصبح لقمة سهلة في فم الأعداء».

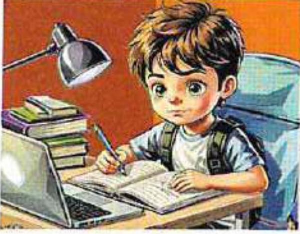
تدرّب

رابعًا: التعبير الكتابي

تطبيقـــات علـــى كتابـــة الســـيرة الذاتيـــة

تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

تذكر



السيرةُ الذاتيةُ:

نصٌّ يكتبهُ الشخصُ بنفسهِ ليحكيَ قصةَ حياتهِ، ويتضمنُ أهم الأحداثِ التي مرَّ بها، وإنجازاتهِ وطموحاتهِ، وما تعلمهُ من تجاربِ الحياةِ المختلفةِ.

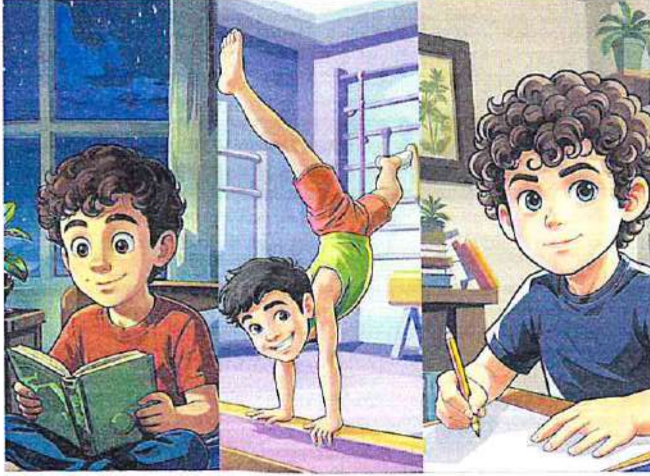


■ **لا تنس:**

١- عددَ الكلماتِ.
٢- تسلسلَ الفِكَرِ.
٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
٤- الخطَّ الجميلَ.
٥- الإملاءَ الصحيحَ.
٦- علاماتِ الترقيمِ.

١ أكمل السيرةَ الذاتيَّة الآتية:

«قصتي معَ التعلمِ»



أنا .... ، طالبٌ / طالبةٌ في .... ، أبلغُ مـن العمرِ .... ، أعيـشُ فـي .... مـع أسـرتي التـي تتكـونُ مـن ....

نشـأتُ فـي أسـرةٍ .... ، والـدي يعمـلُ .... ، ووالدتـي تعمـلُ .... ، يدرسُ / تدرسُ في .... علّمتنـي أسـرتي أهميَّةَ .... ، وأن أحـرِصَ علَـى ....

فـي حياتـي الدراسـيةِ، كنـتُ متفوقًـا فِي المرحلَةِ .... أحـبُّ مَادَّتَـي .... ، و .... ، وأجدُ صعوبةً أحيانًـا فـي مادَّةِ .... شـاركتُ في مسـابقةِ .... ، وحصلـتُ على ....

أقضي وقتَ فراغي في .... ، وأمارسُ رياضَةَ .... هذه الأنشطةُ تساعدني على ....

فـي العـامِ الماضـي، شـارَكْتُ فِـي مسـرحيَّةٍ مدرسِـيَّةٍ، هـذه التجربـةُ علَّمتنـي أهميَّـةَ .... ، وأدركـتُ أن .... يـؤدي إلَـى النَّجَـاحِ.

أتطلـعُ إلـى .... فِـي دراسَـتِي، وأسـعى لأن أصبِـحَ .... أومـنُ بـأن .... طريـقُ التفـوقِ والنَّجَـاحِ، وأخطـطُ لتحقيـقِ أهدافـي مـن خلال ....

٢ فيما يلي سيرةٌ ذاتيةٌ مُقَسَّمَةٌ إلى فقراتٍ غيرِ مرتبةٍ. اقرأها بعنايةٍ، ثم أجبْ عنِ الأسئلةِ:

الفقرةُ (١): أتطلعُ إلى إكمالِ دراستي الثانويةِ والالتحاقِ بكليةِ الهندسةِ، وأحلمُ بأن أصبحَ مهندسًا معماريًا. أومنُ بأنَّ كلَّ إنسانٍ قادرٌ على تحقيقِ أحلامِهِ إذا عملَ بجدٍّ واستمرارٍ، وأسعى لأن أكونَ نموذجًا يُحْتَذَى بِهِ في مجتمعي.

الفقرةُ (٢): أنا يوسف محمود حسين، طالبٌ في الصفِّ الأول الإعداديِّ، أبلغُ منَ العمرِ ثلاثةَ عشرَ عامًا، وأعيشُ معَ أسرتي في مدينةِ المنيا.

الفقرةُ (٣): أحبُّ الرسمَ المعماريَّ وتصميمَ المباني، وأقضي وقتَ فراغي في ممارسَةِ السباحة في النَّادِي وفِي تعلمِ برامجِ التصميمِ على الحاسوبِ. أستمتعُ بزيارةِ المواقعِ الأثريةِ والمعماريةِ في مصرَ لأتعلمَ منَ فنِّ العمارةِ القديمةِ.

الفقرةُ (٤): واجهتُ صعوبةً في تعلمِ برامجِ التصميمِ المعقدةِ في البدايةِ، لكنني لم أستسلمْ وطلبتُ المساعدةَ منَ أصدقائي الأكبرِ سنًّا. تعلمتُ أنَّ الصبرَ والممارسةَ المستمرةَ هما مفتاحُ إتقانِ أيِّ مهارةٍ جديدةٍ.

الفقرةُ (٥): في العامِ الماضي، شاركتُ في مسابقةِ التصميمِ للطلابِ على مستوى المحافظةِ وحصلتُ على المركزِ الأولِ. هذا الإنجازُ زادَ منَ ثقتي بنفسي وأكدَ لي أنني أسيرُ في الطريقِ الصحيحِ. كما شاركتُ في مشروعٍ تطوعيٍّ لتنظيفِ وتجميلِ إحدى الحدائقِ العامةِ في المدينةِ.

الفقرةُ (٦): نشأتُ في أسرةٍ تقدرُ التعليمَ والإبداعَ. والدي يعملُ مهندسًا مدنيًّا ووالدتي مدرسةُ رياضياتٍ. لي أختٌ في المرحلةِ الثانويةِ تحبُّ الرسمَ، وأخٌ في المرحلةِ الابتدائيةِ يشاركني حبَّ البناءِ بالمكعباتِ. علمتني أسرتي أهميةَ التخطيطِ والتنظيمِ، وأنَّ النجاحَ يحتاجُ إلى رؤيةٍ واضحةٍ وعملٍ منظمٍ.

الفقرةُ (٧): بدأتُ رحلتي التعليميةَ في المدرسةِ الابتدائيةِ حيثُ كنتُ منَ الطلابِ المتفوقينَ، خاصةً في مادةِ الرياضياتِ والعلومِ. انتقلتُ للمرحلةِ الإعداديةِ بدرجاتٍ عاليةٍ، وأحبُّ موادَّ الرياضياتِ والعلومِ والرَّسْمِ. أشاركُ بانتظامٍ في الأنشطةِ العلميةِ والثقافيةِ في المدرسةِ.

أ رتبِ الفقراتِ السابقةَ لتكوينِ سيرةٍ ذاتيةٍ: ....

ب حددْ عنوانًا مناسبًا لهذهِ السيرةِ الذاتيةِ. ....

جـ اذكرِ العناصرَ الأساسيةَ التي تضمنتها هذهِ السيرةُ الذاتيةُ. ....

د ما الرابطُ بينَ البيئةِ الأسريةِ واختيارِ الكاتبِ لهوايتِهِ؟ ....

هـ كيفَ استفادَ الكاتبُ منَ التجاربِ المؤثرةِ في تطويرِ ذاتِهِ؟ ....

٣ اقرأ السِّيرتينِ الذاتيتينِ التاليتينِ، ثمَّ قارنْ بينهما:

السيرةُ الأولى – العنوانُ: رحلتي معَ الفنِّ والإبداع



أنا أحمد خالد إبراهيم، طالبٌ في الصفِّ الأول الإعداديِّ، أبلغُ منَ العمرِ ثلاثة عشرَ عامًا، أعيشُ في مدينةِ أسوانَ. أحبُّ الرسمَ والموسيقى، وأومنُ بأنَّ الفنَّ وسيلةٌ للتعبيرِ عنِ المشاعرِ والأفكارِ.

نشأتُ في أسرةٍ تقدِّرُ الفنَّ، فوالدي مدرسُ تربيةٍ فنيةٍ ووالدتي تعزفُ على البيانو. لي أختانِ، إحداهما تدرسُ في كليةِ الفنونِ الجميلةِ والأخرى في المرحلةِ الثانويةِ وتحبُّ الشعرَ. علمتني أسرتي أنَّ الفنَّ ليسَ مجردَ هوايةٍ بل رسالةٌ حضاريةٌ.

التحقتُ بمدرسةٍ تهتمُّ بالأنشطةِ الفنيةِ، وكنتُ منَ الطلابِ المتميزينَ في مادةِ التربيةِ الفنيةِ والموسيقى. شاركتُ في معارضِ المدرسةِ الفنيةِ وحصلتُ على جوائزَ متعددةٍ. أحبُّ الرسمَ بالألوانِ المائيةِ والعزفَ على العودِ.

السيرةُ الثانيةُ – العنوانُ: شغفي بالتكنولوجيا والعلومِ



أنا آلاء إبراهيم عبدالستار، طالبةٌ في الصفِّ الأول الإعداديِّ، عمري ثلاثة عشرَ عامًا، أسكنُ في الإسكندريةِ. أحبُّ التكنولوجيا والعلومَ، وأحلمُ بأن أصبحَ مبرمجةً في المستقبلِ.

والدي مهندسُ حاسوبٍ ووالدتي تعملُ في مجالِ تكنولوجيا المعلوماتِ. أخي الأكبرُ يدرسُ الهندسةَ، وقد علمني أساسياتِ البرمجةِ. أسرتي تشجعني على التعلمِ والاكتشافِ في مجالِ التكنولوجيا.

أتفوقُ في مادةِ الحاسوبِ والرياضياتِ والعلومِ. أشاركُ في مسابقاتِ البرمجةِ للطلابِ وحصلتُ على مراكزَ متقدمةٍ. أتعلمُ لغاتِ البرمجةِ المختلفةَ وأصممُ تطبيقاتٍ بسيطةً.

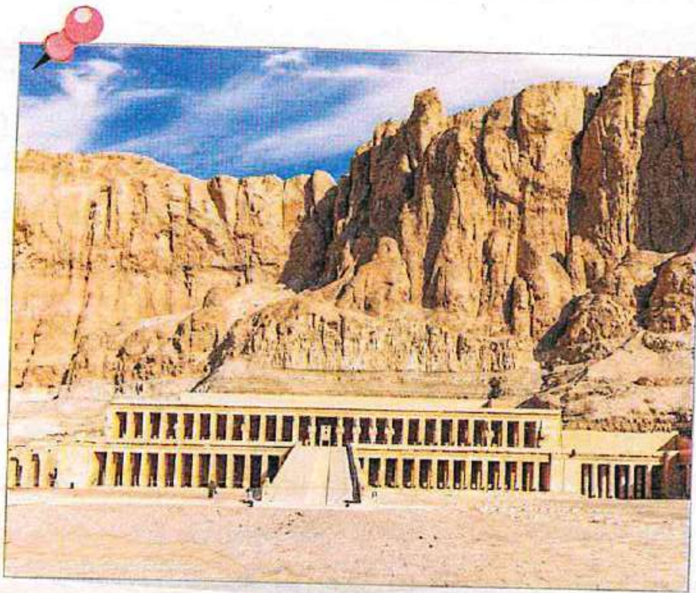
- أ كيف يعبِّرُ عنوانُ كلِّ سيرةٍ عنْ شخصيَّةِ صاحبِهَا؟ ....
- ب كيفَ قدَّم كلٌّ منْ أحمدَ وآلاء نفسَهُ فِي المقدمَةِ؟ اذكرْ ثلاثَةَ عناصِرَ مشترَكَةً بينهُمَا. ....
- جـ مَا المَهَارَاتُ التي تعلمَاهَا مِنْ أسرتَيهِمَا؟ اذكرْ مِثَالًا لكلٍّ منهُمَا. ....
- د وضِّح العلاقَةَ بينَ هوايَاتِ كلٍّ منهمَا وأحلامِهِمَا المستقبَلِيَّةِ. ....
- هـ كيفَ أسهَمَتْ إنجازَاتهمَا في تعزيزِ ثقتهمَا بأنفسِهِمَا؟ ....
- و هلْ ذَكَرَ كلٌّ منهُمَا تحدياتٍ واجهَهَا؟ إذَا كانَتِ الإجابَةُ نَعَم، فمَاذَا كَانَتْ؟ ....
- ز مَا التَّطَلُّعَاتُ المستقبليَّةُ التِي يحلمُ بهَا أحمدُ؟ ومَاذَا عَنْ آلاء؟ ....
- ح لَو طُلبَ منكَ اختيارُ سيرةٍ ذاتِيَّةٍ أكثرَ إثارَةٍ للاهتِمَامِ، فأيَّهُمَا تَخْتَارُ؟ ولمَاذَا؟ ....



خامسًا:

التَّحَدُّثُ

📖 مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أُنَفِّذُ مَا يَلِي:



معبد حتشبسوت

أ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

ب أُعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ عَظَمَةِ الحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ، مُوصِيًا بِزِيَارَةِ مَعبَدِ حتشبسوت كَأَحَدِ المَعَالِمِ الَّتِي تَعْكِسُ حَضَارَةَ بَلَدِي.

جـ أَتحدَّثُ عَنِ المَلِكَةِ حتشبسوت، مُسْتَخْدِمًا مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَةِ.

٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ. ٣- تَسَلْسُلُ الْأَفْكَارِ.

٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأداء	مستوى الأداء		
	ضعيف	جيد	جيدٌ جدًا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعْبيرُ عن النفْس والآراء بوضوحٍ وثقةٍ.
- اسْتخْدام اللغة الفُصْحى في مواقف حياتية.
- سرْد الْقصصِ أو الْخبْراتِ بأسْلوبٍ منظمٍ.
- الْمشاركةُ في الْحواراتِ والْمناقشاتِ باحْترامٍ للرأْيِ الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ستظل المرأة المصرية رمزًا للعطاء والتفاني، وركيزة أساسية في بناء الأسرة والمجتمع. فهي تتميز بقوتها وصمودها في مواجهة التحديات، محافظةً على أصالتها وتقاليدها وقيمها، ومواكبةً لروح العصر بتطلعها المستمر نحو التطور، كما أنها تبرهن دائمًا على قدرتها الفائقة في الموازنة بين أدوارها المتعددة، وتثبت جدارتها في كل ميدان تخطو فيه؛ فهي الأم والمعلمة، والعاملة، والمبدعة، ودائمًا تضع بصمتها الفريدة في مسيرة النهضة المصرية، وتسعى لتحقيق الأفضل لمستقبل مشرق، فيا نساء مصر، لكُنَّ منَّا أسمَى آيات التقدير».

(أ) هات من الفقرة: ١- معنى «عراقتها»: .... ٢- مضاد «عَجْز»: .... ٣- جمع «التحدي»: .... ٤- مفرد «أنحاء»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- استطاعَت المرأة المصريَّة إثباتَ كفاءتها وتوازنها في أداء كل أدوارها. ( )

٢- لم يكن للمرأة المصرية أثر واضح في مسيرة النهضة المصرية. ( )

(جـ) اذكُر مجالًا مِن المجالات استطاعَت المرأة المصريَّة وضع بصمتها فيه. ....

(د) ما الفكرة الضمنية التي يمكن استنباطها من الفقرة السابقة؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الشعب الفلسطيني يقف راسخًا أمام قُوَى البغي والعدوان؛ ثقة في نصر الله، فهو على يقين بأنه لن تعلو إلا كلمة الحق، فاصبروا إخواننا المجاهدين في كل مكان، وأعدوا لعدوكم كل ما استطعتم من قوة، وانتظروا نصر الله المبين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ٢- خبرًا، وحدد نوعه. ٣- فعلًا مجرَّدًا، وآخر مزيدًا. ٤- مفعولًا لأجله.

(جـ) «ذو الفضل ذو منزلة عند الناس». (أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا مرة، وفعلًا ناسخًا مرة أخرى، مغيِّرًا ما يلزم)

السؤال الثالث القواعد الإملائية:

(أ) صوِّب الخطأ: «اللهُ ملجء كل إنسان». ....

(ب) اختر: هذا البناء .... عام ١٩٩٠م. (تنشَّسَ - تأسَّسَ - تاءسَّسَ - تؤسَّس)

(جـ) «أمجد - ملأ - بأس». بين سبب رسم همزات الكلمات السابقة بهذه الصورة. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

تَخَيَّلْ أَنَّ الشهيدَ عبدَ المنعم رياض يكتبُ سيرتهُ الذاتية، فماذا سيكتبُ؟ مُراعيًا عناصر السيرةِ (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مَعَ اختيارِ المفرداتِ الدّقيقةِ والمناسبةِ والتسلسلِ المنطقيِّ للمقالِ، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين؛ بعدد كلمات يتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

4

الدرس الرابع

محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: التشبيه.

ثانيًا: النص الشعري: وجه الوطن.

أهداف الدرس

- مِنَ المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1 يشعر بقيمة التضحية من أجل الوطن.
2 يفخر بهويته المصرية.
3 يقدر قيمة المسئولية تجاه الوطن.
4 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية لنص «وجه الوطن».
5 يحدد الهدف العام من النص.
6 يميز بين المعاني المباشرة والمعاني الضمنية.
7 يحدد التشبيه وأثره في شواهد قرأها.

ذاكر

أولًا: اللمحة البلاغية

التشـــبيـــــــه

التشبيه

هو مشاركة بين شيئين: (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

مثل: اللاعب سريع كالفهد.

لاحظنا أننا شبهنا:

اللاعب (المشبه) ⟵ بالفهد (المشبه به).

التأثير البلاغي للتشبيه

يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

فتشبيه اللاعب في سرعته بالفهد جعل الوصف أكثر جاذبية، وأثار الخيال عند القارئ.

- وللتشبيه أربعة أركان يوضحها الشكل الآتي:

أركان التشبيه

- المشبه: الطرف الأدنى المتسابق.
- أداة التشبيه: الرابط بين الطرفين يشبه.
- المشبه به: الطرف الأعلى الفهد.
- وجه الشبه: الصفة المشتركة في السرعة.

- **ولمزيد من التوضيح اقرأ الجدول الآتي:**

المثال	المُشبَّه	المُشبَّه بِهِ	أداة التشبيه	وجه الشَّبَه
١- ماء النيل كاللؤلؤ في اللمعان.	ماء النيل	اللؤلؤ	الكاف	اللمعان
٢- كأنَّ العالِم نجم في إرشاد الناس.	العالِم	نجم	كأنَّ	إرشاد الناس
٣- الوقت مثل الذهب في القيمة.	الوقت	الذهب	الكاف	القيمة



ملاحظات مهمة

- أداة التشبيه تكون: - حرفًا: كـ - كأنَّ، مثل: المعلم (كأنه نور للناس - كالنور للناس).
  - اسمًا: مِثْل - مُماثِل - شِبْه، مثل: المعلم (مثل النور - مماثل للنور - شبه النور).
  - فعلًا: يُشبِه - يُشابِه - يُماثِل، مثل: المعلم (يشبه - يشابه - يماثل النور).
- لَا بُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ التَّشْبِيهُ عَلَى رُكْنَي التَّشْبِيه (الْمُشَبَّهِ والْمُشَبَّهِ بِه).
- قَدْ يَأْتِي التَّشْبِيهُ بِدُونِ أَدَاةِ تَشْبِيهٍ، أَوْ وَجْهِ شَبَهٍ، مثل: الجندي يشبه الصقر. (وجه الشبه محذوف) العلماء مصابيح في الهداية. (أداة التشبيه محذوفة) العلم سلاح. (أداة التشبيه + وجه الشبه محذوفان)
- **الغرض من التشبيه:** إيضاح معنى المُشَبَّه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

تدرّب

◂ تـذكـر ◂ تحليـل
◂ فـهـم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

أولًا: اللمحة البلاغية

التشبيه

١ حدد المشبه والمشبه به والتأثير البلاغي للتشبيه كما بالمثال:

الجملة	المُشبَّه	المُشبَّه بِهِ	التأثير البلاغي
(أ) العلم كالنور.	العلم	النور	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
(ب) الوقت ثمين مثل الذهب.	....	....	....
(جـ) الطالبة كالنحلة في النشاط.	....	....	....
(د) الصَّدِيقُ كَالمِرْآةِ لِصَدِيقِهِ.	....	....	....
(هـ) المُعَلِّمُ مِثْلُ الشَّجَرَةِ المُثْمِرَةِ.	....	....	....
(و) كَأَنَّ النُّجُومَ لَآلِئُ تُضِيءُ السَّمَاءَ لَيْلًا.	....	....	....

٢ حدِّدْ أركان التشبيه فيما يأتي:

أ أخي كالساعة في الانضباط.
ب الموج يشابه الجبل في الارتفاع.
جـ الكتاب كالصديق في النَّفْع.
د صديقك مِثْل الثعلب في المَكْر.
هـ الفَرَس كالرِّيح في الجري.
و الماء يشبه المرآة في الصفاء.

٣ ضَعْ مكان النقط مُشبَّهًا به مناسبًا:

أ الجندي مثل .... في القوة.
ب العلم كـ.................... في الهداية.
جـ أنت كـ.................... في الإشراق.
د النخلة مثل .... في العُلُوِّ.
هـ الوردة مثل .... في الحُمْرَة.
و الزهرة تشبه .... في الرائحة الجميلة.

٤ ضَعْ مكان النقط مُشبَّهًا مناسبًا:

أ .... كالقمر في الحُسْن.
ب العلم مثل .... في الهداية.
جـ .... كالغزال في الرشاقة.
د .... يشبه السلحفاة في البطء.
هـ .... صافية كالمرآة.
و .... مثل النجم في الرفعة.

٥ اقرأ الفِقْرة التّالِية، ثم أجب:

«مصرُ مهْدُ الْحضاراتِ وموْطِنُ المجْدِ والعراقةِ؛ فهِي كالشمْسِ التِي تُضِيءُ العالم بِنُورِها، وتنْشُرُ العِلْم والفن والثقافة كما ينشُرُ النِّيلُ خيْرهُ على ضِفتيْهِ. وقدْ شيد المِصْرِيُّون الأهْراماتِ شامِخةً فِي السماءِ، كأنّها جِبالٌ تتحدثُ عنْ عظمةِ مِصْر، وكانتِ المعابِدُ المِصْرِيةُ مِثْل لوْحاتٍ فنِّيةٍ ناطِقةٍ ترْوِي أمْجاد الفراعِنةِ وانْتِصاراتِهِمْ، وهُناك الكثِيرُ مِن الإبْداعاتِ التِي جعلتْ تُراث مِصْر خالِدًا على مرِّ العُصُورِ».

– استخرج التشبيهات من الفقرة السابقة، ثم اشرحها، وبين أثرها البلاغي. ....

ذاكر

ثانيًا: النص الشعري

وجـــه الوطـــن

للشاعر/فاروق جويدة

تمهيد يعبر الشاعرفي هذه الأبيات عن حبه لمصروطبيعتها الساحرة وشعبها الكريم، كما عبرفيها عن التضحيات التي قدمها أبناء مصر؛ لينهضوا بها ويحفظوا عزها وكرامتها، ثم أشاربعد ذلك إلى تاريخ مصر العظيم وعناية الله بها التي كانت سببًا في حفظها من كل سوء، وأشاد أيضًا بجيشها العظيم الحامي للعروبة كلها والذي يعد الضمان لاستمرار مسيرة الأمجاد والبطولات.

النص

١ رسَمْنا علَى القلبِ وجْهَ الوطَنْ ... نخيلًا ونيلًا وشعبًا أصيلا

٢ وصُنَّاكِ يا مصرُطولَ الزمنْ ... ليبقَى شبابُكِ جيلًا فجيلا

٣ علَى كلِّ أرضٍ ترَكْنا علامةْ ... قلاعًا منَ النورِتَحمِي الكرامةْ

٤ عُروبتَنا تفتديكِ القلُوب ... ويَحمِيكِ بالدمِ جيشُ الكِنانةْ

٥ وتنسابُ يا نيلُ حرًّا طليقًا ... لتحْكِي ضفافُكَ معنَى النضالْ

٦ وتبقَى مدَى الدهرِحصنًا عريقًا ... بصدقِ القلوبِ وعزمِ الرجالْ

٧ يدُ اللهِ يا مصرُ ترعَى سماكِ ... وفي ساحةِ الحقِّ يعلُو نِداكِ

٨ وما دامَ جيشُكِ يَحمِي حِماكِ ... ستَمضِي إلى النصرِدومًا خُطاكِ

فاروق جويدة



وظيفته: شاعر مصري معاصر.

ميلاده: ولد بمحافظة كفرالشيخ عام ١٩٤٦م.

من أعماله: «أوراق في حديقة أكتوبر»، «آخرليالي الحلم»، «لأني أحبك»، ومن مسرحياته الشعرية: «الوزير العاشق»، «دماء على أستار الكعبة».

تفصيــل الفكر

١ حب الوطن في القلوب

١	رَسَمْنا عَلَى القَلْبِ وجْهَ الوطَنْ	نَخِيلًا ونِيلًا وشَعْبًا أَصِيلا
٢	وصُنَّاكِ يا مصرُ طُولَ الزمَنْ	لِيَبْقَى شَبابُكِ جِيلًا فجِيلا

أصيلًا:	عريقًا. الجمع: أصلاء.	يبقى:	يظل. المضاد: يزول، يفنى.
صناك:	حفظناك، حميناك. المضاد: ضيعناك.	جيل:	الجمع: أجيال.

الشــرح

١- إننا قد رسمنا في قلوبنا وخيالنا صورة جميلة للوطن الغالي يزينها النيل وأشجار النخيل وشعب مصر العظيم.

٢- لقد حماك أبناؤك يا مصر على مر العصور وسيظلون حاملين راية النصر والتقدم جيلًا بعد جيل.

تدريب ١

(أ) أكمل:

١- رسم أبناء مصر صورة وطنهم على ....

٢- «وجه الوطن» تعبير .... ؛ حيث شبه الشاعر .... بـ ....

له ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

١- الصورة التي رسمها الشاعر للوطن تعكس رحلة كفاح أبنائه على مر العصور. ( )

٢- أجيال مصر المتعاقبة تسير على درب الوفاء للوطن. ( )

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. .... ٢- أسلوب نداء. ....

٣- كلمتين لهما نفس القافية. .... ٤ - كلمتين لهما نفس النهاية. ....

(د) ما حق الوطن على أبنائه كما يتضح من البيت الثاني؟ ....

٢ فداء وتضحية

٣ علَـــــى كلِّ أرضٍ ترَكْنـــــا علامــــــةْ	قلاعًـــا مــــنَ النـــورِتَحمِـــي الكرامـــةْ
٤ عُروبتَنـــــا تفتديـــــكِ القلُـــــوب	ويَحمِيـــكِ بالــــدمِ جيــــشُ الكِنانـــةْ

تحمي: تصون. المضاد: تهدد. — تفتديك 📖: تضحى من أجلك.

الكرامة: العزة. المضاد: الذل، الإهانة. — الكنانة 📖: وعاء السهام، ويقصد بها: مصر، الجمع: كنائن.

الشـــرح

٣ – إن أبناء مصر قد شيدوا في كل مكان قلعة تنشر نور العلم وتحفظ لنا كرامتنا ومجدنا.

٤ – إن مصر قلب العالم العربي وقطعة غالية من أراضيه، وسيظل الجيش المصري حاميًا للعروبة مدافعًا عنها.

تدريب ٢

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– قلوب المصريين فداء لـ .... (القانون – العلم – الكرامة – العروبة)

٢– حماية كرامتنا مرهونة بـ .... (الجيش – العروبة – العلم – الحلفاء)

(ب) استخرج من البيتين:

١– تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. ....

٢– كلمتين بينهما ترادف. ....

٣– أسلوب نداء. ....

٤ – كلمتين لهما نفس القافية. ....

(جـ) ما واجبنا تجاه إخواننا العرب كما فهمت من البيتين؟

....

(د) استخرج من البيتين تعبيرًا يدل على التضحية بكل غالٍ.

....

٣ النيل شاهد وحارس

٥	وتنســــابُ يـــا نيـــلُ حـــرًّا طليقًـــا	لتحْكِـــي ضفافُـــك معنَـــى النضـــالْ
٦	وتبقَـــى مـــدَى الدهـــرِ حصنًـــا عريقًـــا	بصـــدقِ القلـــوبِ وعـــزمِ الرجـــالْ

تنساب 📖:	تجري. المضاد: تُقيد.	النضال 📖:	الكفاح. المضاد: الخضوع، الاستسلام.
طليقًا:	حرًّا. الجمع: طلقاء.	حصنًا:	مكانًا منيعًا. الجمع: حصون.
ضفافك 📖:	شواطئك. المفرد: ضِفة.	عزم:	صبر، ثبات. المضاد: تخاذل، تقاعس.

الشــرح

٥- إن نهر النيل ينطلق على أرض مصر شاهدًا على قصص البطولة والفداء التي كتبها أبناء مصر.

٦- وستظل يا نيل حصنًا حاميًا لأرض مصر بفضل قوة وثبات وعزيمة أبناء مصر التي لا تلين وإخلاصهم في الدفاع عن الوطن.

تدريب ٣

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- تروي ضفاف النيل في البيتين قصصًا عن الكفاح والصمود. ( )

٢- وصف النيل بـ «حصنًا عريقًا» يدل على أنه بناء حديث. ( )

٣- قوة النيل واستمراريته مرتبطة بإخلاص الناس وعزيمتهم. ( )

(ب) أكمل: ١- «وتبقى مدى الدهر حصنًا عريقًا» تعبير مجازي؛ حيث ....

٢- الكلمتان «حرًّا - طليقًا» بينهما ....، وفائدته ....

٣- كلمتا «صدق - حصن» لهما نفس ....

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- كلمتين لهما نفس الوزن. ....

٣- كلمتين لهما نفس القافية. .... ٤ - أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. ....

(د) «ستظل مصر حصنًا منيعًا للعرب». وضح السبب.

....

٧ يــــدُ اللهِ يـــا مصـــرُ ترعَـــى ســـماكِ وفـــي ســـاحةِ الحـــقِّ يعلُـــو نِـــداكِ

٨ ومـــا دامَ جيشُـــكِ يَحمِـــي حِمـــاكِ سَـــتمضِي إلَـــى النصـــرِ دومًـــا خُطـــاكِ

يد الله:	المراد: عناية الله ورعايته.	يعلو:	يرتفع. المضاد: ينخفض.
ترعى:	تحفظ. المضاد: تضيع، تهمل.	حماك 📖:	المراد: أرضك.
ساحة:	مكان واسع. الجمع: ساحات، ساح.	خطاك 📖:	خطواتك. المفرد: خُطوة.

الشـــرح

٧- إن الله - سبحانه وتعالى - يحفظ مصر من كل سوء، وسيظل صوت مصر عاليًا مدافعًا عن الحق والعدل.

٨- وسوف تمضي مصر في طريق النصر بفضل جيشها الذى يدافع عنها ويحمي أرضها ومقدراتها.

تدريب ٤

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- يشير الشاعر في البيت الأول إلى أن مصر تحت رعاية وحماية إلهية. ( )

٢- يوضح الشاعر في البيتين أن تحقيق النصر يعتمد على بناء الحصون. ( )

(ب) أكمل:

١- تدافع مصر دائمًا عن .... و .... ٢- مصر محفوظة برعاية ....

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، وبين أثره البلاغي. .... ٢- كلمتين لهما نفس الوزن والنهاية. ....

٣- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. .... ٤ - كلمة تدل على الصوت، وأخرى تدل على الحركة. ....

(د) «يد الله ترعى سماك». ما دلالة هذا التعبير؟ وما الأثر النفسي الذي يتركه في نفوس أبناء الوطن؟

....

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١ الفن الأدبي

فن الشعر – الشعر الوطني.

٢ الغرض من النص

الفخر وحب الوطن؛ حيث يعبر الشاعر عن اعتزازه بالوطن وبأبنائه، كما يعبر عن فخره بدور مصر التاريخي.

٣ الشعور العام في النص

تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن والاعتزاز به.

٤ الفكرة الرئيسة

حب مصر والسعي لحمايتها وتمجيد دورها.

٥ الفكر الفرعية

(أ) مصر عظيمة بأرضها ونيلها وشعبها.
(ب) شباب مصر يصونون أرضها.
(جـ) جيش مصر المدافع عن العروبة.
(د) النيل شاهد على كفاح المصريين.
(هـ) الله يرعى مصر ويحميها.
(و) مصر قوية بفضل جيشها.

٦ السمات الأسلوبية للشاعر

(أ) الاعتماد على الصور الحسية.
(ب) سهولة الألفاظ المستخدمة.
(جـ) كثرة التعبيرات المجازية.

٧ ملامح شخصية الشاعر

(أ) وطني محب لوطنه.
(ب) مقدر لدور أبناء الوطن.
(جـ) معتز بجيش مصر.
(د) معتز بدور مصر التاريخي.

٨ القيم التي نتعلمها من النص

(أ) حب الوطن.
(ب) التضحية من أجل الوطن.
(جـ) الاعتزاز بتاريخ مصر.
(د) الاعتزاز والفخر ببطولات جيش مصر.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ كيف أحسن الشاعر في رسم صورة الوطن؟

ج رسم الشاعر صورة جميلة للوطن يزينها النيل وأشجار النخيل وشعب مصر العظيم.

٢ ما الدور الذي قام به أبناء مصر على مر الأجيال؟

ج قاموا بحماية مصر والدفاع عنها ضد أي عدو طامع.

٣ ما وسيلة شباب مصر لتحقيق التقدم وحفظ الكرامة؟

ج بذل الجهد في نشر العلم وتحقيق التقدم من أجل الحفاظ على عزة الوطن وكرامته.

٤ علام يدل استخدام الشاعر لكلمة (الكنانة) في وصف مصر؟

ج يدل على أنها محفوظة ومحمية من كل سوء كما تُحفظ السهام داخل الكنانة.

٥ ما الدور الذي نسبه الشاعر لنهر النيل في الأبيات؟

ج أنه ينشر الخير على أرض مصر، كما أنه يشهد على الفداء والبطولات التي قدمها أبناء مصر من أجل وطنهم.

٦ ما الأسباب التي جعلت مصر مصونة محفوظة على مر الزمن كما بين الشاعر؟

ج
- رعاية الله وحفظه لها.
- جيشها العظيم الذي كان سببًا في تحقيق الانتصارات والأمجاد.

٧ كيف تعزز هذه القصيدة شعور الانتماء للوطن؟

ج من خلال تذكير المصريين بما في وطنهم من خير وجمال، والتذكير بدور مصر التاريخي والجهود العظيمة التي بذلها أبناء مصر من أجل وطنهم.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «رسمنا على القلب»: تصوير جميل؛ صور القلب بلوحة نرسم عليها.
- «وجه الوطن»: تصوير للوطن بإنسان له وجه.
- «على كل أرض تركنا علامة»: تصوير جميل، صور إبداعات المصريين وبطولاتهم بعلامات.
- «قلاعًا من النور»: تصوير للنور بالمواد التي تبنى منها القلاع.
- «تحمي الكرامة»: تصوير جميل؛ حيث صور الكرامة بشيء يجب علينا حمايته.
- «يحميك بالدم»: تصوير جميل؛ حيث صور الدم بسلاح نحمي به الوطن.
- «تحكي ضفافك»: تصوير جميل، صور الضفاف بشخص يحكي.
- «تبقى مدى الدهر حصنا»: تشبيه للنيل بحصن يدافع عن الوطن.
- «بصدق القلوب»: تصوير جميل؛ حيث صور القلوب بأشخاص صادقين.
- «ساحة الحق»: تشبيه للحق بساحة واسعة.
- «ستمضي إلى النصر دومًا خطاك»: تصوير جميل، صور مصر بإنسان يخطو.

التعبيرات الدلالية

- «نخيلًا ونيلًا وشعبًا أصيلا»: تعبير يوحي بالجمال وعراقة الأصل.
- «على كل أرض تركنا علامة»: تعبير يوحي بالشهرة وشدة الظهور.
- «يحميك بالدم جيش الكنانة»: تعبير يوحي بعظمة التضحية.
- «تحكي ضفافك»: تعبير يوحي بشهرة البطولات.
- «يد الله.. ترعى سماك»: تعبير يوحي بقداسة مصر وبركتها واستمرار الأمن فيها.
- «ستمضي إلى النصر دومًا خطاك»: تعبير يوحي بالتقدم.

العلاقات بين الكلمات

- «نخيلا - نيلا»: لهما نفس النهاية؛ مما يعطي إيقاعًا موسيقيًّا يطرب الأذن.
- «حرًّا - طليقا»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «وصناك يا مصر طول الزمن ليبقى شبابك جيلًا فجيلا»: علاقة الجملة الثانية بالأولى: تعليل.
- «وتنساب يا نيل حرًّا طليقًا لتحكي ضفافك معنى النضال»: علاقة الجملة الثانية بالأولى: تعليل.

تدرّب

- تذكر - تحليل
- فهم - تقييم
- تطبيق - ابتكار

ثانيًا: النص الشعري

وجـــــه الوطـــــن

■ اقرأ، ثم أجب:

١ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر أحمد الكناني مخاطبًا أبناء مصر:

يـــا بنـــي مصـــرَ الكـــرامْ ... للأمـــامِ للأمـــامْ
مَـــن يـــرُمْ نيـــلَ المـــرامْ ... ينبغِـــي ألا ينـــامْ
مصـــرُ تدعُوكـــم جميعـــا ... فأجيبوهـــا سَريعـــا
وَلْتَكُـــنْ شـــعبًا مُطيعـــا ... بحقـــوقِ الأمِّ قـــامْ

يرم: يريد.
المرام: الهدف المطلوب.

◀ **(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «قام»: .... (عرف - أدّى - صان - أدرك)

٢- مضاد «مطيعًا»: .... (رافضًا - عاصيًا - متخاذلًا - كارهًا)

◀ **(ب) أكمل:** ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي ....

٢- «مصر تدعوكم»: تعبير مجازي؛ صور .... بـ .... يدعو.

◀ **(جـ)** ماذا يطلب الشاعر من أبناء مصر في البيت الثالث؟ ....

◀ **(د)** استخرج من الأبيات أسلوبين إنشائيين مختلفين، وبيِّن نوع كل منهما. ....

٢ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر أحمد شوقي على لسان أبناء مصر:

اليـــومَ نســـودُ بوادِينـــا ... ونُعيـــدُ محاسِـــنَ ماضِينَـــا
ونَشـــيدُ العـــزَّ بأيدِينـــا ... وطـــنٌ نفدِيـــه ويَفدِينـــا
وطـــنٌ بالحَـــقِّ نُؤَيِّـــدُه ... وَبِعَيـــنِ اللهِ نُشـــيِّدُهُ
وَنُحَسِّـــنُهُ وَنُزَيِّنُـــهُ ... بمآثرِنـــا ومسـاعِينا

نشيد: نبني.
مآثرنا: مفاخرنا.

◀ **(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١- المراد بـ «نسود»: .... (نحكم - نحارب - نقرر - نؤسس)

٢- مضاد «العز»: .... (الفقر - الذل - الجهل - الضعف)

◀ **(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:**

١- يشيد أبناء مصر وطنهم بالحق محاطين برعاية الله تعالى. ( )

٢- يزين أبناء مصر وطنهم بالمفاخر والمساعي. ( )

◀ **(جـ)** ما الذي دفع الشاعر لكتابة هذه الأبيات؟ ....

◀ **(د) استخرج من الأبيات:** ١- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

٣ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر أحمد شوقي واصفًا مصر:

سِــــرُّ التاريــــخِ وعنصـــــرُه ... وسريـــــرُ الدهـــــرِ ومِنبـــــرُه

وجِـــنانُ الخلـــدِ وَكَوثَـــرُهُ ... وكفَـــى الآبـــاء رياحينـــا

نتخِـــذُ الشـــمسَ لَـــه تاجـــا ... وضُحاهـــا عرشًـــا وَهّاجـــا

وســـماءُ الســـؤددِ أبراجًـــا ... وَكَذلِـــكَ كانَ أوالينَـــا

السؤدد: الشرف.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «الخلد»: .... (البقاء - الراحة - الغنَى - الملك)

٢- مضاد «أوالينا»: .... (أواخرنا - أواسطنا - أعالينا - أصاغرنا)

٣- جمع «سر»: .... (سرائر - أسرار - أسرة - سوائر)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- في قول الشاعر: «نتخذ الشمس له تاجًا» تضاد. (   )

٢- يعتز أبناء الوطن بأمجاد أسلافهم وعظمة ما قدموه. (   )

(جـ) ما الدور الذي يمكن أن تقدمه - وأنت طالب - للتقدم بوطنك؟ ....

(د) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٢- كلمة تدل على اللون. ....

٤ اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر فاروق جويدة:

يـــا ســـادةَ الأحقـــادِ مصـــرُ بشـــعبِهَا ... بترابِهَـــا بصلابـــةِ الإيمـــانِ

مصـــرُ العظيمـــةُ ســـوفَ تبقَـــى دائمًـــا ... فـــوقَ الخـــداعِ وفـــوقَ كلِّ جبـــانِ

مصـــرُ العظيمـــةُ ســـوفَ تبقَـــى دائمًـــا ... حُلـــمَ الغريـــبِ وواحـــةَ الحيـــرانِ

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «صلابة»: .... (عظمة - قوة - شهرة - انتشار)

٢- مضاد «تبقى»: .... (تضعف - تنكسر - تزول - تعجز)

٣- مفرد «سادة»: .... (سايد - مسود - سيد - سيادة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- مصر دائمًا حلم كل غريب ووجهة كل متردد حيران. (   )

٢- يتميز الشعب المصري بأنه لا يُخدع بالكلام المزيف. (   )

(جـ) ما الرسالة التي وجهها الشاعر للحاقدين على مصر في البيت الأول؟ ....

(د) حدد من الأبيات: ١- العاطفة المسيطرة على الشاعر. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه. ....

٣- تشبيهًا، ووضِّحه. .... ٤- كلمتين لهما نفس القافية. ....

٥ اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر حافظ إبراهيم:

قـمْ يـا بـنَ مصـرَ فأنـتَ حـرٌّ واسـتعدْ ... مجـدَ الجـدودِ ولا تعُـدْ لمَـراحِ
شـمِّرْ وكافـحْ فـي الحيـاةِ فهـذهِ ... دنيـاكَ دارُ تناحـرٍ وكفـاحِ
وخُـضِ الحيـاةَ وإنْ تلاطَـمَ موجُهـا ... خـوضُ البحـارِ رياضـةُ السـبَّاحِ

استعدْ: استرد.
مراح: لهو، راحة.
تناحر: تقاتل، تنافس.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «شمر»: .... (ارحل – استعد – كافح – قاوم)

٢- مضاد «حر»: .... (مقيد – معزول – مستسلم – منبوذ)

٣- جمع «دار»: .... (أدوار – ديار – دائرون – دوائر)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- «قم» أسلوب .... ، نوعه: ....

٢- «تلاطم موجها» صورة حسية نوعها ....

٣- «ابن مصر» تعبير مجازي؛ حيث شبه .... بـ ....

(جـ) بماذا ينصح الشاعر أبناء مصر في البيت الثالث؟ ....

(د) ما الفكرة الضمنية لهذه الأبيات؟ ....

(هـ) «الحياة مليئة بالمنافسات والكفاح من أجل السبق». وضح البيت الذي يدل على هذا المعنى. ....



تقييم أسبوعي

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

يـا نيـلُ مـاؤكَ للوجـودِ هدايـةٌ ... عاشـتْ علـى دربِ السـنينَ منـارا
مـا كانَ حبُّـكَ فـي دمائـي رغبـةً ... محمومـةً مـا جئتُـه مُختـارا

هداية: إرشاد.
درب: طريق.
منار: المراد: إرشاد.
محمومة: المراد: مشتعلة.

(أ) هات من البيتين: ١- كلمة معناها «حبًا»: .... ٢- كلمة مضادها «ضلالا»: ....

٣- كلمة جمعها «دروب»: .... ٤- كلمة مفردها «السنة»: ....

(ب) اختر:

١- يرمز نيل مصر في البيت الأول إلى .... (الجمال الطبيعي – الهدى والنور – القوة والصلابة – الفرحة والبهجة)

٢- «يا نيل» أسلوب إنشائي، نوعه .... (أمر – نهي – نداء – استفهام)

(جـ) من خلال البيتين وضح مدى حب الشاعر للنيل. ....

(د) اكتب عنوانًا مناسبًا للبيتين. ....

(هـ) استخرج من البيتين: ١- خبرًا لمبتدأ، وبيِّن نوعه. .... ٢- خبرًا لفعل ناسخ، وبيِّن نوعه. ....

السؤال الأول النص الشعري متحرر المحتوى: يقول مصطفى صادق الرافعي:

للعُـــــلا أبـنــــاءَ مـصـــرَ للـعُلا ... وبمصـــــرَ شـــرِّفوا المُســـــتقبَلا
وفِـــــدًا لمصرِنـــــا الدُّنيـــــا فلا ... نَضَـــــعُ الأوطـــــانَ إلا أوَّلا
جانبِـــي الأيســـرُ قلبُـــه الفُـــؤاد ... وبلادِي هـــيَ لِـــي قلبِـــي اليميـــنْ
لـــكِ يـــا مصـــرُ السلامـــة ... وسلامًـــــا يـــــا بلادي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى «العلا» : .... (الجمال - الرفعة - الشهرة - القوة)

٢- مضاد «السلامة» : .... (الهلاك - الألم - المُعاناة - الاضطراب)

(ب) علامَ حثَّ الشاعر أبناء مصر في البيت الأول؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، وبين أثره. ٢- كلمتين بينهما تضادٌّ. ٣- أسلوب نداء.

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«مصر دولة رائدة، وهذه الريادة ليست أمرًا طارئًا عليها وإنما هي قديمة بقِدَم الزمن، والناظر في التاريخ يجد أن مصر سادت العالم في أيام الفراعنة وبنت حضارة شهد لها التاريخ، والآن تحاول جاهدة المحافظة على هذه الحضارة؛ حيث تسعى وتصر على تحقيق مزيد من التقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مجردًا، وبين نوعه. ٢- فعلًا مزيدًا، وبين أحرف الزيادة. ٣- فعلاً متعديًا. ٤- فعلًا لازمًا.

(جـ) الرجلان يحبون الخير. (صوب الضمير في الجملة السابقة)

(د) الصادقات ناجيات. (أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا، واضبط الجملة)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: صوب الخطأ فيما يلي:

(أ) تَئَلم المريض من رأسه بشدة. .... (ب) بَدَء الكاتب في كتابة أبحاثه. ....

(جـ) يقرؤ التلميذ الدرس بصوت واضح. .... (د) امر القائد جنوده بأخذ الحيطة والحذر. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

تخيل أنك تكتب «سيرة ذاتية» لـ «نفسِكَ» تحكِي فِيهَا عنْ مهارةٍ معينة اكتسبتها بصعوبة (مثل إتقان لغة أجنبية، أو فن يدوي دقيق أو غيره). اكتبْ هذهِ السيرةَ، وصف لنا فيهَا رحلة اكتساب هذه المهارة: منذ البداية الأولى، مرورًا بالتحديات التي واجهتك وصولًا إلى لحظة الإتقان والفخر، ملتزمًا في ذلك بعناصر السيرة الذاتية، ومراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠ كلمة).

مراجعــة الأضــواء

شهر أكتوبر



أولًا القواعد النحوية

١- الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل: تحقق العدل.

الفعل المتعدي هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به.

مثل: زرع الفلاح الأرض.

٢- الفعل المجرد والفعل المزيد

الفعل المجرد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها.

أنواعه

- مجرد ثلاثي: كتب – قرأ
- مجرد رباعي: دحرج – بعثر

الفعل المزيد هو الفعل الذي زِيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة.

أنواعه

- مزيد ثلاثي:
  ١- بحرف: أكرم – علَّم – شارك
  ٢- بحرفين: انكسر – اجتمع – تعلَّم – تعاون – احمرَّ
  ٣- بثلاثة أحرف: استقبل
- مزيد رباعي:
  ١- بحرف: تدحرج
  ٢- بحرفين: اطمأنَّ

ثانيًا القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على الألف		
في أول الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
▪ تُكتَب على الألف إذا كانت: (أ) مفتوحة أو مضمومة، مثل: أخذ – أُفَضِّل. ▪ تُكتَبُ تحت الألف إذا كانت: (ب) مكسورة، مثل: إيثار – إكرام.	تُكتب على الألف إذا كانت: - مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: تأكَّد. - مفتوحة وما قبلها ساكن، مثل: يسْأل - ساكنة وما قبلها مفتوح، مثل: رَأي	تُكتَب على الألف إذا كان: - ما قبلها مفتوحًا، مثل: منشَأ – مبدَأ

ثالثًا اللمحات البلاغية

التشبيه • هو مشاركة بين شيئين: (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع. مثل/ اللاعب سريع كالفهد.

نلاحظ هنا أننا قد شبهنا: اللاعب (المشبه) بالفهد (المشبه به).

وللتشبيه أربعة أركان يوضحها الشكل الآتي:

أركان التشبيه



التأثير البلاغي للتشبيه • يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

رابعًا أنواع الفكر في النص

الفكرة الرئيسة

وهي الموضوع الأساسي الذي يدور حوله النص.

خصائصها:

- تشمل النص كاملًا.
- تكون واضحة ومحددة.
- يمكن استخراجها من العنوان أو الفقرة الأولى.

مثال «أهمية الرياضة للصحة».

الفكرة الفرعية

وهي إحدى الفكر التفصيلية التي تدعم وتوضح الفكرة الرئيسة.

خصائصها:

- تفصل جوانب الفكرة الرئيسة.
- متعددة في النص الواحد.
- مترابطة مع بعضها.

مثال «فوائد الرياضة للقلب، للعضلات، للنفسية».

الفكرة المباشرة

وهي الفكرة التي تكون مذكورة بوضوح في النص.

خصائصها:

- مكتوبة صراحة.
- سهلة الاستخراج.
- لا تحتاج إلى تفسير.

مثال «الرياضة تقوي عضلة القلب».

الفكرة الضمنية

وهي الفكرة التي تكون غير مذكورة مباشرة في النص لكن يمكن فهمها من السياق.

خصائصها:

- تحتاج إلى تفكير وتحليل.
- تُستنتج من السياق.
- تحتاج إلى فهم النص.

مثال من خلال الحديث عن فوائد الرياضة ← «الكسل ضار بالصحة».

خامسًا التعبير الكتابي

السيرة الذاتية .... هيَ نصٌّ يكتبهُ الشخصُ بنفسهِ ليحكيَ قصةَ حياتهِ، ويتضمنُ أهم الأحداثِ التي مرَّ بها، وإنجازاتهِ وطموحاتهِ، وما تعلمهُ من تجاربِ الحياةِ المختلفةِ.



سادسًا أهم المفردات

الدرس	الكلمة	الجملة	المعنى
أسطورة مصرية (البطل/ أحمد المنسي)	تَجَلَّتْ	- تَجَلَّتْ عظمة الخالق في الكون.	ظَهَرَتْ، وَضَحَتْ.
	الشَّرَف	- نال الجندي وسام الشَّرَفِ لشجاعته.	العِزَّةُ، الكَرَامَةُ.
	يَتَسَلَّحُ	- يجب أن يَتَسَلَّحَ الطالب بالعلم والمعرفة.	يَتَزَوَّدُ.
	اتَّسَمَتْ	- اتَّسَمَتْ المعلمة بالحكمة والصبر.	اتَّصَفَتْ.
	عَوْنٌ	- كان الصديق خير عَوْنٍ لصديقه.	مُعِينٌ، مُسَاعِدٌ (ج) أَعْوَانٌ.
	خَاضَ	- خَاضَ المغامرون تجربة فريدة في الصحراء.	دَخَلَ، شَارَكَ × انْسَحَبَ.
	بُؤَرٌ	- قضت الشرطة على بُؤَرِ الجريمة في المدينة.	مَوَاضِعُ تَجَمُّعٍ (م) بُؤْرَةٌ.
	أَسْفَرَتْ عَنْ	- أَسْفَرَتْ جهود الوزير عن نتائج مبهرة.	أَدَّتْ إِلَى.
	غَادِرٌ	- كان هجوم العدو غَادِرًا ومباغتًا.	مُفَاجِئ.
	مُفَخَّخَة	- اكتشف الخبراء سيارة مُفَخَّخَة قبل انفجارها.	مَلِيئَةٌ بِالمُتَفَجِّرَاتِ.

(*) مفاتيح المعجم: - علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

رسالة إلى المرأة المصرية	جَلَالُ	– وقفتُ متأملًا جَلَالَ خَلْق الله تعالى.	عَظَمَةٌ.
	غَذَّتْ	– غَذَّتْ القراءةُ عقلَ الإنسان وطوّرته.	نَمَّتْ، طَوَّرَتْ، دَعَّمَتْ.
	هَيْهَاتَ	– هَيْهَاتَ أن يعود ما فات من الزمان.	بَعُدَ.
	آسِر	– للمكان منظرٌ طبيعي آسِر.	جَذَّابٌ.
	الفِطْرَةُ	– حب الخير مغروس في الفِطْرَةِ الإنسانية.	الطَّبِيعَةُ (ج) الفِطَرُ.
	شُمُوخٌ	– تقف الجبال بـشُمُوخ وعزة.	عُلُوٌّ، ارْتِفَاعٌ.
	إبَاءٌ	– واجِه الظلم بـإبَاءٍ وشجاعة.	عِزَّةٌ، كِبْرِيَاءٌ × ذِلَّةٌ.
	يَنْفَدُ	– الماء يَنْفَدُ إذا لم نحافظ عليه.	يَنْتَهِي × يَبْقَى.
	أَنْدَاءُ الفَجْرِ	– كانت أَنْدَاءُ الفَجْرِ تبلل أوراق الزهر.	قَطَرَاتُ الماءِ التي تَتَكَوَّنُ وَقْتَ الفَجْرِ (م) النَّدَى.
	أُسْدِي	– أنا أُسْدِي لك خالص النصح والمشورة.	أَمُدُّ، أُقَدِّمُ.
	شَمَائِلُ	– كان صديقي يتمتع بـشَمَائِلَ طيبة.	أَخْلَاقٌ حَمِيدَةٌ (م) شِمَالٌ.
وجـــه الوطـــن	أَصِيل	– للشعب المصري تاريخٌ أَصِيلٌ.	عَرِيق.
	صُنَّاكِ	– يا مصر، لقد صُنَّاكِ بقلوبنا وأرواحنا.	حَفِظْنَاكِ، وحَمَيْنَاكِ × ضَيَّعْنَاكِ.
	تَفْتَدِيكِ	– أرواحنا تَفْتَدِيكِ يا وطني الغالي.	تُضَحِّي مِنْ أَجْلِك.
	الكِنَانَةُ	– تُعرف مصر بأنها أرض الكِنَانَةِ.	وِعَاءُ السِّهَامِ، المراد: مِصْرُ. (ج) الكَنَائِنُ.
	تَنْسَابُ	– مياه النيل تَنْسَابُ في هدوءٍ بين الضفاف.	تَجْرِي.
	ضِفَافُ	– تزينت ضِفَافُ النهر بالأشجار الخضراء.	(م) ضِفَّةٌ.
	النِّضَالُ	– تاريخ الشعوب ممتلئ بصفحات النِّضَالِ.	الكِفَاحُ.
	حِمَاكِ	– حِمَاكِ مصون يا أرض الكنانة.	المراد: أَرْضُكِ.
	خُطَاكِ	– بارك الله في خُطَاكِ نحو التقدم.	(م) خُطْوَةٌ.

اختبــارات الأضــواء  شهر أكتوبر

اختبـــار 1

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى، استمع للفقرة، ثم أجب:



(أ) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصحيحة، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غير الصحيحة فِيمَا يَلِي:

١- تَمَيَّزَ العَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّد فِي عِلْمِ الفِيزِيَاءِ وَالكِيمْيَاءِ. ( )

٢- اسْتَخْدَمَ العَالِمُ مُصطَفى السَّيِّد الذَّهَبَ فِي طِبَاعَةِ الكُتُبِ القَدِيمَةِ. ( )

(ب) أَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ. ....

(جـ) كَيْفَ خَدَمَ العَالِمُ مُصْطَفَى السَّيِّد بِلَادَهُ؟ ....

(د) مَا الجَائِزَةُ الَّتِي نَالَهَا العَالِمُ مُصطَفى السَّيِّد؟ وَمَا أَهَمِّيَّتُهَا؟ ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ ثم أجب:


مَعْبَد أبو سمبل

«تُعَدُّ الحَضارَةُ المِصْرِيَّةُ القَدِيمَةُ واحِدَةً مِنْ أَعْرَقِ وَأَهَمِّ الحَضاراتِ الَّتِي أَسْهَمَت فِي تَشكِيل مَلامِحِ الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ عَبْرَ العُصُورِ. مُنذُ أَنْ بَدَأَتْ مِصْرُ القَدِيمَةُ فِي الظُّهورِ، أَسْهَمَتْ قِيَمُ هَذِهِ الحَضَارَةِ، وَعادَاتُها، وَدِياناتُها، وَإنجازاتها العِلْمِيَّةُ وَالفَنِّيَّةُ، فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الإنسانِ المِصْرِيِّ الَّذِي يُواصِلُ تَمَيزَهُ حَتَّى يَوْمِنا هَذا.

كانَتِ الفُنُونُ فِي الحَضارَةِ المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ انْعِكاسًا لِلْحَياةِ اليَوْمِيَّةِ وَالمُعْتَقَداتِ الدِّينِيَّةِ؛ حَيْثُ سَعَى المِصْرِيُّونَ إِلَى تَخْلِيدِ لَحَظاتِ حَياتِهِمْ مِنْ خِلالِ النَّحْتِ وَالكِتابَةِ الهِيرُوغْلِيفِيَّةِ، وَاللَّوْحاتِ الفَنِّيَّةِ. وَقَدْ تَجَسَّدَتْ بَراعَةُ المِصْرِيِّينَ فِي بِنَاءِ المَعابِدِ وَالأهراماتِ، وَالتَّفاصِيلِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي أَعْمَالِهِمُ الفَنِّيَّةِ. هَذَا الإبْداعُ فِي التَّعْبِيرِ الفَني لا يَزالُ حاضِرًا بِقُوَّةٍ فِي الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ المُعاصِرَةِ، فَالفَنُّ يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الجَمَالِ وَالإبْداعِ الَّذِي يَتَجَلَّى فِي المُوسِيقَى وَالأَدَبِ، وَالفُنُونِ التَّشكيلِيَّةِ فِي مِصْرَ الحَدِيثَةِ».

(أ) تَخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١- المُرادُ بِكَلِمَةِ «تَشْكِيل»: .... (تغيير - تكوين - إزَالَة - تأكيد)

٢- مُضادُّ كَلِمَةِ «يَتجلَّى»: .... (يتغيَّر - يَخْتَفِي - يَتوقَّف - يَتَبَاطَأ)

(ب) دَلِّل عَلَى اهْتِمَامِ المِصْرِيِّينَ القُدَمَاءِ بِتَخْلِيدِ لَحظَاتِ حَياتِهِمْ. ....

(جـ) بَيِّنْ كَيْفَ أَثرَتِ الحَضَارَةُ المِصْرِيَّةُ فِي تَشْكِيل هُوِيَّةِ الإِنْسانِ المِصْرِيِّ. ....

ثالثًا النَّصُّ الشِّعْرِيُّ متحرر المحتوى، اقرأ، ثُم أجِب:

قَالَ الشَّاعِرُ:

لــكِ يــا مصــرُ خاطــري وجنــاني   إنْ تَمَنَّيْــتُ كُنــتِ أغلَــى الأمانــي
أنــتِ رَمْــزُ الخُلُــودِ فــي كُلِّ عَصــرٍ   أنــتِ قَــد كنــتِ مَعْقِــلَ الشــجعانِ
أنــتِ يــا مصــرُ دُرَّةُ الشَّــرْقِ باهَــى   بِــكِ فــي الغَــرْبِ أعــرَقُ التيجــانِ

جناني: قلبي.
معقل: ملجأ، حصن.
درة: لؤلؤة.

(أ) هاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- كلمةً مُرادِفُها «فاخَرَ»: .... ٢- كلمةً مُضادُّها «الجُبَناء»: ....

(ب) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ مِصرَ في البَيتِ الثاني؟ ....

(جـ) ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ في الأَبياتِ؟ ....

(د) استَخرِجْ مِنَ البَيْتِ الثَّالِثِ تَشبيهًا، واشْرَحهُ، مُبَيِّنًا قِيمَتَهُ. ....

رابعًا القَواعِد النَّحْويَّة:

«وطننا الحبيب ينادينا دائمًا لندافع عنه، فهو يحتاج إلينا كما نحتاج إليه، نحن نعمل باجتهاد لنرفع رايته، وهو يكافئنا بالأمن والأمان. إنه الأغلى على قلوبنا، وسنحميه بكل قوتنا، وسنغرس في نفوس أبنائنا حبه والانتماء إليه؛ ليظل شامخًا بين الأوطان، إنه الماضي العريق، والمستقبل المشرق الذي نصنعه بأيدينا».

(أ) أعرب مَا تَحْتَهُ خَط.

(ب) اسْتَخْرِج مِنَ الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فِعْلًا مُجردًا، وآخرَ مَزيدًا. ....

(جـ) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصحيحة، وَعَلامَةَ (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفعل «اشتد» مزيد ثلاثي بحرفَينِ الألف والتاء. ( )

٢- «ينبغي الالتزام بتعليمات إدارة المدرسة». الفعل «ينبغي» متعدٍّ. ( )

(د) «بلغ» اجعل الفعل السابق مزيدًا بحرفٍ، ثُمَّ ضعه في جملة من تعبيرك. ....

خامسًا 📖 التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

تخيل أن نجيب محفوظ يكتب سيرته الذاتية، فمَاذَا سَيَكتُب ؟ مُراعيًا عَنَاصِرَ السِّيرَة : (المُقدِّمَة - المَوْضُوعَ - الخَاتِمَة)، مع مُراعَاةِ اخْتِيارالمُفردَاتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمُناسبَةِ والتَّسلسل المَنْطِقي، مع إمْلاء وَخَط سَلِيمَيْنِ، بِعَدَد كَلِمَات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

سادسًا 📖 التَّحَدُّث:

أَلْقِ كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنوانِ «ثَقافَتُنا.. وَهُوِيَّتُنا»، مُتَحَدِّثًا فِيهَا عَنِ العَوامِلِ المُؤَثِرَةِ فِي تَشكِيلِ الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ، وَدَوْرِنا فِي الحِفاظِ عَلَيْها.

سابعًا 📖 القَواعِد الإمْلَائِيَّة:

- صَوِّب الخَطأَ فِيمَا يلي:

القائِدُ أَحْمَد المَنْسي يَؤْمُرُ جُنُودَه بالثباتِ في أرض المعركة من أجلِ النَّصْرِ أو الاستشهاد.

....

ثامنًا 📖 الخَط:

- اكتُب البَيْتَ الشعْرِي التَّالي بِخَط النسخ مَرَّةً، وَبِخَط الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

حَمَلْنـــاكِ يــا مصـــرُ بَيْنَ الحَنايــا   وَبَيْـــنَ الضُّلُـــوعِ وَفَـــوقَ الجَبِيـــن

....

....

اختبـــار 2



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

(أ) ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصحيحةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصحيحة فِيمَا يَلِي:

١- يرى الكاتب أن البطولة تقتصر على الأحداث التاريخية الكبرى والأبطال الخارقين. ( )

٢- يؤكد الكاتب أن البطولة الحقيقية يمكن أن نراها في أفعال يومية بسيطة. ( )

(ب) ما المفهوم الجديد للبطولة الذي يحاول الكاتب ترسيخه في أذهان القراء؟ ....

(جـ) اذكر ثلاثة أمثلة من النص تدل على أن البطولة ليست محصورة في الأفعال التقليدية المرتبطة بها. ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثُم أجِب:

«يا طالب العلم، أنت لا تحتاج - في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك - إلى خَلْقٍ غير خَلْقِكَ، وجوٍّ غير جوِّك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقلٍ وأداةٍ غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجةٍ إلى نفسٍ عالية كنفوسهم، وهمة عالية كَهِمَمِهِمْ، وأملٍ أوسع من رُقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم.

جناحان عظيمان يطيرُ بهما المُتَعَلِّمُ إلى سماء المجد والشرف: علوُّ الهمة، والفهم في العلم. أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فهو الواسطة التي إذا جمع المتعلِّم بينها وبين عُلُوِّ الهِمَّة طار إلى المجد بجناحين».

(أ) تَخيَّر الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١- مرادف «الواسطة»: .... (الأساس - الوسيلة - السلاح - الفكرة)

٢- مضاد «أرحب»: .... (أسوأ - أصعب - أقسى - أضيق)

(ب) إلام يحتاج طالب العلم في بلوغ غايته؟ ....

(جـ) ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟ ....

(د) بم شبه الكاتب علو الهمة والفهم في الفقرة؟ ....

ثالثًا النَّصُّ الشِّعريُّ متحرر المحتوى، اقرأ ثُم أجِب:

عـــارٌ علــى ابــنِ النيــلِ ســبَّاقِ الــورَى ... مــهْــما تـــقلَّـــب دهــرُه أن يُسـبَقا
أوَكــلَّمــا قـــالوا تـــجمَّـــع شملُهم ... لَعِــبَ الشقــاقُ بجمعِنَــا فتفرَّقـا ؟
فتدفَّقــوا حُججًــا وحُوطُــوا نيلَــكم ... فَـــلـــكَـــم أفـــاضَ عـــليكمُ وتدفَّقا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- مرادف «عار»: .... (ضعف - عيب - شر - ذم)

٢- مضاد «تجمع»: .... (تفرق - تدهور - تراجع - تكسر)

(ب) ماذا يستنكر الشاعر في الأبيات؟ ....

(جـ) استنتج الغرض العام للأبيات السابقة. ....

(د) من المقصود بـ «ابن النيل»؟ وبم وصفه الشاعر في البيت الأول؟ ....

رابعًا القَواعِد النَّحْويَّة:

« يسهم التعليم في زيادة المسئولية على المواطنين، وذلك من خلال تعرُّف تاريخهم وثقافتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم، فهو يفتح الأذهان والعقول ويوسِّع آفاق التفكير، كما يمكِّنهم من فهم واجبات المواطنة ويشجع عليها ».

(أ) أعرب مَا تَحْتَهُ خَط.

(ب) اسْتَخْرِج مِنَ الفقرة:

١- فعلًا مجردًا، وبين نوعه. .... ٢- فعلًا مزيدًا بحرف. .... ٣- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

٤- ضميرًا منفصلًا، وأعربه. .... ٥- نعتًا. ....

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي:

١- وقع الغزال في شباك الصياد. (مزيد بحرف - لازم - متعدٍّ - مجرد رباعي)

٢- حقق المصريون إنجازات هائلة. (مجرَّد ثلاثي - لازم - متعد - مزيد ثلاثي بحرفَين)

٣- هجم المصارع على خصمه فأطاح به. (متعدٍّ - مجرد ثلاثي - مزيد - مجرد رباعي)

(د) «يخرج الموظف من بيته مبكرًا» - «يخرج الغني زكاة المال كل عام». بين نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة واللزوم والتعدي. ....

خامسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

لكل منا لحظة فارقة في حياته غيرت مساره أو شكلت شخصيته.

اكتب سيرة ذاتية قصيرة (في حدود ١٢٠ كلمة) تصف فيها موقفًا أو تجربة كانت نقطة تحول في حياتك، موضحًا كيف أثرت فيك وماذا تعلمت منها.

....

....

....

....

....

....

سادسًا التَّحَدُّث:

طلب منك أن تلقي كلمة في ندوة بعنوان (اتخاذ القرار) تحدث عن ذلك مبينًا العوامل المؤثرة في صناعة القرار.

سابعًا الخَط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

كـن كالنخيـل عـن الأحقـاد مرتفعًـا　　　يرمـى بصخـر فيلقـي أطيـب الثمـر

....

....

ثامنًا الإملاء:

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

شهر نوفمبر | الوحدة الثانية

أصنع مستقبلي

"تهدفُ موضوعات هذه الوحدة إلى حث الطلاب على البحث عن أدوات الطموح، وتشجيعهم على الإبداع والاجتهاد، وفتح نوافذ الأمل والتخطيط لبناء مستقبل مشرق"

محتويات الوحدة

الدرس الأول	نص الاستماع: تاريخنا.. أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير) .	**الدرس الرابع**	النص الشعري: شباب اليوم.. صناع الغد.
الدرس الثاني	القراءة: أشياء صنعت مني كاتبًا.	**مراجعة الأضواء**	شهر نوفمبر.
الدرس الثالث	القراءة: بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي).	**اختبارات الأضواء**	شهر نوفمبر.



1 الدرس الأول



الأهداف

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يُحدِّد أهدافه وتطلعاته.
2. يشعر بأهمية تذكر أمجاد الماضي.
3. يعرف عظمة الحضارة المصرية.
4. يُحَدِّدَ العَلاقَةَ التي تَرْبِطُ بَيْنَ أَفْكَارِنصِّ «تَارِيخنَا ... أَسَاسُ لَمُسْتَقْبَلنَا».
5. يُحَدِّدَ الفِكْرَةَ الرئيسةَ وَالأَفْكَارَالفَرْعِيةَ للنَّص.
6. يُحَدِّدَ الهَدَفَ العام مِنَ النص.
7. يتذوق النَّص ويَنقُده.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدة بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهكذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نـــص الاســـتـــمـــاع

تاريخنا... أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير)

تمهيد يتناول هذا الدرس إنجازًا نفخر به جميعًا وهو «المتحف المصري الكبير»، ويبيِّن الثمار التي سيحصدها بلدنا من وراء ذلك الإنجاز، ويلفت الأنظار إلى أن مجدنا القديم هو الذي سيصنع مستقبلنا.



١ مشروع قومي يدعو للفخر

«لا يصاغ[1] المستقبل إلا بأيدٍ تعرف من أين جاءت وإلى أين تمضي، ومن عرف ماضيه صنع حاضره ومستقبله. ويأتي المتحف المصري الكبير - هدية مصر للعالم - ليكون مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ، فهو أكبر متحف مخصص[2] لحضارة واحدة، يعرض كنوزها في سياق[3] يحكي قصة الإنسان المصري القديم منذ فجر التاريخ.

يُعَدُّ هذا المتحف مشروعًا قوميًّا يجسِّد[4] رؤية مصر الحديثة في الاستثمار في الثقافة؛ فهو يُسهم في جذب ملايين السياح من مختلف أنحاء العالم؛ مما يعزِّز الاقتصاد الوطني ويوفر فرص عمل في مجالات متعددة كالسياحة، والفنون، والخدمات».

٢ وصف المتحف المصري الكبير

«يقع المتحف على بعد خطوات من أهرامات الجيزة - أقدم عجائب الدنيا - كأنه امتداد لهيبة[5] حضارة الأجداد، وقد شيد المتحف في تصميم معماري على شكل مثلثات في إطار رمزي للأهرامات ليجمع بين الحداثة[6] والعراقة[7].

وعند البهو الرئيس نجد الملك رمسيس الثاني يستقبل - بتمثاله الضخم على الدرج العظيم - زوَّاره وكأنه يدعوهم ليصعدوا إلى مجد حضارتنا، فيدخلوا إلى قاعاته الفسيحة التي تشبه المعابد القديمة، والتي تضم أكثر من مئة ألف قطعة أثرية، تتقدمها المجموعة الكاملة لتوت عنخ آمون، المعروضة لأول مرة كاملة في مكان واحد».

٣ محتويات المتحف المتنوعة

«يضم[8] المتحف مركزًا متطورًا لترميم[9] الآثار، ومكتبة ضخمة متخصصةً في علم المصريات، ومراكز للأبحاث، وقاعة للمؤتمرات، وسينما ثلاثية الأبعاد.

ليس هذا فحسب، بل يشمل أيضًا متحفًا للأطفال يقدم برامج تعليمية من خلال تقنيات[10] تعتمد على التفاعل البصري والسمعي والحسي، تقرب التراث من النشء[11] بلغة يفهمونها، فيكتشفون عظمة أجدادهم بمتعة وحب.

فلنحرص جميعًا على زيارة هذا الصرح، لا لنشاهد الماضي فقط، بل لنستشرف من خلاله ملامح المستقبل، ففي كل قطعة أثرية بصمة[12] عبقري مصري، وفي كل قاعة رسالة تقول: من مجدنا نصنع مستقبلنا».

(١) يُصاغ:	يُصنَع.	(٧) العراقة:	الأصالة.
(٢) مخصص:	المراد: مقصور على.	(٨) يضم:	يجمع.
(٣) سياق:	أسلوب وطريقة.	(٩) ترميم:	المراد: إصلاح.
(٤) يجسد:	المراد: يُبيِّن، يُظهِر.	(١٠) تقنيات:	أساليب، المفرد: تقنية.
(٥) هيبة:	عظمة.	(١١) النشء:	الصغار، جيل المستقبل.
(٦) الحداثة:	المراد: التجديد، التطوير.	(١٢) بصمة:	أثر، الجمع: بصمات.

(*) يمكنك عزيزي الطالب الاستماع للنص بالدخول على الرابط من خلال مسح علامة ( ) بهاتفك.

تدرّب

نـــص الاســـتـــمـــاع

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

تاريخنا... أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير)

أولًا تدريبات الأضواء على النص

١ استمع إلى الفقرة الأولى (مشروع قومي يدعو للفخر)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يعزز»: .... (يحمي - يدعم - يعاون - ينظِّم)

٢- مضاد «تعرف»: .... (تنسى - تجهل - تهمل - تترك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- المتحف الكبير من المشروعات التي تربط حاضرنا بماضينا. ( )

٢- تم تخصيص المتحف لعرض كنوز حضارات العالم المتعددة. ( )

(جـ) بيِّن القيمة الاقتصادية العظيمة للمتحف الكبير. ....

(د) فسِّر تلك العبارة في ضوء فهمك للنص: «المتحف المصري الكبير مرآة لحضارة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ» ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (وصف المتحف المصري الكبير)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الفسيحة»: .... (الكثيرة - الواسعة - العميقة - الضخمة)

٢- مفرد «عجائب»: .... (عُجاب - عَجَب - عجيبة - مُعجِب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقع المتحف الكبير على بعد أميال من أهرام الجيزة. ( )

٢- صُمِّم المتحف على شكل مثلثات كالأهرام ليجمع بين الحداثة والعراقة. ( )

(جـ) علامَ تحتوي القاعات الفسيحة للمتحف؟ ....

(د) اكتب عبارة أعجبتك بالفقرة التي استمعت إليها، واذكر السبب. ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (محتويات المتحف المتنوعة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «ملامح»: .... (مزايا - سمات - ألوان - أشكال)

٢- جمع «لغة»: .... (لاغون - لاغيات - لغات - إلغاءات)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- من محتويات المتحف مكتبة متخصصة في .... وقاعة لـ ....

٢- يقرِّب المتحف التراث من النشء بلغة .... فيكتشفون ....

(جـ) هل الهدف من زيارة المتحف المصري الكبير مقتصر على مشاهدة الماضي؟ علل لإجابتك. ....

(د) بالاستعانة بمصادر المعرفة، حدِّد سمات الحضارة المصرية العريقة. ....

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على النص



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تتم»: .... (تفتتح - تكتمل - تصنع - تبدع)

٢- مضاد «عظمة»: .... (ضعف - بساطة - حقارة - جبن)

◄ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تم نقل المومياوات الملكية في مشهد متواضع بعيد عن مظاهر البهجة والاحتفال. (   )

٢- كان لنقل المومياوات صدى كبير في وسائل التواصل الاجتماعي. (   )

◄ (جـ) أين استقرت المومياوات الملكية بعد نقلها من المتحف المصري؟ ....

◄ (د) ما الذي أكدته مصر من خلال حدث «نقل المومياوات»؟ ....

استمع للفقرة

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «حوَّله»: .... (أسَّسه - غيَّره - حدَّده - رتَّبه)

٢- مفرد «الزوار»: .... (المَزور - الزائر - الزائرة - الزيارة)

◄ (ب) أكمل ما يأتي:

١- يصطحب قصر البارون الحاضرين في رحلة من .... إلى ....

٢- أظهر القائمون على تطوير القصر اهتمامًا بـ ....

◄ (جـ) لماذا شمل التطوير المنطقة المحيطة بقصر البارون؟ ....

◄ (د) ما النموذج الفريد الذي يمثله مشروع تطوير القصر كما فهمت من الفقرة؟ ....

استمع للفقرة

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◄ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تشكلت»: .... (تميزت - تكونت - ظهرت - اشتهرت)

٢- جمع «حقبة»: .... (أحقُب - حُقُب - حِقَب - حِقاب)

◄ (ب) أكمل ما يأتي:

١- التراث ليس الماضي فقط بل هو ....

٢- التحولات والاختراعات الموجودة اليوم لم تكن لتتم من دون ....

◄ (جـ) هناك سر للربط الدائم بين التراث والهوية. وضحه. ....

◄ (د) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة التي استمعت إليها. ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



٤ **استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «الفريد»: .... (الغريب - المميز - المحير - الجميل)

٢- مضاد «تبقى»: .... (تضعف - تزول - تعجز - تتعطل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تقتصر وظيفة المتاحف على جمع الآثار القديمة والحفاظ عليها. ( )

٢- يدعونا المتحف المصري الكبير للتأمل في إنجازات من سبقونا. ( )

(جـ) ما واجبنا تجاه قصة الأجداد كما ورد بالفقرة؟ ....

(د) حدِّد عبارة أعجبتك بالفقرة التي استمعت إليها مبينًا السبب. ....



٥ **استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ندرك»: .... (نحفظ - نتعلم - نفهم - نستنتج)

٢- جمع «الخبرة»: .... (المخبرون - الخبرات - الأخبار - الخبراء)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الماضي نور يضيء لنا ....

٢- نتعلم من الماضي .... ونستخلص ....

(جـ) فيمَ تساعدنا الخبرة التي نستقيها من الماضي؟ ....

(د) ما النصيحة التي وجهها كاتب النص إلينا؟ ....

تقييم أسبوعي





استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أحدث»: .... (أعظم - أجدد - أقوى - أفضل)

٢- مفرد «الشواهد»: .... (المشهود - الشاهد - الشهادة - المشهد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اقتصر العمل في القلعة على ترميم أسوارها ومساجدها. ( )

٢- حرص القائمون على التطوير على الحفاظ على الشكل التراثي للقلعة. ( )

(جـ) إلامَ يهدف تطوير قلعة صلاح الدين الأيوبي؟ ....

(د) ما الأمر الذي يلفت مشروع تطوير القلعة الأنظار إليه؟ ....


استمع للفقرة

السؤال الأول استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تتلاءم»: .... (تتكامل - تتناسب - تتقارب - تترابط)

٢- مضاد «يحتفظ»: .... (يهمل - يفتقد - يبتعد - يمتنع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مشروع تطوير منطقة وسط البلد هو مبادرة لاستعادة دورها المحوري. (   )

٢- يقتصر التطوير على الجانب الجمالي والخدمي. (   )

(جـ) اذكر بعض الجوانب التي يشملها مشروع تطوير وسط البلد. ....

(د) حدِّد المحرك الرئيسي لمشروع التطوير الذي ذكرته الفقرة. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الكاتب الجيد يؤمن بأن التشجيع والرغبة دافعان نحو الكتابة، ويتطلع إلى أن تسمو كتاباته بذوق القراء، ويرسم لنفسه طريقًا نحو التوعية بالقضايا المختلفة، ويحس بأن كتاباته منار لقارئيه، ووسيلة لتهذيب الفكر وتنقيته من الأفكار الفاسدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا لازمًا، وفعلًا متعديًا. .... ٢- فعلًا مجرَّدًا، واذكر نوعه. ....

٣- فعلًا مزيدًا، وحدِّد نوعه وأحرف الزيادة. .... ٤- جمع مذكر سالمًا، وأعربه. ....

(جـ) اجعل الأفعال اللازمة الآتية متعدية في جمل من عندك: (حَضَرَ - شَهِدَ - سَلِمِ). ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يأتي:

(أ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين: ١- «إحسان امرأة عاقلة». .... (اذكر سبب رسم الهمزة أسفل الألف في الكلمة التي تحتها خط)

٢- الطلاب .... عما يصعب فهمه. (كلمة بها همزة متوسطة على ألف)

(ب) اختر الصواب إملائيًّا مما يأتي:

١- .... الجد منظر الغروب. (يتامل - يتآمل - يتئمل - يتأمل)

٢- مصر .... الكرامة. (آرض - أرض - ارض - إرض)

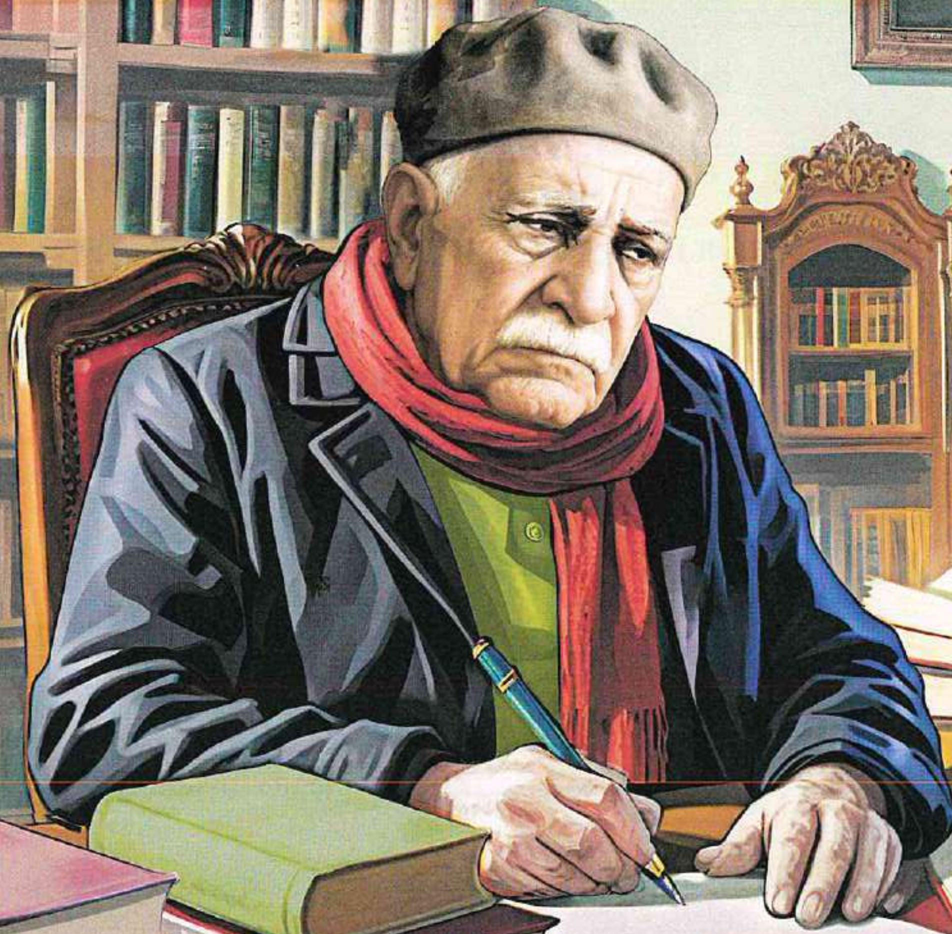
(جـ) **أعِد كتابة العبارة التالية بعد تصويبها إملائيًّا:** «يبدؤ اليوم الدراسي بعد إن يمارس الطلاب تمارين الصباح». ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرة ذاتية عن عالم مصري أثَّرت فيك شخصيته، ملتزمًا بالعناصر الآتية: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، ومراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

2
الدرس الثاني



محتويات الدرس

أولًا:	اللمحة البلاغية: الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.	ثانيًا:	القراءة: أشياء صنعت مني كاتبًا.
ثالثًا:	القواعد النحوية: «أنواع الفعل الصحيح».	رابعًا:	القواعد الإملائية: «كتابة الهمزة على الواو».
خامسًا:	التعبير الكتابي: «كتابةُ السيرة الغيرية».	سادسًا:	التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.
اختبر نفسك	الدرس الثاني.		

أهداف الدرس

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالبُ قَادرًا عَلَى أَنْ:

1. يثق بنفسه ويؤمن بقدراته.
2. يعرف قيمة الصبر والمثابرة وكلمات التشجيع في حياة العقاد.
3. يشعر بأهمية الإبداع والابتكار فيما يحبه.
4. يحدد العلاقة التي تربط بين أفكار نص «أشياء صنعت مني كاتبًا».
5. يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص.
6. يحدد الهدف العام من النص.
7. يحدد معاني المفردات في النص باستخدام المعجم.
8. يحدد تعبيرات أعجبته في النص.
9. يتذوق النص وينقده.
10. يتعرف أنواع الفعل الصحيح.

ذاكر

أولًا: اللمحة البلاغية

الأسـلوب الخبـري والأسـلوب الإنشـائي

- في اللغة العربية نوعان من الأساليب، هما:



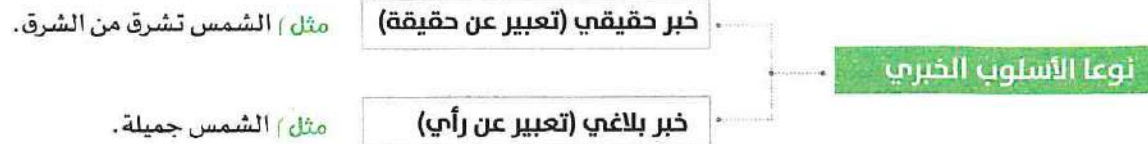
نموذج تطبيقي ١ ميز الأسلوب الخبري والإنشائي فيما يأتي:

أ الناس جميعًا يرغبون في العدل. (..................) ب تصدى جيشنا للعدو ببسالة. (..................)

جـ هل نجح الطالب في الامتحان؟ (..................)

أولًا الأسلوب الخبري

هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب في الخبر، وهو نوعان:



ملاحظات مهمة

الغرض العام للأسلوب الخبري هو: تقرير المعنى وتوضيحه؛ لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره في العقل.

نموذج تطبيقي ٢ صنّف الخبر في كل جملة كما هو موضح:

	يعبر عن حقيقة	يعبر عن رأي
أ النباتات تتنفس مثل الإنسان.	....	....
ب عاد المسافر من سفره.	....	....
جـ المعلمون مصابيح الأمة.	....	....
د مصر أكثر بلاد الله جمالًا.	....	....

ثانيًا | الأسلوب الإنشائي

- هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب، ويشير إلى أمر بعينه دون التصريح به، وهو ينقسم إلى أنواع كما بالشكل الآتي:



نموذج تطبيقي ٣ | **بين نوع الأسلوب الإنشائي فيما يأتي:**

أ لا تتدخل فيما لا يعنيك. (..............................)

ب يا رب، كن لنا عونًا ونصيرًا. (..............................)

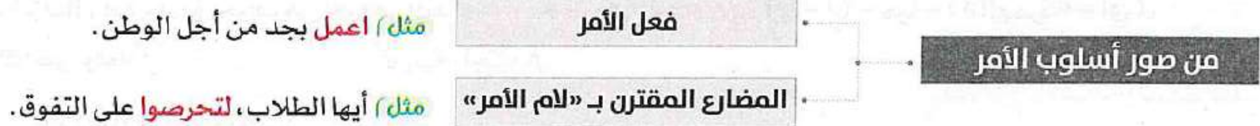
جـ احفظ السر مهما كلفك الأمر. (..............................)

د ما أجمل مذاق النجاح بعد التعب! (..............................)

هـ متى يأتي يوم النجاح؟ (..............................)

١ أسلوب الأمر

الأمر: هو طلب المتكلم من المخاطب تنفيذ فعلٍ ما.



مثل/ اعمل بجد من أجل الوطن.

مثل/ أيها الطلاب، لتحرصوا على التفوق.

نموذج تطبيقي ٤ | **ضع خطًا تحت أسلوب الأمر، ثم اكتبه:**

أ يا طالب، اسْتثمِرْ وقتك. - أسلوب الأمر: ....

ب ارحمنا يا رب في الدنيا والآخرة. - أسلوب الأمر: ....

جـ يا نفس، استقيمي. - أسلوب الأمر: ....

د قال الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱسْتَجِيبُواْ لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ ﴾ [الأنفال: ٢٤].

- أسلوب الأمر: ....

٢ أسلوب النهي

النهي: هو طلب المتكلم من المخاطب الامتناع عن فعلٍ ما.

ويتكون أسلوب النهي من: (لا) الناهية + الفعل المضارع

لا ← (لا) الناهية، تكذب ← الفعل المضارع

نموذج تطبيقي ٥	عين أسلوب النهي فيما يأتي:

أ يا طالب، لا تُضَيِّع وقتك. - أسلوب النهي: ....

ب لا تعذبنا يا رب يوم القيامة. - أسلوب النهي: ....

جـ يا نفس، لا تتكبري. - أسلوب النهي: ....

د قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ﴾ [النساء: ٢٩]. - أسلوب النهي: ....

هـ يا أبنائي، لا تهملوا حق الجار. - أسلوب النهي: ....

ملاحظات مهمة

- «لا» مع الفعل المضارع تُكَوِّن أسلوب نهي إذا أفادت طلب الامتناع، أما إذا لم تُفِدْ ذلك فتكون نافية ويكون الأسلوب أسلوب نفي، وأسلوب النفي من الأساليب الخبرية.

مثل) لا تُضَيِّعْ وقتَكَ يا أحمد.
(لا) + الفعل المضارع = أسلوب نهي
لأنها أفادت طلب الامتناع.

مثل) سوف تنجح؛ لأنك لا تُضَيِّع وقتَكَ.
(لا) + الفعل المضارع = أسلوب نفي
لأنها لم تُفِدْ طلب الامتناع.

٣ أسلوب النداء

- النداء: هو طلب الإقبال عن طريق حرف من حروف النداء. • حروف النداء هي: (يا - أيا - هيا - أ «الهمزة» - أي)

مثل) - يا مصر، لك حبي وفؤادي. - أي بنية، اجتهدي.

نموذج تطبيقي ٦	حدد النداء فيما يأتي:

أ أنـــا يـــا أخـــي العربـــي ســـهـ ـــران وتحـــت يـــدي سلاحـــي ....

ب يـا رافعًـا رايـة الشـورى وحارسـها جـزاك ربـك خيـرًا عـن محبيهـا ....

ملاحظات مهمة

- قد تحذف أداة النداء من أسلوب النداء.

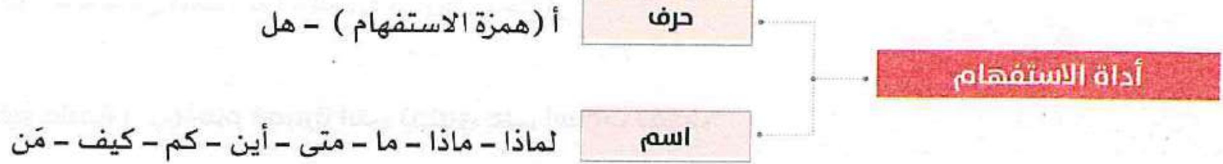
مثل) - قوله تعالى: ﴿رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ﴾ [المؤمنون: ١١٨]. - التقدير: «يا رب ...».

- قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾ [يوسف: ٢٩]. - التقدير: «يا يوسف ...».

- «شباب مصر، انهضوا ببلادكم». - التقدير: «يا شباب مصر...».

٤ أسلوب الاستفهام

- **الاستفهام:** هو طلب العلم بشيء غير معلوم عند المتكلم.
- **مكونات أسلوب الاستفهام =** أداة الاستفهام + مستفهم عنه + علامة الاستفهام.



نموذج تطبيقي ٧	**اذكر أداة الاستفهام فيما يأتي:**

أ ﴿أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا﴾ [الكهف: ٣٧].

....

ب كيـــف أناديـــك وأنـــت أقـــربُ إلـــيَّ منِّـــي وذاك عجـــبُ

....

جـ ﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾ [الملك: ٢٥].

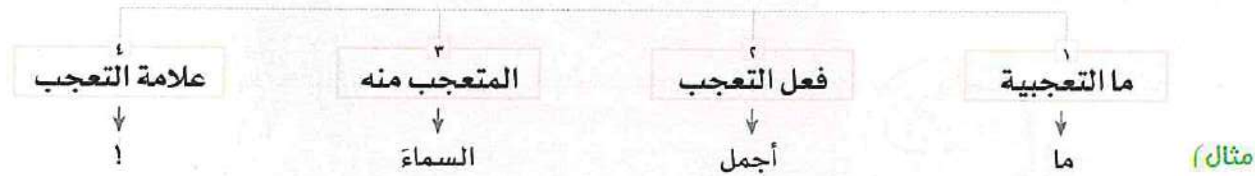
....

د ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠].

....

٥ أسلوب التعجب

- **أسلوب التعجب:** هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما.
- **ويتكون أسلوب التعجب من:**



ملاحظات مهمة

١- توجد صورة أخرى للتعجب، وهي: أَفْعِلْ بِـ + المُتَعَجَّب منه

مثل) **أَعْظِمْ بأبناءِ مصر!**

٢- هناك صور سماعية للتعجب ليس لها قاعدة محددة.

مثل) سبحان الله ! - يا له من كتاب رائع ! - لله دَرُّه من رجل شجاع !

نموذج تطبيقي ٨	**ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تحتوي على أسلوب تعجب:**

أ ما أروع العمل المتقن ( )

ب ما أفضل عمل قمت به ( )

جـ ما أجمل قصيدة قرأتها في حياتك ( )

د ما أجمل تلك القصيدة التي قرأتها ( )

ملاحظات مهمة

- **الغرض العام من الأساليب الإنشائية هو:**

جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه، وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع.

تدرَّب

أولًا: اللمحة البلاغية

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

◂ تذكر ◂ تحليل ◂ فهم ◂ تقييم ◂ تطبيق ◂ ابتكار

أولًا تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ أي الجمل التالية تُعد أسلوبًا خبريًا؟

(أ) ما أجمل فصل الربيع!
(ب) تمتلئ السماء بالنجوم.
(ج) لا تهمل واجباتك المدرسية.
(د) كيف حالك اليوم؟

٢ أي الجمل التالية تُعد أسلوبًا إنشائيًا؟

(أ) الطيور تغرد في الصباح.
(ب) لا يقصر المجتهد.
(ج) لا تهمل واجباتك.
(د) النجاح يحتاج إلى جهد ومثابرة.

٣ ما نوع الأسلوب في الجملة: **«لا تهمل صحتك»**؟

(أ) أمر. (ب) نهي. (ج) استفهام. (د) تعجب.

٤ الأسلوب البلاغي المستخدم في الجملة: **«يا شباب الأمة، كونوا على قدر المسئولية»**.

(أ) الأمر. (ب) النهي. (ج) النداء. (د) الأولى والثالثة.

٥ في أي جملة من الجمل الآتية يوجد أسلوب نهي؟

(أ) لا تنسَ أن تشكر الله على نعمه.
(ب) هل تذهب إلى المدرسة يوميًا؟
(ج) ما أجمل صوت العصافير!
(د) لا يفرط الحُر في حقه أبدًا.

٦ حدد المختلف من الأساليب التالية:

(أ) ما أروع هذا المنظر (ب) ما جزاء المجتهد (ج) ما أعذب ماء النيل (د) ما أجمل الصدق

٧ كل ما يلي يمثل الغرض العام للأسلوب الإنشائي ما عدا:

(أ) جذب الانتباه. (ب) إثارة الذهن. (ج) التشويق. (د) التقرير.

٨ يريد الكاتب أو الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائي:

(أ) توضيح شعوره. (ب) توضيح انطباعه. (ج) إيصال فكرته. (د) كل ما سبق.

ثانيًا صنف الجمل التالية إلى خبرية وإنشائية:

أ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
ب «ما أجمل النيل!».
جـ «هل زرعت البذور في الحديقة؟».
د «ما تزرعه اليوم تحصده غدًا».

ثالثًا **حدد نوع الأسلوب الإنشائي المستخدم في الجمل الآتية:**

أ قال الله تعالى: «يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ ﴿١﴾ قُمِ ٱلَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢﴾». ....

ب «لا تيئسوا من رحمة الله». ....

جـ «ما أعظم تضحيات أبطالنا». ....

رابعًا **ضع خطًا تحت الأساليب الإنشائية، وحدد غرضها العام:**

- **اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:**

«أيها الطلاب، ألا تطمحون إلى نجاح يضيء مستقبلكم؟ ألا تسعون إلى تحقيق أحلامكم؟ اجتهدوا في دروسكم، ولا تضيعوا وقتكم في اللهو. احرصوا على وقتكم؛ واحفظوا أخلاقكم؛ فالعلم لا يؤتي ثمره إلا لمن جد واجتهد. لا تتهاونوا في واجباتكم، ولا تتراجعوا أمام الصعوبات. كونوا قدوةً في سلوككم، واجعلوا من نجاحكم رسالةً تلهم غيركم».

أ حدد كل الأساليب الإنشائية في الفقرة، وبيِّن غرضها. ....

ب حدد كل الأساليب الخبرية في الفقرة، وبيِّن غرضها. ....

خامسًا **اذكر الأثر البلاغي الذي حدث كما في المثالين:**

مثال١ كانت الحديقة مزدحمة بالناس. ← «انظروا إلى الحديقة المزدحمة بالناس»

- **الأثر البلاغي لأسلوب الأمر:** من نقل معلومة إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

مثال٢ جلس الأطفال على العشب الأخضر. ← «لا تجلسوا على العشب الأخضر»

- **الأثر البلاغي لأسلوب النهي:** من وصف إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

أ الحديقة جميلة. ← «ما أجمل الحديقة!»

- **الأثر البلاغي:** ....

ب الناس يستمتعون بجمال الأزهار. ← «استمتعوا بجمال الأزهار»

- **الأثر البلاغي:** ....

ذاكر

ثانيًا: القراءة

أشياءُ صَنعت منِّي كاتبًا

◂ من كتاب (أنا) سيرة ذاتية لـ «العقاد» (بتصرف)

تمهيد يتناول العقاد في هذا الدرس العوامل التي أسهمت في تكوينه ككاتب، ويعرض رؤيته حول أهمية التشجيع والظروف والرغبة والمثابرة في تحقيق النجاح، مستعرضًا تجربته الشخصية كمثال.

١ مقومات النجاح الأساسية



إنَّنِي أُؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ(١) الَّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي مَطْلَعِ(٢) حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِرَأْيِهِمْ، فَيَمْضِي(٣) إِلَى وِجْهَتِهِ(٤) عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ، وَأُؤْمِنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ(٥) أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ(٦) البَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ المُثَابَرَةِ(٧) عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ(٨) القَرِيبَةِ وَالبَعِيدَةِ.

وَأُؤْمِنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الوِجْهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيُحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ القُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالاِسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الاجْتِهَادِ وَالتَّسَلُّحِ بِالوَسِيلَةِ الفَعَّالَةِ. أُؤْمِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُؤْمِنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الكاتب يؤمن بأن عوامل النجاح يجب أن تكون: .... (متفرقة - مجتمعة - قليلة - كثيرة)

٢- كلمة (فعلها) في سياقها بالفقرة تعني: .... (تصرفها - سلوكها - تأثيرها - مصدرها)

(ب) ١- أكمل: من الفِكر الفرعية للفقرة السابقة: ....

٢ - هات من الفقرة كلمتين متضادتين: .... ، ....

(جـ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة: استنتج العلاقة بين التشجيع المبكر ويقين الناشئ بالنجاح. ....

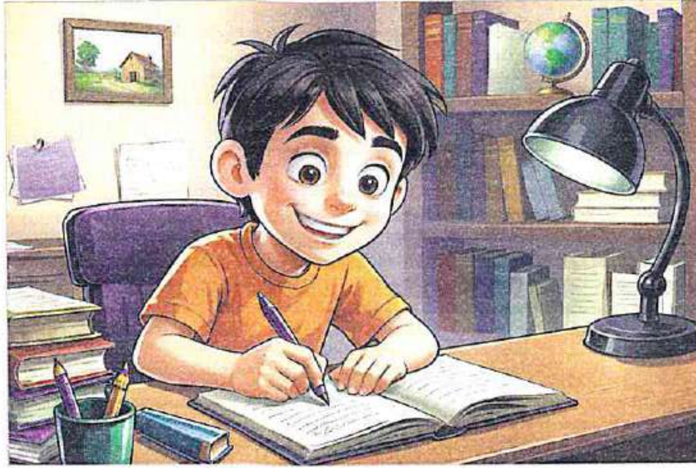
(١) التشجيع:	التحفيز، الحث.	(٥) تمهيد:	تهيئة.
(٢) مطلع:	المراد: مبتدأ.	(٦) تيسير:	تسهيل.
(٣) يمضي:	يذهب، يسير.	(٧) المثابرة 📖:	المواظبة، المداومة.
(٤) وجهته:	المراد: هدفه.	(٨) غاياته 📖:	أهدافه، المفرد: غاية.

عباس محمود العقاد



- ميلاده: وُلِد بأسوان عام ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩م.
- وظيفته: أديب، ومفكر، وصحفي، وشاعر مصري، وعُضو سابق بمجلس النُّوَّاب المصري، وعضو في مجمع اللغة العربية.
- أعماله: ديوان هدية الكروان، ديوان عابر سبيل، سلسلة العبقريات، كتاب «أنا»، وغيرها.
- وفاته: توفي عام ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.

٢ الشرارة الأولى نحو الكتابة



أُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَاقَوْنَ مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ(٩) في تَهْيئَةِ(١٠) الناشئِ للخُطُوَاتِ الأُولَى، وَاتِّجَاهِي إلَى الكِتَابَةِ قَدْ تَلَاقَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ المُلَائِمةِ وَالرَّغْبَةِ الكَامِنَةِ(١١) في النفْسِ مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ، وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا(١٢) أَوِ الشَّبَابِ؛ لِأَنَّنِي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّنِي أُحِبُّ الْكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ العَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دَائِمًا مَدَى الحَيَاةِ.

تدريب ٢

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- الكاتب عرف أنه يحب الكتابة ويرغب فيها ....

(بعد الشباب – بعد العاشرة – قبل العاشرة – في الكبر)

٢- «بأن التشجيع والظروف والرغبة يتلاقون معًا» . تحتوي العبارة السابقة على ....

(ترادف – تضاد – تعبير مجازي – أسلوب إنشائي)

(ب) ١- **أكمل :** من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

٢ – هات تعبيرًا يدل على التصميم والثبات: .... ، ....

(جـ) حدد العوامل الثلاثة المؤثرة في تهيئة الفرد للخطوات الأولى في أي مجال .

....

(٩) **يتوافقون:** يتفقون، المضاد: يتناقضون.	(١١) **الكامنة** 📖: المخفية. المضاد: الظاهرة.
(١٠) **تهيئة:** تجهيز.	(١٢) **الصبا** 📖: الصغر.

٣ أستاذي ومدرستي بأسوان



كَانَ أُسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرِضُ كُرَّاسَاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التعْبِيرِ عَلَى كِبَارِ زُوَّارِ المَدْرَسَةِ فِي أُسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا(١٣) مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المَدَارِسِ فِي القُطْرِ(١٤) كُلِّهِ؛ لِأَنَّ أُسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ(١٥) العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الأَرْجَاءِ(١٦) فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَاطَّلَعَ(١٧) الأُسْتَاذُ الإِمَامُ مُحَمَّد عَبْدُه عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكُرَّاسَاتِ فَقَالَ: «مَا أَجْدَرَ(١٨) هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بعدُ!».

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أسوان كانت مقصدًا للعظماء على مدار العام كله. ( )

٢- كان الأستاذ الإمام محمد عبده من معلمي المدرسة في أسوان. ( )

(ب) دلل من الفقرة على أن: البيئة المحيطة لها دور كبير في دعم وتشجيع المواهب الناشئة.

....

(جـ) أجب:

١- استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه وغرضه. ....

٢- اقترح عنوانًا بديلًا للفقرة السابقة. ....

(١٣) شأنًا:	قدرًا، مكانة.	(١٦) الأرجاء 📖:	الأنحاء، الجهات. المفرد: الرجا.
(١٤) القطر 📖:	الناحية. الجمع: الأقطار.	(١٧) اطلع:	المراد: قرأ.
(١٥) قبلة 📖:	وجهة.	(١٨) أجدر:	أحقُّ، أَوْلَى.

٤ أثر التشجيع المبكر وشغف القراءة



وأُبَالِغُ إذَا قُلْتُ إنَّ كَلِمَةَ الأُسْتَاذِ الإمَامِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا الَّتِي حَفزَتْنِي [١٩] إِلَى الكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الحَوَافِزِ الكُبْرَى، وَجَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ [٢٠] سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا [٢١]، وَدَفَعَتْ [٢٢] عَنْهَا مَوانِعَ التَّرَدُّدِ والتراجُع.

وَكَانَ مَصْرُوفِي قَلِيلًا فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حَلْوَى أَوْ لُعَبًا، بَلْ كُنتُ أَشْتَرِي كُتُبًا أَدْفَعُ جُزْءًا بَعْدَ جُزْءٍ مِنْ ثَمَنِهَا حَتَّى يَكْتَمِلَ الثَّمَنُ المَطْلُوبُ، تِلْكَ الكُتُبُ الَّتِي مَيَّزَتْنِي وَصَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا.

تدريب ٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كلمة الأستاذ الإمام كانت الحافز الوحيد للكاتب على الكتابة. ( )

٢- كان الكاتب يستطيع أن يشتري الكتب التي يريدها ويدفع ثمنها دفعة واحدة. ( )

(ب) **أكمل:** كلمة الأستاذ الإمام محمد عبده ساعدت الكاتب على دفع موانع ....، ....

(جـ) **أجب:**

١- (فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حَلْوَى أَوْ لُعَبًا، بَلْ كُنتُ أَشْتَرِي كُتُبًا). علام يدل التعبير السابق عن شخصية الكاتب؟

....

٢- استنتج من الفقرة ما ميز العقاد عن غيره وصنع منه كاتبًا.

....

(١٩) **حفزتني** 📖:	دفعتني، شجعتني، **المضاد**: ثَبَّطتني.	(٢١) **أعانتها:**	ساعدتها.
(٢٠) **عزيمة:**	إرادة، **الجمع**: عزائم.	(٢٢) **دفعَتْ:**	أبعدَتْ.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

بيان العوامل المتكاملة التي تصنع نجاح الفرد وتوجهه نحو تحقيق شغفه.

٢

الفكر الفرعية

(أ) أهمية كلمات التشجيع في بناء يقين الناشئ بالنجاح.
(ب) دور الظروف المواتية في تمهيد الطريق وتيسير البداية.
(جـ) ضرورة الرغبة الداخلية والقدرة والاستعداد للعمل المختار.
(د) شغف الكاتب المبكر بالقراءة كعامل أساسي في تكوينه.

٣

الفكرة المباشرة

حديث العقاد عن نبوغه وموهبته التي ملأت عليه حياته.

٤

الفكرة الضمنية

الاقتداء بالعقاد والسير وراء شغفنا وموهبتنا.

٥

الغرض من النص

الإقناع بأهمية التشجيع، والرغبة، والمثابرة في تحقيق النجاح.

٦

الشعور العام في النص

تسيطر على الكاتب عاطفة الشغف بالقراءة والكتابة، واليقين بدور التشجيع والإرادة في تحقيق النجاح، والامتنان والشكر لكل من ساعده.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) ضرورة تقديم الدعم والكلمات الإيجابية للناشئين لتعزيز ثقتهم بأنفسهم.
(ب) الإصرار على تحقيق الأهداف ومتابعة الشغف حتى النهاية.
(جـ) السعي الدائم لاكتساب المعرفة حتى لو تطلب ذلك تضحيات.
(د) الإيمان بأن النجاح لا يأتي من عامل واحد، بل من تضافر جهود داخلية وخارجية.
(هـ) القدرة على استغلال الظروف المواتية لتمهيد الطريق نحو الأهداف.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما العوامل الأساسية التي يؤمن الكاتب بتكاملها لتحقيق النجاح ؟

ج هذه العوامل هي : كلمات التشجيع ، والظروف ، والرغبة في الوجهة والعمل ، والقدرة والاستعداد ، مع الاجتهاد والتسلح بالوسيلة الفعالة.

٢ كيف تؤثر كلمات التشجيع في مسيرة الناشئ نحو النجاح من وجهة نظر الكاتب ؟

ج تجعله يمضي إلى وجهته على يقين من النجاح.

٣ متى بدأت رغبة الكاتب في الكتابة ؟ وما دلالة هذا التوقيت ؟

ج ■ بدأت رغبة الكاتب في الكتابة قبل العاشرة من عمره.

■ هذا التوقيت يدل على أصالة هذه الرغبة وعمقها في نفسه.

٤ علل : كان كبار الزوار للمدرسة أكثر عددًا وأعظم شأنًا من كبار زوار المدارس في مصر كلِّها.

ج لأن المدرسة بأسوان، وهي قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء، وهذا جعلها مركزًا تأتي إليه الشخصيات البارزة.

٥ للمعلم دور مهم في تشجيع طلابه . وضح ذلك.

ج المعلم له دور مهم في تشجيع طلابه، واكتشاف مواهبهم وإظهارها وتنميتها، مثل ما قام به أستاذ اللغة العربية؛ حيث عرض كراسات الكاتب على كبار الزوار في أسوان، وبذلك أتاح الفرصة للاطلاع على موهبته من شخصيات ذات شأن، مثل: الأستاذ الإمام محمد عبده.

٦ «مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بعد!». من قائل تلك العبارة ؟ وما الموقف الذي قيلت فيه ؟

ج ■ قائلها: الأستاذ الإمام محمد عبده.

■ وقيلت عندما اطلع الأستاذ الإمام على كراسة العقاد في أثناء زيارته لمدرسته بأسوان.

٧ كيف أبدع العقاد في وصف تأثير كلمة الأستاذ الإمام محمد عبده عليه ؟

ج وضح أنها كانت حافزًا قويًّا بين الحوافز الكبرى، وأنها جاءت بعد عزيمة سابقة، فأعانتها ودفعت عنها موانع التردد والتراجع.

٨ ماذا كان الكاتب يفعل بمصروفه القليل بدلًا من شراء الحلوى أو اللعب ؟

ج كان يشتري كتبًا يدفع جزءًا بعد جزء من ثمنها حتى يكتمل الثمن المطلوب.

٩ ما دلالة إصرار الكاتب على شراء الكتب بالتقسيط رغم قلة مصروفه ؟

ج يدل على شغفه العميق بالقراءة والمعرفة، وهذا يعكس أولوياته واهتماماته التي كانت تتجه نحو بناء ذاته الفكرية والثقافية.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «التسلح بالوسيلة الفعالة»: تصوير جميل؛ حيث صور الوسيلة الفعالة بالسلاح.
- «أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء»: تصوير جميل؛ حيث صور أسوان بالمكان المقدس الذي يقصده العظماء والكبراء.
- «تلك الكتب التي ميزتني وصنعت مني كاتبًا»: تصوير جميل؛ حيث صور الكتب بالصانع المبدع.

التعبيرات الدلالية

- «الرغبة الكامنة في النفس»: تعبير يدل على أن الشغف الحقيقي ينبع من داخل النفس.
- «قبلة العظماء والكبراء»: تعبير يدل على مكانة أسوان الرفيعة.
- «تلك الكتب التي ميزتني»: تعبير يدل على الأثر العميق للقراءة في تكوين شخصية الكاتب ومهنته.

الأساليب

- «إِنَّنِي أُؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددًا وأعظم شأنًا من كبار زوار المدارس في القطر»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا!»: أسلوب إنشائي، نوعه: تعجب، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه ، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراده الكاتب.

العلاقات بين الكلمات

- «القريبة – البعيد»، «مجتمعة – متفرقة»: بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- «أحب – أرغب»، «العظماء – الكبراء»: بين كل كلمتين ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ....، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح»: علاقتها بـما قبلها نتيجة.
- «وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا أَوِ الشَّبَابِ ؛ لِأَنَّنِي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّنِي أُحِبُّ الْكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ الْعَاشِرَةِ»: علاقتها بـما قبلها تعليل.

تدرّب

ثانيًا: القراءة

أشـــياءُ صنعـــت مِنِّـــي كاتبًـــا

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييـم
▸ تطبيـق ▸ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «في بداية كل رحلة طموحة يكون الثناء الصادق في بداية الرحلة أشبه بالنور الذي يبدد الظلام، يمنح الروح دفعة معنوية لا تقدر بثمن ، فكم من موهبة واعدة ذبلت واختفت؛ لأنها لم تجد من يحتضنها بكلمة طيبة في الوقت المناسب! كلمة كانت كفيلة بإيقاد شرارة الإبداع فيها وتحفيزها على الاستمرار. إن التشجيع ليس مجرد لفتة عابرة، بل هو استثمار في النفس البشرية، يغرس فيها بذور اليقين بأن القدرة على تحقيق الأحلام ليست حلمًا بعيد المنال، بل واقعًا يمكن بلوغه بالعمل الدءوب والمثابرة. إن أول خطوة نحو النجاح هي الإيمان بالذات، وهذا الإيمان لا يُغرَس وينمو إلا بوجود من يؤمن بقدراتك، ويثق في إمكاناتك، دعونا نكون ذلك السند الذي يدعم الآخرين ليحققوا طموحاتهم، فنحن جميعًا بحاجة لمن يرى النور فينا».

▸(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الثناء» : .... (النصح - العطاء - المدح - العون)

٢- مضاد «الدءوب»: .... (المتقطع - المستمر - السريع - البطيء)

٣- جمع «رحلة»: .... (راحلون - رحلات - مراحل - ترحال)

▸(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التشجيع هو مجرد لفتة عابرة لا تأثير لها كما يرى الكاتب. (   )

٢- لا يثبت الإيمان بالذات إلا بوجود من يؤمنون بالشخص. (   )

▸(جـ) وجِّه الكاتب إلينا في نهاية الفقرة نصيحة. وضحها. ....

▸(د) هات من الجذر اللغوي (سند) ثلاث كلمات: .... ، .... ، ....

٢ «ليس النجاح صدفة أو ضربة حظ، بل هو نتيجة تضافر عوامل داخلية وخارجية. فالفرص لا تأتي إلا لأولئك الذين أعدوا أنفسهم لاستقبالها، والظروف تخدم من يملك الرؤية والمرونة الكافية لاستغلالها. إن البيئة المحيطة، بقدر ما تبدو محايدة، إلا أنها تمتلك قوة تشكيلية هائلة. فكم من عقل نير أزهر في تربة خصبة! وكم من بذرة عطاء ذبلت لغياب العناية! لذا، فإن فهم تأثير الظروف وكيفية تكييفها لخدمة الطموحات هو مفتاح لتجاوز التحديات والانطلاق نحو آفاق أرحب».

▸(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تضافر» : .... (تواصل - تعاون - امتلاك - تحليل)

٢- مضاد «نير»: .... (غامض - مظلم - منطفئ - صعب)

٣- مفرد «آفاق»: .... (أفق - فاقة - فائق - فوق)

▸(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفرص لا تأتي إلا لمن لم يستعد لها. (   )

٢- فهم تأثير الظروف يساعد على تجاوز التحديات. (   )

(جـ) من الذي تخدمه الظروف في طريق النجاح كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) **حدد معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:**

١- يسأل الطالب المعلم عما يصعب عليه. ....

٢- يسأل الفقير الناس في الشوارع. ....

٣ «إن الشرارة الأولى التي توقد في النفس جذوة الشغف قد تكون غامضة في بدايتها، لكنها تضيء درب المستقبل كله، قد تراود المرء رغبة عميقة في أمر ما منذ نعومة أظافره، تظل كامنة في الأعماق حتى يتهيأ لها الظرف المناسب لتنبثق. هذه الرغبة الأصيلة هي وقود المثابرة، فإذا ما تلاقت مع دعم من حوله ومع بعض التيسير من الحياة، تحولت إلى مسار حياة لا ينقطع، فالإنسان لا يحب ما يعمل إلا إذا أحب العمل نفسه في صميم قلبه، وهذا الحب الخالص هو ما يجعله يداوم عليه مدى الحياة».

(أ) **هات من الفقرة السابقة:**

١- كلمة مرادفها «تشعل»: .... ٢- كلمة مضادها «واضحة»: ....

٣- كلمة مفردها «ظفر»: .... ٤- كلمة جمعها «مسارات»: ....

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١- يتميز الشغف بأنه واضح من البداية ولا يكون غامضًا أبدًا. ( )

٢- حب العمل نفسه هو ما يجعل الإنسان يواظب عليه طوال حياته. ( )

(جـ) وضح كيف تتحول الرغبة الكامنة في الطفولة إلى مسار حياة لا ينقطع. ....

(د) اشتق من الجذر اللغوي (دعم) ثلاث كلمات: .... ، .... ، ....

٤ «ما أروع أن يبدأ الإنسان حياته وهو يعرف وجهته! إنها نعمة عظيمة أن يستشعر المرء ميولًا صادقة نحو عمل معين في بواكير عمره، هذا الميل الفطري هو البوصلة التي توجهه، والدليل الذي يرشده. ومهما كانت الظروف، فإن هذه الرغبة الداخلية تُعين على تخطي العوائق وتذليل الصعاب. فكم من عظماء صنعوا مجدهم! لأنهم اتبعوا نداء أرواحهم منذ الصغر، ولم يلتفتوا إلى ضوضاء العالم الخارجي».

(أ) **هات من الفقرة السابقة:**

١- كلمة مرادفها «أوائل»: .... ٢- كلمة مضادها «يضله»: ....

٣- كلمة مفردها «العائق»: .... ٤- كلمة جمعها «نِعَم»: ....

(ب) **أكمل:**

١- من الفكر الضمنية في الفقرة: ....

٢- «ما أروع أن يبدأ الإنسان حياته...» أسلوب: .... ، نوعه: .... ، غرضه: ....

(جـ) ما الدور الذي يؤديه الميل الفطري أمام العوائق والصعاب؟ ....

(د) هات الجذر اللغوي لكلمة «توجهه»: ....

٥ «إن طلب العلم وإن كان شاقًا فهو السبيل الوحيد للرقي، وقد يضطر المرء في بدايات حياته إلى التضحية ببعض متع الحياة الزائلة في سبيل الحصول على ما ينفع. فكم من كتاب كان ثمنه يسيرًا، لكن محتواه كان أعظم من كنوز الدنيا! إن هذه التضحيات البسيطة في سبيل المعرفة هي استثمار حقيقي، لا تذهب جهودها سدًى. فالكتاب هو الصديق الوفي، والأستاذ الصامت الذي يمنحك من كنوزه بلا حدود، وهو الذي يصقل الفكر ويُنمي الروح».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «شاقًا»: .... (سهلًا - صعبًا - مريحًا - ممتعًا)

٢- مضاد «الزائلة»: .... (الباقية - الفانية - العابرة - المؤقتة)

٣- مفرد «كنوز»: .... (كنز - كانز - كنزة - كنزاء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من الفكر الفرعية بالفقرة فوائد الكتاب لصاحبه. ( )

٢- يتميز طريق طلب العلم بأنه طريق سهل لتحقيق الرقي. ( )

(جـ) إلام قد تُضطَر في بداية طلبك للعلم كما فهمت من النص؟ ولماذا؟ ....

(د) استخرج من الفقرة: تشبيهًا، ووضحه. ....

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عَن الأسئلة بَعدَها:

«إن الشغف الحقيقي يتجلى في الأفعال لا الأقوال فحسب. فإذا كان المرء مفتونًا بشيء ما، فإنه يبذل الغالي والرخيص في سبيل بلوغه، حتى لو كان المصروف شحيحًا، فإن النفس الطموح تجد ألف سبيل لتلبية رغبتها. فشراء الكتب، على سبيل المثال، قد يبدو تافهًا للبعض، لكنه كان للعقاد استثمارًا في روحه وعقله. فإصراره على تحصيل المعرفة بالوسائل المتاحة، حتى لو تطلب الأمر تقسيط الثمن، يكشف عن جوهر الشخصية المثابرة، فلا تدخر جهدًا في سبيل هدفك الأسمى».

(أ) هات:

١- مرادف كلمة «تلبية»: .... ٢- مضاد كلمة «يكشف»: ....

٣- جمع كلمة «سبيل»: .... ٤- مفرد كلمة «الأقوال»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النفس الطموح تستسلم لقلة المصروف ولا تجد سبيلًا لتحقيق رغبتها. ( )

٢- الإصرار على تحصيل المعرفة بالوسائل المتاحة يكشف عن جوهر الشخصية المثابرة. ( )

(جـ) فيمَ يتجلَّى الشغف الحقيقي؟ وما موقف المفتون بشيء ما من الناس؟ ....

(د) ميز معنى ما تحته خط فيما يأتي: ١- كان المصروف شحيحًا. .... ٢- كان التاجر شحيحًا. ....

(هـ) أجب:

١- استخرج أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه .... ٢- أعرب ما تحته خط بالفقرة. ....

ذاكر

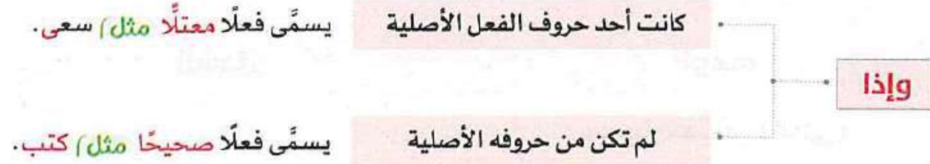
ثالثًا: القواعد النحوية

أنـــواع الفعـــل الصحيـــح

■ درستَ فيما سبق أن:



■ وهي أيضًا تسمى حروف العلة:



نستنتج أن:

■ **الفعل الصحيح:** هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحد أحرف العلة (الألف – الواو – الياء)، وينقسم إلى ثلاثة أنواع كما بالشكل التالي:



أولًا: الفعل الصحيح المهموز

هو الفعل الذي كان أحد حروفه الأصلية حرف الهمزة (أ).

• ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

الجملـة	الفعـل	نوعـه
أمر القائد جنوده بالهجوم.	أمر	صحيح مهموز
سأل الطالب عن موعد الامتحان.	سأل	صحيح مهموز
أبي قرأ كتابًا مفيدًا.	قرأ	صحيح مهموز

تدريـب نموذجي (١)

استخرج الفعل المهموز مما يأتي:

(أ) أكل الطفل طعامًا صحيًّا.

(ب) أخبرني أبي أنه سيأخذ إجازة.

ثانيًا: الفعل الصحيح المضعف

هو الفعل الذي فيه حرفان متماثلان.

وينقسم إلى:

المضعف الثلاثي: هو ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد؛ أي متماثلَين.

مثل: مدَّ (مَدَدَ) – حثَّ (حَثَثَ) – مرَّ (مَرَرَ).

المضعف الرباعي: هو ما كان حرفاه الأول والثالث من جنسٍ واحدٍ، وحرفاه الثاني والرابع من جنسٍ واحدٍ.

مثل: زلزل – قلقل – سلسل.

- ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	نوعه
عدَّ التاجر النقود.	عَدَّ	صحيح مضعف (ثلاثي)
رفرف علم مصر خفَّاقًا.	رفرف	صحيح مضعف (رباعي)
سدَّ المهندسون الثغرة الموجودة في السد.	سَدَّ	صحيح مضعف (ثلاثي)

تدريب نموذجي (٢)

ميز بين الفعل المضعف الثلاثي والرباعي فيما يأتي:

(ردَّ – غَلغل – فرَّ – جلجل – حبَّ – زعزع)

ثالثًا: الفعل الصحيح السالم

هو الفعل الذي خَلَت حروفه الأصلية من الهمزة (أ)، والتضعيف (الحرف المُشدَّد ـّ).

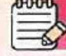
- ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	نوعه
كتب أخي رسالة لي.	كتب	صحيح سالم
حصل الفائز على جائزة.	حصل	صحيح سالم
المعلم شرح الدرس.	شرح	صحيح سالم

تدريب نموذجي (٣)

استخرج الأفعال الصحيحة السالمة مما يأتي:

«كتب الطالب الدرس وفهم القاعدة، ثم جلس للراحة».



ملاحظات مهمة

- **لتحديد الفعل الصحيح:**

١- ضع خطًّا تحت كل فعل في الفقرة.

٢- هاتِ الفعل الماضي من الأفعال التي قُمتَ بتحديدها؛ إذا كانت الأفعال مضارعة أو أمرًا.

٣- جرِّد الفعل الماضي الذي أتيتَ به من حروف الزيادة - إن وُجدَت - ومن الضمائر وتاء التأنيث، ثُمَّ تأكَّد من خلوِّ الفعل المجرَّد من حروف العلة (و - ا - ي).

٤- انظر إلى حروف الفعل المجرَّد: هل اشتمل على همزة أو حرف مضعَّف أم خلا من الهمزة والتضعيف؟

مثل/ (يسألون - سألوا - سأل) الفعل «يسألون» نوعه: «صحيح مهموز».

مثل/ (يُصِرَّان - أصرَّا - صرَّ) الفعل «يُصِرَّان» نوعه: «صحيح مضعف ثلاثي».

مثل/ (تغلغلَت - تغلغلَ - غلغلَ) الفعل «تغلغلَت» نوعه: «صحيح مضعف رباعي».

مثل/ (تعرَّفوا - تعرَّفَ - عرف) الفعل «تعرَّفوا» نوعه: «صحيح سالم».

٥- الأفعال الرباعية، مثل/ (بعثر - دحرج - قشعر) صحيحة سالمة.



الخلاصة

- **الفعل الصحيح:** ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.
- **أنواع الفعل الصحيح:**

١- **المهموز:** ما كان أحد حروفه الأصلية همزةً.

٢- **المضعف:** هو فعل صحيح فيه حرفان أصليان متماثلان.

- وهو نوعان:

(أ) **ثلاثي:** ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد.

(ب) **رباعي:** ما كان حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، والثاني والرابع من جنس واحد.

٣- **السالم:** ما خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

أنـــواع الفعـــل الصحيـــح

تـذكـر - تحليـل - فـهـم - تقييم - تطبيق - ابتكار

١ ضع خطًّا تحت الفعل الصحيح، وبين نوعه:

أ القراءة تصنع عقلًا واعيًا.

ب يعتز المتواضع بنفسه، ولا يحتقر أحدًا.

جـ يأمل الشباب أن تتحقق أهدافهم.

د الوقت قطار لا ينتظر المتأخرين.

٢ ضع خطًّا تحت الفعل المهموز في الجمل الآتية:

أ يا شباب، أحسنوا العمل، وكلوا من صنع أيديكم.

ب أعن نفسك بأن تبدأ من اليوم ببناء مستقبلك.

جـ أمال التواضع القلوب وأسر النفوس.

د خُذِ الدواء في موعده لتصبح أفضل.

٣ ضع خطًّا تحت الفعل المضعف في الجمل الآتية:

أ يمد الطَّموح يده نحو المعالي.

ب أصر المجتهد على أن ينال هدفه.

جـ السعادة لا تدق باب الكسلان.

د زقزق العصفور محلقًا في سماء الحرية.

٤ ضع خطًّا تحت الفعل السالم في الجمل الآتية:

أ أحببت القراءة فتحسن أسلوبي.

ب يثق المجتهد في قدرته، ويحرص على تطويرها.

جـ ينجح في حياته من أحسن استثمار الوقت.

د طلب المعلم من الطالب أن يسأل عما لا يعرف.

٥ صنف الأفعال التالية في الجدول حسب نوعها:

(انطلق - يترأس - رَجَّ - قهقه - يرأف - يبتدئون - كرروا - أُسافر)

فعل سالم	فعل مهموز	فعل مضعف
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ أي الأفعال التالية يعد فعلًا سالمًا؟ .... (أكل - كتب - رد - سأل)

ب الفعل «شقشق» نوعه .... (مضعف ثلاثي - سالم - مضعف رباعي - مهموز)

جـ يجب أن ترد الأمانة لأهلها. الفعل «ترد» نوعه .... (سالم - مهموز - مضعف ثلاثي - مضعف رباعي)

د سطعت الشمس نهارًا. «سطعت» فعل .... (مضعف ثلاثي - مضعف رباعي - سالم - مهموز)

٧ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ خذ من القراءة عبرةً ونفعًا. «الفعل سالم». ☐

ب اغتنم وقتك. «الفعل مهموز». ☐

جـ يستحق الاحترام من يصدق مع نفسه. الفعل «يستحق» مضعف. ☐

د أحسن رائد إلى جيرانه. الفعل «أحسن» صحيح سالم. ☐

٨ هات جذر كل فعل مما يأتي، ثم بيِّن نوعه من بيِّن أنواع الفعل الصحيح:

أ استمد: ....

ب تساءل: ....

جـ استقدم: ....

د انتصر: ....

٩ مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

أ فعل مهموز الأول: ....

ب فعل مهموز الوسط: ....

جـ فعل سالم مزيد بحرفين: ....

د فعل مضعف رباعي: ....

١٠ أكمل الفراغ بفعل صحيح مناسب، وبين نوعه:

أ .... الطبيب المريض.

ب .... الله عباده بالصبر.

جـ .... القطار في طريقه.

د .... هجومنا الأرض تحت أقدام العدو.

١١ صل بين الفعل في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب):

العمود (أ)	العمود (ب)
(أ) يقرءون.	١- مضعف رباعي.
(ب) هز.	٢- سالم.
(جـ) بعثر.	٣- مهموز.
(د) دندن.	٤- مضعف ثلاثي.

١٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«يجب على كل إنسان أن يقرأ التاريخ؛ ليعرف أمجاد أمته، ويأخذ منها العبرة، فمن عرف تاريخه صنع مستقبله، وشد من عزيمته؛ فاحرصوا يا أبناء الوطن على القراءة؛ فهي تملأ العقل نورًا».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا سالمًا. .... ٢- فعلًا مهموزًا. .... ٣- فعلًا مضعفًا ثلاثيًا. ....

(جـ) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «يأمرهم» فعل صحيح مضعف. ....

٢- «أكرمونا» فعل صحيح مهموز. ....

أفكار نحوية

(أ) كوِّن من الحروف الآتية ثلاثة أفعال صحيحة مختلفة وضعها في جمل من عندك: (ل - م - أ - ع) ....

(ب) ١- أمر القائد من هذا الطريق؟ .... ٢- أمر القائد الجنود بالاستعداد. ....

(بين نوع الفعل الصحيح في الجملتين)

(جـ) «أنكروا - أكلوا». أي الفعلَين السابقَينِ يُعَد فعلًا صحيحًا مهموزًا؟ ....

اختبر نفسك

«بدأ العام الدراسي الجديد، والطلاب يستعدون بجد واجتهاد، والمعلمون يشرحون الدروس، ويردون على استفسارات الطلاب، ويحثونهم على العمل الدءوب، فمن جد وجد، ومن زرع حصد، والعلم يرفع بيوتًا لا عماد لها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا. .... ٣- فعلًا صحيحًا سالمًا. ....

٤- فعلًا صحيحًا مهموزًا. .... ٥- فعلًا صحيحًا مضعفًا. ....

(جـ) أكمل مكان النقط بالمطلوب بين القوسين:

١- .... الطالب كتابًا مفيدًا. (فعل مهموز) ٢- .... الرجل يده للسلام. (فعل مضعف)

(د) أعد صياغة الجمل التالية ليصبح الفعل فيها متعديًا، مغيِّرًا ما يلزم:

١- حضر الطالب مبكرًا. .... ٢- ذهب الطلاب إلى مدرستهم. ....

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

كتابــة الهمــزة علــى الــواو

تُكتب الهمزة على الواو في موضعين:



أولًا: كتابة الهمزة على الواو في وسط الكلمة

- يتحدد ذلك من خلال حركة (ضبط) الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	رَسْمُ الهمزةِ	السببُ
يُؤَدي	ـؤ	لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم.
خطَؤُه		لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح.
تباطُؤُه		لأنها مضمومة، وما قبلها مضموم.
تفاؤُل		لأنها مضمومة، وما قبلها ألف مد.
مُؤْنس		لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم.

تدريـب نموذجي (١)

بيِّن سبب كتابة الهمزة على الواو في الكلمات الآتية:

(نقاؤهم - يؤذي - مؤدب - فؤاد).

ملاحظات مهمة

لتكتبَ الهمزةَ المتوسطةَ بسهولةٍ عليْكَ أنْ:

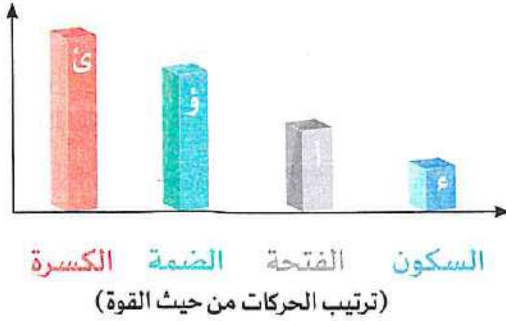
١- تنظرَ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الذي يسبقُها.

٢ - تقارنَ بينَ الحركتينِ.

٣ - تكتبَها علَى ما يناسبُ أقوَى الحركتينِ.

مثل: (سُؤَال) - حركة حرف السين (سُـ) الضم. - حركة الهمزة (ـؤَ) الفتح.

- الضم أقوى من الفتح؛ لذا تكتب الهمزة على الواو.



(ترتيب الحركات من حيث القوة)

ثانيًا: كتابة الهمزة على الواو في آخرِ الكلمةِ (المتطرفة)

- تُكتَب الهمزة على الواو في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضمومًا.

مثل: تكافُؤ - لؤلُؤ - يجرُؤ - بؤبُؤ.

تدريـب نموذجي (٢)

ما سبب كتابة الهمزة على الواو في الكلمات الآتية؟

(تباطؤ - امرؤ - تهيؤ - تبرؤ)

ملاحظات مهمة

١- الهمزة المتوسطة المضمومة، وبعدها حرف واو «و» وما قبلها مفتوح أو مضموم أو ساكن، ولكن لا يمكن اتصالها به، تُكتب على السطر،

مثل: رَءُوف - رُءُوس - مرْءُوس.

٢- الهمزة المتوسطة المضمومة وبعدها حرف واو «و»، وما قبلها ساكن أو مضموم أو مفتوح، ولكن يمكن اتصالها به، تُكتب على نبرة،

مثل: مسْئُول - فُئُوس - يتوضَّئُون.

تدرّب

رابعًا: القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على الواو

تذكر ◂ تحليل
فهم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ إياك وأن تتصف بـ........................ . (اللئم – اللوءم – اللؤم – اللأم)

ب هناك .... بسقوط الأمطار. (تنبأ – تنبئ – تنبء – تنبؤ)

جـ سمعت .... يُقيم الصلاة. (المأذن – المآذن – المؤذن – الموئذن)

د الصديق .... لصديقه الحضور غدًا. (يأكد – يوءكد – يوئكد – يؤكد)

٢ بيِّن سبب رسم الهمزة على الواو في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

أ يؤدي المجتهد واجباته. – السبب: .... ب الموعد مؤجل. – السبب: ....

جـ علينا التبرؤ من كل إثم. – السبب: .... د رأيت منظرًا مِن مناظر البؤس. – السبب: ....

٣ أكمل بكلمات اشتملت على همزة على واو:

أ .... الأم يمتلئ بالحنان تجاه أبنائها. ب المعلم .... في نفوس طلابه.

جـ أنتم .... واجبكم بإتقان. د ابتعدوا عن .... وتمسكوا بالتفاؤل.

هـ أنت لاعب .... في فريقك. و أنت شخص ....

٤ ضع خطًا تحت الكلمة التي بها همزة على الواو فيما يأتي ثم بيِّن سبب كتابتها على تلك الصورة:

أ يؤم الإمام الناس. .... ب المؤذن يؤذن بصوت جميل. ....

جـ التفاؤل من الإيمان. .... د المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف. ....

هـ لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. .... و «رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا». ....

٥ أكمل الجدول التالي بتحليل الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة على واو:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها
يؤدي	....	....
مؤشر	....	....
مؤتمر	....	....
لؤلؤ	....	....
خطؤه	....	....

٦ اذكر سبب كتابة الهمزة على الواو في الكلمات التالية:

- مؤلم: .... - فؤاد: ....
- مؤتمن: .... - تثاؤب: ....

٧ ضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح فيما يأتي:

(لؤلؤ - مؤلم - سؤالًا - تؤدي - التفاؤل - يؤم)

أ الصلاة بخشوع .... إلى طمأنينة القلب.
ب املأ قلبك بـ .... لترى الحياة جميلة.
جـ الشيخ .... الناس في الصلاة.
د استخرج الغواص حبة .... من المحار.
هـ فراق الأصدقاء شعور .... حقًّا.
و إذا لم تفهم الدرس، فاطرح .... على المعلم.

٨ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا:

أ الجار الموءذي يسبب مشكلات لجيرانه. ( )
ب شارك المدير في المؤتمر السنوي للشركة. ( )
جـ كان المنظر موءثرًا للغاية وبكى الحاضرون. ( )
د هذه الورقة يجب ملؤها بالبيانات الصحيحة. ( )
هـ يشعر الفقراء بالبؤس إن لم يجدوا مساعدة. ( )

٩ اكتشف الأخطاء الموجودة في الفقرة الآتية، ثم صوبها:

التعاون بين الأفراد يُأدي إلى النجاح، فهو يوئثر إيجابًا على المجتمع، وعندما يتكاتف الناس تُئتي الجهود ثمارها بسرعة، وينتظر الجميع مستقبلًا أفضل. وفي الأزمات يظهر دور التضامن، حيث يساند الأصدقاء بعضهم بعضًا؛ لذا يجب أن نوءمن بأهمية العمل الجماعي لتحقيق الأهداف الكبرى.

١٠ قطعة إملائية للتدريب:

تؤثر التكنولوجيا بشكل كبير على حياتنا اليومية، فهي تؤمن لنا وسائل حديثة تؤدي إلى تسهيل الأعمال وزيادة الإنتاجية. ففي مجال الطب مثلًا، يتابع الأطباء التقنيات الحديثة لاكتشاف العلاجات وإنقاذ الأرواح. كما أن التطور السريع في وسائل النقل يؤدي إلى تقليل المسافات وجعل السفر أكثر راحة؛ لذا يجب أن نؤمن بأهمية استغلال التكنولوجيا بشكل إيجابي يخدم الإنسانية.

ذاكر

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابـــــةُ الســـــيرةِ الغيريـــــةِ

السيرة الغيريَّةُ:



هي سرد لحياةِ شخصيةٍ أخرى بالوصفِ والتحليلِ، تعرض محطاتِ حياتِها المهمةَ وإنجازاتِها وصفاتِها الشخصيةَ؛ بهدفِ التعريفِ بهذهِ الشخصيةِ وتقديمِ نموذجٍ يُحتذى للقراءِ.

خطوات كتابة السيرة الغيرية

أولًا: جمعُ المعلوماتِ الأساسيةِ عنِ الشخصيةِ المرادِ كتابةُ سيرتِها. **ثانيًا:** تنظيمُ هذهِ المعلوماتِ وترتيبُها زمنيًّا أو حسبَ الأهميةِ.

ثالثًا: كتابةُ مقدمةٍ تعرِّفُ بالشخصيةِ وأهميتِها. **رابعًا:** عرضُ المعلوماتِ الشخصيةِ (الاسمُ، المولدُ، النشأةُ، التعليمُ).

خامسًا: ذكرُ أهمِّ الأعمالِ والإنجازاتِ والمناصبِ، وأثرِها على المجتمعِ. **سادسًا:** كتابةُ خاتمةٍ تلخصُ أهميةَ الشخصيةِ وأثرَها.



لا تنس:

١- عددَ الكلماتِ. ٢- تسلسلَ الفِكَرِ. ٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ. ٤- الخطَّ الجميلَ. ٥- الإملاءَ الصحيحَ. ٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيه يجمعُ الطالب كلَّ ما تعلَّمَه من مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ السيرةِ الغيرية بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نموذج تطبيقي

سيرةُ مصطفى لطفي المنفلوطيّ — العنوان



المقدمة: يُعَد مصطفى لطفي المنفلوطيُّ منْ أبرزِ أعلامِ النهضةِ الأدبيةِ في العالمِ العربيِّ، وأحدَ الكتابِ الذينَ أثروا المكتبةَ العربيةَ بإنتاجِهم الفكريِّ والأدبيِّ المتميزِ.

المعلومات الشخصية: وُلدَ مصطفى لطفي المنفلوطيُّ عامَ ١٨٧٦م في مدينةِ منفلوطَ بمحافظة أسيوطَ. كانَ ينتمي إلى أسرةٍ متوسطةِ الحالِ تتميزُ بالتدينِ والمحافظةِ على التقاليدِ الإسلاميةِ الأصيلةِ.

الطفولة والنشأة: نشأَ المنفلوطيُّ في بيئةٍ محافظةٍ تتميزُ بالبساطةِ والتدينِ، وتربى في أسرةٍ تحترمُ العلمَ والعلماءَ وتقدرُ الأدبَ والشعرَ، حفظَ القرآنَ الكريمَ كاملًا في سنٍّ مبكرةٍ، وبعدَ ذلكَ التحقَ بالأزهرِ الشريفِ، ودرَسَ على يدِ الشيخِ محمد عبده، ثم تفرغ لدراسةِ كتبِ الأدبِ القديمِ .

التحديات والصعوبات: وجَدَ المنفلوطي أنَّ طريقَةَ التعليمِ التِي كانَتْ مُتَّبعة فِي الأزهَرِ آنذَاك لَا تتلَاءَمُ مَعَ مواهِبِهِ الأدبيَّةِ، فانصرفَ عنهَا، وركز على قراءةِ الكُتُبِ الأدبيَّةِ ونظم الشعرِ.

الإنجازات: حققَ المنفلوطيُّ شهرةً واسعةً في عالمِ الأدبِ العربيِّ منْ خلالِ مؤلفاتِهِ وكتاباتِهِ، مثل: كتابِ «النظراتُ»، وكتابِ «العبراتُ»، وروايةِ «مجدولينَ»، وروايةِ «الشاعرُ»، وقدْ نشرَ المنفلوطيُّ بعضَ مقالاتِهِ في صحفٍ ومجلاتٍ مصريةٍ، مثلَ: «المؤيدُ» و«الهلالُ».

التأثير والأثر: يعد المنفلوطي منْ روادِ النهضةِ الأدبيةِ في مصرَ والعالمِ العربيِّ، وأسهمَ في تطويرِ فنِّ المقالِ الأدبيِّ والقصةِ القصيرةِ في الأدبِ العربيِّ المعاصرِ. كما أثَّرَ أسلوبُهُ في جيلٍ كاملٍ منَ الكتابِ والأدباءِ الذينَ جاءوا بعدهُ.

الخاتمة: وبذلكَ يتبيَّنُ لنَا أنَّ المنفلوطِي الذِي تُوفِيَّ فِي القاهرَةِ عام ١٩٢٤م لَمْ يكنُ علمًا منْ أعلامِ الأدبِ العربيِّ الحديثِ فَحَسْب، بلْ كانَ أيضًا نموذجًا للأديبِ البارعِ الذي جمعَ بينَ الأصالةِ والمعاصرةِ.

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجب عمَّا يلِي:

١- اختَرِ الصَّوابَ: - الضميرُ الذِي استخدَمَهُ الكاتِبُ فِي السيرَةِ السَّابقَةِ: ضميرُ.............. . (المتكلِّم - المخاطَب - الغَائب)

٢- مَا عناصرُ السيرة الغيرية الموجودَةُ بالسيرةِ السابقَةِ؟

....

٣- هلْ رُتبتِ الأحداثُ في السيرةِ الغيريةِ ترتيبًا زمنيًّا صحيحًا منَ الأقدمِ إلى الأحدثِ؟ وضحْ إجابتَكَ.

....

٤- اذكُرْ بعضَ المعلوماتِ الشخصيَّةِ التِي وردَتْ بالسيرَةِ عنِ المنفلوطِي.

....

٥- أشارَتِ السيرَةُ الغيريَّةُ إلى تأثيرِ المنفلوطِي علَى الأدب العربِيِّ. وضِّحْ ذلكَ.

....

الإجابة

١- الغائب.

٢- المقدمة - المعلومات الشخصية - الطفولة والنشأة - التحديات والصعوبات - الإنجازات - التأثير والأثر - الخاتمة.

٣- نعم؛ حيثُ بدأ بالحديث عن ميلاده ونشأته، ثم تعليمه، ثم عمله، ثم إنجازاته التي قدمها في حياته، وانتهت بوفاته.

٤، ٥- أجب بنفسك.

تدرّب

خامسًا: التعبير الكتابي

كتابـــــةُ السـ ـــيرةِ الغيريـــــةِ

تـذكـر ◂ تحليـل
فـهـم ◂ تقييم
تطبيـق ◂ ابتكـار

١ اقرأِ المعلوماتِ التاليةَ عنِ الشاعرِ حافظ إبراهيم، ثمَّ رتبْ أحداثَ حياتِهِ ترتيبًا زمنيًّا:



- تُوفِّيَ في القاهرةِ عامَ ١٩٣٢م بعدَ صراعٍ معَ المرضِ والفقرِ.
- وُلِدَ عامَ ١٨٧٢م في ديروطَ بمحافظةِ أسيوطَ منْ أبٍ مصريٍّ وأمٍّ تركيةٍ.
- عملَ ضابطًا في الجيشِ المصريِّ وشَارَكَ في حملةِ السودانِ.
- اشتُهِر بلقبِ «شاعرِ النيلِ» بعدَ قصيدتِهِ الشهيرةِ عنِ النيلِ.
- تركَ الخدمةَ العسكريةَ والتحَقَ بعملٍ مدنيٍّ في دارِ الكتبِ المصريةِ.
- تُوفِّيَ والدهُ وهو صغيرٌ، وأتتْ بهِ أمهُ قبلَ وفاتِها إلى القاهرةِ حيثُ نشأَ بها يتيمًا تحتَ كفالةِ خالِهِ.
- اشتُهِرَ حافظ إبراهيمُ منْ خلالِ قصائدِهِ الوطنيةِ والاجتماعيةِ.

....

....

....

....

٢ اقرأِ السيرةَ الغيريَّةَ التاليةَ، ثُمَّ اكتبْ مقدمةً مناسبةً لهَا:

«..

....



وُلِدَ في قريةِ نايَ بمحافظةِ القليوبيةِ عامَ ١٩٢٨م في أسرةٍ منْ أصلِ قبيلةِ «بني حمدانَ» العربيةِ. حفظَ القرآنَ الكريمَ على يدِ والدِهِ، وحصلَ على الشهادةِ الابتدائيةِ عامَ ١٩٣٩، ثمَّ التحقَ بالمدرسةِ «التوفيقيةِ الثانويةِ». تخرجَ في كليةِ الآدابِ قسمِ الجغرافيا بجامعةِ القاهرةِ عامَ ١٩٤٨، وعملَ معيدًا في قسمِ الجغرافيا، ثمَّ حصلَ على الدكتوراهِ في فلسفةِ الجغرافيا منْ جامعةِ ريدنجَ في بريطانيا عامَ ١٩٥٣ م. كانَ جمال حمدانُ عالمًا موسوعيًّا يجمعُ بينَ الجغرافيا والتاريخِ والسياسةِ، ولهُ مؤلفاتٌ عديدةٌ، منها: «شخصيةُ مصرَ» في أربعةِ أجزاءٍ، و«العالمُ الإسلاميُّ المعاصرُ»، و«استراتيجيةُ الاستعمارِ والتحريرِ»، و«اليهودُ أنثروبولوجيا». وقدْ فازَ حمدانُ بجائزةِ الدولةِ التشجيعيةِ عنْ كتبِهِ الثلاثةِ «جغرافيا المدنِ، المظاهرُ الجغرافيةُ لمجموعةِ المدينةِ، دراساتٌ عنِ العالمِ العربيِّ» عامَ ١٩٥٩. تعرضَ للاضطهادِ بالجامعةِ منْ رؤسائِهِ، فاستقالَ منْ مناصبِهِ الأكاديميةِ احتجاجًا على حرمانِهِ منْ حقوقِهِ، وتفرغَ لأبحاثِهِ وكتاباتِهِ حتى توفيَ في ظروفٍ غامضةٍ يومَ ١٧ إبريل ١٩٩٣م، بعدَ أنْ تركَ إرثًا علميًّا ضخمًا لا يزالُ مرجعًا مهمًّا في الجغرافيا السياسيةِ».



٣ اقرأ السيرةَ الغيريَّةَ التاليَةَ عنِ الأديبِ زكي مبارك، ثمَّ أجب:

«ولدَ الأديبُ زكي مبارك عامَ ١٨٩٢م بقريةِ سنتريسَ بمحافظةِ المنوفيةِ لأسرةٍ ميسورةِ الحالِ. توجَّهَ في طفولتِهِ إلى الكُتَّابِ، وأدمنَ القراءةَ منذُ كانَ في العاشرةِ منْ عمرِهِ، وأتمَّ حفظَ القرآنِ الكريمِ وهو في السابعةَ عشرةَ. حصلَ زكي مبارك على شهادةِ الأهليةِ منَ الجامعِ الأزهرِ عامَ ١٩١٦م، وقررَ بعدها أنْ يلتحقَ بكليةِ الآدابِ بالجامعةِ المصريةِ، حيثُ تخرجَ فيها وحصلَ على درجةِ الليسانسِ عامَ ١٩٢١م، ثمَّ نالَ درجةَ الدكتوراه في الأدبِ منَ الجامعةِ ذاتِها عامَ ١٩٢٤م، وبعدَ ذلكَ سافرَ إلى فرنسا، وحصلَ على الدكتوراه في الآدابِ منْ جامعةِ السوربونِ عامَ ١٩٣٧م. بدأتْ علاقةُ زكي مبارك بالكتابةِ الصحفيةِ باكرًا، فكانَ يكتبُ باسمِ الفتى الأزهريِّ وهو في سنِّ الـ٢٢. خاضَ زكي مبارك بعضَ المعاركِ الأدبيةِ معَ طه حسين وعباسِ العقادِ والمازنيِّ وأحمد شوقي وأحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي، وغيرِهم. ومنْ مؤلفاتِهِ: اللغةُ والدينُ والتقاليدُ، البدائعُ، الأخلاقُ عندَ الغزاليِّ، الموازنةُ بينَ الشعراءِ، ذكرياتُ باريسَ، النثرُ الفنيُّ في القرنِ الرابعِ الهجريِّ، مدامعُ العشاقِ، ليلى المريضةُ في العراقِ، التصوفُ الإسلاميُّ، ملامحُ المجتمعِ العراقيِّ. وقدْ توفيَ زكي مبارك عامَ ١٩٥٢م؛ عن عمرٍ يناهزُ التاسعة والخمسين عامًا».

- استخرجِ المعلوماتِ الشخصيةَ، من السيرَةِ السابقةِ، واكتبهَا وفقَ ما يَلي:

أ الاسمُ: ....

ب تاريخُ ومكانُ الميلادِ: ....

جـ معلوماتٌ عنِ الأسرةِ: ....

د تاريخُ الوفاةِ: ....

هـ العمرُ عندَ الوفاةِ: ....

٤ استخدمِ المعلوماتِ التاليةَ لكتابةِ فقرةٍ عنْ طفولةِ ونشأةِ محمود محمد شاكر:



- محمود محمد شاكر (أبو فهر) أديبٌ ومُحَقِّقٌ مصريٌّ.
- منْ أبرزِ كتبِهِ: رسالةٌ في الطريقِ إلى ثقافتِنا، ومداخلُ إعجازِ القرآنِ، وأباطِيل وأسمَار، والأحرُفُ السبعَةُ، ونمطٌ صعبٌ ونمطٌ مخيفٌ.
- وُلدَ في الحاديَ عشرَ منْ شهرِ فبرايرَ عامَ ١٩٠٩م في مدينةِ الإسكندريةِ.
- كانَ لبيتِ محمود شاكر الأثرُ الكبيرُ في تكوينِهِ العلميِّ.
- كانَ والدهُ هو الشيخ محمد شاكر أحدَ علماءِ الأزهرِ الشريفِ.
- كانَ أخوهُ الأكبرُ أحمد محمد شاكر أحدَ علماءِ الحديثِ الشريفِ.
- كانَ أخوهُ الأكبرُ يُلْزِمُهُ بحفظِ لسانِ العربِ لابنِ منظور.
- كانَ محمود شاكر متعمِّقًا في قراءةِ الأدبِ العربيِّ، وقدْ حفظَ ديوانَ المتنبي كاملًا وهو صغيرٌ.

....

....

٥ اقرأ المعلوماتِ التاليةَ عنْ حياةِ الفريقِ سعد الدين الشاذلي، ثمَّ حددِ التحدياتِ التي واجهَها واكتبْ فقرةً عنها:



- سعد الدين محمد الحسيني الشاذلي.
- وُلِدَ فِي قريةِ شبراتنا، محافظة البحيرةِ ١٩٢٢م، وكانتْ أسرتُهُ أسرةً فوقَ المتوسطةِ.
- التحقَ بالكليةِ الحربيةِ عامَ ١٩٣٩م.
- تخرجَ فيها عامَ ١٩٤٠م، برتبةِ ملازم ثانٍ.
- شاركَ في حربِ فلسطينَ (١٩٤٨م)، حربِ يونيو (١٩٦٧م).
- في حربِ يونيو ١٩٦٧م قادَ قواتِه لقطعِ أراضي سيناءَ التي كانتْ تحتَ سيطرةِ العدوِّ الإسرائيليِّ.
- عادَ بالقواتِ والمعداتِ سالمًا، وتمَّ الانسحابُ بنجاحٍ بدون أيِّ دعمٍ أو غطاءٍ جويٍّ.
- اكتسبَ سمعةً كبيرةً في صفوفِ الجيشِ المصريِّ.
- عُيِّنَ رئيسًا لأركانِ حربِ القواتِ المسلحةِ المصريةِ عامَ ١٩٧١م.
- كانَ على رأسِ المخططينَ لخطةِ عبورِ قناةِ السويسِ والهجومِ على خطِّ بارليفَ.
- كانتِ المسئوليةُ آنذاكَ جسيمةً، وكانتْ مهمةً بالغةَ الصعوبةِ، وتتطلبُ سريةً تامةً ودقةً متناهيةً.
- تُوفِّي بالقاهرةِ في ١٠ فبراير ٢٠١١م.

....

....

٦ اكتبْ فقرةً عنْ إنجازاتِ وأعمالِ الشيخِ علي الطنطاوي مستعينًا بالمعلوماتِ التاليةِ:



- وُلِدَ في دمشقَ عامَ ١٩٠٩م وتوفيَ عامَ ١٩٩٩م.
- كانَ عالمًا وأديبًا وقاضيًا سوريًّا شهيرًا.
- عملَ مُعلِّمًا ثمَّ قاضيًا في المحاكمِ الشرعيةِ.
- كانَ منْ أبرزِ كتابِ المقالةِ في الأدبِ العربيِّ الحديثِ.
- ألفَ أكثرَ منْ ٣٠ كتابًا في الأدبِ والفقهِ والتربيةِ.
- منْ أشهرِ كتبِهِ: «ذكرياتٌ»، «رجالٌ منَ التاريخِ»، «قصصٌ منَ التاريخِ»، «في سبيلِ الإصلاحِ»، «صورٌ وخواطرُ».
- عملَ مذيعًا في الإذاعةِ السعوديةِ، ومنْ أبرزِ البرامجِ التليفزيونيةِ التي كانَ يقدمُها: «نورٌ وهدايةٌ»، و«مسائلُ ومشكلاتٌ».
- حصلَ على جائزةِ الملكِ فيصل العالميةِ للأدبِ العربيِّ.

....

....



٧ اقرأ السيرةَ الغيريَّةَ التاليَةَ عنِ الشاعرِ أحمد محرم، ثمَّ أجبْ:

«وُلِدَ الشاعرُ أحمد محرم في محافظةِ البحيرةِ عامَ ١٨٧٧م، وقدْ نشأَ في أسرةٍ تهتمُّ بالتعليمِ والثقافةِ؛ حيثُ حرصَ أبوهُ على إحضارِ منْ يُحفِّظُه القرآنَ، ويُعَلِّمُهُ النحوَ واللغةَ والأدبَ. كانَ أحمد محرم شغوفًا بقراءةِ السيرةِ النبويةِ والتاريخِ، ومطالعةِ الحديثِ الشريفِ، وحفظِ النصوصِ الأدبيةِ الرفيعةِ، وقراءةِ الصحفِ والمجلاتِ؛ فوقفَ على حالِ أمتِهِ وألَمَّ بوطنِهِ وقضاياهِ.

عاصرَ أحمد محرم حادثةَ دنشواي، كما عاصرَ مصطفى كامل وسعد زغلول وتأثرَ بهما في شعرِهِ الوطنيِّ، ودافعَ عنْ فكرةِ الجامعةِ الإسلاميةِ، وكانَ أحدَ أبرزِ شعراءِ ثورةِ ١٩١٩م، فقدْ رفعَ بشعرِهِ الحماسيِّ الروحَ المعنويةَ للشعبِ المصريِّ في مواجهةِ الاحتلالِ البريطانيِّ. تميزَ شعرُهُ بالقوةِ والجزالةِ والصدقِ في التعبيرِ عنْ قضايا الوطنِ والأمةِ.

ويعدُّ أحمد محرم منْ شعراءِ مدرسةِ الإحياءِ والبعثِ في الشعرِ العربيِّ، والتي كانَ منْ دعاتِها محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد نسيم، وقدْ أسهموا جميعًا في تجديدِ الديباجةِ الشعريةِ، وإعادتِها إلى بهائِها السالفِ في عهدِ الشعراءِ الكبارِ كأبي تمام والبحتريِّ والمتنبي.

وقد انفردَ أحمد محرم منْ بينِ شعراءِ العربيةِ بتصويرِ البطولةِ الإسلاميةِ في ملحمتِهِ النبويةِ «ديوانُ مجدِ الإسلامِ»، والتي صوَّرَ فيها سيرةَ وحياةَ النبيِّ ﷺ والمعاركَ والغزواتِ في ثلاثةِ آلافِ بيتٍ. وقدْ تُوفِّيَ الشاعرُ أحمد محرم في ١٣ يونيو ١٩٤٥ بعدما تركَ ثروةً شعريةً كبيرةً».

- استخرجْ منَ السيرةِ الغيريةِ السابقةِ الأثرَ والتأثيرَ الذي قدمهُ الشاعرُ أحمد محرم:

....

....



٨ اقرأ السيرةَ الغيريةَ التاليةَ، ثُمَّ اكتبْ خاتمةً مناسبةً لهَا:

«رضوى عاشور روائيةٌ وناقدةٌ أدبيةٌ وأستاذةٌ جامعيةٌ مصريةٌ. وُلدتْ في القاهرةِ عامَ ١٩٤٦م، كانَ والدها مصطفى عاشور محاميًا محبًّا للأدبِ، وكانتْ والدتُها مي عزام شاعرَةً. التحقتْ بكليةِ الآدابِ جامعة القاهرةِ قسم اللغةِ الإنجليزيةِ، وتخرجتْ فيها بتقديرِ امتيازٍ، ثمَّ سافرتْ إلى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ لإكمالِ دراساتِها العليا، وحصلتْ على درجةِ الماجستيرِ ثمَّ الدكتوراه في الأدبِ الإنجليزيِّ المقارنِ منْ جامعةِ ماساتشوستس الأمريكيةِ عامَ ١٩٧٥م، ثمَّ عادتْ إلى مصرَ لتعملَ أستاذةً في قسمِ اللغةِ الإنجليزيةِ بجامعةِ عين شمس.

بدأتْ رضوى الكتابةَ الإبداعيةَ في الثمانينياتِ، وكانَ لها أعمالٌ قصصيةٌ كثيرةٌ، إلا أنَّ شهرتَها الحقيقيةَ جاءتْ معَ روايتِها التاريخيةِ «ثلاثيةُ غرناطةَ» (١٩٩٤-١٩٩٥م)، والتي تناوَلَتْ فيهَا سقوطَ الأندلسِ منْ خلالِ ثلاثةِ أجيالٍ منْ عائلةٍ واحدةٍ. هذا العملُ وضعَها في مقدمةِ كاتباتِ الروايةِ التاريخيةِ في الأدبِ العربيِّ المعاصرِ.

واصلتْ رضوى إنتاجَها الروائيَّ بأعمالٍ مهمةٍ مثلَ «أطياف» (١٩٩٩م)، و«الطنطوريةُ» (٢٠١٠م) التي تناولتْ فيها القضيةَ الفلسطينيةَ. تميزتْ رواياتُها بالعمقِ التاريخيِّ والبعدِ الإنسانيِّ، وقدرتِها على ربطِ الماضي بالحاضرِ بطريقةٍ فنيةٍ محكمةٍ. حصلتْ رضوى عاشور على العديدِ منَ الجوائزِ المحليةِ والعربيةِ، وتُرجمتْ أعمالُها إلى لغاتٍ متعددةٍ. وقدْ تُوفِّيَتْ عامَ ٢٠١٤م بعدَ صراعٍ معَ المرضِ، ....

.... ».

٩ مستعينًا بالشبكة الدوليَّةِ، أكمل السيرة الغيريَّةَ الآتيةَ لناصِيف اليازِجي:



يعدُّ ناصيف اليَازِجي ....

وُلد ناصيف اليازجي في قريةِ كفر شيما بلبنانَ عامَ ١٨٠٠م. ونشأَ فِي بيتٍ مُحِبٍّ للعلمِ والأدَبِ؛ حيثُ كانَ أبوهُ طبيبًا مشهورًا وأديبًا وشاعرًا. تعلَّمَ ناصِيف مبادِئَ القراءَةِ والكتَابَةِ، وأحبَّ اللغةَ العربيَّةَ والشعرَ منذُ صغرِهِ.

عملَ ناصِيف اليَازجي ....

ومنَ التحديَاتِ التِي واجهها اليازِجي في حياتِهِ، أنَّ الكتبَ المطبوعةَ فِي عصرِهِ لَمْ تكُنْ سهلةَ المنالِ؛ ولذَا كانَ يعتمِدُ عَلَى استعارَةِ الكتبِ مِنَ المكتباتِ الخاصَّةِ، ويقرأُ بعضَهَا مرةً واحدةً؛ فيحفَظُ أهمَّ مَا فيهَا، ويقومُ بِنَسْخِ البعضِ الآخَرِ بخطِّ يدِهِ.

لناصيف اليَازجي إنجازاتٌ عديدةٌ، فقدْ كانَ مِنْ أوائِلِ مَنْ عملُوا علَى إحياءِ اللغةِ العربيَّةِ الفُصْحَى وتقريبِهَا للنَّاسِ، حتَّى أصبحَتْ مُحَبَّبَةً إلَى القلُوبِ، كمَا شَارَكَ فِي ترجمَةِ الكتَابِ المُقَدَّس إلَى العربِيَّةِ معْ نُخْبَةٍ مِنَ العلمَاء.

ورغمَ كونِهِ مسيحيًّا، إلَّا أنَّهُ كانَ يحفَظُ معظمَ القُرْآنِ الكريمِ، وكانَ يقتَبِسُ مِنْ آياتِهِ فِي أشعَارِهِ وكتاباتِهِ، كمَا كانَ يستَلْهِمُ تراكيبَهُ وأساليبَهُ؛ مِمَّا أضفَى عَلَى أعمالِهِ الأدبيَّةِ والشعريَّةِ قوةً وبلاغَةً.

تَرَكَ ناصيف اليازِجي مؤلفاتٍ كثيرةً فِي اللغةِ والنَّحْوِ والبيَانِ والشِّعْرِ، ومِنْ أشهرِهَا: «مجمَعُ البحرَينِ»، و«..................»، و«..................»، و«ديوَان ناصيف اليازجي».

تُوفِيَّ ناصيف اليَازِجي عامَ ١٨٧١م، بعْدَ أنْ أُصِيبَ بمرَضِ الفَالِجِ، وفقَدَ ابنَهُ حبيبَ؛ فَحَزَنَ عليهِ حُزْنًا شَدِيدًا، ولَمْ يَعِش بعدَهُ إلَّا أربعِينَ يَومًا.

وفِي الخِتَامِ، يظلُّ ناصيف اليازِجي ....

١٠ اختَرْ إحدى الشخصياتِ الآتيـة: (محمد مهدي الجواهري - إيليا أبو ماضِي - محمود سامِي البارودِي - العالمـة مهـا عاشـور - الشاعـر محمـد عبد المطلـب - جميـل صدقِي الزهَاوي - عائشـة التيموريَّـة - أحمد فارس الشدياق - عبد المحسن الكاظمي - ميخائيل نعيمة - غسان كنفاني - فدوى طوقان - الدكتور مجدي بيومي - معروف الرصافي - أبو القاسم الشابي)، ثُمَّ اكتب سيرة غيريـة عنهـا، مراعيًا عناصر السـيرة الغيريَّة (المقدمة، النشأة والطفولة، التحديـات، الإنجازات، الأثـر والتأثير، الخاتمة)، والتسلسل المنطقـي للموضـوع، مع الالتزام بـالإملاءِ والخطِّ السليمين، وعدد كلمات يتراوح بيـن (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....



سادسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أُنَفِّذُ ما يلي:

أ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَة.

ب أُعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ مَدى مَا أَبْذله مِنْ جُهدٍ لأُحَقِّقَ أَهْدَافِي.

جـ أُجَهِّزُ صُوَرًا لِشَخْصِيَّاتٍ مُكَافِحَةٍ فِي مِصْرَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنهما أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَخْدِمًا مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَة.

٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ. ٣- تَسَلْسُلُ الفِكَرِ.

٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأَدَاءُ	مُسْـــتَوى الأَدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التَّعْبيرُ عن النفْسِ والآراءِ بوضوحٍ وثقة.
- اسْتخْدام اللغة الفصْحى في مواقف حياتية.
- سرد القصصِ أو الخبْراتِ بأسْلوبٍ منظم.
- المشاركةُ في الحواراتِ والمناقشاتِ باحترامٍ للرأيِ الآخرِ.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول العقاد: «لقد كانت الكتب بالنسبة لي أكثر من مجرد أوراق وحبر؛ كانت هي الأداة التي صقلت روحي وكونت فكري. ففي كل صفحة قرأتها، وفي كل فكرة استوعبتها، كانت تتشكل ملامح شخصيتي ككاتب. إن التميز لا يأتي صدفة، بل هو ثمرة لجهد متواصل وانغماس عميق في منابع المعرفة، فالقراءة ليست مجرد هواية، بل هي رحلة لا تنتهي من الاكتشاف والنمو، وهي التي تضع اللبنات الأساسية لأي مبدع، وتمنحه الأصالة والعمق اللذين يميزانه عن غيره».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:**

١- مرادف كلمة «صقلت»: .... (ربَّت - هذَّبت - أحيت - أنشأت)

٢- مضاد كلمة «العمق»: .... (السطحية - الارتفاع - البعد - الامتداد)

٣- مفرد كلمة «ملامح»: .... (ملمح - لمحة - ملموح - لامح)

(ب) **أكمل:** ١- «كانت هي الأداة» تشبيه؛ حيث شبَّه الكاتب .... بـ................................. .

٢- «كانت هي الأداة التي صقلت روحي» تشبيه؛ حيث شبَّه الكاتب .... بـ................................. .

(جـ) التميز لا يأتي صدفة. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة. ....

(د) **حدد معنى ما تحته خط في الجملتين التاليتين:** ١- التميز هو ثمرة لجهد متواصل. ٢- قطفت ثمرة ناضجة.

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«يجب أن نرشد أبناءنا إلى أهمية التعليم؛ فهو خير زاد في مواجهة الحياة، وقد قيل: العلم سلاح، فلا تتنازل عن هذا السلاح؛ لأن من يجهل قيمته سيندم كثيرًا وسيخسر حياته الحقيقية؛ فكن ذا همة في تحصيل العلم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- فعلًا متعديًا، وآخر لازمًا. ٢- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ٣- اسمًا من الأسماء الخمسة، وأعربه. ٤- فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه.

(جـ) حدد نوع كل فعل مما يأتي من حيث اللزوم والتعدي: (أحضر - مر - يبيِّت). ....

(د) حدد نوع كل فعل مما يأتي من حيث التجرد والزيادة: (يلعب - ألقى - عزَّ). ....

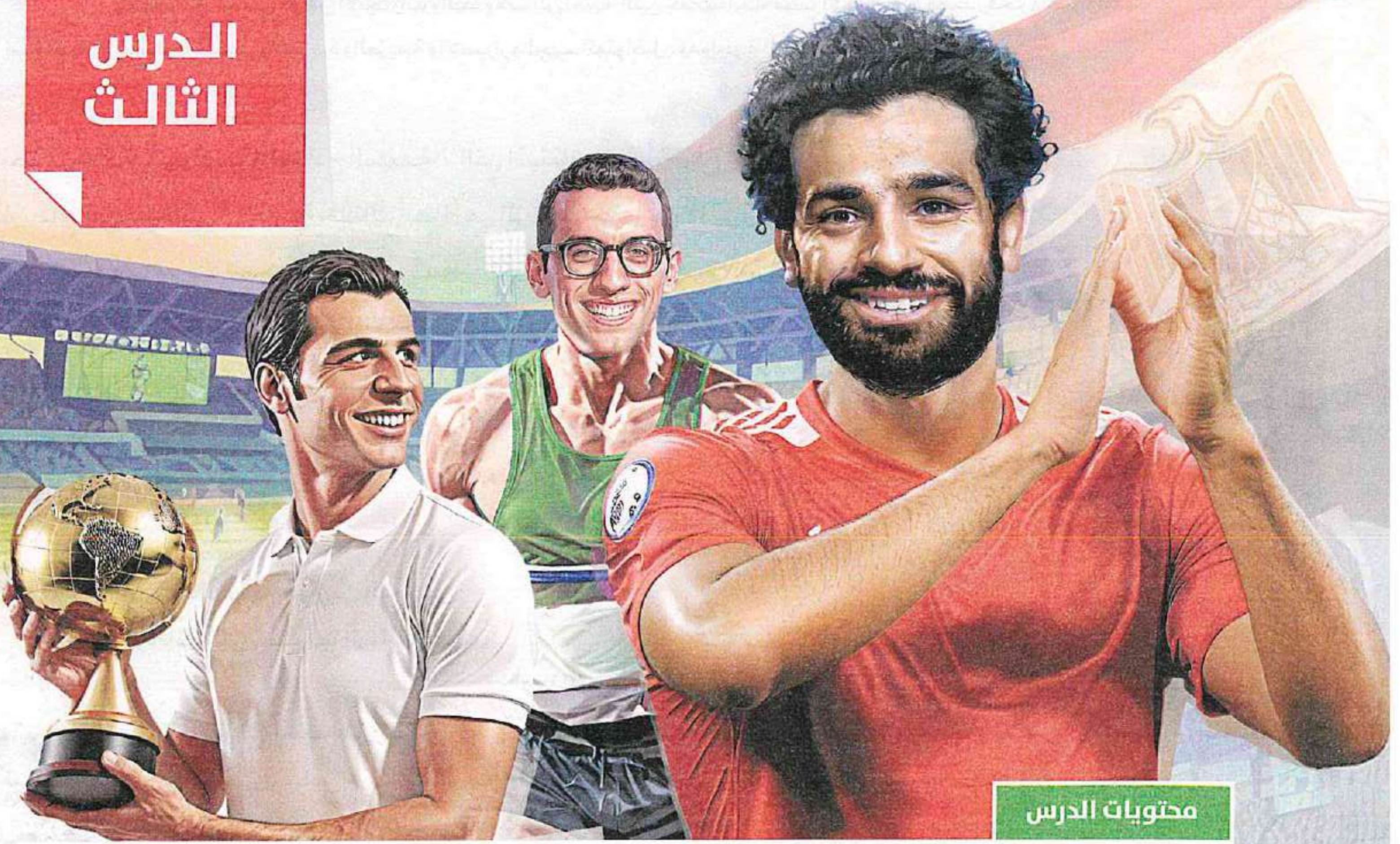
السؤال الثالث القواعد الإملائية: أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- .... العامل واجبه. (فعل مضارع به همزة على واو) ٢- .... الأب الرحلة. (فعل ماضٍ يبدأ بهمزة مفتوحة)

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن الكاتب عباس محمود العقاد، ملتزمًا بعناصر السيرة الغيرية، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي، ومراعاة قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

3 الدرس الثالث



محتويات الدرس

أولًا:	القراءة: بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي).	ثانيًا:	القواعد النحوية: «أنواع الفعل المعتل».
ثالثًا:	القواعد الإملائية: «تطبيقات على كتابة الهمزة على الواو».	رابعًا:	التعبير الكتابي: «تطبيقاتٌ علَى كتابةِ السيرة الغيرية».
خامسًا:	التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.	اختبر نفسك	الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يقدر قيمة الأبطال.
2 يتعرف كيفية تحقيق الأهداف.
3 يشعر بقيمة الإصرار والتحدي.
4 يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون نص بطولات مصرية من العنوان والمقدمة.
5 يتوقع هدف المتحدث من خلال مقدمة النص.
6 يصنف فكرة فرعية للنص.
7 يحدد قيمة وردت في النص.
8 يتعرف أنواع الفعل المعتل.
9 يتعرف مواضع كتابة الهمزة على الواو.

ذاكر

أولًا: القراءة

بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج ، أحمد الجندي)

تمهيد يتناول هذا النص بعض الإنجازات والبطولات الرياضية التي حققها أبناء مصر؛ فكانوا بحق مصدر فخر واعتزاز للمصريين جميعًا، وكانت هذه البطولات نتيجة للصبر والمثابرة والعزيمة والإصرار والجهد المتواصل، ومواجهة الصعاب مهما كانت.

١ مصر منبع الأبطال الرياضيين

مِصْرُنَا مَلِيئَـةٌ بِالمَواهـبِ والنمـاذجِ المُلهمةِ[١] الَّتِي اسْـتَطَاعَتْ[٢] أَنْ تَرْفَعَ اسْـمَ الوَطَنِ عَالِيًا فِي المحافلِ[٣] الدوليةِ، فَهُناكَ أبطالٌ في الرياضةِ أثبتُوا أن الإصرارَ[٤] والعَمَلَ الجَادَّ هُمَا طَرِيقُ المجدِ. وَأَصْبَحُوا قُدْوَةً[٥] لِكُلِّ مَنْ يَحلُمُ بِالنَّجَاحِ، فَمِنَ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا احْتِضَانُهم لعَلَمِ مِصْرَ لحظَةَ وقوفِهم على مِنَصَّاتِ التتويجِ[٦] في مشهدٍ يُخلدُ[٧] في ذاكرةِ الوطنِ تُزهَى[٨] بِهِ القلوبُ وتَفْخَرُ بِهِ الأعينُ.



تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- من الوسائل التي نصل بها إلى المجد: ....

(التراخي والكسل - الأنانية والتعالي - الإصرار والعمل - الضعف واليأس)

٢- الشعور العام الذي نحسه من الفقرة .... (التكبر - الفخر والاعتزاز - الضيق - الدهشة)

(ب) ١- **أكمل:** بين كلمتي «تزهى - تفخر» علاقة: ....

٢ - لكي نحقق البطولات يجب أن نتخذ هؤلاء الأبطال ....

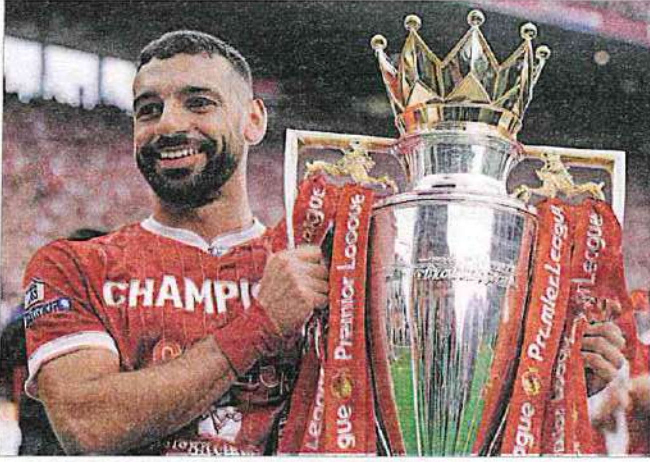
(جـ) ماذا قدم هؤلاء الأبطال لمصر؟ ....

(د) ما نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في الفقرة؟ وما الغرض منه؟ ....

(هـ) استخرج من الفقرة تشبيهًا، وبين أركانه. ....

(١) الملهمة 📖: المراد: القدوة لغيرها.	(٥) قدوة: المراد: من يتخذه الناس مثلًا لهم.
(٢) استطاعت: قدرت، المضاد: عجزت.	(٦) التتويج 📖: التكريم.
(٣) المحافل: المفرد: المحفل، وهو مكان الاجتماع.	(٧) يخلد: يبقى، المضاد: يفنى.
(٤) الإصرار: الثبات على الأمر، التصميم.	(٨) تُزهَى 📖: تفخر.

٢ محمد صلاح وحياة حافلة بالبطولات



ومن هذه النماذجِ (مُحَمَّد صلاح)، الَّذِي نَشأَ فِي قَرْيَةِ «نَجْرِيج» بمحافظةِ الغربيةِ، وواجه صعوباتٍ كثيرةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِم(٩) لحظةً وَاحِدَةً. فقد آمَن أَنَّ الْمُوْهِبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي، وأنه لا بُدَّ من العملِ الشاقِّ(١٠) والمُثَابَرَةِ(١١)، كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًّا سَاعَاتٍ طويلةً ليصلَ إلى التدريبِ، وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ. بَدَأَ فِي نَادِي «المُقَاوِلُونَ العَرَب»، ثُمَّ احْتَرَفَ فِي أُورُوبَّا، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ كَبِيرَةٍ حتى أَصْبَحَ نَجْمًا فِي أَحَدِ الأنديةِ الأوروبيةِ، قادَ منتخبَ مصرَ للتأهلِ(١٢) إلى كأسِ العالمِ عامَ ٢٠١٨م.

وَفَازَ بِدَوْرِي أَبْطَالِ أُورُوبَّا وَالدَّوري الإنجليزي عام ٢٠١٩م، وَنالَ جَائِزَةَ هَدَّافِ الدَّورِي عِدَّةَ مَرَّاتٍ. وتميزَ بمهاراتٍ(١٣) رَائِعَةٍ وَسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ(١٤)، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوقِ والإيثارِ(١٥) والتَّوَاضعِ(١٦)؛ مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مصرَ والعالمِ.

تدريب ٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اعتمد محمد صلاح على موهبته فقط لتحقيق العديد من البطولات. ( )

٢- تميز محمد صلاح بالأخلاق الحسنة إلى جانب تفوقه الرياضي. ( )

(ب) ما دلالة كل عبارة مما يلي...؟

١- «وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ». ....

٢- «أصبح نجمًا». ....

٣- «كان يسافر يوميًّا». ....

(جـ) اذكر فكرة فرعية تشتمل عليها الفقرة السابقة. ....

(د) ما الذي تميز به محمد صلاح وأهَّله للوصول لهذه المكانة؟ ....

(٩) يستسلم:	المضاد: يقاوم.	(١٣) مهارات:	قدرات، إمكانات.
(١٠) الشاق:	المتعب، الصعب.	(١٤) مذهلة 📖:	مدهشة.
(١١) المثابرة:	المواظبة، المداومة.	(١٥) الإيثار:	حب الآخرين وإرادة الخير لهم، المضاد: الأَثَرَة، الأنانية.
(١٢) التأهل:	المراد: الوصول، التقدم.	(١٦) التواضع:	المضاد: التكبر.

٣ علي فرج ورحلة من التفوق العلمي والرياضي



وننتقلُ بالحَدِيثِ إلى (عَلِي فَرَج)، بطلِ مصرَ في الإسكواشِ، وُلِدَ في القاهرةِ، وتخرَّج في كليةِ الهندَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوقِ العِلْمِي وَالرِّيَاضِي، وَبَدَأَ مُمارسةَ الإسكواشِ فِي سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ وبِفَضْلِ عَزِيمتِه(١٧) وتدريبِهِ المتواصلِ(١٨)، احتلَّ(١٩) المركزَ الأولَ في التصنيفِ(٢٠) العالميِّ، وفازَ ببطولاتٍ دوليةٍ، مثلِ بطولةِ العالمِ عامَ ٢٠٢٤م.

عُرِف بذكائِه في الملعبِ وأخلاقِه العاليةِ، ويُعد(٢١) نموذجًا(٢٢) رَائِعًا لِلشَّبَابِ المُثقفِ الرِّيَاضِي كَانَ دَائِمًا يرَى أن نجَاحَهُ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوقَهُ فِي هِوَايَتِهِ تَحقَّق بسببِ حرصِه البالغ(٢٣) عَلَى تنظيمِ وَقتِهِ وَتَرتيبِ أولوياتِهِ(٢٤)، فلا أحدَ ينجحُ في أيِّ مجالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ.

تدريب ٣

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- المبدأ الذي تؤكدُ عليه الفقرة السابقة: ....
(التفوق الرياضي - التفوق الدراسي - عدم التعارض بين التفوق الدراسي والرياضي - عدم التفكير في المستقبل)

٢- من أسباب التفوق الرياضي .... (العزيمة - التدريب المتواصل - تنفيذ نصائح المدرب - كل ما سبق)

(ب) أكمل ما يلي:

١- تفوق علي فرج في رياضة ....

٢- احتل علي فرج المركز الأول في التصنيف العالمي بفضل .... و ....

٣- من الفِكَر الضمنية بالفقرة السابقة ....

(جـ) كيف استطاع على فرج تحقيق التفوق الرياضي بجانب التفوق العلمي؟ ....

(د) «التفوق العلمي عائق أمام التفوق الرياضي». دلل على صحة أو خطأ المقولة السابقة من خلال فهمك للفقرة السابقة. ....

(١٧) عزيمته:	جده، صبره، الجمع: عزائم.	(٢١) يُعَدُّ:	يُعتبر.
(١٨) المتواصل 📖:	المستمر، المفرد: المتوقف.	(٢٢) نموذجًا:	مثالًا، الجمع: نماذج.
(١٩) احتل:	المراد: نال، حصل على.	(٢٣) البالغ:	الشديد.
(٢٠) التصنيف:	الترتيب.	(٢٤) أولويات 📖:	الاهتمامات الأولى، المفرد: أولوية.

٤ أحمد الجندي مهارات وبطولات



ونختتمُ درسَنا بالحديثِ عن (أحمد الجندي)، بطلِ الخماسيِّ الحديثِ، وهي رياضةٌ صعبةٌ تتطلبُ خمسَ مهاراتٍ مختلفةٍ (المُبَارَزةِ(*) - السباحةِ - ركوبِ الخيلِ - الرِّمَايَةِ - الجَرْيِ). بَدَأ التدريبَ منذُ صِغرِه، وتميزَ بالقوةِ والانضباطِ(٢٥) والتفاني(٢٦) في العملِ. استطاعَ أن يُحَقِّقَ إنْجَازًا تاريخيًّا غَيْرَ مَسْبُوقٍ؛ حَيْثُ حَصَلَ عَلَى الميداليةِ الذهبيةِ في أولمبيادِ باريس عامَ ٢٠٢٤م، كَأَولِ مِصْرِي يُحَقِّقُ هَذَا الشَّرَفَ فِي لُعْبَةِ الخماسيِّ الحديثِ. كما فازَ بجائزةِ أفضلِ لاعبٍ في العالمِ لعام ٢٠٢٤م مِنْ قِبلِ الاتحَادِ الدُّولي لِلْخَمَاسِيِّ الحديثِ. يعدُّ أحمد الجندي مثالًا لِلشَّابِّ الطَّمُوحِ(٢٧) الَّذِي لَا يَعْرِفُ المستحيلَ(٢٨).

إن هؤلاءِ الأبطالَ يُعَلِّمُونَنَا أن النجاحَ يَتَحَقَّقُ بِالإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ(٢٩) وَالعَمَلِ، فَهُمْ فَخْرٌ لِكُلِّ مِصْرِيٍّ ونموذجٌ يحتذَى به(٣٠) لكلِّ من يريدُ أن يُحقق حُلمهُ، فعلَينا أن نُؤْمِنَ بِقُدْرَاتِنَا، وَنَسْعَى لنكونَ مِثْلَهُم، ونردَّ الجميلَ لبلادِنا، وتصنعَ لأنفسِنَا مَكَانًا بَيْنَ النَّاجِحين.

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تحقق لأحمد الجندي من خلال إنجازاته .... (السبق - الأفضلية - الثروة - الأولى والثانية)

٢- الانضباط والتفاني يدلان على .... (التعب - التردد - الالتزام والجدية - الحذر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أبطال مصر قدوة لكل طموح يريد أن يصل إلى ما يريد. (   )

٢- يكفي أن نفخر بمن حقق البطولات دون السعي لتحقيق المزيد. (   )

(جـ) أكمل:

١- المقصود بالشرف الذي حققه أحمد الجندي .... ٢- إيماننا بقدراتنا أول طريق ....

(د) من خلال فهمك للفقرة: لماذا كانت رياضة الخماسي الحديث صعبة؟ ....

(هـ) كيف نرد الجميل لبلادنا ونجعل لأنفسنا مكانة بين الناجحين؟ ....

(٢٥) الانضباط 📖:	الالتزام.	(٢٨) المستحيل:	المضاد: الممكن.
(٢٦) التفاني:	المراد: بذل جهد كبير، المضاد: التراخي، الكسل	(٢٩) الصبر:	التحمل، المضاد: الضجر، الجزع.
(٢٧) الطَّموح:	المتطلع إلى الأفضل، المضاد: اليئوس.	(٣٠) يحتذى به:	المراد: يقتدى به.

(*) المبارزة: رياضة أولمبية تعتمد على المواجهة الفردية بين لاعبين.

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

تقديم نماذج مشرفة لأبطال مصريين في مجال الرياضة رفعوا رأس مصر عاليًا.

٢

الفكر الفرعية

(أ) العزيمة والإصرار يحققان النجاح.
(ب) المهارة والموهبة وحدهما لا يحققان النجاح.
(جـ) على فرج وبطولاته المشرفة.
(د) بالتفاني والانضباط تتحقق الإنجازات.

٣

الفكرة المباشرة

تقديم بعض النماذج المصرية المشرفة التي أحرزت تقدمًا وتفوقًا في المجالات التي اختارتها.

٤

الفكرة الضمنية

الالتزام والتمسك بعوامل النجاح يوصلان للهدف.

٥

الشعور العام في النص

الحب والفخر والاعتزاز بما حقق أبناء مصر من بطولات رياضية خلدت اسم مصر في عالم الرياضة.

٦

الغرض من النص

إظهار الصور المشرقة لأبطال رياضيين، تشجيعًا لغيرهم من الشباب لتحقيق المزيد من البطولات، والتأكيد على أنه مهما كان الطريق صعبًا فبالعزيمة والإصرار نحقق ما نريد.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد.
(ب) الموهبة وحدها لا تكفي، بل لا بدَّ من العمل الشاق والمثابرة.
(جـ) الجمع بين التفوق العلمي والرياضي ليس مستحيلًا.
(د) القدوة الطيبة هي التي تدفع الشباب نحو السير على خطاها وتحقيق المجد.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما الذي قدمه أصحاب البطولات لمصر؟

ج استطاعوا أن يرفعوا اسم مصر عاليًا في المحافل الدولية.

٢ ما الذي أثبته هؤلاء الأبطال لغيرهم من الطامحين إلى المجد؟

ج أثبتوا أن الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد.

٣ ما المبدأ الذي آمن به محمد صلاح وطبقه على نفسه؟

ج آمن بأن الموهبة وحدها لا تكفي، بل لا بد معها من العمل الشاق والمثابرة.

٤ «مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة» كيف نطبق ذلك على محمد صلاح؟

ج تحمل الصعاب التي واجهته في بداية ممارسته للرياضة؛ كالسفر الشاق لساعات طويلة؛ ليصل إلى التدريب، كذلك بدأ في نادي «المقاولون العرب»، ثم احترف في أوروبا، وتنقل في أندية كبيرة.

٥ 📖 ما الذي جعل محمد صلاح محبوبًا في مصر والعالم؟

ج جَمْعه بين التفوق والإيثار والتواضع.

٦ «الجمع بين التفوق الدراسي والرياضي يعده الكثير معضلة من الصعب حلها». كيف ترد على ذلك من خلال مسيرة علي فرج الرياضية؟

ج ليس ذلك مستحيلًا أو صعبًا؛ فقد استطاع علي فرج أن الجمع بين التفوق العلمي والرياضي من خلال تنظيم الوقت وتحديد أولوياته.

٧ ما الذي يحتاج إليه الرياضي والتزم به أحمد الجندي؟

ج يحتاج الرياضي إلى القوة والانضباط والتفاني في العمل.

٨ 📖 في ضوء فهمك للنص، وضح الإنجاز الرياضي غير المسبوق الذي حققه بطلنا أحمد الجندي.

ج هو أول مصري حصل على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤م.

٩ من خلال دراستك للنص: ما أثر القدوة في حياة الإنسان الطَّموح؟

ج عندما تتوفر القدوة الطيبة تصبح دافعًا له نحو الصبر والمثابرة وبذل الجهد لتحقيق الهدف.

١٠ ما الذي نتعلمه من خلال دراسة سيرة هؤلاء الأبطال؟

ج نتعلم أن الإصرار والمثابرة والتحلي بالعزيمة في مواجهة الصعاب، وتنظيم الوقت وتحديد الأولويات هي العوامل المؤدية إلى المجد.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد»: تشبيه للإصرار والعمل الجاد بطريق يسعى الإنسان فيه للوصول إلى غايته.
- «في مشهد يخلد في ذاكرة الوطن» تصوير للوطن بإنسان لديه ذاكرة.
- «ظل متمسكًا بحلمه» تصوير للحلم بشيء مادي يُتمسَّك به.
- «حتى أصبح نجمًا في أحد الأندية الأوروبية» تشبيه محمد صلاح بالنجم.
- «نرد الجميل لبلادنا» تصوير للوطن بإنسان نرد له المعروف الذي قدمه لنا.

التعبيرات الدلالية

- «مصر مليئة بالمواهب والنماذج الملهمة»: تعبير يدل على وفرة المواهب واستمرار الخير في أبناء مصر.
- «تزهى به القلوب وتفخر به الأعين»: تعبير يدل على الأثر العظيم لمشهد التتويج في نفوس المصريين.
- «احتضانهم لعلم مصر لحظة وقوفهم على منصة التتويج» تعبير يدل على الفرح والاعتزاز بالفخر بالانتماء للوطن.
- «لكنه لم يستسلم لحظة واحدة»: تعبير يدل على قوة العزيمة والإصرار والمثابرة للوصول للهدف.
- «جمع بين التفوق والإيثار والتواضع»: تعبير يدل على المحاسن المتعددة لشخصية محمد صلاح.
- «حرصه البالغ على تنظيم وقته وترتيب أولوياته»: تعبير يدل على التخطيط الجيد.

العلاقات بين الكلمات

- «تزهى - تفخر»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «واجه - يستسلم»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

العلاقات بين الجمل

- «وَتَنقَّل بَيْنَ أَنْدِيَةٍ كَبِيرَةٍ حتى أَصْبَحَ نَجْمًا فِي أَحَدِ الأندية الأوروبية»: علاقة الجملة الثانية بالأولى نتيجة.
- «وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوقِ والإيثارِ والتوَاضُعِ مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مصر والعالم»: علاقة الجملة الثانية بالأولى نتيجة.
- «رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة: المبارزة - السباحة - ركوب الخيل - الرماية - الجري»: علاقة الجملة الثانية بالأولى تفصيل بعد إجمال.

تدرّب

أولًا: القراءة

بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي)

تذكر ◂ تحليل
فهم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

◂ اقرا ثم أجب:

١ «الرياضة مهمة جدًا للجسم والعقل معًا، فهي تُنشّط الجسم وتمنحه الحيوية وتمده بالطاقة، والرياضة لها أثر قوي على جهاز المناعة، إذ تعمل على تقويته وتحفيزه على العمل. كما تُساعد الفرد على تخطّي الحالات النفسية؛ مثل: القلق والاكتئاب والتوتر؛ إذ تُساعد الرياضة في تحفيز الجسم على إفراز هرمونات السعادة، وهذا بدوره يُحسّن المزاج بشكلٍ كبير، كما أنّ مَن يُمارس الرياضة يتمتّع بلياقة بدنية عالية تجعله أقوى وأكثر قدرةً على تحمل الضغوط المختلفة».

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تخطي»: .... (تشبث - تجاوز - تسرع - تخبط)

٢- مضاد «تحفيزه»: .... (تشجيعه - تعليمه - تثبيطه - تغييره)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من فوائد الرياضة تنشيط الجسم وتقوية جهاز المناعة. ( )

٢- لا أثر للرياضة في تحقيق الصحة النفسية للإنسان. ( )

◂(جـ) كيف تساعد الرياضة الفرد على تخطي الحالات النفسية؟ ....

◂(د) ما الفكرة الضمنية للفقرة السابقة؟ ....

٢ «رانيا علواني مصرية أولمبية لقبت بعروس السباحة المصرية، وهي عضوة اللجنة الأولمبية المصرية. بدأت مشوارها مع السباحة وعمرها ست سنوات، وعرفت طريقها لحصد الميداليات والجوائز وعمرها عشر سنوات، وتعد أول سباحة مصرية وعربية وإفريقية تحصل على ميداليتين ذهبيتين في السباحة على مدى تاريخ دورات البحر المتوسط منذ انطلاقها عام ١٩٥١ م، بالإضافة إلى فوزها بـ ٧٧ ميدالية على المستوى الدولي والإفريقي والعربي، تم تصنيفها ضمن أفضل ١١ سباحة على مستوى العالم في سباق ١٠٠ متر، وهي أول سباحة مصرية تكسر حاجز الدقيقة في سباق المائة مترحرة».

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تُعَد»: .... (تُميِّز - تُعتبَر - تُعرَف - تُحَدَّد)

٢- جمع «عروس»: .... (عُرس - أعراس - عرائس - عوارس)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أثبتت رانيا علواني جدارتها في رياضة السباحة. ( )

٢- التفوق الرياضي يرتبط بمرحلة الشباب دون غيرها. ( )

◂(جـ) ما الإنجاز غير المسبوق الذي حققته رانيا علواني في مجال السباحة؟ ....

◂(د) أكمل: إطلاق لقب «عروس السباحة المصرية» على رانيا علواني يدل على ....

٣ «كرم جابر، ولد في الإسكندرية عام ١٩٧٩، بدأ ممارسة الرياضة منذ صغره، وحقق العديد من الإنجازات المحلية في رياضة المصارعة حتى عام ١٩٩٧، حيث بدأ مشواره الإنجازات الدولية بتحقيق الميدالية الذهبية للبطولة العربية بلبنان، واستمر تألقه محققًا برونزية كأس العالم للناشئين بمصر عام ١٩٩٨، وذهبية البحر المتوسط ٢٠٠١ و٢٠٠٥، وحصل على وسام أحسن مصارع في العالم أربع مرات متتالية بداية من كأس العالم للقارات بفرنسا عام ٢٠٠١، وحقق أسطورة المصارعة الميدالية الذهبية في أولمبياد أثينا ٢٠٠٤، والذي يعتبر إنجازًا تاريخيًّا للرياضة المصرية، بعد تحقيق الذهبية الأولمبية التي كانت غائبة عن مصر لمدة ٥٦ عامًا منذ ذهبيتي رفع الأثقال في أولمبياد لندن ١٩٤٨».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المرادف «تألق»: .... (لمعان - وضوح - تفوق - اجتهاد)

٢- مضاد «متتالية»: .... (متتابعة - متفاوتة - متعطلة - متقطعة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- اقتصرت إنجازات كرم جابر على البطولات المحلية. ( )

(جـ) كيف أعاد كرم جابر لمصر مكانتها في أولمبياد أثينا؟ ....

(د) استخرج من الفقرة كلمتين بينهما علاقة تضاد. ....

٤ «خضر التوني نجم المنتخب الوطني لرفع الأثقال والحاصل على الميدالية الذهبية بأولمبياد برلين، والذي حفر اسمه بحروف من ذهب في تاريخ الرياضة المصرية والعالمية في هذه الفترة، ويعد أفضل لاعب لرفع الأثقال في التاريخ، حيث وضع اسمه في صدارة قائمة عظماء الأثقال في التاريخ ١٩٣٦.

كان البطل المصري المولود في ١٩١٦، والمشهود له بالقوة منذ نعومة أظافره يهوى رفع الأثقال وحمل الأوزان حتى قرر أن يمارس هوايته بشكل أكثر احترافية، وذلك عندما اشترك بنادي شبرا الرياضي عام ١٩٣٤، والذي لم يمض كثيرًا حتى بدأ لمعان نجمه بتحقيق إنجازات كبيرة على مستوى المحافظات وبطولات الجمهورية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «صدارة»: .... (وسط - مقدمة - نهاية - أسفل)

٢- مضاد «يهوى»: .... (يرفض - يمنع - يكره - يترك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حقق خضر التوني إنجازات رائعة في رياضة المصارعة. ( )

٢- استطاع خضر التوني أن يضع نفسه في صدارة قائمة عظماء الرياضيين. ( )

(جـ) لم يكتف خضر التوني بالموهبة وسعى للاحتراف. ما الدليل على ذلك؟ ....

(د) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

٥ «الرياضة أخلاق قبل كل شيء، ومبادئ يجب أن يتحلّى بها الرياضي في كل الألعاب، ولا حياد عن هذا المبدأ مهما أوتي اللاعب من كفاءة وجدارة، ومهما تميز به وأحرز الألقاب والميداليات، تبقى الأخلاق قبل كل شيء، فالرياضي الحقيقي يكون رياضيًا بدنًا وخُلُقًا، فالرياضة فن وأخلاق، فالفن والمهارة نجدهما في الأداء الرياضي أثناء ممارسة اللاعبين للألعاب الرياضية، وكذلك الأخلاق يجب أن تكون مرافقة للاعبين في أثناء أدائهم الرياضي، وهذه الأخلاق يجب أن يتحلّى بها جميع اللاعبين، وتكون مرافقة لهم طوال عملهم في المجال الرياضي».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «استحقاق»: .... ٢- مضاد «مفارقة»: ....

٣- مفرد «أبدان»: .... ٤- جمع «اللعبة»: ....

(ب) أكمل: ١- الرياضي الحقيقي يكون رياضيًا .... و ....

٢- يجب أن تكون .... مرافقة للاعبين طوال حياتهم.

(جـ) «المهارة وحدها كفيلة بتمييز الرياضيين». هل تتفق مع المقولة السابقة؟ وضح إجابتك. ....

(د) علام يدل التعبير: «ولا حياد عن هذا المبدأ»؟ ....

(هـ) ما الفكرة الضمنية للفقرة السابقة؟ ....

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

«بدأ ممدوح السبيعي (بيج رامي) حياته صيادًا في البحر المتوسط مثل والده وأجداده، ولكن لظروف مرضية لم يستمر في هذا المجال، ثم اتجه بعد ذلك لممارسة رياضة كمال الأجسام، كهواية في بداية الأمر، وفي عام ٢٠١١ سافر إلى دولة الكويت للعمل في مجال تجارة الأسماك، ومع ذلك لم يمنعه العمل من ممارسة رياضته المفضلة إلى أن وصل إلى مستوى غير مسبوق له. ومن وقتها قام بالتسجيل للمشاركة في بطولات كمال الأجسام، حيث شارك في كثير من البطولات الدولية والعالمية، واستطاع أن يحقق فيها المراكز من الثاني إلى السادس، وفي نسختي عام ٢٠٢٠ و٢٠٢١ حصل على المركز الأول ليتوج بطلًا لمستر أولمبيا، أقوى وأشهر بطولات رياضة كمال الأجسام؛ ليكون مثلًا يُحتذى به في المثابرة».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى كلمة «المثابرة»: .... (الصبر - التحدي - المواظبة - الإصرار)

٢- مضاد كلمة «كمال»: .... (قلة - ضَعف - عجز - نقصان)

(ب) أكمل: ١- عمل بيج رامي في بادئ حياته .... مثل .... و ....

٢- استطاع بيج رامي أن يحقق المراكز من .... إلى .... في البطولات .... و ....

(جـ) ما أكبر إنجاز حققه «ممدوح السبيعي» في مسيرته الرياضية؟ ....

(د) ما دلالة: «لم يمنعه العمل من ممارسة رياضته المفضلة»؟ ....

(هـ) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فعلًا صحيحًا، وبين نوعه. ....

ذاكر

ثانيًا: القواعد النحــوية

أنـــــواع الفعـــــل المعتـــــل

- عرفتَ في الدرس السابق أن الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحد حروف العلة (و - ا - ي) يسمى فعلًا صحيحًا.

ولكن، ماذا نسمي الفعل عندما يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة؟

- نسميه (الفعل المعتل).

الفعل المعتل: هو ما كانت أحد حروفه الأصليَّة حرفًا من حروف العلَّة.

▪ وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع كما بالشكل الآتي:



أولًا: الفعل المعتل المثال

هو ما كان حرفه الأصلي الأول حرفًا من حروف العلَّة.

• **ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:**

الجملة	الفعل	نوعه
وضع الطالب الكتاب على المكتب.	وضع	معتل مثال
يبس الزرع بسبب قلة الماء.	يبس	
وقف الطلاب في الفصل.	وقف	

تدريـب نموذجي (١)

استخرج الفعل المثال فيما يأتي:

(أ) وقف الرجل عند الباب.

(ب) وعدني صديقي بالعودة.

(جـ) وصف الشاعر في قصيدته منظر الغروب.

ثانيًا: الفعل المعتل الأجوف

هو ما كان حرفه الأصلي الثاني حرفًا من حروف العلَّة.

• ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	نوعه
قال الرجل الحق.	قال	معتل أجوف
نام الطفل مبكرًا.	نام	
باع التاجر بضاعته.	باع	



تدريب نموذجي (٢)

استخرج الفعل الأجوف مما يأتي:

(أ) قام الشعب يطالب بحقوقه.

(ب) صام المسلم رمضان.

(جـ) عاد الأب من سفره سالمًا.

ثالثًا: الفعل المعتل الناقص

هو ما كان حرفه الأصلي الثالث حرفًا من حروف العلَّة.

• ولمزيد من التوضيح، اقرأ الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	نوعه
دعا المؤمن ربه.	دعا	معتل ناقص
سعى الطالب إلى النجاح.	سعى	
قضى القاضي بالعدل.	قضى	



تدريب نموذجي (٣)

ضع خطًا تحت الفعل الناقص فيما يأتي:

(أ) رعى الرئيس مصالح الشعب.

(ب) دنَا اللاعب بسرعة مِن المرمى؛ ليحرز الهدف.

(جـ) سعى المؤمن في الخير؛ فنال الثواب.



ملاحظات مهمة

- **إذا** طلب منك استخراج فعل معتل فاتبع الخطوات التالية:

١- ضع خطًّا تحت كل فعل في الفقرة.

٢- هات الماضي من الفعل إذا كان مضارعًا أو أمرًا، مثل: (يجب ← وجب) و(امش ← مشى) و(يقول ← قال).

٣- جرِّد الفعل الماضي الذي أتيت به من حروف الزيادة - إن وُجِدَت - ومن الضمائر وتاء التأنيث، ثم انظر لموضع حرف العلة، هل هو في أول الفعل، أم في وسطه، أم في آخره؟

مثل: (يعظون ← وعظوا ← وعظ) «معتل مثال» و(يقولون ← قالوا ← قال) «معتل أجوف» و(اسعوا ← سعوا ← سعى) «معتل ناقص».

- **إذا** اجتمع حرفان من حروف العلة في الفعل يسمى فعلًا لفيفًا، وهو نوعان:

١- لفيف مفروق: يكون حرفاه الأول والثالث من حروف العلة، مثل: وفى - وعى - وقى.

٢- لفيف مقرون: يكون حرفاه الثاني والثالث من حروف العلة، مثل: طوى - نوى - روى.

انتبه !

عند تحديد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال لا بد أن نتعامل مع الفعل المجرد، وهو نوعان:

- مجرد ثلاثي: أي يتكون من ثلاثة أحرف أصلية، مثل: خرج - أكل - عد - وعد - قام - دعا.
- مجرد رباعي: أي يتكون من أربعة أحرف أصلية مثل: وسوس - دحرج - طمأن.

وأي زيادة أخرى على الفعل لا تعد من حروفه الأصلية، مثل: (خرَّج - أخرج - استخرج) من الفعل المجرد «خرج».

مثل:

الفعل	حروفه الأصلية	نوعه
يقضون	قضى	معتل ناقص
يستقيم	قام	معتل أجوف
يخرجون	خرج	صحيح سالم
استمد	مدَّ	صحيح مضعف
يأتمرون	أمر	صحيح مهموز
قف	وقف	معتل مثال



الخلاصة

الفعل المعتل: ما كان أحد حروفه الأصلية حرفًا من حروف العلة.

- أنواع الفعل المعتل: (أ) **المثال:** ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة. (ب) **الأجوف:** ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة.
(جـ) **الناقص:** ما كان ثالث حروفه الأصلية حرف علة.

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

أنـــواع الفعـــل المعتـــل

تـذكـر ◂ تحليـل
فـهـم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

١ ضع خطًّا تحت الفعل المعتل، وبين نوعه:

أ الشباب يبنون المستقبل.

ب واظب على الفعل ولا تمل.

جـ قاوم الكسل ونظم الوقت.

د الوقت المنقضي لا يعود.

٢ ضع خطًّا تحت الفعل المثال في الجمل الآتية:

أ من جد وجد.

ب وهب الله الأم قلبًا رحيمًا.

جـ المجتهد لا ييئس إذا تعثر.

د المرشد السياحي يصف الآثار بدقة.

٣ ضع خطًّا تحت الفعل الأجوف في الجمل الآتية:

أ لا تضيع الوقت؛ فإنه أغلى كنز.

ب تواضع وصن نفسك عن الكبر.

جـ فزت بالجائزة بعد أن قرأت كثيرًا.

د نم مبكرًا واستيقظ مبكرًا.

٤ ضع خطًّا تحت الفعل الناقص في الجمل الآتية:

أ يا شباب، احموا أنفسكم من سُراق الوقت.

ب يجني أخو العلا ثمار النجاح.

جـ من سار على الدرب وصل إلى ما يتمنى.

د اسمُ بأخلاقك يحبك الناس.

٥ صنف الأفعال التالية في الجدول حسب نوعها:

(قضى – وثب – نام – دعا – يقوم – باع – امش – ينع – يجب – يرقون – صونوا)

فعل مثال	فعل أجوف	فعل ناقص
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٦ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ حمى الجيش الوطن. الفعل «حمى»: .... (صحيح – مثال – أجوف – ناقص)

ب الجنود ضحوا بأرواحهم. الفعل «ضحوا»: .... (مثال – أجوف – ناقص – صحيح)

جـ الطالبة المجتهدة تجد الامتحان سهلًا. الفعل «تجد»: .... (أجوف – ناقص – مثال – صحيح)

د عم السلام ولم تقم الحرب. الفعل «تقم»: .... (صحيح – ناقص – مثال – أجوف)

٧ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

أ رضيت الأم عن ولدها. الفعل أجوف، وحرف العلة هو الألف. ☐

ب اسع إلى تحقيق هدفك. الفعل مهموز. ☐

جـ اجتمع الأصدقاء للعب المباراة. الفعل صحيح. ☐

د تثق المعلمة في ذكاء الطالبات. الفعل مثال. ☐

٨ هات جذر كل فعل مما يأتي، ثم بين نوعه من بين أنواع الفعل المعتل:

أ استهدى: – الجذر: .... – نوعه: .... ب توعد: – الجذر: .... – نوعه: ....

جـ انقاد: – الجذر: .... – نوعه: .... د ارتمى: – الجذر: .... – نوعه: ....

٩ مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

أ فعل أجوف مزيد بحرف. .... ب فعل مثال مزيد بثلاثة أحرف. ....

جـ فعل ناقص مزيد بحرفين. .... د فعل أجوف مزيد بحرفين. ....

١٠ أكمل الفراغ بفعل معتلٍّ مناسب، وبين نوعه:

أ .... الرسول ﷺ عن التكبر. ب .... فريقنا بالكأس.

جـ .... العدو في الفخ. د .... بالأخلاق في معاملة الناس.

١١ صل بين الفعل في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب):

العمود (أ)	العمود (ب)
(أ) يصفون.	١– أجوف.
(ب) قل.	٢– ناقص.
(جـ) يستعدون.	٣– مثال.
(د) ينهون.	٤– صحيح.

١٢ صوِّب الخطأ في تحليل الفعل في الجمل التالية:

أ «ورث» فعل معتل ناقص. .... ب «يعوم» فعل معتل مثال. ....

جـ «يبقى» فعل معتل أجوف. .... د «رأى» فعل صحيح مهموز. ....

١٣ اقرا الفقرة التالية، ثم اجب:

«يسعى الطالب الطموح بجد كي ينال أعلى المراتب، فهو يعمل ولا يخشى الصعاب، ويبعد نفسه عن مواطن الزلل، وقد قال الحكماء قديمًا: (من طلب العلا سهر الليالي)».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فعلًا مجردًا، وبين نوعه. .... ٣- فعلًا مزيدًا، وبين نوعه. ....

٤- فعلًا معتلًا ناقصًا. .... ٥- فعلًا معتلًا أجوف. .... ٦- فعلًا صحيحًا سالمًا. ....

(جـ) أكمل مكان النقط بالمطلوب بين القوسين:

١- .... الطلاب في الطابور. (فعل معتل مثال) ٢- .... التاجر البضاعة. (فعل معتل أجوف)

٣- .... المؤمن ربه. (فعل معتل ناقص) ٤- .... الولد نفسه من الأمراض. (فعل لفيف مفروق)

أفكار نحوية

(أ) كوِّن من الحروف الآتية ثلاثة أفعال معتلة مختلفة وضعها في جمل من عندك: (ا - د - ع)

(ب) حدد نوع الفعل «يعد» من حيث الصحة والاعتلال مع توضيح نوع الصحيح أو المعتل فيما يأتي:

١- لم يعد أخي من السفر أمس. .... ٢- لم يعد أخي حقيبة السفر. .... ٣- لم يعد أخي صديقه بالرجوع سريعًا. ....

اختبر نفسك

«يذهب الإنسان إلى الريف ليتمتع بجماله؛ فالأرض خضراء، والمياه تجري، والجوُّ يصفو، والطيور تطير، والفلاح يرمي الحبوب في الأرض، ويسقي الزرع، ويسعى ويكدُّ ليلًا ونهارًا ليرعى الزرع، ويسأل الله أن يرزقه الخير الوفير، ويصل إلى مراتب السعداء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

١- ثلاثة أفعال معتلة مختلفة. .... ٢- ثلاثة أفعال صحيحة مختلفة. ....

٣ - فعلًا مجردًا وآخر مزيدًا. .... ٤- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

(جـ) تخير التكملة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - «أعاد» فعل: .... (ناقص - مهموز - سالم - أجوف)

٢- «أعدَّ» فعل: .... (مهموز - مضعف - سالم - أجوف)

(د) ١- يبعد المسافر عن وطنه .... ٢- يبعد المحسن الأذى عن الطريق. ....

(وضِّح الفرق بين الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث: التجرد والزيادة، واللزوم والتعدي)

تدرّب

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على كتابة الهمزة على الواو

تذكر ◂ فهم ◂ تطبيق ◂ تحليل ◂ تقييم ◂ ابتكار

تذكر 

أولًا كتابة الهمزة على الواو في وسط الكلمة (المتوسطة):

– يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	رَسْمُ الهمزةِ	السببُ
يُؤَدي	ـؤ	لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم
خطَؤُه		لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح
تباطُؤُه		لأنها مضمومة، وما قبلها مضموم
تفاؤُل		لأنها مضمومة، وما قبلها ألف مد
مُؤْنس		لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم

ثانيًا كتابة الهمزة على الواو في آخر الكلمة (المتطرفة):

– تُكتَب الهمزة على الواو في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضمومًا. مثل: تكافُؤ – لؤلُؤ – يجرُؤ – بؤبُؤ.

١ استخرج الكلمة التي بها همزة على واو، وحدد نوعها كما بالمثال:

أ يكفل القانون مبدأ تكافؤ الفرص. – الكلمة: تكافؤ. – نوع الهمزة: متطرفة.

ب هؤلاء الأبطال أكدوا لنا أن النجاح يتحقق بالإرادة والعمل. – الكلمة: .... – نوع الهمزة: ....

جـ لا يجرؤ الجبان على مواجهة الشجاع. – الكلمة: .... – نوع الهمزة: ....

د التفاؤل ينبع من النفس الطموح. – الكلمة: .... – نوع الهمزة: ....

هـ الرياضي الناجح يؤمن بأن الإنجاز نتيجة المثابرة. – الكلمة: .... – نوع الهمزة: ....

و يقوم بنيان المجتمع على المحبة والمؤاخاة. – الكلمة: .... – نوع الهمزة: ....

٢ تخير الكلمة الصحيحة إملائيًّا مما بين القوسين:

أ يملك الباحثون .... ثاقبةً. (رأية – رؤية)

ب الأمر عاجل ولا يحتمل .... (التباطؤ – التباطئ)

جـ أطعم الجائع، فتبعده عن ذل .... (السآل – السؤال)

د لا .... عمل اليوم إلى الغد. (تؤجل – تأجل)

هـ أصبح الاكتساح التكنولوجي .... العالم. (يؤرق – يأرق)

و .... للامتحان ضروري قبل موعده. (التهيأ – التهيؤ)

٣ ضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح: (اختر كلمةً واحدةً لكل جملة):

(التشاؤم – يؤتمن – يؤثر – مؤسسة – شؤم – المؤمن)

أ لا .... الخائن.

ب .... صفة سيئة تؤدي إلى اليأس والإحباط.

جـ الإهمال نذير .... على صاحبه.

د الكلام الطيب .... إيجابيًا في نفوس الآخرين.

هـ قلب .... دليله، ويطمئن بذكر الله.

و يعمل أبي في .... تعليمية.

٤ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا:

أ الأب يُأدب أبناءه ويربيهم. ☐

ب تساعد التكنولوجيا على التنبأ بالطقس. ☐

جـ أسس الملك فئواد جامعة عريقة. ☐

د يسود العدل حين يُؤخذ حق الضعيف من القوي. ☐

هـ الشعب يؤيد القرارات التي تنفع الوطن. ☐

٥ أكمل الجمل بكلمة بها همزة على واو:

أ المعلم القدوة .... في أبنائه.

ب الخلوق .... ضميره على التقصير.

جـ الخطيب .... المصلين في الصلاة.

د الكسل .... إلى الفشل.

هـ حضر الرئيس ....

و قرأت كتابًا لـ .... مشهور.

٦ اقرأ الفقرة الآتية، وصوب الكلمات التي تحتها خط:

إنما يأخذ على بعض المثقفين(*) أنهم يزرعون التشائم في النفوس، فلا يجد المرأ سبيلًا إلى التفاءل، وهذا أمر يدعو إلى الخوف والحزن؛ لأنه حين تفسد رءوس القوم فإنهم يضلون الطريق وتكثر أخطاءهم.

٧ قطعة إملائية للتدريب:

«الحياة مزيج من النعيم والبؤس، ومن اللذة والألم، ومن التفاؤل والتشاؤم، ومن السعادة والشقاء، وسبيل المؤمن الذي مس الإيمان قلبه حقًّا، هو أن يؤدي ما عليه من حقوق نحو أحبابه وأقرانه وجيرانه، وألا يؤثر نفسه بالخير إن أتيح له الخير من دون الناس، والرسول الكريم ﷺ يقول: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»».

(*) المثقف: هو الشخص الذي يحب التعلم والقراءة، ويعرف كثيرًا من المعلومات في مجالات مختلفة، مثل: التاريخ، والعلوم، والأدب... وغيرها، وهو يستخدم تلك المعرفة في التفكير الجيد، ومساعدة الآخرين، وفهم الأمور بطريقة صحيحة.



رابعًا: التعبير الكتابي

تطبيقـات علـى كتابـة السـيرة الغيريـة

◂ تـذكـر ◂ تحليـل
◂ فـهـم ◂ تقييم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

تذكر



السيرةُ الغيرية:

هي سرد لحياةِ شخصيةٍ أخرى بالوصفِ والتحليلِ، تعرض محطاتِ حياتِها المهمةَ وإنجازاتِها وصفاتِها الشخصيةَ، بهدفِ التعريفِ بهذهِ الشخصيةِ وتقديمِ نموذجٍ يُحتذى بهِ للقراءِ.



لا تنس:

١- عددَ الكلماتِ.
٢- تسلسلَ الفِكَرِ.
٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
٤- الخطَّ الجميلَ.
٥- الإملاءَ الصحيحَ.
٦- علاماتِ الترقيمِ.

١ **اقرأ الفقراتِ التاليةَ عنِ الدكتورِ احمد زويل، ثمَّ أجِب:**



١- توفي الدكتور أحمد زويل في الثاني من أغسطس عام ٢٠١٦م في الولايات المتحدة، تاركًا وراءه إرثًا علميًا عظيمًا وقدوة ملهمة للأجيال القادمة.

٢- واجه صعوبة في أثناء رحلته الدراسية بعدما سافر إلى الولايات المتحدة، حيث كان يعاني من عدم إتقان اللغة الإنجليزية بشكل جيد، إلا أنَّهُ تغلَّب على هذهِ العقبةِ فيمَا بعد.

٣- ولد أحمد حسن زويل في ٢٦ من فبراير عام ١٩٤٦م في مدينة دمنهور بمحافظة البحيرة، ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة دسوق حيث تلقى تعليمه الأساسي والثانوي.

٤- أثَّر زويل تأثيرًا عميقًا في المجتمع العلمي العالمي والعربي، فقد ألهم جيلًا كاملًا من الشباب العربي لدراسة العلوم والبحث العلمي، وأسس معهد «كيمياء الفيمتو» في مصر، كما أسس مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا في مصر، كما نشر أكثر من ٣٥٠ بحثًا علميًا في مجالات مختلفة، وحاضَرَ في العديد من جامعات العالم، ونال الكثير من الجوائز والأوسمة الدولية.

٥- التحق بكلية العلوم بجامعة الإسكندرية وحصل على بكالوريوس العلوم بامتياز مع مرتبة الشرف، ثم عمل معيدًا في الكلية، ثم حصل على درجة الماجستير، ثم سافر إلى الولايات المتحدة في منحة دراسية، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا في علوم الليزر. وقد عمل أحمد زويل باحثًا في أكثر من جامعة في الولايات المتحدة، ثم أصبح أستاذًا في جامعة كاليفورنيا.

٦- ومن أعظم إنجازاته اختراعه لتقنية «الفيمتو ثانية»، والتي تسمح بمراقبة حركة الذرات في أثناء التفاعلات الكيميائية، وهو ما حقق ثورة في علم الكيمياء. وفي عام ١٩٩٩م حصل زويل على جائزة نوبل في الكيمياء.

٧- يعد الدكتور أحمد زويل واحدًا من أبرز العلماء المصريين في التاريخ المعاصر، فقد استطاع أن يحقق إنجازًا علميًا استثنائيًا جعله أول عالم مصري وعربي يحصل على جائزة نوبل في الكيمياء، وأن يضع اسم مصر على خريطة العلوم العالمية بأحرف من ذهب.

- أ رتب الفقرات السابقة وفقًا للترتيب الصحيح لعناصر السيرة الغيرية. ....
- ب اكتُبْ بجوارِ كلِّ فقرةٍ عنصرَ السيرةِ الذاتيَّةِ التِي تمثلُهُ. ....
- ج وضح بعض التحديات التي واجهها د.أحمد زويل. ....
- د اذكر بعض إنجازات د.أحمد زويل. ....

▶ ٢ **استخدمِ الجملَ والعباراتِ الموجودةَ بالمستطيلِ التالي لإكمالِ السيرةِ الغيريةِ التاليةِ عنِ الأديبِ أحمد أمين:**

حياتُـهُ العلميـةُ / حياتُـهُ المهنيـةُ – القرآنُ الكريـمُ – الأزهـرُ – دقـةُ التعبيرِ – حيُّ المنشـيةِ – مدرسـةُ القضاءِ الشـرعيِّ – جامعـةُ القاهرةِ – حياتـي – فيـضُ الخاطـرِ – ١٩٥٤ – لجنـةُ التأليفِ والترجمةِ والنشـرِ.



«وُلِدَ الأديبُ والمفكرُ أحمد أمين إبراهيمُ الطباخُ في .... بالقاهرةِ في الأولِ منْ أكتوبر عامَ ١٨٨٦م، كانَ والدُهُ مدرسًا أزهريًّا، وقد اهتمَّ بهِ منذُ صغرِهِ، وساعدَهُ في حفظِ .... ، وفرضَ عليهِ برنامجًا شاقًّا في تلقِّي دروسِهِ، وعوَّدَهُ على القراءةِ والاطلاعِ.

التحَقَ بمدرسةِ والده عباس باشا الأولِ الابتدائيةِ، ثمَّ انتقلَ إلى .... الشريفِ لفترةٍ قصيرةٍ، وأخيرًا إلى .... حيثُ حصلَ على شهادةِ القضاءِ عامَ ١٩١١م. عملَ قاضيًا لفترةٍ قصيرةٍ، ثمَّ عادَ للتدريسِ، وفي عامِ ١٩٢٦م انضمَّ لهيئةِ التدريسِ في كليةِ الآدابِ بـ.................... بناءً على دعوةِ صديقِهِ طهِ حسين.

كانَ التحدي الأكبرُ الذي يواجهُ أحمد أمين يتمثلُ في التوفيقِ بين .... و.................... ، حيثُ كانَ يرى أنَّ المناصبَ المختلفةَ تستهلكُ وقتَهُ وجهدَهُ، وأنَّهُ لو تفرَّغَ لإكمالِ سلسلةِ كتاباتِهِ عنِ الحياةِ العقليةِ الإسلاميةِ لكانَ ذلكَ أنفعَ وأجدى وأخلدَ.

عُـرِفَ أحمـد أميـن بموسـوعاته: «فجـرِ الإسلام» و«ضحى الإسلام» و«ظهـرِ الإسلام» و«يـوم الإسلام»، ألَّـفَ العديـدَ مـنَ الكتـبِ، منها: كتـابُ «....................» الـذي يُعَـدُّ مـنْ أهـمِّ كتـبِ السـيرةِ الذاتيـةِ فـي الأدبِ العربيِّ، وكتـابُ «علمتنـي الحيـاةُ»، وكتـابُ «....................» الـذي جمـعَ فيـهِ خواطـرَهُ وآراءَهُ، وقـد امتـازتْ كتاباتُـهُ بـ.................... وعمـقِ التحليـلِ، وسـهولةِ اللفـظِ والبعـدِ عـنِ التعقيـدِ والعـرضِ الشـائقِ.

شاركَ أحمد أمين في إخراجِ مجلةِ «الرسالةِ»، وأسَّسَ مجلةَ «الثقافةِ» الأدبيةِ الأسبوعيةِ، وأشرفَ على .... مدةَ أربعينَ سنةً منذ إنشائِها حتى وفاتِهِ (١٩٥٤م)، وكانَ لهُ دورٌ بارزٌ في إنشاءِ «الجامعةِ الشعبيةِ»، وهيَ التي تطوَّرتْ فيما بعدَ إلى ما سُمِّيَ بقصورِ الثقافةِ.

توفِّيَ أحمد أمين في الثلاثينَ منْ مايوَ عامَ .... م، تاركًا إرثًا فكريًّا عظيمًا لا يزالُ يُدَرَّسُ إلى الآنَ».

٣ اقرأ السيرةَ التاليةَ عنِ الشيخِ محمد متولي الشعراوي، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ:



«وُلِدَ الشيخُ محمد متولي الشعراوي عامَ ١٩١١ في قريةِ دقادوسَ بمحافظةِ الدقهليةِ، في أسرةٍ ريفيةٍ متدينةٍ. حفظَ القرآنَ الكريمَ في سنٍّ صغيرةٍ، وكانَ والدُهُ يحثُّهُ منذُ الصغرِ على حفظِ قصائدِ أميرِ الشعراءِ أحمد شوقي، ونتيجةً لذلكَ بدأَ الشيخُ الشعراويُّ في نظمِ الشعرِ منذُ صغرِه. ....

حصلَ الشيخُ الشعراويُّ على الشهادةِ الابتدائيةِ الأزهريةِ عامَ ١٩٢٣م، ثمَّ التحقَ بالمعهدِ الثانويِّ الأزهريِّ، وبعدَ ذلكَ التحقَ بكليةِ اللغةِ العربيةِ بجامعةِ الأزهرِ وتخرَّجَ فيها عامَ ١٩٤٠م، وحصلَ على شهادةِ العالميةِ (الدكتوراه) معَ إجازةِ التدريسِ عامَ ١٩٤٣م. عملَ الشيخُ الشعراويُّ مدرسًا في المعاهدِ الأزهريةِ، ثمَّ أستاذًا في جامعةِ أمِّ القرى بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ، ثمَّ عادَ إلى مصرَ وعملَ في الأزهرِ الشريفِ، كما عملَ وزيرًا للأوقافِ. ....

ومنَ التحدياتِ التي تعرَّضَ لها الشيخُ الشعراويُّ في حياتِه أنَّهُ كانَ يتصدَّرُ الأنشطةَ الطلابيةَ المناهضةَ للاستعمارِ الإنجليزيِّ عامَ ١٩٣٤م؛ وقدْ جعلَهُ ذلكَ عُرْضَةً للاعتقالِ. ....

تركَ الشيخُ الشعراويُّ إرثًا كبيرًا، ولهُ العديدُ منَ المؤلفاتِ، منها: قصصُ الأنبياءِ وأسماءُ اللهِ الحسنى ومعجزةُ القرآنِ، وبالإضافةِ إلى ذلكَ كانَ لهُ برامجُ تلفزيونيةٌ مشهورةٌ، منها: «برنامجُ خواطرُ إيمانيةٌ» والذي اهتمَّ فيه بتفسيرِ القرآنِ الكريمِ. ....

وقد مُنِحَ الشيخُ الشعراويُّ وسامَ الجمهوريةِ منَ الطبقةِ الأولى عامَ ١٩٨٣م وعامَ ١٩٨٨م، واختارَتْهُ رابطةُ العالمِ الإسلاميِّ بمكةَ المكرمةِ عضوًا بالهيئةِ التأسيسيةِ لمؤتمرِ الإعجازِ العلميِّ في القرآنِ الكريمِ والسنةِ النبويةِ. ....

ويُعَدُّ الشيخُ الشعراويُّ منْ أشهرِ مفسري القرآنِ الكريمِ في العصرِ الحديثِ؛ حيثُ عملَ على تفسيرِ القرآنِ الكريمِ بطرائقَ مبسطةٍ؛ مما جعلَهُ يستطيعُ الوصولَ لشريحةٍ أكبرَ منَ المسلمينَ في جميعِ أنحاءِ العالمِ العربيِّ، وقدْ تُوفِّيَ عامَ ١٩٩٨م تاركًا إرثًا دينيًّا وعلميًّا عظيمًا». ....

أ استخرجْ منَ السيرةِ الغيريةِ السابقةِ ما يدلُّ على:

١- البيئةِ التي نشأَ فيها الشعراويُّ: ....

٢- التحدياتِ التي واجهَها: ....

٣- أهمِّ إنجازاتِهِ: ....

٤- التأثيرِ والأثرِ الذي قدمَهُ: ....

ب ضعْ بجوارِ كلِّ فقرةٍ مِنْ فقراتِ السيرة الغيريَّةِ السَّابقةِ عنصرَ السيرَةِ الغيريَّةِ التِي تنتمِي إليهِ.

٤ اقرَأ السيرتينِ الغيريتينِ التاليتينِ، ثمَّ املَأ الجدولَ:

السيرة الأولى: سيرة العالم المصري فاروق الباز:



«وُلِدَ فاروقُ البازفي الزقازيقِ بمحافظةِ الشرقيةِ عامَ ١٩٣٨م، وهوَ عالمُ جيولوجيا وفضاءٍ مصريٍ أمريكي متخصص في علومِ الأرضِ والفضاءِ. ونشأَ في أسرةٍ بسيطةِ الحالِ.

تخرَّجَ فِي كليَّةِ العلوم قسم الجيولوجيَا بجامعةِ عين شمس عامَ ١٩٥٨م، ثمَّ حصلَ على الماجستيرِ والدكتوراه منْ جامعةِ ميسوري الأمريكيةِ، وعملَ في وكالةِ ناسا على مدارِ عدةِ سنواتٍ.

شاركَ البازُ كمستشارٍ علميٍّ في برنامجِ أبولو الأمريكيِّ للوصولِ إلى القمرِ، وأصبحَ مديرًا لمركزِ الاستشعارِ عنْ بُعدٍ بجامعةِ بوسطنَ، وأسهم فيمَا بعد في اكتشافِ مصادرِ المياهِ الجوفيةِ في الصحراءِ الكبرى.

واجهَ الدكتورُ فاروق البازتحدياتٍ وصعوباتٍ كبيرةً في حياتِهِ، ولكنَّهُ تمكَّنَ منْ تجاوزِها بفضلِ إصرارِهِ وعزيمتِهِ وإيمانِهِ بقدراتِهِ.

ألَّفَ أكثرَ منْ ١٢ كتابًا علميًّا، منها: أبولو فوقَ القمرِ، حربُ الخليجِ والبيئةِ، الصحراءُ والأراضي الجافةُ. وتبلغُ أوراقُهُ العلميةُ المنشورةُ ما يقربُ منْ ٥٤٠ ورقةً علميةً، سواءً قامَ بها وحيدًا أو بمشاركةٍ آخرى.

حصلَ البازُعلى ما يقربُ منْ ٣١ جائزةً، منها: جائزةُ إنجازِ أبولو، وجائزة ميريت منَ الدرجةِ الأولى منَ الرئيسِ أنورِ السادات. وبذلك يعدُّ فاروق الباز نموذجًا للعطاء العلمِي، وعالمًا فريدًا كان – وما زالَ – يلهم الأجيال القادمة من العلماءِ والباحثِينَ».

السيرة الثانية: سيرة العالمة المصرية سميرة موسى:



«وُلِدَتْ سميرة موسى في قريةِ سنبو الكبرى بمحافظةِ الغربيةِ عامَ ١٩١٧م. نشأَتْ في أسرةٍ متوسطةٍ، وحصلَتْ على تعليمِها الأساسيَّ في مدرسةِ سنبو، ثمَّ انتقلَتْ معَ والدِها إلى القاهرةِ للدراسةِ في مدرسةِ قصرِ الشوقِ الابتدائيةِ، ثمَّ مدرسةِ بناتِ الأشرافِ الثانويةِ.

حصلَتْ سميرة موسى على بكالوريوس العلومِ، وكانَتْ الأولى على دفعَتِها ولكنْ لمْ يتم تعيينُها كمعيدةٍ بالكليةِ إلا بعدَ مساندةِ أستاذِها د. مصطفى مشرفةَ، والذي دافعَ عنْ تعيينِها ضدَّ الأساتذةِ الأجانبِ، وبالفعل عُيِّنَتْ كأولِ معيدةٍ بجامعةِ القاهرةِ.

وبعدَ ذلكَ حصلَتْ سميرة موسى على الماجستيرِ في الفيزياءِ النوويةِ، ثمَّ سافرَتْ إلى أمريكا للدكتوراه، وأجرَتْ أبحاثًا مهمةً في مجالِ الذرةِ. دعتْ سميرة موسى لاستخدامِ الذرةِ في الأغراضِ السلميةِ، وكانَتْ أولَ امرأةٍ تحصلُ على درجةِ الدكتوراهِ في الإشعاعِ النوويِّ، وتوفِّيَتْ في ظروفٍ غامضةٍ عامَ ١٩٥٢م».

وجهُ المقارنةِ	فاروق الباز	سميرة موسى
(أ) الإنجازات	....	....
(ب) التحدياتُ	....	....
(جـ) التأثير	....	....



خامسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مُستعينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أنفّذ ما يلي:

أ أعبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَة.

ب أعبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ ضَرورةِ التحلّي بالثّقَة لِيكُون ناجحًا فِي حَيَاتِهِ.

جـ أتحدَّثُ أَمَامَ زُمَلائِي عَن موقف تعرَّضتُ له أثّر بالسَّلبِ فِي ثِقَتِي بِنَفْسِي، ثُمَّ تَجَاوَزَته وتعلَّمت مِنه.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَةِ.

٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ.

٣- تَسَلْسُلُ الفِكَرِ.

٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأدَاءُ	مُسْـــتَوَى الأدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جيد	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

- الهدف من مهارة التحدُّث:

- التعْبير عن النفْس والآراء بوضوح وثقة.
- اسْتخْدام اللغة الْفصْحى في مواقف حياتية.
- سرْد الْقصص أو الْخبْرات بأسْلوب منظم.
- الْمشاركة في الْحوارات والْمناقشات باحْترام للرأْي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«كان الرسول ﷺ يقول لأصحابه: «الهوا، والعبوا؛ فإني أكره أن أرى في دينكم غلظة». ولذلك كان الصحابة لا يتحرجون من ممارسة بعض الألعاب؛ فقد لاعب أبو هريرة أحد الصحابة على ظهر المسجد بلعبة يقال لها أربعة عشر، ولاعب أبو رافع الحسن والحسين بالمداحي، وقال: كنت ألاعب الحسن والحسين - رضوان الله عليهما - بالمداحي، وهي أحجار أمثال القرصة، كانوا يحفرون حفرة ويَدْحُونَ فيها بتلك الأحجار، فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها، وإن لم يقع غُلب، ولكن ينبغي ألا تؤثر ممارسة الرياضة على أداء التكاليف الشرعية».

(أ) **هات:**

١- معنى «ممارسة»: .... ٢- مضاد «غلظة»: ....

٣- مفرد «الصحابة»: .... ٤- جمع «المسجد»: ....

(ب) علام تدل إباحة الإسلام ممارسة الرياضة؟ ....

(جـ) **أكمل:** ١- «لا يتحرجون من ممارسة بعض الرياضات» أسلوب .... غرضه ....

٢- «وقع - لم يقع» بينهما ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

التواضع هو زينة الأخلاق، ويُعدُّ أساسًا قويًّا لبناء المحبة في القلوب، كما يحقق التواصل بين الناس، وبه يتجنب الإنسان الغرور حفاظًا على احترام الآخرين، ويحرص حرصًا شديدًا على التحلي بهذه الفضيلة قاصدًا وجه الله، وذلك يؤدي إلى تقوية علاقاته بالآخرين واكتساب محبتهم.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. .... ٢- خبرًا، واذكر نوعه. ....

٣- فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًا. .... ٤- فعلا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

(جـ) ميز الفعل المجرد والمزيد من الأفعال: (خرج - استفهم - انطلق - بعثر) ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: اقرأ الفقرة التالية، ثم صوب الأخطاء الإملائية بها:

«انـت كمـا تريـد، لا كما يريـدك الآخرون؛ لذلك لا تجعل غيرك يأثر فيـك وكن متفاءلا، صاحب مبدئ في حياتك، واثقًا بنفسـك، ولديك رءيتك الخاصة بك في الحياة».

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اختر لاعبًا أو بطلًا تحبه، واكتب سيرة غيرية عنه، ملتزمًا بعناصر السيرة الغيرية، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي، ومراعاة قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



محتويات الدرس

أولًا: اللمحة البلاغية: الصور الحسية.

ثانيًا: النص الشعري: شباب اليوم .. صناع الغد.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يُظهر قيمة الشباب ودورهم في المجتمع.
2 يعرض نموذجًا لشباب تفوق في مجال عمله وأصبح قدوة.
3 يشعر بأهمية الاعتماد على الشباب في كل أمر.
4 يتوقع الفكرة الرئيسة لمضمون نص «شباب اليوم .. صناع الغد».
5 يتعرف الصور الحسية.

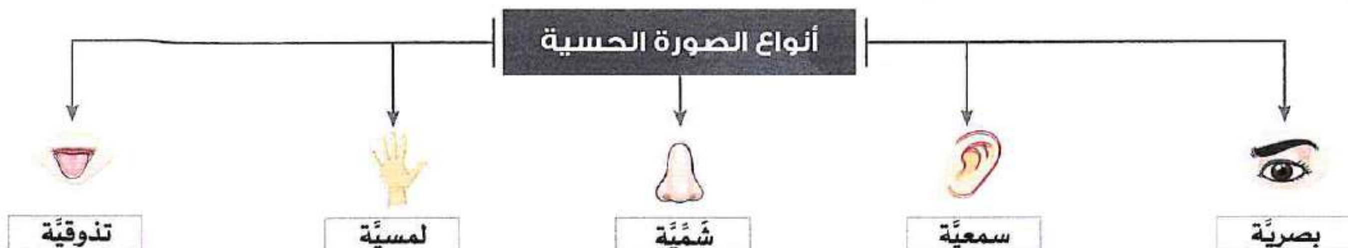
ذاكر

أولًا: اللمحة البلاغية

الصـــــور الحسيــــة

الصورة الحسية

- هي كلمات وتعبيرات ترسم صورة حية في ذهن القارئ؛ فيصله المعنى الذي يريد الكاتب توصيله.



ما يُرَى بالعين كالألوان. ما يُسمَع بالأذن كالأصوات. ما يُشَم بالأنف كالروائح. ما يُحَس بالجلد كالحرير. ما يُستطعَم باللسان كالطعام.

نموذج تطبيقي ١ صنف الصور الحسية في الأمثلة التالية كما هو موضح بالجدول:

أ بزغت الشمس بأشعتها الذهبية. ب أمسكنا القماش الناعم كالحرير. جـ يلمع البرق في السماء.

د يفوح عطر رائع في المكان. هـ أصوات الأمواج كالنغم في آذاننا. و الكعك كالعسل في فمي.

بصريَّة	سمعيَّة	شميَّة	لمسيَّة	تذوقيَّة
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

ملاحظات مهمة

أثر الصور الحسية:

- تساعد القارئ على تخيل أو إنشاء صورة ذهنية لكلمات الشاعر أو الكاتب، وتعزز وتقوي مشاعره؛ ليصل القارئ إلى المعنى المطلوب.

نموذج تطبيقي ٢ اكتب بين القوسين الشعور المناسب لكل جملة مما يأتي:

أ الجو ممتلئ بالغيوم. (..........................) ب هز صوت الرعد المكان. (..........................)

جـ أسمع صوت البلابل في الصباح. (..........................) د يجري الطفل من الذئب. (..........................)

تدرّب

أولًا: اللمحة البلاغية

الصـــــور الحسيـــــة

تـذكـر ◂ تحليـل
فـهـم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

١ اقرأ الجمل التالية وحدد الصور الحسية، ثُمَّ اذكر ما شعرت به عند قراءة كُل جملة:

أ أشرقت الشمس على وجهه فأغمض عينيه. – الصورة الحسية: .... – ما شعرت به: ....

ب انتشرت رائحة الطعام في المنزل. – الصورة الحسية: .... – ما شعرت به: ....

جـ سمعنا صوت الريح وهي تضرب النوافذ. – الصورة الحسية: .... – ما شعرت به: ....

د لمس الطفل الماء البارد فارتجف. – الصورة الحسية: .... – ما شعرت به: ....

هـ تذوقت حبة عنب فوجدتها لذيذةً. – الصورة الحسية: .... – ما شعرت به: ....

و رأى النجوم تلمع في السماء. – الصورة الحسية: .... – ما شعرت به: ....

ز وقعت قدمه على ورقة شجر جافة فأصدرت صوتًا خفيفًا. – الصورة الحسية: .... – ما شعرت به: ....

٢ حدد الصورة الحسية في الفقرة، ثم اذكر ما شعرت به من خلال الصورة:



«كان «كريم» يسير في الحديقة الهادئة وقت الغروب، عندما بدأت الشمس تنسحب بلونها البرتقالي خلف الأشجار الطويلة، وامتلأ الجو برائحة الزهور العطرة التي تنبعث من كل مكان، وكانت أوراق الشجر تتمايل برقة وكأنها تهمس له.

استمع «كريم» إلى زقزقة العصافير المختبئة بين الأغصان، ولمس بيده جذع شجرة خشن الملمس، ثم تذوق قطعةً من فاكهة التوت فشعر بحلاوتها تنتشر في فمه. رأى قطرات الندى تلمع على العشب كأنها حبات فضة، فابتسم كريم وهو يشعر بالراحة والسكينة وسط الطبيعة».

٣ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية بصرية لكل مما يأتي:

أ الحديقة: ....

ب السماء: ....

جـ الجبل: ....

د المتحف: ....

٤ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية سمعية لكل مما يأتي:

أ النهر: ....

ب العصفور: ....

جـ الملاهي: ....

د الانفجار: ....

٥ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية لمسية لكل مما يأتي:

أ الحائط: .... ب الماء: ....

جـ الرمل: .... د الحرير: ....

٦ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية شمية لكل مما يأتي:

أ النعناع: .... ب الأزهار: ....

جـ الطعام: .... د البخور: ....

٧ اكتب جملة تحتوي على صورة حسية تذوقية لكل مما يأتي:

أ الفاكهة: .... ب العصير: ....

جـ الشوكولاتة: .... د الدواء: ....

٨ اكتب جملًا تحتوي على صور حسية، واذكر نوع كل صورة:

أ الجملة: .... – نوعها: ....

ب الجملة: .... – نوعها: ....

جـ الجملة: .... – نوعها: ....

د الجملة: .... – نوعها: ....

٩ اكتب فقرة تصف فيها أهرام الجيزة مستخدمًا الصور الحسية.

....

....

١٠ وَظِّف العواطف التالية في جمل بحيث تُكَوِّن صورًا حسية:

أ الفرح: .... ب المطر: ....

جـ المطرب: .... د الخبز: ....

هـ البرودة: .... و الدخان: ....

ذاكر

ثانيًا: النص الشعري

شــباب اليــوم.. صنــاع الغــد

للشاعر/ إبراهيم ناجي

تمهيد إن الشباب صناع المستقبل، ولا يمكن لوطن النهوض والتقدم إلا بجهد أبنائه، وفي هذا النص يبدأ الشاعر حديثه عن الوطن الذي يستحق من شبابه التعب وبذل الجهد؛ تحفيزًا للشباب، ثم تناول الحديث عن شباب مصر وتحديهم للصعاب وتسابقهم من أجل تحقيق المجد لوطنهم.

النص

١ أَجَـلْ إنَّ ذَا يَـوْمٌ لِمَـنْ يَفْتَـدِي مِصْـرَا ... فَمِصْـرُ هِـيَ المحْـرَابُ وَالْجَنَّـةُ الكُبْـرَى

٢ حَلَفْنَـا نُـوَلِّـي وَجْـهَـنَـا شَـطْـرَ حُـبِّـهَـا ... وَنُنْفِـدُ فِيـهِ الصَّبْـرَ وَالْجَهْـدَ وَالعُمْـرَا

٣ سَلَامًـا شَـبَابَ النِّيـلِ فِـي كُلِّ مَوْقِـفٍ ... عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَا

٤ تَعَالَـوْا نَقُـلْ للصعْـبِ أَهْلًا فَإِنَّنَـا ... شَبَابٌ أَلِفْنَا الصَّعْبَ وَالمَطْلَبَ الوَعْرَا

٥ شَـبَابٌ إِذَا نَامَـتْ عُيُـونٌ فَإِنَّنَـا ... بَكَرْنَـا بُكُـورَ الطَّيْـرِ نَسْـتَقْبِلُ الفَجْـرَا

٦ شَـبَابٌ نَزَلْنَـا حَوْمَـةَ المَجْـدِ كُلُّنَـا ... وَمَـنْ يَغْتَـدِي لِلنَّصْـرِ يَنْتَـزِعُ النَّصْـرَا

إبراهيم ناجي



وظيفته: طبيب وشاعر مصري اختار الأدب والشعر مسارًا لحياته.

ميلاده: وُلِدَ عام ١٨٩٨م في محافظة الغربية بقرية «دندرة».

من أعماله: ديوان «وراء الغمام»، «الطائر الجريح».

وفاته: تُوفِّيَ عام ١٩٥٣ عن عمر ناهز ٥٥ عامًا.

تفصيـــل الفكر

١ تعاهُد على التضحية والفداء

١ أَجَـــلْ إنَّ ذَا يَـــوْمٌ لِمَـــنْ يَفْتَـــدِي مِصْـــرَا	فَمِصْـــرُ هِـــيَ المحـــرَابُ وَالْجَنَّـــةُ الكُبْـــرَى
٢ حَلَفْنَـــا نُوَلِّـــي وَجْهَنَـــا شَـــطْرَ حُبِّهَـــا	وَنُنْفِـــدُ فِيـــهِ الصَّبْـــرَ وَالْجَهْـــدَ وَالعُمْـــرَا

أجل:	حرف جواب بمعنى «نعم».	نولي:	نوجه.
يفتدي:	يضحي. المضاد: يتخاذل.	شطر:	نحو، جهة.
المحراب:	مكان للعبادة، الجمع: المحاريب.	ننفِد:	نبذل، نُفني.
الجنة:	دار نعيم المؤمنين. الجمع: جنات، جنان.	الصبر:	الطاقة، التحمل. المضاد: الجزع.
الكبرى:	المراد: الواسعة. المضاد: الصغرى. الجمع: الكبريات.	الجهد:	أقصى طاقة. الجمع: الجهود.
حلفنا:	أقسمنا. المراد: تعاهدنا.	العمر:	الأجل. الجمع: الأعمار.

الشـــرح

- يرد الشاعر على مَن يسأل عن واجب أبناء مصر تجاه بلدهم، فيقول:

١- نعم، إن هذا هو اليوم الذى يجب أن نضحي فيه من أجل مصر؛ فهي قبلتنا المقدسة وجنتنا العظيمة التي ننعم فيها بالخيرات الكثيرة.

٢- لقد تعاهدنا على أن يكون حب مصر هو هدفنا ودافعنا لبذل كل جهودنا وصبرنا وآجالنا في سبيل النهوض بها والارتقاء بشأنها.

تدريب ١

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- التعبير بـ «حلفنا» يدل على .... (الشك - الخوف - العزم - الرضا)

٢- تكرار «مصر» يدل على .... (التأكيد - الشك - الحب - العزة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- تستحق مصر من أبنائها أن يضحوا من أجلها. ( )

٢- تعاهد أبناء مصر في البيت الثاني على العمل والكفاح. ( )

(جـ) أكمل:

١- التعبير عن مصر بـ «الجنة الكبرى» يدل على .... ٢- .... و .... كلمتان لهما نهاية متماثلة.

(د) استخرج من البيتين:

١- تشبيهين، ووضحهما. .... ٢- صورة حسية، وبين نوعها. ....

٢ تحية لشباب يتحدون الصعاب

٣	سَلَامًــا شَــبَابَ النِّيــلِ فِــي كُلِّ مَوْقِــفٍ	عَلَـى الدَّهْـرِ يَجْنِـي الْمَجْـدَ أَوْ يَجْلِـبُ الفَخْـرَا
٤	تَعَالَــوْا نَقُــلْ للصعْــب أَهْلًا فَإِنَّنَــا	شَــبَابٌ أَلِفْنَــا الصَّعْــبَ وَالمَطْلَــبَ الوَعْــرَا

سلامًا:	تحية.	يجلب:	يحضر، يحقق.
الدهر:	الزمن. الجمع: الدهور، الأدهر.	الفخر:	التباهي.
يجني 📖:	يجلب ، يأتي بـ. المضاد: يدفع.	ألفنا:	اعتدنا.
المجد:	الرفعة. المضاد: العار. الجمع: الأمجاد.	الوعر 📖:	الصعب. المضاد: السهل.

الشـــرح

٣- تحية لكم يا شباب مصر على كل المواقف التي استطعتم فيها تحقيق المجد للوطن بأعمالكم وجهودكم العظيمة.

٤- يطلب لشاعر من الشباب أن يتحدوا معًا لمواجهة الصعاب والعقبات التي تواجههم، فلقد اعتادوا منذ القدم على التغلب عليها من أجل تحقيق المجد لبلادنا.

تدريب ٢

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الشاعر في البيت الأول .... أبناء وطنه. (فخور بـ - متعالٍ على - معاتب لـ - محذر)

٢- يدعو الشاعر الشباب للترحيب بـ .... (المجد - الفخر - الصعب - الدهر)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- أبناء مصر يتجنبون الصعاب خوفًا منها. ( )

٢- أبناء مصر اعتادوا تحقيق الأمجاد والبطولات. ( )

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. ....

٢- صورة حسية سمعية. ....

٣- كلمتين بينهما ترادف. ....

(د) إلام يدعو الشاعر شباب مصر؟ ولماذا؟ ....

٣ عزيمة وإصرار على تحقيق المجد

٥ شَـــبَابٌ إِذَا نَامَـــتْ عُيُـــونٌ فَإِنَّنَـــا	بَكَرْنَـــا بُكُـــورَ الطَّيْـــرِ نَسْـــتَقْبِلُ الفَجْـــرَا
٦ شَـــبَابٌ نَزَلْنَـــا حَوْمَـــةَ المَجْـــدِ كُلُّنَـــا	وَمَـــنْ يَغْتَـــدِي لِلنَّصْـــرِ يَنْتَـــزِعُ النَّصْـــرَا

بكرنا 🕮:	خرجنا أول النهار. المضاد: غدونا.	**يغتدي:**	المراد: يبكر، يستعد. المضاد: يتأخر.
حومة 🕮:	ساحة، ميدان. الجمع: حومات.	**ينتزع:**	المراد: يحقق.

الشـــرح

٥- لـو غفلـت أو نامـت كل العيون عن خدمة أوطانها فشـباب مصر عيونهم دائمًا متيقظة، يسـتيقظون باكرًا مثـل الطيور؛ ليصنعوا لوطنهم مجدًا ومستقبلًا سعيدًا.

٦- لقد نزل شباب مصر ساحة التنافس من أجل تحقيق النصر مؤمنين بأن من يستيقظ مبكرًا، ويستعد جيدًا يستطيع أن يحقق ما يريد.

تدريب ٣

(أ) أكمل ما يأتي:

١- شباب مصر يبادرون للعمل مبكرًا مثل ....

٢- التعبير بقول الشاعر: «ينتزع النصر» يدل على ....

(ب) تعددت الصفات الإيجابية لأبناء مصر في البيتين السابقين. وضح ذلك ....

(جـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية. ....

٣- كلمتين لهما نفس القافية. .... ٤- كلمتين بينهما علاقة تضاد: ....

(د) 🕮 وازن بين البيتين التاليين:

- يقول شوقي: وَمَـــا نَيْـــلُ المَطالِـــبِ بِالتَمَنـــي ... وَلَكِـــن تُؤخَـــذُ الدُنيـــا غِلَابَـــا
- يقول ناجي: شَـبَابٌ نَزَلْنَـا حَومَـةَ المَجـدِ كُلُّنَـا ... وَمَـن يَغتَـدِي لِلنَّصـرِ يَنتَـزِعُ النَّصـرَا

١- فيم يتفقان؟ ....

٢- فيم يختلفان؟ ....

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١ - الفن الأدبي

فن الشعر، الشعر الوطني.

٢ - الغرض من النص الشعري

حب الوطن والفخر بالشباب.

٣ - الشعور العام في النص

يسيطر على الشاعر شعور حب الوطن والاعتزاز بأبنائه المخلصين.

٤ - الفكرة الرئيسة

حق مصر على أبنائها وتمجيد دور شبابها.

٥ - الفكر الفرعية

(أ) مصر تستحق أن نضحي من أجلها.
(ب) شباب مصر يتعاهدون على حب مصر بالعمل لا القول.
(جـ) تحية لشباب مصر الذين يحققون المجد في كل المواقف.
(د) شباب مصر لا يهابون الصعاب لاعتيادهم مواجهتها.
(هـ) عيون أبناء مصر متيقظة دائمًا لخدمة الوطن.
(و) شباب مصر في تنافس واستعداد دائمين لتحقيق المجد.

٦ - الفكرة المباشرة

فداء مصر ومدح شبابها.

٧ - الفكرة الضمنية

حث الشباب ودفعهم من أجل العمل للنهوض بوطنهم.

٨ - السمات الأسلوبية للشاعر

(أ) الاعتماد على الصور الحسية.
(ب) سهولة الألفاظ المستخدمة.
(جـ) كثرة التَّعبيرات المجازية.

٩ - ملامح شخصية الشاعر

(أ) وطني محب لوطنه.
(ب) مقدر لدور أبناء الوطن.
(جـ) حريص على ما فيه مصلحة الوطن وأبنائه.

١٠ - القيم التي نتعلمها من النص

(أ) حب الوطن. (ب) العمل وبذل الجهد من أجل الوطن.
(جـ) التبكير بالعمل والاستعداد الجيد.
(د) اليقظة الدائمة والاهتمام بما يحقق صالح الوطن.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

ج يدعو الشاعر إلى الفداء والتضحية من أجل مصر.

٢ لماذا تستحق مصر الفداء والتضحية؟

ج لأنها قبلتنا المقدسة وجنتنا التي ننعم فيها بالخيرات الكثيرة.

٣ علام تعاهد أبناء مصر؟

ج تعاهدوا على حب الوطن والتضحية بأغلى ما يملكون من أجل نهضته.

٤ لماذا استحق شباب مصر التحية؟

ج لأنهم لم يتركوا موقفًا إلا وحققوا فيه مجدًا يفخر به الوطن وتعلو به مكانته.

٥ صف حال أبناء مصر في مواجهة الصعاب.

ج إن شباب مصر لا تخيفهم الصعاب؛ فقد اعتادوا على مواجهتها والتغلب عليها.

٦ شباب مصر يختلفون عن غيرهم في أي مكان آخر. دلل على ذلك.

ج الدليل أنه إذا غفلت العيون عن خدمة أوطانها؛ فعيون أبناء مصر يقظة دائمًا للعمل على نهضة الوطن.

٧ ما عوامل تحقيق النصر التي أخذ بها أبناء مصر؟

ج العمل والكفاح والتنافس والاستعداد الجيد والتبكير بالعمل حتى لا يسبقنا أحد.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- 📖 «مصر هي المحراب»: تشبيه لمصر بالمحراب؛ مما يدل على قداستها وعظم مكانتها.
- 📖 «الجنة الكبرى»: تشبيه لمصر بالجنة؛ مما يدل على كثرة خيراتها وتنوعها وطيب الحياة فيها.
- «نولي وجهنا شطر حبها»: تصوير لحب مصر بمكان تتجه إليه الأنظار.
- «ننفد فيه الصبر»: تصوير للصبر بشيء مادي يمكن أن ينتهي.
- «يجني المجد»: تصوير للمجد بمحصول نجنيه.
- «يجلب الفخر»: تصوير للفخر بشيء مادي يُجلب.
- 📖 «نقل للصعب أهلًا»: تصوير للصعب بضيف نرحب به؛ يدل على مدى قوة الشباب.
- 📖 «نستقبل الفجر»: تصوير للفجر بضيف نرحب به، يدل على حب الشباب للعمل.
- «حومة المجد»: تشبيه للمجد بساحة للتنافس.
- «ينتزع النصر»: تصوير للنصر بشيء مادي يُنتزع بالقوة؛ مما يوحي بأن تحقيق النصر يحتاج لجهد وعمل كبيرين.

التعبيرات الدلالية

- «مصر هي المحراب والجنة الكبرى»: تعبير يوحي بعظمة مكانة مصر.
- «حلفنا»: تعبير يدل على صدق عزم أبناء مصر على العمل وبذل الجهد من أجلها.
- 📖 «حلفنا نولي وجهنا شطر حبها»: تعبير يدل على الإخلاص للوطن.
- «ننفد فيه الصبر والجهد والعمر»: تعبير يدل على استعداد أبناء مصر للتضحية بالغالي والنفيس من أجل رفعة الوطن.
- «نقل للصعب أهلًا»: تعبير يدل على حب المصريين للعمل وقدرتهم على التحدي.
- «ألفنا الصعب والمطلب الوعر»: تعبير يوحي بمدى صلابة أبناء مصر وقدرتهم على التغلب على العقبات.
- «نامت عيون»: تعبير يوحي بالكسل والإهمال والغفلة.
- 📖 «بكرنا بكور الطير»: تعبير جميل يدل على النشاط واليقظة.
- «نستقبل الفجر»: تعبير يدل على نشاط وحيوية المصريين.
- «نزلنا حومة المجد كلنا»: تعبير يدل على الرغبة الأكيدة لكل المصريين في تحقيق المجد لوطنهم.
- «من يغتدي للنصر ينتزع النصر»: - تعبير يوحي بصعوبة تحقيق النصر.

  - تعبير يوحي بضرورة الاستعداد الجيد لمن أراد تحقيق النصر.

الأساليب

- «شباب النيل»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التعظيم، وحذفت أداة النداء دليل على قرب الشباب من قلب الشاعر.
- «تعالوا نقل للصعب أهلًا»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه حث الشباب على تحمل الصعاب.

العلاقات بين الكلمات

- «مصرا – الكبرى»: توافق بين نهايتي الكلمتين يعطي نغمًا موسيقيًا.
- «يجني – يجلب»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «الصعب – الوعر»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «نامت – بكرنا»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

العلاقات بين الجمل

- «إنَّ ذَا يَوْمٌ لَمَنْ يَفْتَدِي مِصْرَا – فَمِصْرُ هِيَ المحرَابُ وَالْجَنَّةُ الكُبْرَى»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها تعليل.
- «تَعَالَوْا نَقُلْ للصعْب أَهْلًا – فَإِنَّنَا شَبَابٌ أَلِفْنَا الصَّعْبَ وَالمَطْلَبَ الوَعْرَا»: علاقة الجملة الثانية بما قبلها تعليل.

الصور الحسية

- الجنة الكبرى: بصرية.
- سلامًا: سمعية.
- نقل للصعب أهلًا: سمعية.
- نستقبل الفجر: بصرية.
- نزلنا حومة المجد: بصرية.

تدرَّب

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

ثانيًا: النص الشعري

شــباب اليــوم.. صنــاع الغــد

◂ اقرأ، ثم أجب:

١ اقرأ، ثم أجب: يقول إبراهيم ناجي:

قـــلِ للشـــبابِ اليـــومُ يَـــوْ ... مُكُـــــم الأغـــــرُّ المســـــتطابْ
اليـــومَ يبـــدُو حـــــبُّ مِصـــ ... ـــــرَ فلا خفـــاءَ ولا حِجـــابْ
إنْ كانَ إثمًـــا يـــا شـــبا ... بُ فلا رجـــوعَ ولا متـــابْ
اللهُ ينظـــــرُ والليـــــا ... لـــي عندَهـــا الكُـــمُ الحســـابْ

الأغر: المشهور.
المستطاب: المستحسن، المستحب.

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «إثم»: .... (عقاب - ذنب - قسوة - صعوبة)

٢- مضاد «يبدو»: .... (يذهب - يثبت - يقل - يختفي)

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي: .... (الغضب - التفاؤل - الحزن - الحب)

◂(ب) أكمل: ١- الكلمتان «خفاء - حجاب» بينهما .... يفيد .... ٢- «قل للشباب» صورة حسية نوعها ....

◂(جـ) «لن نتنازل عن حبنا للوطن مهما كانت النتائج». من أين نفهم هذا المعنى في أبيات النص؟ ....

◂(د) استخرج من الأبيات: ١- جملة علاقتها بما قبلها نتيجة. .... ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. ....

٢ اقرأ، ثم أجب: يقول إبراهيم ناجي:

نبغـي شـدادَ القـوم قـدْ شـحَذُوا القُـوى ... فـي ليـلِ أحـداثٍ نزلْـنَ شـدادِ
ونريـــدُ أطفـــالًا إذا مـــا أُرضعـــوا ... فرضاعُهــــم وطنيـــــةٌ بسُـــــهادِ
الطفــــلُ منهُــــم مثـــلُ أمي أو أبي ... شَـــــفتاه أولَ مـــــا تقـــــولُ بلادِي
يُغـــذَونَ في الأرحـــامِ حـــبَّ بلادِهــم ... لتكـــون مصـــرًا صرخـــةُ المـــيلادِ

شحذوا: المراد: استعدوا.

◂(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نبغي»: .... (نربي - نظلم - نريد - نجهز)

٢- مفرد «الأرحام»: .... (الرحمة - الرحيم - المرحمة - الرَّحِم)

٣- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير: .... (تأكيد - تعليل - نتيجة - تفصيل)

◂(ب) وضح دلالة التعبيرين الآتيين:

١- «فرضاعهم وطنية»: .... ٢- «يغذون في الأرحام حب بلادهم»: ....

◂(جـ) الشدة والصبر مطلوبان لمواجهة المصائب الشداد. اكتب البيت الدال على ذلك. ....

◂(د) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، وبين أركانه. .... ٢- صورة حسية، وبين نوعها. ....

٣ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر أحمد شوقي واصفًا مصر:

لَنــــا وَطَـــنٌ بِأَنفُسِـــنا نَقيـــهِ ... وَبِالدُّنيـــا العَريضَـــةِ نَفتَديـــهِ
إذا مــــا ســـيلَتِ الأَرواحُ فيـــهِ ... بَذَلناهـــا كَأَن لَـــم نُعـــطِ شَـــيّا
لَنـــا الهَـــرَمُ الَّـــذي صَحِـــبَ الزَّمانـــا ... وَمِـــن حدَثانِـــهِ أَخَـــذَ الأَمانـــا
وَنَحـــنُ بَنـــو السَّـــنا العـــالي نَمانـــا ... أَوائِـــلُ عَلَّمـــوا الأُمَـــمَ الرُّقِيّـــا

حدثانه: مصائب الدهر وحوادثه.
السنا: الضوء الساطع.
نمانا: المقصود: ربَّانا.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نقيه»: .... (نخشاه - نعينه - نحميه - نرفعه)

٢- مضاد «الرقيّ»: .... (الجهل - التهور - الغلظة - التخلف)

٣- «الزمانا - الأمانا» بينهما: .... (تضاد - ترادف - تناغم موسيقي - تقارب)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يدل البيت الثاني على استعظام المصري المخلص لتضحيته مهما فعل. ( )

٢- البيت الثالث يدل على عراقة الحضارة المصرية وقدمها. ( )

(جـ) «التربية تؤتي ثمارها عندما يكون المربي عظيمًا». وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات. ....

(د) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، ووضحها. ....

٤ اقرأ، ثم أجب: يقول الرافعي:

بلادِي هواهَـــا فـــي لِســـاني وفـــي دَمـــي ... يُمجِّدُهـــا قلْبـــي ويدعُـــو لهَـــا فَمـــي
وليـــسَ مـــنَ الأوطـــانِ مَـــن لـــم يكـــنْ لهَـــا ... فـــداءً وإنْ أمسَـــى إليهـــنَّ ينتمِـــي
ولا خيـــرَ فيمَـــنْ إنْ أحـــبَّ ديـــارَه ... أقـــامَ ليبكـــي فـــوقَ ربْـــعٍ مهـــدَّمِ
ومـــا يرفـــعُ الأوطـــانَ إلا رجالُهـــا ... وهـــلْ يترقَّـــى النـــاسُ إلا بسُـــلَّمِ

يمجدها: يعظمها.
ربع: منزل.
يترقى: يصعد.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ينتمي»: .... (يرتفع - ينتسب - يشتاق - يُحسن)

٢- مفرد «ديار»: .... (دير - درة - مدار - دار)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- المجد والرفعة للأوطان لا يشترط أن يكون على أيدي أبنائها. ( )

٢- الوطنية الحقيقية هي الاستعداد الدائم للتضحية من أجل الوطن. ( )

(جـ) «حب الوطن يسري في كل كيان الشاعر». وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات. ....

(د) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ٢- صورة حسية، وبين نوعها. ٣- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه.

٥ اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد شوقي:

وجـهُ الكنانـةِ ليـسَ يُغضِـبُ ربَّكـم ... أن تجعلُـوه كوجهِـه معبُـودا
ولُّـوا إليـهِ فـي الـدروسِ وجوهَكُـم ... وإذا فرغتُـم فاعبُـدُوه هُجُـودا
إن الـذي قسَـم الـبلادَ حباكُـمُ ... بلـدًا كأوطـانِ النجـومِ مَجيـدا
قـدْ كانَ والدُّنيـا لُحـودٌ كلُّهـا ... للعبقريـةِ والفنـونِ مُهـودا

هجودًا: متعبدين في الليل.
لحود: قبور.
مهود: المفرد: مهد؛ وهو فراش المولود، والمراد: البداية.

(أ) هات: ١- مرادف «حباكم»: .... ٢- مضاد «يغضب»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- في الماضي، كانت الدنيا كالقبور، وكانت مصر مهدًا للفنون والعبقرية. ( )

٢- الله سبحانه وتعالى هو الذي قسم البلاد بين البشر. ( )

(جـ) بلغ الشاعر قمة حبه لوطنه في البيت الأول. وضح ذلك. ....

(د) استخرج من الأبيات: ١- تشبيهًا، ووضحه، وبين أثره. ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. ٣- صورة حسية، ووضحها.

تقييم أسبوعي



- اقرأ، ثم أجب: يقول شوقي مخاطبًا شباب مصر:

مَـن رآكُـم قـالَ مصـرُ استرجعَتْ ... عزَّهـا فـي عهـدِ خوفُـو ومنـاءِ
إنَّمـا مصـرُ إليكُـم وبكُـم ... وحقـوقُ البـرِّ أولَـى بالقضـاءِ
عصرُكـم حُـرٌّ ومسـتقبلُكم ... فـي يميـنِ اللهِ خيـرِ الأُمنـاءِ
فخـذُوا العلـمَ علَـى أعلامِـه ... واطلُبـوا الحكمـةَ عنـدَ الحُكمـاءِ
واطلُبـوا المجـدَ علَـى الأرضِ فـإنْ ... هـيَ ضاقـتْ فاطلُبـوه فـي السماءِ

أولى: أحق، أجدر.
أعلامه: المراد: العلماء الثقات.
المجد: الشرف.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «استرجعت»: .... (استفادت - حققت - استعادت - جددت)

٢- جمع «الحكمة»: .... (الأحكام - المحاكم - الحكماء - الحِكم)

(ب) ماذا يطلب الشاعر من الشباب في البيت الأخير؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ٢- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه، وغرضه. ٣- كلمتين بينهما تضاد.

(د) وازن بين النصين التاليين من حيث: (الفكر - المفردات - الأساليب: الخبرية، الإنشائية):

- قال إيليا أبو ماضي:

غَـدٌ لهـم وغـد فِيهـم ... فَيَـا أَمْـسُ فَاخْـزَ بِمَـا هـوَآت
أَمَامَكُـمُ العَيْـشُ حُـرٌّ رَغِيـدٌ ... أَلَا فَاغْنَمُـوا العَيـشَ قَبـلَ الفَـوَاتِ

- قال معروف الرصافي:

تَقَـدَّمْ أَيُّهَـا العَرَبِـيُّ شَـوطًا ... فَـإِنَّ أَمَامَـكَ العَيـشَ الرَّغِيـدَا
وَأَسِّـسْ فِـي بِنَائِـكَ كُلَّ مَجْـدٍ ... طَرِيـفٍ وَاتْـرُكِ المَجْـدَ التَّلِيـدَا

السؤال الأول النص الشعري متحرر المحتوى: يقول حافظ إبراهيم مخاطبًا فتيات مصر:

إِلَيكُنَّ يُهدي النيلُ أَلفَ تَحِيَّةٍ ... مُعَطَّرَةٍ في أَسطُرٍ عَطِراتِ
صَنَعتُنَّ ما يُعيي الرِجالَ صَنيعُهُ ... فَزِدتُنَّ في الخَيراتِ وَالبَرَكاتِ
وَهَذي بَناتُ النيلِ يَعمَلنَ لِلنُهى ... وَيَغرِسنَ غَرسًا دانِيَ الثَمَراتِ
تَعَلَّمَ مِنكُنَّ الرِجالُ فَأَصبَحوا ... عَلى غَمَراتِ المَوتِ أَهلَ ثَباتِ

يُهدي: يقدم.
صنيعه: القيام به، فعله.
النهى: العقول.

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:**

١- مرادف «يعيي»: .... (يُمرض - يُرهق - يُضايق - يُعجِز)
٢- مضاد «داني»: .... (ناضج - قاصي - مُرّ - قليل)
٣- علاقة البيت الثاني بالأول .... (تأكيد - تفصيل - نتيجة - تعليل)

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. ....

(جـ) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. .... ٢- صورة حسية، ووضحها. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الإرادة هي القوة الدافعة التي تحث الإنسان على تحقيق أهدافه، فبالتحدي يصبح المستحيل ممكنًا، حيث يثبت الإنسان قدرته على أن يتخطى الحدود ويتجاوز المعوقات، والإرادة القوية تفتح أبواب المستقبل سعيًا إلى النجاح، وبها تتحقق المعجزات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١- فعلًا متعديًا، وآخر لازمًا. .... ٢- فعلًا مجردًا. .... ٣- فعلًا مزيدًا، وبين أحرف الزيادة. ....
٤- فعلًا صحيحًا مضعفًا. .... ٥- فعلًا معتلًا أجوف. .... ٦- فعلًا معتلًا ناقصًا. ....

(جـ) **أكمل بما هو مطلوب:**

١- .... الطالب واجباته. (فعل ناقص) ٢- .... المعلم تلاميذه بفوزهم. (فعل مهموز)

السؤال الثالث صوب ما تحته خط في الفقرة التالية:

«الحضارة المصرية حضارة عريقة، نَشَئت على ضفاف نهر النيل، ذلك النهر الذي يتهادى ماءَه ليَسحر العيون، ويُبهر العقول مُبشِّرًا بالخير، واثار مصر المبهرة مقصد السياح من جميع الانحاء».

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن الشاعر إبراهيم ناجي ملتزمًا بعناصر السيرة الغيرية، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي، ومراعاة قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

مراجعـــة الأضـــواء

شهر نوفمبر



أولًا القواعد النحوية

(أ) الفعل الصحيح

هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحد حروف العلة (و - ا - ي) وينقسم إلى ثلاثة أنوع كالآتي:

- **١- مهموز**: أحد حروفه الأصلية همزة، مثل (أخذ - سأل - قرأ)
- **٢- مضعف**:
  - ثلاثي: يتشابه ثانيه مع ثالثه، مثل (ردَّ - عدَّ)
  - رباعي: يتشابه أوله مع ثالثه، وثانيه مع رابعه، مثل (زلزل - سلسل)
- **٣- سالم**: تخلو حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، مثل (فهم، كتب)

(ب) الفعل المعتل

هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (و - ا - ي) وينقسم إلى ثلاثة أنوع كالآتي:

- **١- مثال**: أول حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل (ورد - وصف - يئس)
- **٢- أجوف**: ثاني حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل (قال - زاد - باع)
- **٣- ناقص**: آخر حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل (دعا - مشى - نهى)

ثانيًا القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على الواو

في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
تُرسم على واو إذا كانت: - مضمومة وسبقها حرف مضموم، مثل تباطُؤه، تكافُؤه. - مضمومة وسبقها حرف مفتوح ، مثل يَؤُم، مبدَؤُنا. - مضمومة وسبقها ألف مد، مثل التشاؤُم، التفاؤُل. - مفتوحة وسبقها حرف مضموم، مثل سُؤَال ، مُؤَذن ، يُؤَجل. - ساكنة وسبقها حرف مضموم، مثل رُؤْية ، مُؤْمن.	تُرسم على واو إذا كان: - ما قبلها مضمومًا، مثل تباطؤ، لؤلؤ.

ثالثًا اللمحات البلاغية

(أ) الأساليب الخبرية والإنشائية

١- الأسلوب الخبري هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب، ويعبر عن:
١- حقيقة ← القمر منير. ٢- رأي ← القمر رائع.

الغرض: يستخدم لتقرير المعنى وتوضيحه، وهذا له تأثيره في العقل.

٢- الأسلوب الإنشائي هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب ويشير إلى أمر معين دون التصريح به.

أنواعه

الأمر	النهي	النداء	الاستفهام	التعجب
أنصت للمعلم باهتمام.	لا تهمل واجبك.	يا محمد، لقد نجحت.	متى يسافر أبوك ؟	ما أحسن الأخلاق !

(ب) الصور الحسية

هي الجمل والتعبيرات التي يحفز بها الكاتب الحواس الخمس التالية:

- **التذوق**: تذوّقتُ حلاوةَ العسلِ.
- **السمع**: استمعت إلى أصوات العصافير في الطبيعة.
- **البصر**: تأملتُ الوردة الحمراء المتفتحة.
- **الشم**: انتشرت في الحديقة روائح الورود.
- **اللمس**: شعرتُ بحرارة الشمس على وجهي.

رابعًا التعبير الكتابي

السيرةُ الغيرية: هي سرد لحياة شخصٍ ما، مبيِّنًا أهمَّ محطَّات حياته وأعماله وإنجازاته بطريقة واضحة ومشوقة؛ بهدف تقديم نموذج يُحتذى به للقراءِ.



خامسًا أهم المفردات

الدرس	الكلمة	الجملة	المعنى
أشياء صنعت مني كاتبًا	المُثَابَرَةُ	– يجب أن تكون المُثَابَرَةُ طريقك إلى النجاح.	المُواظَبَةُ، المُداوَمَةُ.
	غَايَاتُهُ	– حدد الطالب غَاياتِه بوضوح منذ البداية.	أَهْدَافُهُ. (م) غَايَةٌ.
	الكامنة	– أخرج الفنان طاقاته الكامنة في لوحة رائعة.	المختفية × الظاهرة.
	الصِّبَا	– أتذكر أيام الصِّبَا ببهجتها وبراءتها.	الصِّغَرُ.
	القُطْرِ	– انتشر الخبر في كل قُطْرٍ من أقطار البلاد.	الناحية (ج) الأقطار.
	قِبْلَةٌ	– أصبحت المدينة قِبْلَةً للسياح من كل مكان.	وِجْهَةٌ.
	الأَرْجَاءِ	– عمت الفرحة جميع الأَرْجَاءِ.	الأنحاء، الجهات (م) الرجا.
	حَفَزَتْنِي	– كلمات المعلم حَفَزَتْنِي على التفوق.	دَفَعَتْنِي، شَجَّعَتْنِي × ثَبَّطَتْنِي.
بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي)	المُلْهِمَةُ	– لدينا في مصر كثير من التجارب المُلْهِمَة للشباب.	المراد: القُدوة لغيرها.
	التَّتْوِيجُ	– كان التَّتْوِيجُ بلقب البطولة خير تكريم لجهود الفريق.	التكريم.
	تَزْهَى	– تَزْهَى المؤسسات العلمية بإنجازاتها.	تفخر.
	مُذْهِلة	– حقق الطلاب نتائج مُذْهِلة.	مُدهِشَةٌ.
	المُتَوَاصِلُ	– يحتاج النجاح إلى العمل المُتَوَاصِلِ.	المستمر × المُنْقَطِعُ.
	البَالِغُ	– للمعلم المجتهد الأثر البَالِغُ في طلابه.	الشَّدِيدُ.
	أَوْلَوِيَّاتِهِ	– يجب على الطالب أن يضع الدراسة في مقدمة أَوْلَوِيَّاتِه.	الاهتمامات الأولى (م) أولوية.
	الانْضِبَاط	– يتميز رجال الجيش بالانْضِبَاطِ الشديد.	الالتزام.
شباب اليوم.. صناع الغد	أَجَلْ	– سألته: «هل ستأتي؟»، فأجاب: «أَجَلْ».	حرف جواب بمعنى نعم.
	يَفْتَدِي	– الجندي الشجاع يَفْتَدِي وطنه بروحه.	يضحي من أجله.
	المِحْرَابُ	– وقف الإمام في المِحْرَابِ ليؤم المصلين.	مكانٌ للعبادة (ج) المحاريب.
	شَطْرَ	– اتجهت السفينة شَطْرَ الميناء.	نَحْوَ، جِهَةَ.
	نُنْفِدُ	– نحن نُنْفِدُ الأعمار في خدمة أوطاننا.	نَبْذُلُ، نُفْنِي.
	يَجْنِي	– العمل الجاد يَجْنِي لصاحبه النجاح.	يجلب، يأتي بـ.
	الوَعر	– مشينا في الطريق الوعر لنحقق النجاح.	الصَّعبُ × السَّهْلُ.
	بَكَرْنَا	– بَكَرْنَا إلى المطار حتى لا يفوتنا موعد الطائرة.	خرجنا أول النهار.

(*) مفاتيح المعجم: – علامة (×) تشير إلى المضاد. – علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.



اختبـــار 1

أولًا 🕮 **نص الاستِمَاع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**



(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- مال الكاتب إلى الجانب الأدبي رغمًا عنه. (   )

٢- كان الكاتب راضيًا عن طريقة أستاذه موضحًا فضلها. (   )

(ب) ما الطريقة التي اتبعها معلم اللغة العربية مع طلابه؟ ....

(جـ) استنتج علاقة قوله: «فكان يدلنا على كتبٍ من التراث القديم» بما قبله. ....

(د) علام يدل قوله: «ولذلك بدأت أقرأ كتبًا لم يكن جيلنا يقرؤها» في سياقها في الفقرة؟ ....

ثانيًا 🕮 **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

(مصطفى مشرفة، أينشتاين العرب)

«يعد الدكتور مصطفى مشرفة أحد أعلام الفيزياء النظرية في مصر والعالم العربي. شغف مشرفة بالفيزياء دفعه لدراسة النظرية النسبية والنظرية الكمية(*)، وقدم إسهاماتٍ جعلته يلقب بـ «أينشتاين العرب». كان لجهوده دورٌ مهم في تطوير التعليم العلمي في مصر، ونجح في تكوين جيلٍ جديد من العلماء المصريين المتميزين. كان مشرفة يرى في العلم سلاحًا من أجل التقدم.

ساهم الدكتور مشرفة في ترجمة وتبسيط نظرية أينشتاين وتقديمها للعالم العربي، وقد وصف أينشتاين الدكتور مشرفة بأنه أحد أعظم علماء الفيزياء.

على الرغم من معرفة الدكتور مشرفة سر تفتت الذرة، لكنه رفض استخدامها في صناعة أسلحةٍ وقنابل تفتك بالبشرية.

اختارته الحكومة الأمريكية عضوًا في اللجنة الدولية للأبحاث الذرية، وكانت تضم أبرز علماء الرياضيات في العالم. وكان ينوي جمع أبحاثه للتقدم لجائزة نوبل في العلوم الرياضية، إلا أن القدر منعه من تحقيق حلمه وحلم المصريين في الحصول على هذه الجائزة، حيث توفي الدكتور مشرفة في ١٥ يناير ١٩٥٠م عن عمرٍ يناهز ٥٢ عامًا».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- كلمةً معناها «حبٌ وتعلقٌ»: .... ٢- كلمةً مضادها «التأخر»: .... ٣- كلمةً مفردها «علمٌ»: ....

(ب) دلل من النص على الجانب الإنساني في شخصية مصطفى مشرفة. ....

(جـ) علل: عدم حصول مصطفى مشرفة على جائزة نوبل للعلوم الرياضية. ....

(د) «نجح في تكوين جيلٍ جديدٍ من العلماء المصريين المتميزين». ابحث عن أسـماء علماء مصريين كان لمصطفى مشـرفة دورٌ في ظهورهم. ....

(*) النظرية النسبية: نظرية تفسر الكون الكبير (الكواكب والنجوم)، أما النظرية الكمية فهي نظرية تفسر العالم الصغير (الذرات والجسيمات) وهما أساس التكنولوجيا الحديثة.

ثالثًا النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

حُصـــون الـــبلاد وأســـوارها إذا نـــامَ حُرَّاسُـــها وَالحُمـــاة
فَكَــم خَلَــدَت أُمَّــةٌ بِيَــراعٍ وَكَــم نَشَــأت أُمــة فـــي دواة
غَــدٌ لَهُــم وَغَــدٌ فِيهِــم فيــا أمــسُ فاخــر بمــا هــوآت
أمامَكُــمُ العَيــشُ حُــرٌّ رَغيــد ألا فَاغنَمــوا العيــش قبــل الفــوات

حصون: حماة.
يراع: قلم.
رغيد: طيب، واسع.

(أ) أدخل الآتي في جمل من عندك:

١- مرادف «اغنموا»: .... ٢- مضاد «خلدت»: .... ٣- مفرد «الحماة»: ....

(ب) بدأت الأبيات بوصف للشباب وانتهت بنصيحة، وضح ذلك. ....

(جـ) تخير ثم أكمل بما فهمته من الجماليات:

١- «اغنموا»: أسلوب (خبري - إنشائي) نوعه: ....

٢- «إذا نام حراسها والحماة»: أسلوب (خبري - إنشائي) نوعه: ....

٣- «فيا أمس»: أسلوب (خبري - إنشائي) نوعه ....

(د) عبر عن معنى البيت التالي بأسلوبك:

فَكَــم خَلَــدَت أُمَّــةٌ بِيَــراعٍ وَكَــم نَشَــأت أُمــة فـــي دواة

رابعًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إياك أن تجلس عابسًا، أو تجالس المتشائمين؛ فهم يهدرون أوقات سعادتهم خوفًا من أوهام ليس لها أساس، فالوقت يمضي سريعًا إذا لم نستثمره فيما يفيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا صحيحًا، وبيّن نوعه. .... ٢- فعلًا معتلًا، وبيّن نوعه. ....

٣- فعلًا مجرّدًا، واذكر نوعه. .... ٤- فعلًا مزيدًا بالهمزة. ....

٥- فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف. .... ٦- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- الطالبان ذاكرا بجدّ. الفعل «ذاكرا» معتل؛ لأنه انتهى بحرف علة. ( )

خامسًا 🕮 **التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:**

- اكتب سيرةً غيرية عن الدكتور طه حسين، مراعيًا فَنِّيَّاتِ وعناصرَ كتابتِهَا.

....

....

....

....

....

سادسًا 🕮 **التَّحَدُّث:**

ألقِ كلمة في ندوة بعنوان «أصنع مستقبلي»، تتحدث فيها عن أهم العوامل التي تهيئ لك مستقبلًا أفضل.

سابعًا 🕮 **القَوَاعِد الإمْلَائية:**

- صَوِّب الخَطأَ فِي الجُملَة الآتية:

«لتأمن بقدراتك ولتسع؛ لتكن مثل أبطال الوطن».

....

ثامنًا 🕮 **الخَط:**

- اكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

شــبـاب لــم تحطمــه الليــالي ولـم يسـلم إلـى الخصـم العرينـا

....

....

اختبـــار 2

أولًا **نص الاستِمَاع: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

– مرادف «تطوير» : .... (تثبيت – تدعيم – تحسين – توزيع)

(ب) أكمل ما يأتي:

١– أنشأ محمد علي .... لتطوير الزراعة.

٢– أرسل محمد علي البعثات العلمية إلى قارة ....

(جـ) اذكر ثلاثة مجالات عمل محمد علي على تطويرها في مصر. ....

(د) كيف استطاع محمد علي أن يجعل مصر دولة قوية إقليميًّا؟ ....

ثانيًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«أعترف بأن دائرة الأصدقاء قد ضاقت، وأن الوصول إلى صديق حقيقي أصبح مهمة صعبة.. ما أكثر الناس حولك! ولكن لن تجد أحدًا منهم في لحظة ضيق أو شدة يمد يده إليك. كنت أحب في أصدقائى خبرة الأيام وتجارب الحياة، وأخذت منهم دروسًا كثيرة، ولكن غيابهم ترك فراغًا كبيرًا.. إن أجمل الأشياء في حياة الإنسان صديق يأنس إليه ويثق فيه ويجده في لحظات الشدة. إن آخر ما يبقى بعد غياب الأصدقاء أيام ثقيلة. أقول لك: «إذا بقي لديك صديق فهو ثروة لا تعوض؛ فلا تفرط فيها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١– مرادف «يأنس»: .... (يتفاءل – يرتاح – يتحدث – يلجأ)

٢– مضاد «ضاقت»: .... (كثرت – سهلت – أتيحت – اتسعت)

(ب) ما الذي يجعل الصديق الحقيقي مميزًا؟ ....

(جـ) بم شبه الكاتب الصديق الحقيقي في نهاية الفقرة؟ وما دلالة هذا التشبيه؟ ....

(د) اذكر فكرتين فرعيتين للفقرة السابقة. ....

ثالثًا النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

وَقَفَ الخَلْقُ يَنظُرونَ جَميعًا ... كَيفَ أَبني قَواعِدَ المَجدِ وَحدي
وَبُناةُ الأَهرامِ في سالِفِ الدهـ ... ـرِ كَفَوني الكَلامَ عِندَ التَحَدّي
أَنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشر ... قِ وَدُرّاتُهُ فَرائِدُ عِقدي
أَنا إِن قَدَّرَ الإِلَهُ مَماتي ... لا تَرى الشَرقَ يَرفَعُ الرَأسَ بَعدي

بناة الأهرام: المصريون القدماء.
مفرق: رأس.
درات: المفرد: درة؛ وهي اللؤلؤة.
فرائد: جواهر.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- مرادف «قواعد»: .... (أسس - مكونات - أسباب - أمكنة)

٢- مضاد «يرفع»: .... (يخضع - يضعف - يرفض - يخفض)

(ب) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) لمصر مكانة كبيرة بين الدول الشقيقة. اذكر دليلًا على ذلك من الأبيات. ....

(د) هات من البيت الأول أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

رابعًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة. الحرية هي الحياة، فإياك أن تتهاون فيها، ولكن مارِس حريتك بما لا يضر بالآخرين؛ تقديرًا واحترامًا لهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ....

٣- فعلًا صحيحًا مضعفًا. .... ٤- فعلًا معتلًّا أجوف. ....

٥- فعلًا معتلًّا مثالًا. .... ٦- فعلًا صحيحًا سالمًا. ....

(جـ) ١- يضع الولد الكتاب مكانه. .... ٢- هل أضعت الكتاب الذى كان معك؟ ....

(ميِّز بين نوع الفعلَين اللذين تحتهما خط من حيث: الصحة والاعتلال، والتجرد والزيادة)

خامسًا **التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:**

- اختر عالِمًا عربيًا أو عالميًا أثَّر في تطور العلوم، واكتب سيرة غيرية تُركِّز على أهم اكتشافاته وكيف تغلب على العقبات التي واجهته.

....

....

....

....

....

سادسًا **التحدث:**

أهدافنا في الحياة لا بد أن تكون أهدافًا مميزة بمجموعة من السمات يمكن تلخيص تلك السمات في كلمة (SMART). ابحث في هذا الموضوع ، ثم اشرح لزملائك المقصود من ذلك.

سابعًا **الإملاء:**

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

ثامنًا **الخط:**

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ومَـن لـم يـذُقْ مُـرَّ التعلُّـمِ سـاعةً　　　تجـرَّعَ ذُلَّ الجهـلِ طُـولَ حياتِـه

....

شهر ديسمبر | الوحدة الثالثة

مواقف إنسانية

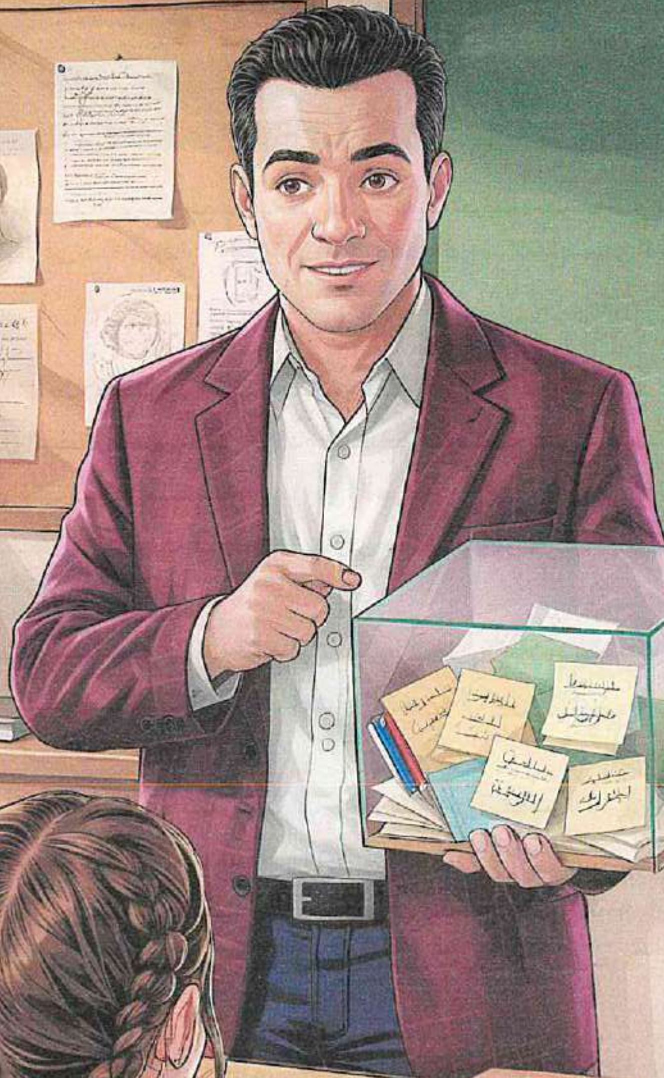
"تهدف موضوعات هذه الوحدة إلى إعلاءِ القِيمِ النبيلةِ والمشاعرِ الإنسانيةِ وتنميةِ حُبِّ الخيرِ؛ ليكونَ كُلٌّ منّا إنسانًا سويًّا يُوازنُ بينَ العقلِ والقلبِ."

محتويات الوحدة

الدرس الأول	نص الاستماع: دروس من الحياة.	**الدرس الثالث**	القراءة: إنسان في عصر التكنولوجيا.
الدرس الثاني	القراءة: رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس).	**الدرس الرابع**	النص الشعري: دعاء شاعرة لـ(جليلة رضا).



1
الدرس الأول



الأهداف

- مِن المُتَوقَّعِ بَعْدَ نِهَايَة الدَّرسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

1. يَشعُرَ بدورِ المعلمِ في بناءِ شخصيةِ النشءِ.
2. يَعرفَ كيفَ يتصرفُ فِي المَواقِف المختلفةِ.
3. يُدركَ أثرَ انتشارِ السلوكياتِ الطيبةِ في المجتمعِ.
4. يَتَوَقَّعَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نصِّ «دروسٌ من الحَيَاةِ».
5. يَتَوَقَّعَ هَدَفَ المُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ المُقَدِّمَةِ.
6. يُحَدِّدَ العَلَاقَةَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّص.
7. يَفهَمَ النَّص ويُحَلِّله.

(*) على المعلم أن يقدم للطلاب فكرة عامة عن نص الاستماع من خلال التمهيد، ثم يقرأ كل فقرة على حدةٍ بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة الفقرة يمهلهم بعض الوقت للإجابة عن أسئلتها في التدريبات والأنشطة، وهكذا في كل فقرة حتى ينتهي من النص كاملًا.

ذاكر

نص الاستماع

دروس من الحياة

تمهيد يتناول هذا النص تطبيقًا عمليًا للأستاذ «عامر» مع طلابه في حصة اللغة العربية؛ حيث وضع أمامهم أوراقًا صغيرة، كل ورقة فيها موقف يقرؤه أحد الطلاب، ثم يوضح كيف سيتصرف في هذا الموقف، ومن خلال ذلك علمهم دروسًا تفيدهم في الحياة.



١ شرح التطبيق العملي المطلوب

«حان موعد الحصة التي يترقبها [١] الطلاب كل يوم، إنها حصة اللغة العربية؛ لأن الأستاذ عامر معلم مبدع؛ فكثيرًا ما يقدم لنا أفكارًا شيقة [٢] في حصته، واليوم دخل الفصل وهو يحمل صندوقًا صغيرًا، وضعه على مكتبه ونظر إلى الطلاب، وقال بابتسامته المعهودة [٣]: اليوم لن نأخذ درسًا من الكتاب، بل سنأخذ درسًا من الحياة.

فتح الصندوق وأخرج أوراقًا صغيرة، ثم قال: «كل ورقة فيها موقف، وكل طالب سيقرأ ورقة، ويقول كيف سيتصرف في هذا الموقف».

٢ تبادل الطلاب الأدوار لتنفيذ التطبيق العملي

رفع الطالب كريم ورقته، وقرأ: «رأيت زميلك يقع وكتبه تتبعثر [٤] على الأرض وزملاؤه يضحكون... ماذا تفعل؟».

فقال كريم: «أساعده في جمع كتبه، وأقول للآخرين: إن الضحك والسخرية [٥] من الآخرين أمر لا يليق [٦]».

ابتسم الأستاذ، وقال: «رائع يا كريم، أنت تملك قلبًا طيبًا».

ثم قرأت الطالبة مريم موقفًا آخر: «أختك الصغيرة كسرت شيئًا يخصك [٧] دون قصد».

قالت مريم: «أسامحها [٨]، وأشرح لها بهدوء كيف تحافظ على الأشياء».

قال الأستاذ مبتسمًا: «جميل يا مريم، من يسامح يكسب القلوب قبل أن يكسب المواقف».

ثم جاء الدور على مصطفى، فقرأ: «رأيت رجلًا كبيرًا في السن يحمل أشياء ثقيلة».

قال مصطفى: «أساعده فورًا؛ لأن مساعدة الكبار واجب».

أومأ [٩] المعلم برأسه، وقال: «أحسنت يا مصطفى، من يعين [١٠] غيره دون أن يطلب منه فهو صاحب خلق نبيل يستحق الاحترام».

٣ تعليق الأستاذ بعد تنفيذ التطبيق ونهاية الحصة

في نهاية الحصة، علق الأستاذ عامر: «الكلمات التي نَكْتُبُها في حصة اللغة العربية جميلة، لكن الأجمل أن نعيشها في حياتنا».

غادر معلمنا الفصل، وترك الصندوق مفتوحًا ليبقى درس اليوم في قلوب الطلاب، لا في كراساتهم وعقولهم».

(١) يترقبها:	ينتظرها.	(٦) يَليق:	يَحْسُن.
(٢) شيقة:	مثيرة.	(٧) يخصك:	المراد: تملكه.
(٣) المعهودة:	المعروفة.	(٨) أسامح:	أعفو، المضاد: أعاقب.
(٤) تتبعثر:	تتفرَّق، المضاد: تتجمَّع.	(٩) أومأ:	أشار.
(٥) السخرية:	الاستهزاء، المضاد: التعظيم، التوقير.	(١٠) يعين:	يساعد، المضاد: يتخلى عن، يخذل.

تدرّب

نص الاستماع

دروس من الحياة

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

أولًا أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١ استمع إلى الفقرة الأولى (شرح التطبيق العملي المطلوب)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «حان»: .... (طال الوقت - جاء الوقت - ضاع الوقت - انتهى الوقت)

٢- مضاد «مبدع»: .... (متكاسل - مقلد - متردد - متساهل)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الموقف العملي بالنص يعكس قدرة المعلم على التأثير في طلابه. ( )

٢- أخرج المعلم من الصندوق جوائز ووزعها على المتفوقين. ( )

◂(جـ) علل: يترقب الطلاب حصة اللغة العربية كل يوم. ....

◂(د) ما المقصود بجملة: «اليوم لن نأخذ درسًا من الكتاب، بل سنأخذ درسًا من الحياة»؟ ....

٢ استمع إلى الفقرة الثانية (تبادُل الطلاب الأدوار لتنفيذ التطبيق العملي)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «فورًا»: .... (بعد ساعة - بعد قليل - في الحال - في المساء)

٢- مفرد «القلوب»: .... (القالب - القلب - القليب - القُلاب)

◂(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الضحك والسخرية من الآخرين أمر يدعو للتسلية والمتعة. ( )

٢- من يسامح غيره يكسب القلوب قبل المواقف. ( )

◂(جـ) ماذا قال كريم ردًّا على الموقف الذي قرأه؟ ....

◂(د) بماذا وصف المعلم من يعين غيره دون أن يطلب منه؟ ....

٣ استمع إلى الفقرة الثالثة (تعليق الأستاذ بعد تنفيذ التطبيق ونهاية الحصة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

◂(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يبقى»: .... (يقوى - يستمر - يطول - يزيد)

٢- جمع «حياة»: .... (أحياء - حاويات - حيوات - حييَّات)

◂(ب) أكمل ما يأتي:

- وضَّح الأستاذ عامر أن الأجمل من الكلمات التي نكتبها هو ....

◂(جـ) لماذا ترك الأستاذ الصندوق مفتوحًا عند مغادرته الفصل؟ ....

◂(د) ما صفات المعلم التي يمكن استنتاجها من هذا النص؟ ....

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة (QR) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.

ثانيًا تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع



١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يحسب»: .... (يفكر - يظن - يتأمل - يفهم)

٢- مضاد «متباينة»: .... (قليلة - متشابهة - محدودة - ضعيفة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التجارب التي نخوضها في الحياة تشكل شخصياتنا وتنمي عقولنا. ( )

٢- دروس الحياة تنتهي يومًا ما ويكتفي الإنسان من التعلم منها. ( )

(جـ) لماذا يجب علينا أن نكون مستعدين لتلقي الجديد؟ ....

(د) مَنْ يقصر التعلم على نطاق محدد يُعد مخطئًا. ما السبب؟ ....



٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الإقرار»: .... (التأكيد - الاعتراف - الموافقة - التأييد)

٢- مفرد «دروس»: .... (دراسة - درس - دارس - مدروس)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الخطأ ليس نهاية العالم بل فرصة لـ................................ .

٢- تكمن شجاعة مَنْ يخطئ في .... و................................ .

(جـ) كيف تعالج أخطاءك كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) تمنحنا الأخطاء دروسًا مجانية في الحياة، اذكر بعضًا منها. ....



٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يزيل»: .... (يمنع - يرفض - يبعد - يخفي)

٢- جمع «الصفة»: .... (الوصائف - الوصفاء - الصفات - الواصفون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الإيثار هو منح غيرك ما تملك بشرط عدم حاجتك إليه. ( )

٢- يُعزز الإيثار المحبة بين الناس ويزيل الضغائن. ( )

(جـ) ما الثمرة التي نجنيها عندما نؤثر غيرنا على أنفسنا؟ ....

(د) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة التي استمعت إليها. ....



٤ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «نواجهه»: .... (نقاومه - نقابله - نعارضه - نعاكسه)

٢- جمع «العالم»: .... (الأعلام - العالِمون - العالَمون - العلامات)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كل موقف نتعرض له يضيف لحياتنا جديدًا. (   )

٢- مواقف الحزن والألم لا تعلمنا شيئًا ولا نستفيد منها. (   )

◀ (جـ) ما تأثير المواقف التي تحدث لنا على شخصيتنا؟ ....

◀ (د) وردت نصيحة في نهاية الفقرة التي استمعت إليها. اذكرها. ....



٥ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تنعدم»: .... (تضعف - تقل - تزول - تعجز)

٢- مضاد «مستحيلة»: .... (سهلة - ممكنة - موجودة - عديدة)

◀ (ب) أكمل ما يأتي:

١- التعاون ضرورة حتمية تمليها ....

٢- إدراك الفرد أن قوته تكمن في قوة المجموع يولِّد لديه ....

◀ (جـ) ماذا يترتب على غياب خلق التعاون؟ ....

◀ (د) ما النصيحة التي وجهها كاتب النص إلينا؟ ....

تقييم أسبوعي





استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تعنيه»: .... (تحبه - تقصده - تميزه - توضحه)

٢- مفرد «الآخرين»: .... (الأخير - الآخِر - الآخَر - المتأخر)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أرادت هند المشاركة في المسابقة؛ لتصير الأجمل بين الجميع. (   )

٢- من صور الجمال مساعدة الجار والابتسامة للفقير. (   )

◀ (جـ) أدركت هند درسًا مهمًّا بعد حديثها مع أمها. وضحه. ....

◀ (د) اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة التي استمعت إليها. ....



السؤال الأول استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نشيد»: .... (نجهز - نبني - ننظِّم - نحدِّد)

٢- مضاد «نهضوا»: .... (ترددوا - تقاعسوا - تحيروا - تعطلوا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تبدَّل حال القرية بعد جفاف النهر فيها. ( )

٢- أُعجِب الشباب بفكرة الشيوخ وقاموا بتطبيقها فورًا. ( )

(جـ) ما مضمون الدرس الذي تعلمه الجميع بعد نجاح فكرة الشيوخ؟ ....

(د) اذكر دروسًا تعلمتها من الكبار حولك في عائلتك وجيرانك. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الرحمة صفة عظيمة تزين الإنسان وتقربه من الآخرين، وظنها البعض ضعفًا ولكنها في الحقيقة قوة تنبع من القلب، وحسبها آخرون مفتاحًا لكل باب مغلق بين البشر، والله -عز وجل- جعلها سببًا لنَيْل رضاه ومحبة خلقه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا مزيدًا بحرف، واذكره. ٢- فعلًا مضعفًا، وآخر سالمًا. ٣- فعلًا أجوف.
٤- فعلًا مجرَّدًا، واذكر نوعه. ٥- خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه. ٦- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) بين نوع كل فعل مما يلي من حيث الصحة والاعتلال، والتجرُّد والزيادة: (يتعلمون - وصفَت - قُل - يستدلون). ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: (أ) صوب الخطأ في كل جملة، مبينًا السبب:

١- يأسَس العمال البناء. ٢- يبتأس أبي لمنظر الفقير.

(ب) اختر الصواب إملائيًّا مما يأتي:

١- لا .... عمل اليوم للغد. (نأجل - نؤجل - نآجل - نؤاجل)

٢- مصر .... الأبطال. (مخبؤ - مخبأ - مخبآ - مخبئ)

(جـ) أكمل بكلمة بها همزة متوسطة على واو: - المعلم الفاضل .... في طلابه.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن العالِم مصطفى السيِّد، ملتزمًا بالعناصر الآتية: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مراعيًا قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

(*) يمكنك الاستماع للفقرة من خلال مسح علامة ( ) أو أن يقرأها أحد عليك من نهاية الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة.



2

الدرس الثاني

محتويات الدرس

أولًا:	اللمحة البلاغية: العلاقات بين الجمل.	ثانيًا:	القراءة: رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس).
ثالثًا:	القواعد النحوية: «ظن وأخواتها».	رابعًا:	القواعد الإملائية: «كتابة الهمزة على الياء».
خامسًا:	التعبير الكتابي: «تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية».	سادسًا:	التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.
اختبر نفسك	الدرس الثاني.		

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1. يُقدر دور اكتشافات ابن النفيس.
2. يتعرف أهمية الرحمة في الحياة.
3. يعبر عن احترامه لمهنة الطب باعتبارها مهنة إنسانية.
4. يحدد الفكرة الرئيسة لنص رحمة تداوي وعلم يضيء.
5. يحدد العلاقات بين الجمل في النص.
6. يحدد الهدف العام من النص.
7. يحدد معاني المفردات في النص باستخدام المعجم.
8. يحدد العلاقة التي تربط بين أفكار النص.
9. يعبر بطلاقة عن موضوعات مشابهة لهذا الموضوع.
10. يتعرف «ظنَّ وأخواتها».
11. يُطبق على ما تعلمه في طريقة كتابة السيرة الذاتية.

ذاكر

أولًا: اللمحة البلاغية

العلاقـــــات بيـــــن الجمـــــل

العلاقات بين الجمل: هي إحدى الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب أو الشاعر لتنظيم محتويات النص وترتيبها بحيث تكون مترابطةً ومتكاملةً، وتسهم هذه العلاقات في جعل الفكرة أو الرسالة واضحةً للقارئ.

وتعد العلاقات من الأسس المهمة لفهم النصوص؛ فهي توضح أساس بناء الجمل، وتبين الروابط بين الفِكَر، وتساعد على إبراز المعاني بدقة ووضوح، ويمكن تقسيمها إلى عدة أنواع كالآتي:

العلاقات بين الجمل

- **السبب والنتيجة**: تكون الجملة الأولى سببًا والثانية نتيجة مترتبة عليها. **مثل** ذاكر الطالب بجد؛ فحقق نجاحًا كبيرًا.
- **التعليل**: تكون الجملة الثانية هي سبب الجملة الأولى أو تبريرًا لها. **مثل** يا بني، ذاكر واجتهد؛ إن النجاح من نصيب المجتهدين.
- **التأكيد**: يأتي لتأكيد الفكرة المطروحة. **مثل** إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاء.
- **التوضيح**: هو أن تكون الجملة الثانية موضحة لما قبلها. **مثل** عليكم التمسك بسلاح مهم؛ هو سلاح العلم.
- **التفصيل والإجمال**
  - **الإجمال**: هو تقديم فكرة أو معلومة بشكل مختصر دون الدخول في تفاصيلها.
  - **التفصيل**: يأتي بعد الإجمال، ويعتمد على سرد التفاصيل أو الأمثلة التوضيحية.
  - **الإجمال بعد التفصيل**: هو أن تأتي التفاصيل أولًا (التفصيل)، ثم يليها الاختصار (الإجمال). **مثل** الاجتهاد، والصبر، والمثابرة؛ خصال الناجح، ويجب أن تتحلى بها.
  - **التفصيل بعد الإجمال**: هو أن تأتي فكرة مختصرة أولًا (إجمال)، ثم يذكر بعدها تفاصيلها (تفصيل). **مثل** للناجح ثلاث خصال: الاجتهاد، والصبر، والمثابرة.

ملاحظات مهمة

١- فهم العلاقات واستخدامها وحسن توظيفها يساعد على بناء نصوص متماسكة ومترابطة، كما أنه يسهل على المتلقي فهم الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها بسهولة وسلاسة.

٢- من أدوات التعليل: (لأن - لكي - كي - حتى - بسبب - لام التعليل).

٣- من أدوات التأكيد: (إنَّ -أنَّ - إنَّما - قد+ الفعل الماضي)

٤- علاقة التفصيل وعلاقة التوضيح:

يتفقان في: كلٌّ منهما يُبيِّن المقصود بما قبله.

يختلفان في: علاقة التفصيل تكون أجزاء لما قبلها، وعلاقة التوضيح لا تكون أجزاء، بل تكون مجرد شرح.

مثل الناس ثلاثة أصناف؛ مجتهد، كسول، متردد. ما تحته خط أجزاء لـ «أصناف».

مثل سنسير في طريق واحد؛ طريق العلم النافع. ما تحته خط مجرد شرح لما قبله.

تدرّب

- تذكر ◂ تحليل
- فهم ◂ تقييم
- تطبيق ◂ ابتكار

أولًا: اللمحة البلاغية

العلاقـــات بيـــن الجمـــل

١ حدد نوع العلاقة في كل مما يأتي:

أ قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرًا أو ليصمت». ....

ب يجب على الطلاب الابتعاد عن الكسل والإهمال؛ فالإهمال والكسل يؤديان إلى الفشل. ....

جـ قال رسول الله ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان». ....

د الاسم والفعل والحرف هي أنواع فروع الكلمة في لغتنا العربية. ....

هـ قال رسول الله ﷺ: «اللهم، إني أُحَرِّج حق الضعيفين: اليتيم والمرأة». ....

و من عمل صالحًا؛ فله الجنة. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«يوصلنا العلم إلى منازل رفيعة؛ لأنه النور الذي يضيء العقول، والحثُّ عليه واجب؛ فهو يحقق الرفاهية والتقدم في مجالات عديدة، مثل: الصحة والعمل والتكنولوجيا وغيرها، وهو ما يسهل حياة الإنسان؛ وذلك بسبب الأجهزة الطبية المتقدمة التي لولاها لكان علاج المرضى صعبًا للغاية، ولولا وسائل التكنولوجيا الحديثة لما رأينا التقدم في مجال النقل والاتصالات».

أ اذكر أدوات التعليل المستخدمة في الفقرة السابقة.

....

ب تساعدنا علاقة التعليل بين الجمل في الفهم والتوصل إلى الفكرة المرجوة من المقروء، ناقش.

....

٣ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«الصحة تشمل ثلاثة من الأمور؛ سلامة الجسد، واستقرار النفس، وهدوء العقل.. فالجسد السليم يجعل الإنسانَ قادرًا على القيام بأنشطته اليومية دون مشقة، واستقرار النفس يحقق التوازن العاطفي والاجتماعي، وهدوء العقل يضمن التفكير الواضح واتخاذ القرارات الصائبة».

- يُساعد التفصيل بعد الإجمال على فهم المراد من الفقرة. دلِّل من خلال الفقرة السابقة.

....

ذاكر

ثانيًا: القراءة

رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس)

تمهيد: وسط عمالقة الحضارة العربية الإسلامية، يبرز اسم ابن النفيس كطبيب وعالم جمع بين ريادة المعرفة وعمق الإنسانية، مقدمًا نموذجًا فريدًا للعطاء العلمي والرحمة البشرية.

١ ابن النفيس: رائد الإنسانية في الطب



بَيْنَ أَفْلَاكِ الحَضَارَةِ العَرَبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ، بَزَغَ (١) نَجمٌ مِن دِمشقَ، لَم يشفِ الأَجْسَادَ فَقَط بَل دَاوَى (٢) الأرواحَ، وَأَغْنَى العِلمَ بِالرَّحْمَةِ وَالإنسَانِيَّةِ؛ إِنَّهُ ابنُ النَّفِيسِ الطَّبِيبُ الَّذِي لَم يَكُن مِشْرَطُهُ أَدَاةَ جَرَّاحٍ، بَل رِيشَةَ فَنَّانٍ، يَرسُمُ بِهَا السَّعَادَةَ عَلَى شِفَاهِ المَرْضَى، وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي بِيئَةٍ تَشْهَدُ لِلعُلَمَاءِ، وَتَحْتَفِي (٣) بِالمَعرِفَةِ لَا بِاعْتِبَارِهَا وَسِيلَةً لِلتَّمْيِيزِ (٤)، بَل سَبِيلًا (٥) لِرَفْعِ البَلَاءِ (٦) عَنِ النَّاسِ.

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «بزغ نجم» تدل هذه العبارة على: .... (التميز - الظهور - الوضوح - الاهتمام)

٢- «داوى الأرواح» تدل هذه العبارة على: .... (العلم المحدود - الأثر البالغ - الشهرة الفائقة - العمل الجاد)

(ب) ١- أكمل: من الفِكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

٢- هات من الفقرة كلمتين مترادفتين: .... ، ....

(جـ) كيف كانت نظرة المجتمع للعلم والمعرفة في زمن ابن النفيس؟ ....

(د) استنتج من الفقرة الصفات التي ينبغي أن يتسم بها الطبيب. ....

(هـ) استخرج من الفقرة: تشبيهًا، وبين أركانه، وأثره. ....

(١) بزغ:	ظهر. المضاد: خَفِيَ.	(٤) التمييز:	المراد: العلو، التفرد.
(٢) داوى:	عالج. المضاد: أمرض.	(٥) سبيلًا:	طريقًا، الجمع: سُبُل، أسبلة.
(٣) تحتفي:	المراد: تهتم اهتمامًا شديدًا.	(٦) البلاء:	الشدة، المحنة.

٢ إنجازات ابن النفيس العلمية



وَقَد تَدَرَّجَ [٧] فِي دِرَاسَةِ الطِّبِّ؛ حَتَّى أَصْبَحَ أَحَدَ أَعْلَامِهِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَن وَصَفَ الدورَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصُّغْرَى وَصْفًا دَقِيقًا، قَبلَ أَن يَعْرِفَهَا الغَربُ بِقُرُونٍ [٨]. فَقَد خَالَفَ مَا قَالَهُ جَالِينُوس، وَقَالَ إِنَّ الدَّمَ يَنتَقِلُ مِنَ القَلبِ إِلَى الرِّئَتَينِ لِيَتَنَقَّى، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى القَلبِ، وَهُوَ مَا اعْتُبِرَ حِينَهَا [٩] ثَورَةً فِي عِلمِ التشريح [*]. لَم يَكُن ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبًا يَتَّسِمُ بِالجُمُودِ، بَل كَانَ بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقبَلُ أَيَّ فِكرَةٍ دُونَ تَمحِيص [١٠]. جَمَعَ بَينَ الطِّبِّ، وَالفَلسَفَةِ، وَالفِقهِ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ الطَّبِيبَ يَجِبُ أَن يَجْمَعَ بَينَ العَقلِ وَالعِلمِ وَالرَّحْمَةِ.

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة «لِيَتَنَقَّى» بما قبلها : .... (نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- علاقة «حَتَّى أَصْبَحَ أَحَدَ أَعْلَامِهِ» بما قبلها : .... (نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

(ب) ١- **أكمل:** الفكرة المباشرة للفقرة السابقة هي: ....

٢- يُعَدُّ (ابن النفيس) عالمًا موسوعيًا؛ لأنه يجمع ما بين: .... ، و .... ، و ....

(جـ) كيف تتجلى صفة «الباحث الناقد» في شخصية ابن النفيس؟

....

(د) لابن النفيس رؤية فيما يجب أن يكون عليه الطبيب. وضحها.

....

(٧) تدرج:	ترقَّى؛ تَصَعَّد درجةً درجةً.	(٩) حينها:	وقتها، الجمع: أحيان.
(٨) قرون:	المفرد: قرن، وهو مائة عام.	(١٠) تمحيص:	اختبار، تدقيق.

(*) التشريح: أحد فروع علم الأحياء والطب، ويُعنَى بدراسة تركيب جسم الإنسان أو الحيوان.

٣ البيمارستانات ودور ابن النفيس فيها



عَمِلَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي البِيمَارِسْتَانِ[١١] النَّاصِرِيِّ فِي القَاهِرَةِ، وَكَانَ رَئِيسًا لِأَطِبَّائِهِ. وَالبِيمَارِسْتَانَاتُ فِي العصر الإسلامي كَانَت أَكْثَرَ مِن مُجَرَّدِ مُسْتَشْفَيَات، بَل مُؤَسَّسَاتٌ تُعنَى[١٢] بِرَاحَةِ المَرِيضِ جَسَدِيًّا وَنَفْسِيًّا، وَكَانَ فِيهَا أَمَاكِنُ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقُ، وَأَقسَامٌ لِعِلَاجِ الفُقَرَاءِ مَجَّانًا. لم يكن ابنُ النَّفِيسِ طَبِيبَ قَصرٍ أَوْ أُبَّهَةٍ[١٣]، بَل كَانَ يُعَالِجُ النَّاسَ جَمِيعًا، لَا يُفَرِّقُ بَينَ غَنِيٍّ وَفَقِيرٍ، وَكَانَ يُشْرِفُ بِنَفْسِهِ عَلَى الحَالَاتِ الصَّعبَةِ، وَيَسْتَقبِلُ الطُّلَّابَ، وَيُعَلِّمُهُم، وَيَحْرِصُ عَلَى تَرْبِيَتِهِم عَلَى الرَّحْمَةِ قَبْلَ المَهَارَةِ.

تدريب ٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان ابن النفيس يعمل في البيمارستان الناصري بدمشق. ( )

٢- لم يكن ابن النفيس ساعيًا وراء المناصب و الجاه أو السلطان. ( )

(ب) حدد الفكر الفرعية للفقرة السابقة. ....

(جـ) لماذا حرص ابن النفيس على تربية الطلاب على الرحمة قبل المهارة ؟

....

(د) «البيمارستانات في العصر الإسلامي كانت مستشفيات تعالج المرضى فقط». دلل على صحة أو خطأ تلك العبارة من خلال فهمك للفقرة.

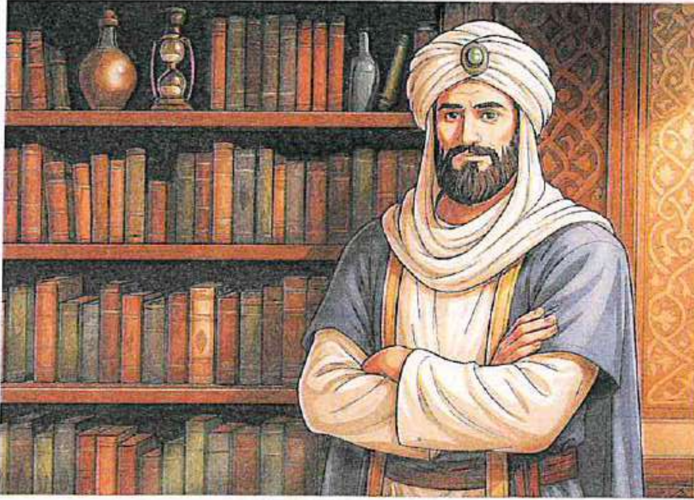
....

(١١) البِيمَارِسْتَان 📖: كلمة فارسية بمعنى المستشفى.

(١٢) تُعنَى: تهتم.

(١٣) أُبَّهَة 📖: تفاخر.

٤ إنسانية ابن النفيس



وَقد تَجَلَّت[١٤] إنسَانِيَّتُهُ حِينَ اشْتَدَّ عَلَيْهِ المَرَضُ، فَأَوصَى بِأَن تُوهَبَ[١٥] كُتُبُهُ وَمَكْتَبَتُهُ الضَّخْمَةُ إِلَى مُستَشفَى المَنصُورِي؛ لِيَكُونَ عِلْمُهُ فِي خِدمَةِ المَرْضَى من بعده. إنَّ سِيرَةَ[١٦] ابْنِ النَّفِيسِ لَيسَت فقط دربًا[١٧] فِي العِلمِ، بَل جِسرًا بَينَ العَقلِ وَالرَّحمَةِ، بَينَ الإنجَازِ وَالعَطَاءِ. وَفِي عَالَمِ اليَومِ الَّذِي تَزْدَحِمُ فِيهِ الآلَاتُ، وَتَخْفُتُ[١٨] فِيهِ المَشَاعِرُ، نَحْتَاجُ أَن نُعِيدَ قِرَاءَةَ تِلْكَ السِّيرَةِ، لَا لِنَفْتَخِرَ بِهَا، بَل لِنَسْتَلْهِم[١٩] مِنهَا الطَّرِيقَ: طَرِيقَ الطَّبِيبِ الإِنسَانِ، وَالعَالِمِ الرَّحِيمِ، وَالَّذِي يَرَى أَنَّ عِلَاجَ المَرِيضِ وَجهٌ مِن وُجُوهِ الأَمَانَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْإِنسَانِيَّةِ.

تدريب ٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علاقة جملة «ليكونَ علمُه في خدمةِ المرضى من بعده» بما قبلها: .... (نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل)

٢- علاقة جملة «طريق الطبيب الإنسان والعالم الرحيم» بما قبلها: .... (نتيجة - تفصيل - تأكيد - توضيح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أوصى ابن النفيس ببيع كتبه بعد وفاته ومَنْح المال إلى مستشفى المنصوري. ( )

٢- سيرة ابن النفيس مثال حي على العلاقة الوثيقة بين العقل والرحمة. ( )

(جـ) لماذا يرى الكاتب أننا نحتاج إلى قراءة سيرة ابن النفيس في عالم اليوم؟

....

(د) دلل من الفقرة على أن ابن النفيس طبيب الإنسانية.

....

(١٤) تجلت:	ظهرت، المضاد: اختفت.	(١٧) دربًا:	طريقًا، الجمع: دروبًا.
(١٥) تُوهَب:	تُمنَح، تُعطَى، المضاد: تمنع	(١٨) تخفت:	تضعف، تفتر.
(١٦) سيرة:	المراد: حياة.	(١٩) نستلهم:	المراد: نسترشد بها.

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

إبراز شخصية ابن النفيس كرمز للطب الإنساني والعلمي في الحضارة العربية الإسلامية.

٢

الفكر الفرعية

(أ) ابن النفيس كطبيب إنساني ورائد علمي.
(ب) دور البيمارستانات في الحضارة الإسلامية.
(جـ) صفات ابن النفيس كعالم وباحث.
(د) إرث ابن النفيس وأهمية الاقتداء به.

٣

الفكرة المباشرة

الحديث عن سيرة الطبيب العربي الشهير «ابن النفيس»، وتسليط الضوء على جوانب معينة في حياته.

٤

الفكرة الضمنية

الحث على الاقتداء بابن النفيس واعتباره قدوة لكل طالب وعالم وباحث.

٥

الغرض من النص

(أ) التعريف بشخصية ابن النفيس وإنجازاته ودوره في الطب.
(ب) الإقناع بأهمية القيم الإنسانية والرحمة في ممارسة الطب.
(جـ) تقديم نبذة عن تاريخ الطب الإسلامي ودور البيمارستانات.
(د) حث القارئ على تعلم القيم والمبادئ من سيرة ابن النفيس.

٦

الشعور العام في النص

يشعر الكاتب بفخر وتقدير لشخصية ابن النفيس وإنجازاته العلمية والإنسانية.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) يجب رعاية المريض كإنسان، وليس مجرد حالة مرضية.
(ب) البحث النقدي وعدم الجمود.
(جـ) العلم لخدمة البشرية ورفع البلاء عن الناس.
(د) التواضع والعطاء.
(هـ) الشمولية في المعرفة لتحقيق رؤية متكاملة.
(و) المساواة؛ فيجب علاج جميع الناس دون تفريق بين غني وفقير.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ 📖 كيف رسم ابن النفيس السعادة على شفاه المرضى ؟

ج عن طريق مشرطه الذى لم يكن أداة جرَّاح، بل ريشة فنان، يرسم بها السعادة على شفاه المرضى.

٢ كيف أثَّرت بيئة ابن النفيس في شخصيته العلمية؟

ج بيئة ابن النفيس كانت تشهد للعلماء وتنظر إلى المعرفة لا كوسيلة للتمييز، بل كسبيل لرفع البلاء عن الناس؛ مما غرس فيه حب العلم المتجرد لخدمة البشرية.

٣ 📖 ما أعظم إنجازات ابن النفيس ؟

ج أول من وصف الدورة الدموية الصغرى وصفًا دقيقًا والذي يُعتبر «ثورة في علم التشريح».

٤ ما أبرز الصفات التي اتسم بها ابن النفيس كطبيب وعالم؟

ج الرحمة والإنسانية والبحث الناقد، والشمولية في المعرفة.

٥ 📖 فيم اختلفت البيمارستانات في العصر الإسلامي عن غيره من العصور؟

ج كانت مؤسسات تُعنى براحة المريض جسديًا ونفسيًا. وكان فيها أماكن للراحة، وحدائق، وأقسام لعلاج الفقراء مجانًا، وليست مجرد مستشفى للعلاج فقط.

٦ كيف تجلت إنسانية ابن النفيس في تعامله مع المرضى في البيمارستان الناصري؟

ج حيث كان يعالج الناس جميعًا دون تفريق بين غني وفقير، وكان يُشرف بنفسه على الحالات الصعبة.

٧ ماذا نستنتج من وصية ابن النفيس بأن تُوهَب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري؟

ج نستنتج منها إنسانيته العظيمة وحبه للعلم ونفعه للناس حتى بعد وفاته، فقد أراد أن يظل علمه في خدمة المرضى من بعده؛ مما يدل على رؤيته العميقة لدور العلم في خدمة البشرية ككل.

٨ في عالم مليء بالآلات، واختفت فيه المشاعر، كيف يمكننا أن نستلهم من سيرة ابن النفيس ما يحسن ممارسة الطب؟

ج يمكننا أن نستلهم من سيرة ابن النفيس في عالم اليوم بتركيزنا على الجانب الإنساني في الطب، وعدم الاكتفاء بالجانب التكنولوجي والآلي، والسعي لتربية الأطباء على الرحمة والأمانة والإنسانية قبل المهارة التقنية.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيَة

- «بَزَغَ نَجمٌ مِن دِمشقَ»: تصوير لابن النفيس بـ «النجم».
- «لَم يَكُن مِشْرَطُهُ أَدَاةَ جَراحٍ، بَل رِيشَةَ فَنَّانٍ»: تشبيه «المشرط» بـ «ريشة فنان».
- «سيرةُ ابن النَّفيسِ ليسَتْ فقط دربًا في العِلمِ.. بلْ جِسرًا بَينَ العقلِ والرَّحمَةِ»: تشبيه «سيرة ابن النفيس» بـ «الجسر».

التعبيرات الدلاليَة

- «بَزَغَ نَجمٌ مِن دِمشقَ»: تعبير يدل على الشهرة والتميز.
- «لَم يشفِ الأَجْسَادَ فَقَط بَل دَاوَى الأرواحَ»: تعبير يدل على شمولية رسالة الطبيب لعلاج الأجساد والأرواح.
- «تَحْتَفِي بِالمَعرفَةِ لَا بِاعْتِبَارِهَا وَسِيلَةً لِلتَّمْيِيزِ، بَل سَبِيلًا لِرَفْعِ البَلَاءِ عَنِ النَّاسِ»: تعبير يدل على القيمة العالية للمعرفة في بيئة ابن النفيس.
- «بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقبَلُ أَي فِكرَةٍ دُونَ تَمحِيص»: تعبير يدل على المنهج العلمي الأصيل لابن النفيس.

الأساليب

- «هُوَ مَا اعْتُبِرَ حِينَهَا ثَورَةً فِي عِلم التشريح»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «لَا يُفَرِّقُ بَينَ غَنِيٍّ وَفَقِيرٍ»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «عِلَاجِ المَرِيضِ وَجهٌ مِن وُجُوهِ الأَمَانَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالإِنسَانِيَّةِ»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.

الصور الحسية

- «بَزَغَ نَجمٌ مِن دِمشقَ»: بصرية.
- «لَم يَكُن مِشْرَطُهُ أَدَاةَ جَرَاحٍ، بَل رِيشَةَ فَنَّانٍ»: بصرية.
- «فِي عَالَمِ اليَومِ الَّذِي تَزْدَحِمُ فِيهِ الآلَاتُ»: بصرية.

العلاقات بين الجمل

- «قَد تَدَرَّجَ فِي دِرَاسَةِ الطِّبِّ؛ حَتَّى أَصْبَحَ أَحَدَ أَعْلَامِهِ»: علاقتها بـما قبلها نتيجة.
- «فَأَوصَى بِأَن تُوهَبَ كُتُبُهُ وَمَكْتَبَتُهُ الضَّخْمَةُ إِلَى مُستَشفَى المَنصُورِي؛ لِيَكُونَ عِلْمُهُ فِي خِدمَةِ المَرْضَى من بعده»: علاقتها بـما قبلها تعليل.
- «نَحْتَاجُ إلى أَن نُعِيدَ قِرَاءَةَ تِلْكَ السِّيرَةِ، لَا لِنَفْتَخِرَ بِهَا، بَل لِنَستَلْهِم مِنهَا الطَّرِيقَ»: علاقتها بـما قبلها تعليل.

تدرّب

ثانيًا: القراءة

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييـم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

رحمــة تـــداوي وعلـــم يضـــيء (ابـــن النفيـــس)

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «لم يكن ازدهار الطب في الحضارة العربية الإسلامية مجرد صدفة، بل كان نتيجة حتمية لمنهج علمي راسخ، قام على التجربة والملاحظة والتدوين الدقيق، فقد أعطى العلماء المسلمون أهمية قصوى للتشريح، ليس فقط على الحيوان، بل سعوا لفهم جسم الإنسان بعمق غير مسبوق، وكانت البيمارستانات - وهي المستشفيات في ذلك العصر - مراكز متكاملة للتعليم والبحث والعلاج، لم تكن مجرد أماكن للمرضى، بل جامعات طبية حقيقية يدرس فيها الطلاب، ويُجري فيها الأطباء تجاربهم، ويُناقشون الحالات السريرية، هذا المنهج الشمولي هو ما سمح لهم بتحقيق قفزات نوعية في المعرفة الطبية، ووضع أسس الطب الحديث».

▸(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «راسخ»: .... (كبير - ثابت - متطور - منتشر)

٢- مضاد «قصوى»: .... (عليا - دنيا - كبرى - وسطى)

٣- علاقة «قام على التجربة والملاحظة والتدوين الدقيق» بما قبلها: .... (توضيح - تعليل - تأكيد - نتيجة)

▸(ب) أكمل: ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة: ....

٢- قام العلماء المسلمون بتحقيق قفزات نوعية في المعرفة الطبية عن طريق المنهج: ....

▸(جـ) كيف عكست البيمارستانات النظرة المتكاملة للحضارة الإسلامية نحو الطب؟ ....

▸(د) اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

٢ «يرى الغزالي أن العلم الحقيقي لا ينفصل عن الإيمان والعمل الصالح، فالمعرفة ليست مجرد تراكم للمعلومات، بل هي وسيلة للوصول إلى الحقيقة الإلهية وخدمة الخلق، وقد حذر من الاكتفاء بالعلوم العقلية المجردة دون ربطها بالجانب الروحي والأخلاقي؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى الغرور والضلال، إن الفلسفة والمنطق والطب جميعها علوم نافعة، ولكنها تكتمل قيمتها عندما تكون موجهة لخدمة الإنسان، وتأخذ بيديه نحو الفلاح في الدنيا والآخرة، هذه النظرة التكاملية للعلم التي تجمع بين العقلانية والروحانية، هي ما ميزت الكثير من العلماء المسلمين، وجعلت إنجازاتهم تتجاوز الجانب المادي لتشمل الأبعاد الإنسانية العميقة».

▸(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «الفلاح»: .... (الراحة - الفوز - الاطمئنان - السعادة)

٢- مضاد «الغرور»: .... (التواضع - اللين - الفخر - الاعتزاز)

٣- علاقة «لأن ذلك قد يؤدي إلى الغرور والضلال» بما قبلها: .... (توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة)

▸(ب) أكمل: ١- يرى الغزالي أن العلم الحقيقي لا ينفصل عن: .... ، ....

٢- تكتمل قيمة العلوم عندما تكون ....

▸(جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة. ....

▸(د) حدد معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

١- الطبيبة تأخذ بيد المريض للشفاء. .... ٢- تأخذ دول الغرب العلوم من المسلمين. ....

٣ «كانت العلاقة بين الطب والفلسفة والعلوم الأخرى قوية ومتشابكة في الفكر العربي الإسلامي، فالطبيب لم يكن مجرد معالج للأمراض، بل كان فيلسوفًا ينظر إلى الإنسان ككيان متكامل يجمع بين الجسد والروح والعقل، وقد ساعدت هذه النظرة الشمولية في فهم الأمراض النفسية وتأثيرها على الجسد، وفي تطوير طرائق علاجية تأخذ في الاعتبار الجانب الروحي للمريض، وهذا التداخل بين العلوم المختلفة أثرى المعرفة الطبية، وفتح آفاقًا جديدة للبحث والعلاج؛ مما يدل على عمق التفكير والترابط المعرفي في الحضارة الإسلامية».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «متداخلة»: .... ٢- مضاد «أفقر»: ....

٣- جمع «أفق»: .... ٤- مفرد «الجوانب»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- الطبيب في الحضارة الإسلامية صاحب رسالة سامية. ( )

٢- التداخل بين العلوم المختلفة ضيَّق نِطاق البحث والعلاج في الطب. ( )

(جـ) ماذا نستنتج عن طبيعة الحضارة الإسلامية من ترابط العلوم المختلفة فيها؟ ....

(د) حدد الجذر اللغوي لكلمة «المختلفة»: ....

٤ «قيام الحضارات وتطورها يعتمد على اجتماع البشر وتعاونهم، فالحاجة إلى الغذاء والمسكن تدفع الإنسان للاجتماع، ومن هذا الاجتماع ينشأ التعاون في مختلف مجالات الحياة، بما في ذلك طلب العلم وتطوير الصناعات والعلوم، فالعلوم والصنائع هي من قبيل الكماليات التي لا يمكن أن تظهر وتزدهر إلا بعد تلبية الحاجات الضرورية للمعيشة. فعندما يستقر العمران وتتراكم الثروات، تتفرغ طوائف للبحث في المعرفة، فينشأ الطب والفلسفة وغيرها، هذه العلوم تتطلب بيئة مستقرة تشجع الابتكار، فازدهار العمران يعني ازدهار الفنون والعلوم، وتراكم الخبرات لتنتقل عبر الأجيال، مما يؤسس لحضارة قوية، هكذا كانت الحضارة الإسلامية في مجدها، حيث كانت المدن الكبرى مراكز معرفة يتبادل فيها العلماء المعارف وينتجون الابتكارات التي أثرت العالم بأسره».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

١- مرادف «تحديث»: .... ٢- مضاد «الصغرى»: ....

٣- مفرد «معارف»: .... ٤- جمع «الفن»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- يرى الكاتب أن الحاجة إلى الغذاء والمسكن هي دوافع ثانوية لاجتماع البشر. ( )

٢- العلوم والفنون تسبق تلبية الحاجات الضرورية للمعيشة في مراحل تطور الحضارات. ( )

(جـ) ما العلاقة بين الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي وازدهار العلوم والفنون في أي حضارة؟ ....

(د) «تتفرغ طوائف للبحث في المعرفة». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

٥ «يرى ابن سينا الطب علمًا وفنًا يهدف لحفظ الصحة وإعادتها، ولا يقتصر على علاج الظواهر، بل يفهم أسبابها الجسدية والنفسية والبيئية، شدَّد على التشخيص الدقيق بفحص النبض ومراقبة الأعراض والاستماع للمريض بعناية، فالمريض إنسان له تاريخه وحالته النفسية التي تؤثر في شفائه، وأكَّد أيضًا دور الغذاء الصحي والرياضة والراحة في الوقاية والعلاج، مؤكدًا على أن هذه الجوانب لا تقل أهمية عن الأدوية والعقاقير، وفي «القانون في الطب» قدم ابن سينا موسوعة طبية شاملة جمع فيها خلاصة المعارف الطبية في عصره، وأضاف إليها من تجاربه وملاحظاته؛ ليكون مرجعًا للأطباء لقرون طويلة. إن نظرة ابن سينا الشاملة للإنسان ككيان متكامل من جسد وروح وعقل، هي ما ميزت فكره الطبي وجعلته رائدًا في هذا المجال».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «شدد»: .... (أشار - أكَّد - سهَّل - وضَّح)

٢- مضاد «الشاملة»: .... (القاصرة - الغريبة - الضعيفة - العكسية)

٣- مفرد «العقاقير»: .... (العقار - العَقَّارَة - العاقر - العقر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- «القانون في الطب» هو موسوعة طبية شاملة لابن سينا. ( )

٢- الغذاء الصحي والرياضة لا يقلان أهمية عن الأدوية والعقاقير عند ابن سينا. ( )

(جـ) ما الذي ميَّز فكر ابن سينا الطبي وجعله رائدًا في مجاله؟ ....

(د) «ليكون مرجعًا للأطباء لقرون طويلة». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها؟ ....



تقييم أسبوعي

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

«إنَّ الإسلام قد أعطى الصحة اهتمامًا عظيمًا، وجعلها من أهم النعم التي يجب على الإنسان أن يحافظ عليها، فالجسد أمانة، وحفظ النفس من المقاصد الكلية للشريعة، وقد حث الإسلام على التداوي من الأمراض، وعدم اليأس من الشفاء، بل اعتبر التداوي سنة نبوية، كما شرع الإسلام أحكامًا تتعلق بالصحة العامة والنظافة والوقاية، وحث على طلب العلم في كل المجالات، ومنها علم الطب، فالطبيب المسلم لا يمارس مهنته لمجرد كسب الرزق، بل يراها عبادة لله وجهادًا في سبيله لرفع المعاناة عن خلقه، ولذلك يجب أن يتحلى الطبيب بالرحمة والصدق والأمانة والإتقان في عمله، وأن يخدم جميع الناس دون تمييز، وأن يحرص على أسرار المريض، إن هذا المنظور الشرعي للطب يرفع من قيمة المهنة ويجعلها خدمة إنسانية راقية، وهو ما يتجلى في سيرة الأطباء المسلمين العظماء كابن النفيس وغيره».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يتحلى»: .... (يتعلم - يتصف - يتفهم - يتمسك)

٢- مضاد «اليأس»: .... (الأمل - الفرح - السعادة - الشقاء)

٣- مفرد «المقاصد»: .... (القصد - المقصود - المقصد - القاصد)

(ب) أكمل: ١- يعد «التداوي من الأمراض في الإسلام» .... ٢- الطبيب المسلم يرى مهنته ....

(جـ) وضح الأمور المترتبة على المنظور الشرعي للطب الذي ذكرته الفقرة. ....

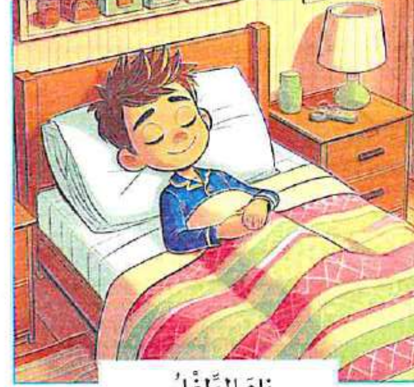
(د) ظننت ذا الإرادة قادرًا على تخطي الصعاب. احذف «ظننت»، وأعِد كتابة الجملة صحيحة. ....

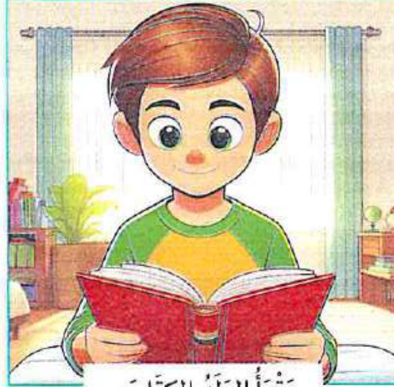
ذاكر

ثالثًا: القواعد النحوية

ظَـــــــنَّ وأخواتهـــــــا

١- تأمَّل الصورتين الآتيتين، ثم لاحِظ ما عبَّرتا عنه:


نامَ الطِّفْلُ.


يَقْرَأُ الوَلَدُ الكِتَابَ.

- إذا تأمَّلنا ما عبَّرَت عنه الصورتَانِ السابقتَانِ، فسنجدُ أنَّ الصُّورة الأولى عبَّرَت عنها جملة فعلية مكونة من «فعلٍ وفاعل»، فالفعل «نامَ» فِعلٌ لازم؛ أي اكتفى بفاعله وهو «الطفل»؛ لكي يتمَّ المعنى، وأمَّا الصورة الثانية، فسنجد أنَّ ما عبَّرت عنها جملة فعلية مكونة من «فعل وفاعل ومفعول به»، فالفعل «يقرأ» فعلٌ مُتعَدٍّ؛ أي: احتاج إلى مفعول به واحد وهو «الكتاب»؛ لكي يتم المعنى.. وهذا ما درسناهُ فيما سبق.

تدريب نموذجي (١)

حدِّد الفعل اللازم، والفعل المتعدي في الجمل الآتية:

(أ) شكر المؤمن ربه. (ب) جلس الضيف. (جـ) نظرنا إلى السماء. (د) كافأنَا المعلم.

٢- تأمَّل الصورتين الآتيتين، ثم لاحِظ ما عبَّرتا عنه:


الطَّرِيقُ مزدحِمٌ.


ماذا ظَنَّ الوَلَدُ؟


ظَنَّ الولدُ الطَّريقَ مُزدَحِمًا.

- إذا تأمَّلنا صورة الطريق الذي امتلأ بالسياراتِ؛ فسنجدُ أنَّ الفعل «ظَنَّ» له فاعِل، وهو «الولدُ»، وله مفعولان قد وقعَ عليهما الظنُّ، وهما «الطريقَ»، و«مزدحمًا»؛ فاكتمالُ المعنى احتاج إلى المفعولين معًا.

• مما سبق نستنتج أن: الفعل المتعدِّي له نوعان؛ أولهما: يكتمل معنى جملته عن طريق مفعولٍ به واحدٍ، وثانيهما: يكتمل معنى جملته عن طريق مفعولين بهما، وهذا ما يوضحه المخطط التالي:



▪ هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية؛ فتُحوِّلُ المبتدأَ المرفوعَ ← مفعولًا به أولًا منصوبًا، وتُحوِّل الخبرَ المرفوعَ ← مفعولًا به ثانيًا منصوبًا.

مثال



• ولمزيد من الأمثلة على الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، اقرأ الجدول التالي:

الجملة	ظن أو إحدى أخواتها	الفاعل	المفعولان: الأول	المفعولان: الثاني	علامة نصبهما
ظننتُ الشجرةَ مثمرةً.	ظن	تاء الفاعل	الشجرة	مثمرةً	الفتحة
حسِبتُ المهندساتِ صامداتٍ.	حسِب	تاء الفاعل	المهندساتِ	صامداتٍ	الكسرة
خالَ اللصُّ الشُّرطيَّ غافلًا.	خالَ	اللصُّ	الشُّرطيَّ	غافلًا	الفتحة
زعمَ الطفلُ الخيالَ حقيقةً.	زعمَ	الطفلُ	الخيالَ	حقيقةً	الفتحة
علمتُ الكذابينَ منبوذِين.	علمَ	تاء الفاعل	الكذابينَ	منبوذِينَ	الياء
وجدتُ أباك ذا أدبٍ.	وجدَ	تاء الفاعل	أباك	ذا	الألف
رأيتُ الصدقَ منجاةً.	رَأى	تاء الفاعل	الصدقَ	منجاةً	الفتحة
يجعل التسامحُ العدوَّ صديقًا.	يجعل	التسامحُ	العدوَّ	صديقًا	الفتحة

تدريب نموذجي (٢)

حدِّد الفعل الذي ينصب مفعولين، واذكرهما:

(أ) رأيت الحق منتصرًا. (ب) زعم الأب الابنين غافلين. (جـ) جعل العلم الحياة سهلة. (د) وجد الطالب العلم نافعًا.

صور المفعولَين (الأول والثاني)

١- اسمان ظاهران

عَلِمَ الجنديُّ العدوَّ منهزمًا.

مفعول به أول — مفعول به ثانٍ

٢- ضمير متصل واسم ظاهر

حسبتُــكَ مُنظَّمًا.

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول — مفعول به ثانٍ

ملاحظات مهمة

١- تُسمَّى (ظنَّ وأخواتها) أفعالًا ناسخة؛ لأنها تَنْسَخُ أو تغيِّر حُكم المبتدأ والخبر من الرفع إلى النصب.

٢- قد يتصل بـ (ظنَّ وأخواتها) الفاعل والمفعول به الأول في صورة ضميرين معًا،

مثال حسبتُكَ متشائمًا. الفاعل (تاء الفاعل)، والمفعول به الأول (كاف الخطاب)، والمفعول به الثاني (متشائمًا).

٣- الفعل (رأى) ينصب مفعولًا به واحدًا إذا جاء بمعنى (أبْصَرَ)، وينصب مفعولَين إذا جاء بمعنى (عَلِمَ)،

مثال - رأى الطفلُ عصفورًا. بمعنى «أبْصَرَ». «عصفورًا» مفعول به.

- رأى الرجلُ الصدقَ مُنجيًا. بمعنى «عَلِمَ». «الصدقَ» مفعول به أول. «مُنجيًا» مفعول به ثانٍ.

٤- الفعل (حَسَبَ) بمعنى «عَدَّ» ينصب مفعولًا واحدًا، أما الفعل (حَسِبَ) بمعنى (ظنَّ) فينصب مفعولَين.

مثال - حسَبَ المعلمُ عددَ الطلاب الغائبين. بمعنى «عَدَّ». «عددَ» مفعول به.

- حسِبَ المعلمُ الطالبَ مهملًا. بمعنى «ظنَّ». «الطالبَ» مفعول به أول. «مهملًا» مفعول به ثانٍ.

٥- الفعل (وجَدَ) بمعنى «عَثَرَ على» ينصب مفعولًا به واحدًا، وبمعنى «عَلِمَ» ينصب مفعولَين.

مثال - وجَدَ الرجلُ النقودَ. بمعنى «عثَرَ على». «النقودَ» مفعول به.

- وجَدَ الرجل النقودَ زائلةً. بمعنى «عَلِمَ». «النقودَ» مفعول به أول. «زائلةً» مفعول به ثانٍ.

٦- الفعل (عَلِمَ) بمعنى «عَرَفَ» ينصب مفعولًا به واحدًا، وبمعنى «تأكَّدَ» ينصب مفعولين.

مثال - عَلِمَ الطالب إجابةَ السؤال. بمعنى «عَرَفَ». «إجابةَ» مفعول به.

- عَلِمَ الرجل الحقَّ واضحًا. بمعنى «تأكَّدَ». «الحقَّ» مفعول به أول. «واضحًا» مفعول به ثانٍ.

٧- (ظنَّ وأخواتها) تعمل في الماضي والمضارع والأمر.

مثال - جعلَ المديرُ العملَ سهلًا. - يجعلُ المديرُ العملَ سهلًا.

- اجعل العملَ سهلًا.

٨- علامة نصب المفعول به:

(أ) الفتحة، مع المفرد وجمع التكسير، مثل: ركبتُ السيارةَ، وقابلتُ الأصدقاءَ.

(ب) الألف، مع الأسماء الخمسة، مثل: نقدِّرُ ذا الإخلاصِ.

(جـ) الياء، مع المثنى بنوعيه وجمع المذكر السالم، مثل: عاقب المعلم المُقصِّرَينِ، وكافأ الملتزمينَ.

(د) الكسرة، مع جمع المؤنث السالم، مثل: احترم الطلابُ المعلماتِ.



الخلاصة

- الأفعالُ التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظَنَّ وأخواتُها)؛ هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويُسمَّى مفعولًا به أولًا، وتنصب الخبر ويُسمَّى مفعولًا به ثانيًا، وهي:

١- أفعالُ الظَّنِّ والرُّجحانِ (ظَنَّ - حَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ).

٢- أفعالُ اليقينِ (عَلِمَ - رَأَى - وَجَدَ).

٣- أفعالُ التَّحويلِ (جَعَلَ - اتَّخَذَ - صَيَّرَ - حوَّلَ - ردَّ).

تدرّب

ثالثًا: القواعد النحوية

ظـــــنَّ وأخواتهـــــا

١ حدِّد الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وبيِّن دلالتها في الجُمل الآتية:

	الفعل الذي ينصب مفعولَين	دلالته
أ علمت الأطباء ناجحين في مهنتهم.	....	....
ب حسبت الأسدَ ضعيفًا.	....	....
جـ رأيتُ إخلاصَ العمل سببَ التوفيقِ.	....	....
د وجدتُ القراءةَ متعةً للعقلِ.	....	....
هـ جعلتِ الكهرباءُ القرى آمنةً.	....	....
و ظن الشاب العمرَ طويلًا.	....	....

٢ املأ الفراغات الآتية بـ «ظنَّ» أو إحدى أخواتها، وبفاعلٍ مناسبٍ:

أ .... الخشبَ قاربًا.
ب .... النجاحَ قريبًا.
جـ .... الغشَّ مفيدًا.
د .... الامتحانَ سهلًا.
هـ .... الاتحادَ قوةً.
و .... الكتابَ ممتعًا.
ز .... الحقَّ واضحًا.
ح .... السفرَ نافعًا.
ط .... العدوَّ قويًّا.
ي .... الاجتهادَ سبيلَ النجاح.
ك .... الكاذب مفلحًا.
ل .... الباب مفتوحًا.

٣ حدد المفعولين، ثم اذكر علامة إعرابهما في الجمل الآتية:

الأمثلة	المفعول به الأول	علامة إعرابه	المفعول به الثاني	علامة إعرابه
أ حسبتُ الجو جميلًا.	....	....	....	....
ب وجد الرجل الطريقَين مزدحمَين.	....	....	....	....
جـ علمنا الطبيبات مخلصات.	....	....	....	....
د زعم المدير العمال متكاسلِينَ.	....	....	....	....
هـ جعلت ذا التقصير ملتزمًا.	....	....	....	....

٤ اذكر الصورة التي جاء عليها المفعولان في الجمل الآتية «اسمًا ظاهرًا -ضميرًا»:

	صورة المفعول به الأول	صورة المفعول به الثاني
أ وجد المظلوم العدلَ مُطبَّقًا.	....	....
ب جعلت الحرارة الثلجَ ماءً.	....	....
جـ خِلْتُكم غائبِينَ اليوم.	....	....
د اللاعبان عَلِمْتُهمَا ماهرَين.	....	....
هـ زعمنا الأصدقاء متخاذِلينَ.	....	....

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ وجدتُ القوانين حازِمَةً. علامة إعراب المفعول به الأول «الياء». ☐

ب جعل الخبَّاز الدقيق كعكًا. الفعل «جعل» يفيد التحويل. ☐

جـ رأى الجمهور اللاعبين متكاسلِين. الفعل «رأى» متعدٍّ لمفعولَين. ☐

د وجد الولد المفتاح مُلقًى على الأرض. الفعل «وجد» ينصب مفعولَين. ☐

٦ أدخِل على الجمل الآتية فعلًا ينصب مفعولين، مغيِّرًا ما يلزم، ثم حدِّد المفعولين:

أ هن مقصرات. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

ب ذو العلم مُقدَّرٌ. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

جـ هما مبدعتان. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

د هو متخاذل. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

هـ الشرفتانِ مفتوحتانِ على الشارع. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

و الأمهاتُ حاضراتٌ. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

ز اللاعبُون فائزُون في المباراة. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

ح أنتُم متعاوِنونَ. – الجملة: .... – المفعولان: (.................... ، ....)

٧ احذف الفعل والفاعل من الجُمَل الآتية، ثُم أعِد صياغتها بطريقة صحيحة:

أ رأيتُ المعلمَ رمزًا للتفاني. ....

ب علِم القائد الجنودَ شجعانًا. ....

جـ رأيتكَ صادقًا. ....

د ظَننتُ الكتابَ مُختلفًا. ....

هـ حَسِبْتُهم غائِبينَ. ....

و رأيتُ الكَلماتِ مُعبرةً. ....

◄ ٨ ضع خطًا تحت الفعل المتعدي لمفعول به واحد، وخطّين تحت الفعل المتعدي لمفعولين فيما يأتي:

أ علم الأبُ نجاحَ ابنهِ.

ب علم الأبُ النجاحَ أملًا غاليًا.

جـ وجدتُ مبلغًا من المالِ.

د وجدت كثرةَ المالِ مفسدةً.

◄ ٩ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ رَأتِ الأُمُّ .... مُفيدًا. (الصبرُ – الصبرَ – الصبرِ)

ب ظن المُعلمونَ الطلابَ .... (فَاهِمونَ – فَاهمِينَ – فَاهِمَينِ)

جـ جَعلَ .... الذَّهبَ خاتَمًا. (الصَّانِعُ – الصَّانِعَ – الصَّانِعِ)

د حَسِبْتُ .... مُعبِّرًا عَمَّا نُريدُ. (الكَلامُ – الكَلامَ – الكَلامِ)

هـ علمتكن أمينات. صورة المفعول به الأول .... (اسم ظاهر – ضمير بارز – ضمير مستتر)

◄ ١٠ صوِّب الخطأ في الجُمل الآتية:

أ ظننتك متفوقٌ. ....

ب رأيت الجوَّ جميلٌ. ....

جـ علمت التلميذين نجيبان فى دراستهما. ....

د وجدت الشجرةَ نافعةٌ. ....

هـ يحسب الفنان الحاضرون مستمتعون. ....

و جعل المدير ذو التقصير منضبطٌ. ....

◄ ١١ 📖 أدخل ظن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية وغير ما يلزم:

أ التعاطف رسالةٌ إنسانيةٌ. ....

ب الأمهات ذوات فضلٍ. ....

جـ أخوك واصلٌ للرحم. ....

د القيم الإنسانية حاميةٌ للإنسان. ....

◄ ١٢ 📖 احذف ظن أو إحدى أخواتها من الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

أ أرى البارين بالوالدين سعداء. ....

ب حسبت القيم الإنسانية مقيدةً لحرية البشر. ....

جـ وجدت رضا الأم سببًا من أسباب التوفيق. ....

د زعم صديقي الاستغناءَ عن التواصلِ بين الناس ممكنًا. ....

◄ ١٣ 📖 أدخل على الجمل الآتية (كان) مرة و(إنَّ) مرة أخرى و(ظن أو إحدى أخواتها) مرة ثالثة:

الجملة	كان	إن	ظن أو إحدى أخواتها
أ أبوك ذو رحمة.	....	....	....
ب المحسنون مقدرون للإنسانية.	....	....	....
جـ الرحمة والتواصل صفتان عظيمتان.	....	....	....

١٤ **اقرأ، ثم أجب:**

«الأخلاق الحميدة تُعد زينة الإنسان؛ فهي تكسب صاحبها احترام الناس، وتعلي مكانته في المجتمع. وقد عرف الإنسان المحترم مؤثرًا في محيطه، وهو يتحدث بصدق في كل موقف مدفوعًا برغبة في نشر الفضيلة؛ لذا سار الناس خلف الأخيار تقديرًا لأخلاقهم؛ فقد وجدوهم منبعًا للأخلاق لا ينضب أبدًا».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علامة إعراب كلمة «مكانة»: .... (الضمة - الكسرة - السكون - الفتحة)

٢- علامة إعراب كلمة «الفضيلة»: .... (الكسرة - الفتحة - السكون - الضمة)

٣- الفعل «ينضب» فعل مضارع: .... (مجزوم - مرفوع - منصوب - معتل الآخر)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلا لازمًا.
٢- فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا.
٣- فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.
٤- فعلا معتلًّا، وبيِّن نوعه.
٥- فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّدهما.

(جـ) «الفرسان متحمسون». (أدخل على الجملة السابقة فعلًا ينصب مفعولَين، وغيِّر ما يلزم)

(د) «خذ حقك ممن ظلمك». الفعل «خذ» صحيح مضعف. .... (صوِّب الخطأ)

أفكار نحوية

(أ) «الشرطيان ظننتهما غافلَينِ». (اجعل الجملة الاسمية جملة فعلية، مغيِّرًا ما يلزم). ....

(ب) «إنكم متحابون». (استبدل بالحرف الناسخ فعلًا مناسبًا ينصب مفعولين، مغيِّرًا ما يلزم) ....

(جـ) «صار الموظفون متعاونين». (استبدل بالفعل الناسخ فعلًا مناسبًا ينصب مفعولين، مغيِّرًا ما يلزم) ....

(د) فرِّق في المعنى بين الفعلَين، ثُمَّ أعرِب ما تحته خط فيما يأتي:

١- وجد الطالب الكتاب على المكتب. ....
٢- وجد الطالب الكتاب مفيدًا. ....

اختبر نفسك

«الوطن الغالي هو الملجأ الآمن لأبنائه؛ فهو يجعل الإنسان مقدرًا قيمة ذلك الحضن الدافئ الذي يحتويه، ويغرس في نفسه حب العطاء. ودائمًا يُوصف المواطن المخلص بالفداء والتضحية من أجل وطنه، فهو يعمل بجد من أجل تقدمه وفاءً له، ودفاعًا عن مُقدراته؛ حتى يظل ذلك الوطن في أرقى مكانة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا.
٢- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
٣- فعلا صحيحًا، وآخر معتلًّا.
٤- فعلًا ينصب مفعولَين أصلهما المبتدأ والخبر، وحدِّدهما.

(جـ) اتخذ الفارس السيف والرمح .... له في المعركة. (أكمل بمفعول به ثانٍ مناسبٍ)

(د) اختر: رأيت القمر منيرًا. الفعل «رأيت»: .... (مهموز - مضعف - أجوف - ناقص)

ذاكر

رابعًا: القواعد الإملائية

كتابـــة الهمـــزة علـــى اليـــاء



تُكتَب الهمزة على الياء في موضعين، في:

وسط الكلمة



آخر الكلمة



أولًا كتابة الهمزة على الياء في وسط الكلمة (المتوسطة)

- يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	رَسْمُ الهمزةِ	السببُ
ذِئْب	ئـ	ساكنةٌ، وقبلَها مكسورٌ
أسْئِلة		مكسورةٌ، وقبلَها ساكنٌ
سُئِلَ		مكسورةٌ، وقبلَها مضمومٌ
مطمَئِن		مكسورةٌ، وقبلَها مفتوحٌ
مُبْتَدِئِينَ		مكسورةٌ، وقبلَها مكسورٌ
قائِل		مكسورةٌ، وقبلَها ألفُ مدٍّ
هَيْئَة – مَلِيْئَة		قبلَها ياءٌ ساكنةٌ

تدريب ١ بيِّن سبب كتابة الهمزة على الياء في الكلمات الآتية:

(بئر – مائل – أفئدة – مخطئين)

ثانيًا كتابة الهمزة على الياء في آخر الكلمة (المتطرفة)

- تُكتَب الهمزة على الياء في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسورًا.

مثل) مالِئ – متباطِئ – يبتدِئ – مجترِئ.

تدريب ٢ بين سبب كتابة الهمزة على الياء في الكلمات الآتية:

(ناشئ – متلألئ – ينبئ – مبادئ)

تدرّب

تذكر ◂ تحليل
فهم ◂ تقييم
تطبيق ◂ ابتكار

رابعًا: القواعد الإملائية

كتابـــة الهمـــزة علـــى اليــــاء

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ التماسيح من .... الزواحف. (فأة – فيئة – فئة – فيأة)

ب انطلق صوت الأذان من .... المسجد. (مأذنة – مإذنة – ميئذنة – مئذنة)

جـ .... بالسلام خير المتخاصمين. (البادأ – البادىء – البدء – البادئ)

د ما تبقى من الماء إلا شيء .... (ضأيل – ضئل – ضئيل – ضئييل)

هـ الخط المرسوم .... (مأأل – مائيل – مأل – مائل)

و يتنفس الإنسان بـ.................. . (رأتين – ريئتين – ريأتين – رئتين)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا، مع التصويب:

أ هذا لص لأيم. ☐

ب يُكافيء المعلم طلابه. ☐

جـ أمتلك مأة كتاب في المكتبة. ☐

د الطفل مطمئن بوجود والديه. ☐

هـ لإجابة السؤال طراءق كثيرة. ☐

و الطالب متباطيء في إجابته عن السؤال. ☐

٣ هات كلمات تشتمل على همزة على ياء وضعها مكان النقط فيما يأتي:

أ اتخذ .... الدولة قرارًا مهمًا.

ب نحب أن نعيش في .... نقية بلا تلوث.

جـ علينا بـ.................. قبل الدخول على أهل البيت.

د لم تكن .... الامتحان صعبة.

هـ انحسر الماء عن .... البحر.

و هذا .... صوته جميل.

٤ أكمل ما يأتي:

أ 📖 «بئر»: كُتبت الهمزة في وسط الكلمة على الياء؛ لأنها ساكنة وما قبلها ....

ب 📖 «بيئة»: كتبت الهمزة في وسط الكلمة على ياء؛ لأن ما قبلها ....

جـ 📖 «الشواطئ»: جاءت الهمزة على الياء؛ لأن ما قبلها ....

د «سيئة»: جاءت الهمزة على الياء؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ....

هـ «متفائل»: جاءت الهمزة على ياء؛ لأنها مكسورة وما قبلها ....

و «تنشئة»: جاءت الهمزة على ياء؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ....

٥ صل كل كلمة من العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني فيما يأتي:

العمود الأول	العمود الثاني
(أ) بطيئة.	١- كلمة بها همزة مكسورة، وما قبلها مكسور.
(ب) أسئلة.	٢- كلمة بها همزة مكسورة، وما قبلها مفتوح.
(جـ) سئم.	٣- كلمة بها همزة مكسورة، وما قبلها ساكن.
(د) متكئين.	٤- كلمة بها همزة مكسورة، وما قبلها ألف مد.
(هـ) رائد.	٥- كلمة بها همزة مفتوحة، وما قبلها ياء ساكنة.

٦ بيِّن سبب رسم الهمزة على الياء في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

أ لا إنسان بلا خطيئة. - السبب: ....

ب الله هو البارئ المصوِّر. - السبب: ....

جـ الأزهار الجميلة مرئية. - السبب: ....

د البئر عميقة. - السبب: ....

هـ رائد طالب متفوق. - السبب: ....

و اهتزت الأفئدة بالخبر السعيد. - السبب: ....

٧ استخرج الأخطاء الموجودة في الفقرة الآتية، ثم صوبها:

يبدع المخترعون في ابتكار وساءل تسهل حياة الناس، فكل اختراع يهيِّؤ المجتمع لمستقبل أكثر تطورًا. فلا ينبغي أن يكتفي الإنسان بما لديه، بل يجب أن يسعى دائمًا إلى التقدم والابتكار. وعندما يجري العلماء تجارب جديدة، فإنهم يتطلعون إلى خلق بِيأة أفضل للإنسان.

٨ قطعة إملائية للتدريب:

تبدأ الطيور يومها مبكرًا، فتبحث عن رزقها في كل مكان دون كسل أو تأخير. تحلق في السماء بحرية، وكأنها تلقن الإنسان درسًا في السعي والعمل. ينبغي لكل شخص أن يهيئ نفسه ليوم مليء بالإنجازات، وألا يتردد في اتخاذ القرارات الصائبة التي تؤدي إلى النجاح.

تدرّب

خامسًا: التعبير الكتابي

تطبيقـاتٌ علـى كتابـةِ السـيرة الذاتيـة

▸ تـذكـر ▸ تحليـل
▸ فـهـم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

١ اقرأ السيرة الذاتية التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

أحمد محمد علي: خطوات واثقة نحو المستقبل



اسمي أحمد محمد علي، أبلغ من العمر أربعة عشر عامًا، وُلدت في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية في الخامس من شهر مارس عام ٢٠١٠م. نشأت في أسرة متوسطة الحال مكونة من والدي الذي يعمل مهندسًا زراعيًّا، ووالدتي التي تعمل معلمة للغة العربية، وأختي الكبيرة فاطمة التي تدرس في كلية الطب.

بدأت رحلتي التعليمية في روضة الأطفال بمدرسة النور الخاصة، حيث تعلمت القراءة والكتابة مبكرًا على يد معلمات متميزات. التحقت في المرحلة الابتدائية بمدرسة عمر بن الخطاب التجريبية، وكنت من الطلاب المتفوقين دائمًا، حيث حصلت على المركز الأول على مستوى المدرسة في الصف الخامس الابتدائي.

أحب ممارسة الرياضة، خاصة كرة القدم وكرة السلة، وكنتُ لاعبًا من لاعبي فريق المدرسة، وشاركتُ معهم في البطولات المحلية، وحصلنا على العديد من الجوائز. أحبُّ القراءة كثيرًا، وكتابة القصص القصيرة والمقالات؛ ولأجل ذلك نشرت عدة مقالات في مجلة المدرسة، وفزت بالمركز الثاني في مسابقة أفضل قصة قصيرة على مستوى المحافظة.

أتطلع في المستقبل إلى أن أصبح طبيبًا مختصًا في جراحة القلب؛ لأساعد في إنقاذ حياة المرضى وخدمة المجتمع. أسعى جاهدًا لتحقيق أحلامي من خلال الاجتهاد في الدراسة والمشاركة الفعالة في جميع الأنشطة المدرسية.

- أ صنِّفْ كلَّ فقرةٍ ممَّا سبقَ وفقَ عناصرِ السيرةِ الذاتِيَّةِ. ....
- ب هل شارَكَ صاحبُ السيرةِ الذاتيةِ في أيِّ أنشطةٍ مدرسيةٍ؟ وضِّحْ إجابتَكَ. ....
- جـ اذكر ثلاث سمات شخصية يمكن استنتاجها من هذه السيرة. ....
- د كيف ربط الكاتب بين ماضيه وحاضره ومستقبله؟ ....
- هـ استنتِجْ مِنَ السيرَةِ الذاتيَّةِ بعضَ الطموحاتِ التِي يسعَى صاحبُ السيرةِ إلى تحقيقِها. ....

(*) عليكَ عزيزي الطالبُ الرجوعُ إلى صفحة (٥٩) لمراجعة شرحِ السيرةِ الذاتية، ثم ابدأ في حلِّ تلكَ التطبيقاتِ.

٢ أكمل السيرةَ الذاتِيةَ الآتِيةَ:



....

«اسمي مريم حسن عبد الرحمن، أبلغُ مِنَ العمرِ.........................، وُلدت في ....

بمحافَظَةِ .... نشأت في أسرة .... مكونة من ....

بدأت حياتي التعليمية في ....، حيث تعلَّمْتُ .... انتقلت بعد ذلك في

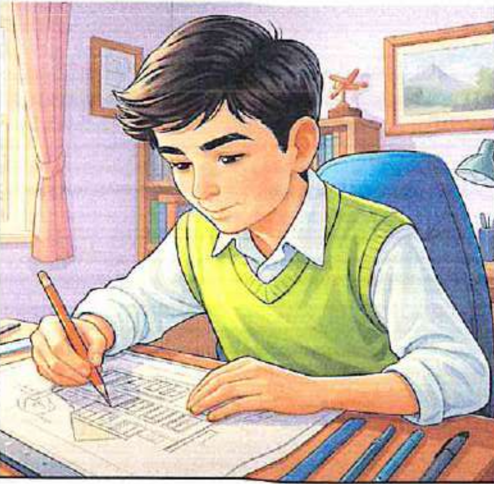
المرحلةِ الابتدائيَّةِ إلى مدرسةِ ....، وكان من أبرزإنجازاتي ....

أحب .... و.............................. وقد شاركت في ....، كما أنني

ماهرة في .... وحصلت على ....

أتطلع في المستقبل إلى ....، وأسعى لتحقيق ذلك من خلال ....

٣ رتب العبارات التالية لتكوين سيرة ذاتية للطالب يوسف، ثُمَّ أجِبْ:



- أتطلع لأن أصبح مهندسًا معماريًّا وأصمم المباني الجميلة.
- اسمي يوسف أحمد محمود، أبلغ من العمر ثلاثة عشر عامًا.
- أحب الرسم والهندسة، وقد فزت بمسابقة الرسم المعماري.
- وُلدت في الإسكندرية ونشأت في أسرة تحب الفنون.
- درست في مدرسة الشهيد أحمد حمدي وكنتُ من الطلابِ المتفوقِينَ.
- والدي مهندس ووالدتي مصممة أزياء، وهما مصدر إلهامي.

- أعِدْ كتابَةَ هذهِ السيرةِ بعدَ ترتيبِهَا، ولكن اكتُبْهَا بأسلوبِكَ، وأضفْ إليهَا تفاصيلَ أكثرَ بحيثُ تكونُ سيرةً ذاتيَّةً ثريَّةً بالمعلومَاتِ، ثُمَّ اقترِحْ عنوانًا مناسِبًا لَهَا.

....

....

....

....

٤ اقرأ السيرتين الذاتيتَين التاليتين، ثُمَّ أجِبْ:



السيرة الذاتيَّة الأولى:

«اسمي سارة عادل، عمري ١٣ سنة، من القاهرة. أحب الرسمَ والتلوينَ. أريد أن أصبح رسَّامَةً بارعَةً ومتميِّزَةً. درست في مدرسة الزهراء وحصلت على درجات جيدة».

السيرة الذاتيَّة الثانية:

رحلةُ نورا من أسوان إلى عالم البرمجة

«اسمي نورا طارق عبدالمنعم، أبلغ من العمر ثلاثة عشر عامًا، وُلدت في مدينة أسوان الجميلة في العاشر من شهر يونيو عام ٢٠١١م. نشأت في عائلة محبة للعلم والمعرفة، حيث يعمل والدي في مجال البحث العلمي، ووالدتي معلمة علوم.

بدأت اهتماماتي العلمية مبكرًا، فقد شاركت في نوادي البرمجة والتكنولوجيا في المدرسة وفزت بجوائز في المسابقات المدرسية المختلفة، كنت من الطلاب المتفوقين أكاديميًّا، وشاركت في العديد من الأنشطة التكنولوجية.

أحلم بأن أصبح مهندسة برمجيات متميزة وأساهم في تطوير تطبيقات تكنولوجية مبتكرة تعبر عن روح مصر الأصيلة، وأسعى لتحقيق هذا الحلم من خلال الدراسة الجادة والتعلم المستمر في مجال البرمجة».

أ ما عناصر السيرة الذاتية الناقصة في السيرة الأولى؟

....

ب كيف عبرت كل فتاة عن طموحها المستقبلي؟

....

جـ أيهما استخدمت التسلسل الزمني والمنطقي للسيرة الذاتية بشكل أفضل؟

....

٥ أعِدْ صياغَةَ الفقرةِ الآتيَةِ مِن السيرَةِ الذاتِيَّةِ؛ لتصبح فقرةً مِنْ فقراتِ سيرةٍ غيريَّةٍ:

«بدأت اهتماماتي العلمية مبكرًا؛ فقد شاركت في نوادي البرمجة والتكنولوجيا في المدرسة وفزت بجوائز في المسابقات المدرسية المختلفة، كنت من الطلاب المتفوقين أكاديميًّا، وشاركت في العديد من الأنشطة التكنولوجية».

....

٦ أعِدْ صياغَةَ الفقرةِ الآتيَةِ مِن السيرَةِ الغيريَّةِ؛ لتصبح فقرةً مِنْ فقراتِ سيرةٍ ذاتِيَّةٍ:

«درس مصطفى محمود الطب وتخرج في كلية الطب عام ١٩٥٣م، وتخصص في علاج الأمراض الصدرية».

....

٧ قَيِّم السيرة الذَّاتِيَّة التالية وفقًا لمعايير التقييم المَوجُودَة بالجَدْوَل:

«اسمي أمل، درست في مدرسة، عندي ١٣ سنة، بحب الرسم، أسكن في المنيا، بابا موظَّف، أخي اسمه حسام، عايزة أبقى مُحَاسِبَة».

معيارُ التَّقييمِ	الدَّرَجَةُ
وجود عناصر السيرة الذاتيَّة السبعة	.... / ٥
التفصيل المناسب	.... / ٥
استخدام التسلسل المنطقِي	.... / ٥
استخدام التسلسُل الزَّمَني	.... / ٥
استخدام اللغة العربية الفصحَى	.... / ٥
جمال الأسلوب	.... / ٥

٨ صحِّحْ أخطاءَ السيرَةِ الذَّاتِيَّةِ السَّابقَةِ، ثُمَّ أعِدْ كتابتَها مع مزيدٍ منَ التفاصِيلِ بحيثُ تكون سيرةً ذاتيَّةً ثريَّةً بالمعلومَاتِ.

....

....

٩ اكتبْ سيرتَكَ الذاتيةَ مراعيًا وجود (المقدمة - التعريف بنفسك وأسرتك - رحلتكَ التعليميَّة - هواياتك ومواهبك - طموحاتك المتسقبلية - الخاتِمَة)، واختِيَار المفرَدَاتِ والتعبِيرَاتِ المناسِبَة، والإملاءَ والخط السليمَين، علَى أنْ يتراوَحَ عددُ الكلمَاتِ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

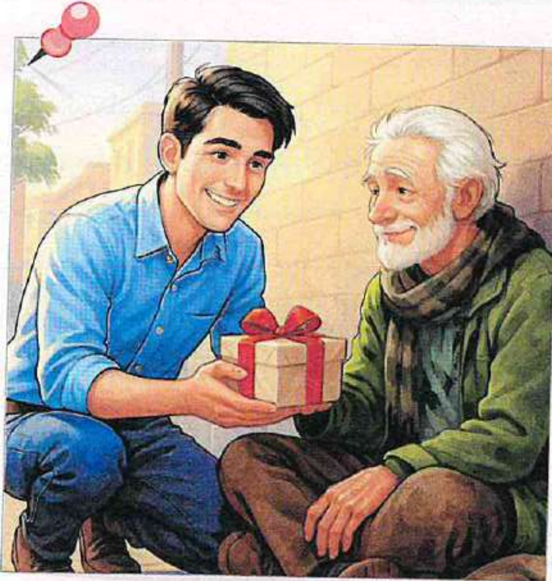
....

....



سادسًا:

التَّحَـــــدُّثُ



مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أُنَفِّذُ ما يلي:

أ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ المقابِلَةِ.

ب أُعَبِّرُ لِصَدِيقِي عَنْ أَهَمِيَّةِ التَّكَافُلِ الاجتماعي في حياتِنَا.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَةِ.　٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ.

٣- تَسَلْسُلُ الفِكَرِ.　٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأَدَاءُ	مُسْـــتَوَى الأَدَاءِ		
	ضَعِيفٌ	جيد	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«الدكتورة سميرة موسى إحدى رائدات العلم ورموز الإصرار والتفوق، فقد كانت أول عالمة ذرة مصرية وعربية، وُلدت عام ١٩١٧م بقرية سنبو الكبرى بمحافظة الغربية، ومنذ صغرها أظهرت نبوغًا فريدًا وحبًّا للعلم؛ مما دفع والدها لإلحاقها بالمدارس الحديثة، ثم تخرجت في كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليًّا) بتفوق، ثم حصلت على الماجستير والدكتوراه في الإشعاع الذري. آمنت سميرة موسى بأن العلم يجب أن يسخر لخدمة الإنسانية، وأن الطاقة الذرية يجب أن تستخدم في الأغراض السلمية، خاصة في مجالي الطب والصناعة، لا في الحروب والتدمير، سافرت إلى الولايات المتحدة في بعثة علمية لدراسة الأبحاث المتقدمة في الفيزياء النووية، وهناك أثارت أبحاثها وطموحاتها اهتمام الكثير...».

(أ) هات: ١- مرادف «نبوغًا»: .... ٢- مضاد «السلمية»: ....

(ب) اختر: «مما دفع والدها لإلحاقها بالمدارس الحديثة» علاقتها بما قبلها: .... (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل)

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- سافرت سميرة موسى إلى الولايات المتحدة لدراسة الأبحاث المتقدمة في الكيمياء. ( )

٢- تُعد سيرة سميرة موسى مصدر إلهام للتميز العلمي والعمل من أجل الصالح العام. ( )

(د) سميرة موسى قدوة حسنة لاستخدام العلم فيما ينفع البشرية. وضح ذلك. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«رَأَى العلماءُ القدامى العلم في كل الأحوال مفتاح التقدمِ، فأدركوا أهميةَ البحثِ والتطويرِ، وقد ظلوا يعتقدون أنَّ كلَّ إنجازٍ - وإنْ قَلَّ - يُسهم في بناءِ الحضارة الإنسانية؛ لذلك نَشَروا المعرفةَ، وعلموا الأجيال أنَّ النجاح يتحقق بالتعاونِ والإصرارِ، فأسهموا بذلك في إرساءِ قواعدِ نهضة شاملة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه. ....

٣- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. .... ٤- فعلًا ينصب مفعولَين أصلهما المبتدأ والخبر، واذكرهما. ....

(جـ) «وجدتُ دعاءَ الأمِّ .... للنجاح». (أكمل بمفعول به ثانٍ، وبيِّن علامة إعرابه)

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) اختر: لا .... بمعاناة الآخرين. (تستهزؤ - تستهزأ - تستهزئ - تستهزء)

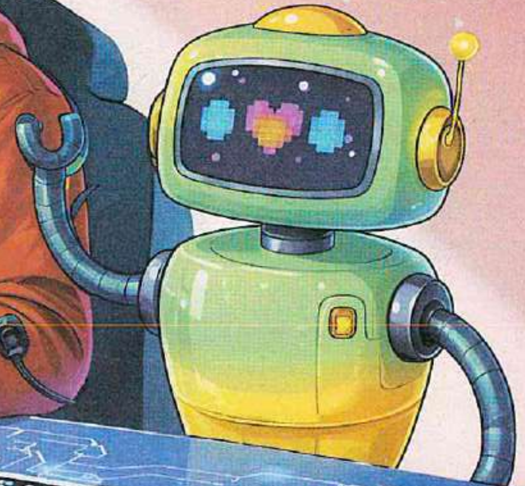
(ب) استمتعت باللعب على .... (ضع كلمة ترسم همزتها على الياء)

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

- تخيل نفسك اللاعب محمد صلاح، واكتب سيرتك الذاتية، مع الالتزام بعناصر السيرة الذاتية، ومراعاة قواعد النحو والإملاء والخط، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠- ١٧٠) كلمة.

3
الدرس الثالث





محتويات الدرس

أولًا:	القراءة: «إنسان في عصر التكنولوجيا».	ثانيًا:	القواعد النحوية: «تطبيقات شاملة على القواعد النحوية».
ثالثًا:	القواعد الإملائية: «تطبيقات على كتابة الهمزة على الياء».	رابعًا:	التعبير الكتابي: «تطبيقاتٌ علَى كتابةِ السيرة الغيرية».
خامسًا:	التحدُّث: موضوعات وقضايا مرتبطة بموضوع الدرس.	اختبر نفسك	الدرس الثالث.

أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1. يتعرف مدى تأثر المشاعر بالتطور التكنولوجي.
2. يقدر قيمة التواصل والتفاعل بين البشر.
3. يتعرف علاقة التفصيل بعد الإجمال.
4. يحدد الهدف العام من نص إنسان في عصر التكنولوجيا.
5. يصدر حكمًا على ما ورد من معلومات في النص.
6. يتذوق النص ويحلله.
7. يتذكر ما درسه من قواعد نحوية.

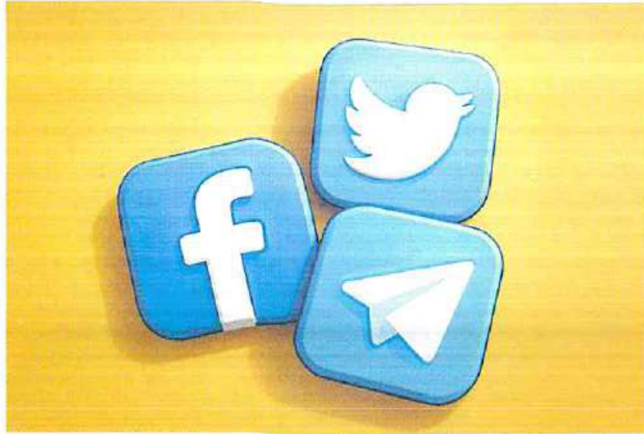
ذاكر

أولًا: القراءة

إنســــان فـــي عصـــر التكنولوجيـــا

تمهيـــد يتناول هذا النص أهمية التكنولوجيا في حياتنا، ودورها في تحقيق التواصل الاجتماعي بين الناس، وتأثيرها على مشاعر الإنسان، ويؤكد أنها ليست شرًّا، إنما الشر يأتي من إساءة استخدامها، فلا بد من الانتباه وتطويعها في أهداف سامية.

١ أثر تطور التكنولوجيا الرقمية في حياة الناس



شهد العالم في العُقُودِ[1] القَرِيبَةِ المَاضِيَةِ تَطورًا هَائِلًا[2] في التكنولوجيا الرقمِيَّةِ، إذْ أَصْبَحَتِ الأَدَوَاتُ الذكية وَوَسَائِل التواصل الاجْتِمَاعِي جُزءًا لَا يَتَجَزأُ مِن حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ مِمَّا أَثَّرَ تَأْثِيرًا عَمِيقًا[3] فِي عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا الاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ وَفِي إنْسَانِيتِنَا، وَمَعَ تَقَدُّمِ العصرِ الرقميِّ أَصْبَحَ مِنَ الضرُورِيِّ أَن يَتَحَكَّمَ الإِنْسَانُ في التكنولوجيا، وليس العكس، نحوَ اتجاهٍ تسودُه[4] القِيمُ والقَوَاعِدُ الأَخْلَاقِيَّةُ وَالمَشَاعِرُ[5] الإنسانيَّةُ النبيلةُ[6].

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تمثل التكنولوجيا الرقمية بالنسبة للإنسان: ....

(مجرد ترفيه – ضررًا يجب تجنبه – جزءًا من حياته لا يُستغنى عنه – مظهرًا اجتماعيًّا فقط)

٢- مما يجب على الإنسان نحو التكنولوجيا: ....

(استخدامها دون وعي – التحكم فيها – الابتعاد عنها – استغلال وقته كله فيها)

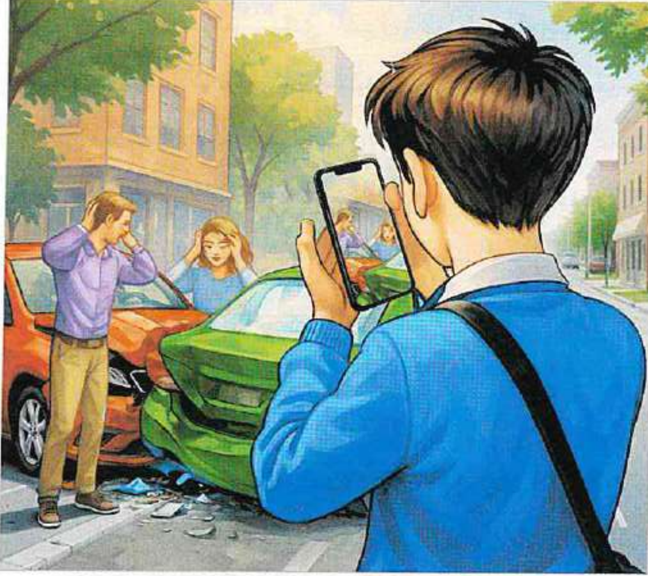
(ب) أكمل: علاقة: «مما أثر تأثيرًا عميقًا» بما قبلها: ....

(جـ) ما الاتجاه الذي يجب أن يسير فيه الإنسان وهو يستخدم التكنولوجيا؟ ....

(د) «التكنولوجيا سلاح ذو حدين». اشرح هذه العبارة بأسلوبك. ....

(١) العقود:	المفرد: العَقد، وهو عشر سنين.	(٤) تسوده 📖:	تعمُّه، تسيطر عليه.
(٢) هائلًا 📖:	عظيمًا، كبيرًا، المضاد: ضئيلًا.	(٥) مشاعر:	أحاسيس.
(٣) عميقًا:	المراد: شديدًا، المضاد: بسيطًا.	(٦) النبيلة:	الشريفة، العظيمة.

٢ مظاهر تأثير التكنولوجيا في عواطف الناس وعلاقاتهم



ولعل أحد أبرز[٧] الأمثلة على تأثير التكنولوجيا فِي عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا يَتَمَثَّلُ فِي المُقَارَنَةِ بَيْنَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ[٨] لِلْحَوَادِثِ وَالأَزَمَاتِ[٩] فِي المَاضِي وَالحَاضِرِ؛ فَفِي السَّابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الفور[١٠] بتعاطفٍ وَيُهْرَعُونَ[١١] لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ عِندَ وُقُوعِ حَادِثٍ فِي الأَمَاكِنِ العَامَّةِ، أَمَّا اليَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التكنولوجيا الرَّقْمِيَّةِ وَانْتِشَارِ الهَواتفِ الذكيةِ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الأُمُورُ تَغَيُّرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ المُسَارَعَةِ لنجدةِ[١٢] المُصابِينَ، نجدُ كثيرًا مِنَ النَّاسِ يُوَثِّقُونَ الحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ[١٣] وَكَأَنَّنَا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتٍ تَرْصدُ[١٤] الْحَدثَ وتَنقُلُ الصُّورةَ. هَذَا السلوكُ يَنمُّ عَنْ[١٥] تَحَوُّلٍ[١٦] كبيرٍ فِي قِيمِ[١٧] النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ.

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الشعور العام الذي نحسُّه من الفقرة: .... (التكبر - الغرور - الضيق والرفض - الملل واليأس)

٢- السلوك الذي تتحدث عنه الفقرة سلوك: .... (إيجابي - سلبي - محايد - حَذِر)

(ب) أكمل: العلاقة بين كلمتي «الماضي والحاضر»: .... وفائدته ....

(جـ) ما السلوك الذي ترفضه الفقرة؟ وما رأيك فيه؟ ....

(د) «لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ عِندَ وُقُوعِ حَادِثٍ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟ ....

(٧) أبرز:	أظهر، أشهر، المضاد: أخفى.	(١٣) يوثقون الحادث بهواتفهم:	المراد: يصورون ما وقع بكاميرات هواتفهم.
(٨) استجابة الناس:	المراد: رد فعلهم.	(١٤) ترصد 📖:	تراقب، تتابع.
(٩) الأزمات:	الشدائد، المصائب، المفرد: الأزمة.	(١٥) ينمُّ عن:	المراد: يدل على.
(١٠) على الفور:	في الحال.	(١٦) تحوُّل:	تغيُّر، تبدُّل، المضاد: ثبات.
(١١) يهرعون 📖:	يسرعون، المضاد: يبطئون.	(١٧) قيم:	مبادئ، أخلاق، المضاد: قيمة.
(١٢) نجدة:	إغاثة، إنقاذ، المضاد: تخلٍّ، تقاعس.		

٣ تأثير التكنولوجيا يعتمد على طريقة استخدامها



ومن الإنصاف[١٨] في القول: إن التكنولوجيا ليست بهذا الشر؛ فالأمر متوقف عَلَى الاسْتِخْدَامِ وَسُبُلِ[١٩] توظيفِ التكنولوجيا لِخِدْمَةِ البَشَرِ سَوَاءٌ عَلَى مُسْتَوَى الجَانِب المادي[٢٠] أو الإِنْسَانِي؛ لذا عَلَيْكَ أَن:

- تستخدمَ التكنولوجيا لتسهيل عَمَلِيَّةِ التَّواصل الفوري مع الأصدقاء والعائِلَةِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ[٢١] عَنِ البُعْدِ الجُغْرَافِي، إِذْ يُمْكِنُ لِلرَّسَائِلِ النَّصِّيَّةِ وَمُكالماتِ الفيديو تعزيزُ[٢٢] الروابطِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَتَقْدِيمُ الدَّعْمِ[٢٣] العاطفيِّ السريع بينَ مجموعاتٍ من البشرِ تَفْصِلُ بَيْنَهُمْ مَسَافَاتٌ وَحُدُودُ دُوَلٍ وَرُبَّمَا قَارَّاتٌ...
- تُحدِّدَ أوقاتًا مُعَيَّنَةً بِشَأْنِ استخدامِ الأجهزةِ الإلكترونيةِ، وَتَخْصِيصِ فَتَرَاتِ رَاحَةٍ دَوْرِيَّةٍ[٢٤] مِمَّا يُسْهِمُ[٢٥] في تعزيزِ العَلاقاتِ العائليةِ والاجتماعيةِ.
- تستَغِلَّ سُرْعَةَ التَّوَاصُلِ، خُصُوصًا عِنْدَ الإِبْلَاغِ عَنْ حَوَادِثَ أَوْ طَوَارِئَ عَامَّةٍ أو خاصَّةٍ.

تدريب ٣

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المبدأ الذي تؤكدُه الفقرةُ السابقةُ أن التكنولوجيا: ....

(كلها أضرار - كلها منافع - سلاح ذو حدين - لا تأثير لها في حياة الناس)

٢- «ومن الإنصاف». هذه العبارة تدل على: ....

(التعجل في إصدار الأحكام - التردد - الدقة والموضوعية - الانحياز والتعصب)

(ب) استنتج علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله. ....

(جـ) من خلال فهمك للفقرة: ماذا يجب علينا عند استخدام التكنولوجيا؟ ....

(د) «التكنولوجيا قد تسهم في إنقاذ روح بشرية من الموت». كيف يحدث ذلك من خلال فهمك للفقرة؟ ....

(١٨) الإنصاف:	العدل، المضاد: الظلم.	(٢٢) تعزيز:	تقوية، المضاد: إضعاف.
(١٩) سبل:	طرق، المفرد: سبيل.	(٢٣) الدعم:	المساعدة، المؤازرة، المضاد: التخلي.
(٢٠) المادي:	المراد: الأشياء التي يمكن رؤيتها أو لمسها أو الإحساس بها، المضاد: المعنوي.	(٢٤) دوريَّة:	المراد: تتكرر بانتظام.
(٢١) بقطع النظر:	بصرف النظر.	(٢٥) يسهم:	يشارك.

٤ العاقل من يواكب التطور التكنولوجي ويحسن استخدامه



وَخِتَامًا، لَا مَفَرَّ(٢٦) لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوَاكَبَةِ التطوراتِ الَّتِي تَحْدثُ فِي العَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ؛ لِأَنَّ التَّجْدِيدَ وَالتَّطورمن سنن الله في الكون، ولكن الإنسان في الوَقْتِ ذَاتِهِ مَأْمُورٌ بِالاسْتِفَادَةِ مِنْ ذَلِكَ التَّطورِ بِمَا يَخْدُمُ الهدف الأسمى(٢٧) وَالغَايَةَ(٢٨) الَّتِي أَرَادَهَا اللهُ مِنْ عِبَادِهِ، وتتمثل في إعمار الكون وَعِبَادَتِهِ وَالتَّكَامُلِ وَالتَّعَارُفِ وَالتَّعَاطُفِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ النَّاسِ وتعزيز أواصر(٢٩) التواصل الإيجابي(٣٠) بَيْنَ البَشَرِ.

تدريب ٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مواكبة الإنسان للتطور التكنولوجي لا تؤثر على حياته. ( )

٢- الغاية التي خلق الله الإنسان من أجلها عبادة الله وعمارة الكون. ( )

(ب) أكمل: علاقة جملة: «لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون» بما قبلها ....

(جـ) من خلال فهمك للفقرة: كيف تخدم التكنولوجيا الغاية الأسمى التي خلق الإنسان من أجلها؟

....

(د) «لا تعارض بين التطور وعمارة الأرض بالخيرات». دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس.

....

(٢٦) لا مفر:	لا مهرب، المراد: الوجوب.	(٢٩) أواصر 📖:	روابط، المفرد: آصرة.
(٢٧) الأسمى:	الأعلى، المضاد: الأدنى.	(٣٠) الإيجابي:	المراد: النافع، المضاد: السلبي.
(٢٨) الغاية:	النهاية، الآخِر، الجمع: الغاي، الغايات.		

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص

١

الفكرة الرئيسة

تأثير التطور التكنولوجي على الإنسان في هذا العصر بالإيجاب أو السلب.

٢

الفكر الفرعية

(أ) واجب الإنسان عند تعامله مع التكنولوجيا.
(ب) التأثيرات السلبية للتكنولوجيا على الإنسان.
(جـ) التكنولوجيا سلاح ذو حدين ويُحكَم عليها من خلال استخدامها.
(د) لابد للإنسان من الجمع بين مواكبة التكنولوجيا وحسن استخدامها.
(هـ) الغاية التي من أجلها خلق الإنسان؛ عبادة الله وعمارة الكون.

٣

الفكرة المباشرة

تأثير التكنولوجيا على المجتمع (الإيجابي - السلبي).

٤

الفكرة الضمنية

أهمية توثيق الروابط الاجتماعية بين الناس، وتقديم الدعم المناسب لمن حولنا.

٥

الغرض من النص

التأكيد على ضرورة الاستفادة من التكنولوجيا في نشر الخير مع تجنب أضرارها.

٦

الشعور العام في النص

الضيق والرفض لبعض السلوكيات التي يرفضها العقل في تعامل الناس مع التكنولوجيا، وتقدير قيمة التواصل الاجتماعي بين البشر.

٧

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) الإنسان العاقل يتحكم في التكنولوجيا ولا يتركها تتحكم فيه.
(ب) يجب التمسك بالقيم والأخلاق التي تربَّى عليها الإنسان.
(جـ) يجب أن تسخَّر التكنولوجيا لتقوية الروابط الاجتماعية بين الناس.
(د) الهدف الأسمى الذي ينبغي للإنسان أن يحققه هو عبادة الله وإعمار الكون.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ ما التطور الحادث في التكنولوجيا الرقمية؟ وما أثر ذلك التطور؟

ج
- أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءًا لا يتجزأ من الحياة اليومية.
- أثَّر ذلك تأثيرًا عميقًا في عواطف الناس وعلاقاتهم الاجتماعية وإنسانيتهم.

٢ ما صفات الإنسان العاقل الذي يتعامل مع التكنولوجيا؟

ج يتحكم فيها بالتمسك بالقيم والمشاعر النبيلة، ولا تتحكم فيه بتغيير سلوكه إلى الأسوأ.

٣ قارن بين استجابة الناس للحوادث في الماضي والحاضر.

ج
- **في الماضي:** كان الناس يتصرفون وفق عواطفهم، ويسارعون لتقديم المساعدة.
- **في الحاضر:** ينشغلون بتوثيق الحادث بهواتفهم بدلًا من المسارعةِ إلى إنقاذ المصابين.

٤ علام يدل الاختلاف بين سلوك الناس في الماضي والحاضر بعد التطور التكنولوجي؟

ج يدل على تحول كبير وسيئ في قيم الناس ومشاعرهم.

٥ لماذا كان التطور التكنولوجي سلاحًا ذا حدين؟

ج لأنه إذا أحسنا استخدام التكنولوجيا في خدمة البشر على المستوى المادي والإنساني فهي نافعة، وإذا أسأنا استخدامها خلافًا لقيمنا فهي ضارة.

٦ ماذا يجب على الإنسان كي يستفيد من منافع التكنولوجيا ويتجنب مضارها؟

ج استخدامها في التواصل مع الأصدقاء أو العائلة مهما بعدوا، وتحديد أوقات لاستخدام الأجهزة الإلكترونية، وتخصيص أوقات للراحة، واستغلال سرعة التواصل للإبلاغ عن حوادث أو طوارئ.

٧ هل يقف الإنسان صامتًا أمام التطور التكنولوجي؟

ج لا، بل يجب عليه أن يواكب هذا التطور ويسايره دون الإخلال بقيمه ومبادئه؛ لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون.

٨ استعمال التكنولوجيا الحديثة وسيلة لا غاية. وضح ذلك.

ج استعمال التكنولوجيا ليس غاية أو هدفًا في حد ذاته، بل هو مجرد وسيلة لتحقيق الغايات التي يسعى إليها الإنسان.

٩ ما الذي نتعلمه من خلال هذا الدرس؟

ج نتعلم أن الإنسان لا بد أن يستفيد مما حوله بما ينفعه، وينفع غيره ويرفض ما يسبب الضرر له ولمن حوله.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيَّة

- «شهد العالم في العقود القريبة الماضية تطورًا هائلًا»: تصوير للعالم بشخص يرى ما حوله.
- «كأننا تحولنا إلى آلات ترصد الحدث وتنقل الصورة»: تشبيه المستخدمين السلبيين بالآلات التي ترصد الحدث، وتنقل الصورة.
- «توظيف التكنولوجيا لخدمة البشر»: تصوير للتكنولوجيا بأشخاص تخدم البشر.

التعبيرات الدلاليَّة

- «أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية»: تعبير يدل على اقتحام التكنولوجيا لجميع نواحي الحياة، وارتباطنا الشديد بها.
- «يتحكم الإنسان في التكنولوجيا، وليس العكس»: تعبير يدل على التعقل في استخدام ما ينفع من التكنولوجيا وتجنب ما يضر.
- «يتصرفون بتعاطف، ويهرعون لتقديم المساعدة»: تعبير يدل على الإيجابية ومدى الحرص على مصلحة الآخرين.
- «إن التكنولوجيا ليست بهذا الشر؛ فالأمر متوقف على الاستخدام....»: تعبير يدل على أن التكنولوجيا سلاح ذو حدين.

العلاقات بين الكلمات

- «الحوادث – الأزمات»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «الماضي – الحاضر»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- «الهدف –الغاية»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «التعاطف – التراحم»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية؛ مما أثر تأثيرًا عميقًا في عواطفنا وعلاقاتنا الاجتماعية»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «ومع تقدم التكنولوجيا الرقمية وانتشار الهواتف الذكية؛ فقد تغيرت الأمور تغيرًا ملحوظًا»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «تستخدم التكنولوجيا لتسهيل عملية التواصل الفوري مع الأصدقاء والعائلة»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «لا مفر للإنسان من مواكبة التطورات التي تحدث في العالم من حوله؛ لأن التجديد والتطور من سنن الله في الكون»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «والغاية التي أرادها الله من عباده، وتتمثل في: إعمار الكون وعبادته والتكامل والتعارف والتعاطف والتراحم بين الناس»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

تدرَّب

أولًا: القراءة

إنســـان فـــي عصـــر التكنولوجيـــا

تـذكـر - تحليـل - فـهـم - تقييم - تطبيق - ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ «إنَّ مفهوم التكنولوجيا أوسع من كونها مُجرد أجهزة حاسوب وهندسة، حيث إن التكنولوجيا تلامس كل شيء يقوم به الأشخاص يوميًّا مهما كانت اهتماماتهم الشخصية، ويُمكن تعريفها على أنها فرع من أفرُع المعرفة المستندة على عملية الابتكار، واستخدام الوسائل التقنية الحديثة وربطها مع الحياة اليوميَّة والمجتمع والبيئة المُحيطة، والمعتمدة على الفنون الصناعية، والهندسة، والعلوم التطبيقيَّة، والعلوم البَحتة. كما يُمكن تعريفها على أنها طريقة لإنجاز مُهمَّة ما من خلال استخدام الوسائل والأساليب التقنيَّة والمعارف المُتعددة».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «إنجاز»: .... (إسراع - إتمام - إتقان - إبدال)

٢- مضاد «الابتكار»: .... (التغيير - التحويل - التقليد - التحسين)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تقتصر التكنولوجيا على بعض الجوانب في حياة الإنسان. ( )

٢- التكنولوجيا طريقة لإنجاز المهام من خلال أساليب تقنية ومعارف متعددة. ( )

◀ (جـ) علام تستند التكنولوجيا كما ورد بالفقرة؟ ....

◀ (د) «إن التكنولوجيا تلامس كل شيء يقوم به الأشخاص يوميًّا». ما فائدة استخدام الحرف «إن» في هذه الجملة؟ ....

٢ «التكنولوجيا هي طريقة للتفكير وحل المشكلات، وهي أسلوب يصل به الفرد إلى النتائج المرجوة والغايات المأمولة؛ أي إنها وسيلة وليست غاية، كما أنها طريقة في استخدام المعارف والمعلومات والمهارات بهدف الوصول إلى نتائج لإشباع حاجة الإنسان وزيادة قدراته؛ ولهذا فإن التكنولوجيا تعني الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويعها لخدمة الإنسان ورفاهيته».

◀ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تطويعها»: .... (نشرها - تحريكها - إخضاعها - معرفتها)

٢- مضاد «حاجة»: .... (طلب - استغناء - إهمال - تجاهُل)

◀ (ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- التكنولوجيا الحديثة يجب أن تكون غاية لا وسيلة. ( )

◀ (جـ) في رأيك: كيف يكون الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا؟ ....

◀ (د) أكمل: بين كلمتي «المرجوة - المأمولة» .... أثره ....

٣ «تغيرت معالم الحياة البشرية بفعل الثورات والإنجازات التكنولوجية المتتالية، وأصبح تطور الأمم يقاس بمدى توظيفها للتكنولوجيا في مختلف مجالات الحياة اليومية للمواطنين، ويتأثر الشباب في عصرنا الحاضر بما تقدمه التكنولوجيا الحديثة من خلال القنوات الفضائية ومواقع الإنترنت، ومن خلال الهواتف المحمولة من مختلف البرامج، كما أنه أصبح يقلد دون وعي كل ما يشاهده من الآخرين؛ سلوكياتهم وعاداتهم وتقاليدهم، سواء كانت مفيدة أو مضرة، وذلك تحت شعار التفتح على الآخر ومواكبة العصر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «وعي»: .... (حذر - إدراك - تحديد - قوة)

٢- مفرد «معالم»: .... (عالَم - عالِم - علم - معلم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أحدثت الثورات والإنجازات التكنولوجية تغيرات كثيرة في حياة البشر. ( )

٢- لم يتأثر الشباب بالتكنولوجيا الحديثة، وتجنبوا أضرارها. ( )

(جـ) بم يقاس تقدم الأمم كما تفهم من الفقرة؟ ....

(د) ما علاقة «سلوكياتهم وعاداتهم وتقاليدهم». بما قبلها؟ ....

٤ «انتشرت وسائل التكنولوجيا الحديثة في حياة الشباب بقوة واحتلت جزءًا كبيرًا في حياتهم؛ لما تملكه من إمكانيات واضحة في خلق التواصل الذي يشكل أساس الحياة الاجتماعية للفرد بالرغم من تأثيراته السلبية على هذه الحياة لهم من جَرَّاء إدمان استخدام هذه الوسائل الحديثة، فاستخدام الإنترنت أصبح بديلًا للتفاعل الاجتماعي الطبيعي مع الأصدقاء والأقارب، وأصبح هدف الشباب الوحيد قضاء الساعات في اكتشاف المواقع المتعددة؛ مما يعزز الرغبة والميل للوحدة ويقلل من فرص التفاعل الاجتماعي نظرًا لتحول هذه الوسائل إلى الصديق الجيد المقرب، فهي تسد أوقات الفراغ والوحدة عند الشباب خاصة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «من جَرَّاء»: .... (بعلم - بحذر - بسبب - بتردد)

٢- مضاد «يعزز»: .... (يضر - يمنع - يبعد - يضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- احتلت التكنولوجيا جزءًا كبيرًا من حياة الشباب وأثرت فيهم تأثيرًا قويًا. ( )

٢- لم يؤثر الإقبال على وسائل الاتصال الحديثة في الاتصال الطبيعي بين الأصدقاء والأقارب. ( )

(جـ) ما الخطر الذي يواجه الشباب من الإفراط في استخدام التكنولوجيا؟ ....

(د) **أكمل:** علاقة جملة «لما تملكه من إمكانيات واضحة ...» بما قبلها: ....

٥ «أحد أبرز إيجابيات التكنولوجيا الحديثة هو تحسين وسائل التواصل، فبفضل التطبيقات والإنترنت، أصبح التواصل الفوري بين الأفراد ممكنًا عبر المسافات الطويلة، كما أتاحت وسائل التواصل الاجتماعي فرصًا جديدة للتفاعل الاجتماعي وبناء العلاقات الشخصية والمهنية، وتؤدي التكنولوجيا الحديثة دورًا كبيرًا في تحسين التعليم من خلال توفير الوصول إلى الموارد التعليمية عبر الإنترنت، ويمكن للطلاب الآن الاستفادة من التعلم عن بُعدٍ والدورات التدريبية عبر الإنترنت؛ مما يسهل عليهم الحصول على المعرفة بغض النظر عن مكان وجودهم».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «أظهر»: .... ٢- مضاد «مستحيلًا»: .... ٣- جمع «المورد»: ....

(ب) ما أهم إيجابيات التكنولوجيا كما تفهم من الفقرة؟ ....

(جـ) علام يدل التعبير: «بغض النظر عن مكان وجودهم»؟ ....

(د) ما علاقة «مما يسهل عليهم الحصول على المعرفة» بما قبلها؟ ....

تقييم أسبوعي



اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

«الذكاء الاصطناعي (AI) يمثل أحد أعظم التطورات التكنولوجية الحديثة التي تؤثر بشكل كبير على مختلف جوانب الحياة البشرية. ويعتمد العديد من تطبيقاته على تقنيات، مثل: التعلم الآلي والشبكات العصبية التي تمكن الآلات من معالجة البيانات وتحسين أدائها بمرور الوقت في مجالات متعددة، ومنها: الرعاية الصحية؛ حيث ساعدت على تحسين دقة التشخيص، وتقديم علاج أكثر فاعلية. وفي الصناعة ساعدت على تحسين الكفاءة التشغيلية وتقليل الأخطاء البشرية. وهناك معالجة اللغة الطبيعية وهي واحدة من أهم مجالات الذكاء الاصطناعي التي تمكن الأنظمة الذكية من فهم اللغة البشرية والتفاعل مع المستخدمين بطريقة طبيعية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تمكن»: .... (تقدم – تساعد – تشارك – تطور)

٢- مضاد «ساعدت»: .... (ضرت – هاجمت – خذلت – أبعدت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تستطيع الآلات التعلم من البيانات بمساعدة تطبيقات الشبكات العصبية. ( )

٢- من فوائد الذكاء الاصطناعي تحسين أداء الآلات. ( )

(جـ) «التعلم الآلي والشبكات العصبية». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها؟ ....

(د) «الذكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين». اشرح هذه العبارة. ....

(هـ) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مزيدًا بالتضعيف. .... ٢- فعلًا مزيدًا بحرفين. ....

تدرّب

ثانيًا: القواعد النحوية

تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

تذكر - تحليل - فهم - تقييم - تطبيق - ابتكار

١ حدد نوع الفعل في الجمل الآتية من حيث اللزوم والتعدي:

أ ارتفع العلم فوق المبنى. ....

ب كافأ المعلم المتفوقين. ....

جـ اشترك الفريقان في المباراة. ....

د منح الله الإنسان عقلًا. ....

هـ حضر الرئيس المؤتمر. ....

و أذهب الله عنا الحزن. ....

٢ ميز الأفعال المجردة من الأفعال المزيدة، واذكر أحرف الزيادة إن وجدت:

أ انتشر السلام. ....

ب سمع الطالب النصيحة. ....

جـ استغفر المؤمن ربه. ....

د بعثر الطفل لُعَبَه. ....

هـ طمأن الطبيب المريض. ....

و استمع الولد لنصح أبيه. ....

٣ ضع خطًّا تحت الفعل الصحيح، ثم بين نوعه:

أ أخذ الفائز الجائزة. ....

ب يردُّ التلميذ على السؤال. ....

جـ يصنع النجار الأثاث. ....

د الشباب يؤمنون بقدراتهم. ....

هـ استثقل الرجل رفع الحجر من مكانه. ....

و يعلو شأن مَن يخطط وينفِّذ. ....

٤ ضع خطًّا تحت الفعل المعتل، ثم بين نوعه:

أ وثب الحصان في الساحة. ....

ب مَن يسعَ لتصحيح عُيوبه يكُن صادقًا مع نفسه. ....

جـ يقضي القاضي بالحق. ....

د تزداد مهارات الطالب بالقراءة. ....

هـ لم يدم الحزن طويلًا. ....

و يواجه الشباب الأزمات بقوة. ....

٥ أدخل فعلًا من أخوات «ظن» على الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

أ الامتحان سهلٌ. ....

ب المصريون متحدون. ....

جـ الفتاتان مقصرتان. ....

د أنتَ كسول. ....

هـ الكتابان مفيدان. ....

و ذو العلم ذو مكانة عالية. ....

٦ صوب الخطأ في الجمل الآتية:

أ «حسبتُ الطائران محلقان في السماء». ....

ب الفعل «قاتَلَ» فعل رباعي مجرد. ....

جـ «وجدتك ذو علمًا». ....

د «ظننت اللاعبان ماهران». ....

هـ الفعل «استمد» فعل سالم. ....

و «عاد الجندي من المعركة». الفعل «عاد» فعل متعدٍّ. ....

٧ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«يظن بعض الطلاب النجاح سهلًا، ولكن النجاح يحتاج إلى جهد متواصل، وقد وعد الله العاملين بالجزاء الأوفى، فمن يعملْ بجدٍّ يجدْ ثمرة عمله، ويصلْ إلى ما يريد، فاجعلوا -أيها الطلاب- الاجتهاد شعاركم؛ حتى يسعد المجتمع بأبنائه المتفوقين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- فعلًا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، واذكر المفعولين. ....

٢- فعلًا متعديًا لمفعول به واحد، وعين المفعول به. .... ٣- فعلًا لازمًا، واذكر فاعله. ....

٤- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا بحرفين. .... ٥- فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر معتلًّا مثالًا. ....

(جـ) 📖 «المهملات كسولات». أدخل الفعل «علِمَ»، وغير ما يلزم. ....

(د) 📖 استبدِل بالفعل المعتل الفعل الصحيح مِن معناه:

١- يرجو الشبابُ أن يحقق أهدافه. .... ٢- تبدو أهمية الوقت لكل ذي عقل راجح. .... ٣- التواضع يرقى بشأن صاحبه. ....

(هـ) «المهندسون بارعون في تصميماتهم». (اجعل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة مفعولين لفعل يفيد الرجحان، وغير ما يلزم)

٨ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ما أجمل أن يسود العدل في المجتمع! فهو يخلق الطمأنينة، وقد ظن البعض التقدم ممكنًا بلا عدل، وهذا خطأ كبير، فالأمم التي تبني حضارتها على العدل يكتب لها الخلود وتنتفع به».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول به واحد. .... ٢- فعلًا ينصب مفعولين، واذكرهما. ....

٣- فعلًا مجردًا ثلاثيًّا. .... ٤- فعلًا مزيدًا، وبين أحرف الزيادة. ....

٥- فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، وبين نوع كل منهما. ....

(جـ) 📖 أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- كان العقّاد .... كثيرًا. (فعل مهموز) ٢- .... الوقت سريعًا. (فعل مُضَعَّف)

٣- .... الناجح تأجيل العمل. (فعل سالم) ٤- .... عيوبك بشجاعة. (فعل مثال)

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «استسلم الجنود سريعًا». الفعل «استسلم» مزيد بحرفين. ....

٢- المعلمون ظننتهم مقصِّرون. ....

(هـ) 📖 «مَن يَكِنَّ الخير يَكُن عظيمَ الخُلقِ». (بيِّن نوع الفعل فيما تحته خط من حيث الصحة والاعتلال) ....



تطبيقات على كتابة الهمزة على الياء

تذكر

أولًا كتابة الهمزة على الياء في وسط الكلمة (المتوسطة)

- يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط» الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو المُبيَّن في الجدول التالي:

الكلماتُ	رَسْمُ الهمزةِ	السببُ
ذِئْب	ئـ	ساكنةٌ، وقبلَها مكسورٌ
أسْئِلة		مكسورةٌ، وقبلَها ساكنٌ
سُئِلَ		مكسورةٌ، وقبلَها مضمومٌ
مطمَئِن		مكسورةٌ، وقبلَها مفتوحٌ
مُبْتَدِئِينَ		مكسورةٌ، وقبلَها مكسورٌ
قائِل		مكسورةٌ، وقبلَها ألفُ مدٍّ
هَيْئَة - مَلِيْئَة		مفتوحةٌ، وقبلَها ياءٌ ساكنةٌ

ثانيًا كتابة الهمزة على الياء في آخر الكلمة (المتطرفة)

- تُكتَب الهمزة على الياء في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسورًا.

مثل: مالِئ - متباطِئ - يبتدِئ - مجترِئ.

١ استخرج الكلمة التي بها همزة على ياء وحدد نوعها كما بالمثال:

أ شهد العالم تطورًا هائلًا في التكنولوجيا. - الكلمة: هائلًا. - نوع الهمزة: متوسطة.

ب العلماء هم الفئة الأكثر إدراكًا للرسالة الملقاة عليهم. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: ....

جـ لن نترك الخبر السيئ يصيبنا بالإحباط. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: ....

د يكافئ المعلم الطلاب المتميزين. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: ....

هـ اسعَ لنشر مبادئ الحق والعدل والسلام. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: ....

و تئن الأم لآلام طفلها. - الكلمة: .... - نوع الهمزة: ....

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا:

أ التدخين يضر بالرءة ويسبب أمراضًا خطيرة. ( )
ب أجاب الطالب عن جميع الأسئلة ببراعة. ( )
جـ شعر القائد بالاطمأنان بعد تحقيق النصر. ( )
د سألني المعلم عدة أسألة صعبة. ( )
هـ البيئة النظيفة ضرورية لصحة الإنسان. ( )
و تمتلئ الحدائق بروائح الأزهار العطرة. ( )

٣ ضع الكلمة المناسبة في مكانها الصحيح: (اختر كلمةً واحدةً لكل جملة):

(يئس – بئر- بطيئة – مطمئنًا – سئل – مسائل)

أ استخرج البدو الماء من .... عميقة في الصحراء.
ب كانت السلحفاة .... في حركتها.
جـ حلَّ الطالب جميع .... الرياضيات بسهولة.
د .... الرجل من إيجاد حل لمشكلته، لكنه لم يستسلم.
هـ أصبح قلبي .... بعد سماع الأخبار السَّارَّة.
و .... الطالب عن واجبه، فأجاب بثقة.

٤ اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا وضعها في الفراغ:

أ إن أنت أكرمت .... تمرد. (اللئيم – اللؤيم)
ب الأم مدرسة تعمل على .... الأجيال. (تنشأة – تنشئة)
جـ .... الله الساعين بين الناس بالخير. (يكافؤ – يكافئ)
د التكنولوجيا تعتمد .... على كيفية استخدامها. (نتاءجها – نتائجها)
هـ ساعِد .... والمحروم. (السائل – السأأل)
و ستظل .... مرفوعة في وطننا. (رأوسنا – رءوسنا)

٥ هات كلمات تشتمل على همزة على ياء وضعها مكان النقط فيما يأتي:

أ علينا أن .... نار الفتنة بالحكمة.
ب .... يبصر الجوانب المضيئة في الأشياء.
جـ .... عقلي بالذكريات الجميلة حول قريتي.
د الخطوات .... تعوق مسيرة التقدم.
هـ قدمت التكنولوجيا حلولًا تساعد على الحفاظ على موارد ....
و لا يحدث أمرلك إلا بـ .... الله.

٦ استخرج الأخطاء الموجودة في الفقرة الآتية، ثم صوبها:

إن من أكثر المساؤل التي تواجهنا اليوم، تحويل حب الوطن من عقيدة راسخة إلى مجرد شعارات تُرفع عند الطلب. فكل مسأول لا بد أن يطرح أساءلة حقيقية حول دوره، حتى لا نجد أنفسنا أمام أجيال جديدة ترى في الانتماء عبئًا، فتكون تنشؤتهم على أرض رخوة، وعلينا أن نحذر إذا يئس المواطن من الإصلاح.

٧ قطعة إملائية للتدريب:

إن قوة المجتمع تُقاس بمتانة هيئته الاجتماعية، وقدرته على حل مسائل أفراده بروح الفريق الواحد. فإذا أصبحت مشيئة الخير هي التي تحكم علاقات الجوار، تحول كل حيٍّ إلى بئر تفيض بالمودة والدعم، وحينها لن تكون هناك خطيئة أكبر من التقصير في هذا الواجب الجميل.

تطبيقـات علـى كتابـة السـيرةِ الغيريـةِ

◂ تـذكـر ◂ تحليـل
◂ فـهـم ◂ تقييـم
◂ تطبيق ◂ ابتكار

١ اقرأ السيرةَ الغيريّةَ التاليَةَ، ثُمَّ أجِب:



«يُعد عبد الوهاب المسيري من أبرز المفكرين العرب في النصف الثاني من القرن العشرين.

وُلد عبد الوهاب محمد أحمد المسـيري بمدينة دمنهور بمحافظة البحيرة عام ١٩٣٨م. نشـأ في أسرة كبيرة ومتمسكة بالقيم الاجتماعية.

تلقى عبد الوهاب المسـيري تعليمه الابتدائي والثانوي في دمنهور، ثم التحق بقسـم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٥م، وتخرج فيها عام ١٩٥٩م، وعُين معيدًا بها. وفي عام ١٩٦٣م سـافر المسـيري إلى الولايات المتحدة، وحصل على الماجسـتير في الأدب الإنجليزي المقارن من جامعة كولومبيـا بـ «نيويورك» عام ١٩٦٤م، ثم الدكتوراه من جامعة رتجرز عـام ١٩٦٩م. وعند عودته إلى مصر، عمل أستاذًا بكلية البنات بجامعة عين شمس.

للمسـيري عشـرات المؤلفات باللغتين العربية والإنجليزية، من أبرزها «موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية» ، وكتاب «رحلتي الفكرية»، وصدر له ديوان شعر بعنوان «أغاني الخبرة والحيرة والبراءة»، كمَا نشر عدة قصص وديوان شعر للأطفال.

حصل المسيري على كثير من الشهادات والجوائز، كان آخرها جائزة القدس من الاتحاد العام للأدباء والكتَّاب العرب ٢٠٠٨م.

واجـه بعـض التحديـات فـي حياتِهِ، منها أنَّه قـد تعرَّضَ لهجمـاتٍ فكرية من أوسـاطٍ صهيونية بعد أن ألَّفَ موسـوعته حول اليهـود واليهودية والصهيونية، كما واجه بعض الصعوبات أحيانًا في الوسط الأكاديمي نتيجة آرائه النقدية تجاه الحداثة الغربية.

توفي المسـيري في مستشفى فلسطين بالقاهرة في عام ٢٠٠٨م بعد صراع طويل مع السـرطان، ....
..............................».

◂ أ صنف المعلومات الواردة في السيرة الغيرية السابقة إلى (المقدمة - المعلومات الشخصية - النشأة والطفولة - التحديات - الإنجازات - التأثير والأثر). ....

◂ ب اكتب خاتمة مناسبة لسيرةِ عبد الوهاب المسيري مكانَ النقطِ. ....

◂ جـ اخترْ فقرةً من فقراتِ السيرةِ السابقةِ، ثمَّ أعِدْ صياغتَهَا بأسلوبك الخاص. ....

....

• عليك عزيزي الطالب الرجوع إلى صفحة (١٥٣) لمراجعة شرح السيرة الغيرية، ثم ابدأ في حل تلك التطبيقات.

٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:



١- امتدَّ تأثير شكيب أرسلان إلى أجيال لاحقة من المفكرين والكُتَّاب العرب الذين استفادوا من منهجيته في التعامل مع القضايا الحضارية والثقافية.

٢- نشأ شكيب في بيئة ثقافية غنية ساعدت في تشكيل شخصيته الفكرية والأدبية، وبدأ تعليمه الأولي على يد الشيخ عبد الله البستاني في «مدرسة الحكمة»، وأتقن اللغةَ التركية والفرنسية والألمانية.

٣- يُعد شكيب أرسلان واحدًا من أبرز المفكرين والأدباء العرب في القرن العشرين.

٤- كانَ شكيب أرسلان مُطارَدًا مِنْ قِبَلِ بريطانيا وفرنسا لدعوتِهِ إلى مقاومةِ الاحتلال الإنجليزي والفرنسِي ودفاعه عن شعوب الأمة العربية؛ وقدْ أدَّى ذلكَ إلَى مَنْعِهِ من دخول العديد من البلدانِ العربية، خاصة مصر وسوريا، لفترات طويلة.

٥- وُلد شكيب أرسلان في قرية الشويفات قرب بيروت بِـ «لبنان» عام ١٨٦٩ م، وينتمي إلى عائلة عريقة لها نسب طويل يربطه بملوك الحيرة القدماء.

٦- تُوفِيَّ شكيب أرسلان في عام ١٩٤٦م، تاركًا خلفه إرثًا ضخمًا أَهَّلَهُ لِنَيلِ لقب «أمير البيان»؛ نظرًا لغزارة كتاباته وقوة بيانه.

٧- ويعد الإنتاج الفكري لشكيب أرسلان متنوعًا وغزيرًا، حيث شمل مجالات الأدب والتاريخ والفكر الإسلامي والسياسة، ومن أشهر مؤلفاته: «لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم؟»، و«تاريخ غزوات العرب»، و«حاضر العالم الإسلامي». كان شكيب كاتبًا وشاعرًا ومفكِّرًا؛ ممَّا أضافَ بُعْدًا جماليًا لنثرِهِ، وجعل كتاباته تتميَّزُ بالأسلوب الأدبي الرفيع والعمق الفكري.

أ اكتبْ بجوارِ كلِّ فقرةٍ عنصرَ السيرَةِ الغيريَّةِ التِي تعبِّرُ عنه. ....

ب رَتِّبِ الفقراتِ السابقةَ وفقَ الترتِيبِ الصحيحِ لعناصِرِ السيرَةِ الغيريَّةِ. ....

جـ لَخِّصْ إنجازَاتِ شكيب أرسلان فِي جملتَينِ. ....

د وضِّحْ أثرَ البيئةِ الثقافِيَّةِ التِي عاشَ فِيهَا شكيب أرسلان علَى إنجازَاتِهِ. ....

هـ مستعينًا بالشبكةِ الدوليَّةِ قارنْ بينَ أميرِ الشعراء أحمد شوقِي وأميرِ البَيَان شكيب أرسلان مِنْ حيثُ: (النَّشْأَةُ - التحدياتُ - التأثيرُ).

....

٣ استعِنْ بالبطاقاتِ الآتيةِ في كتابةِ سيرةٍ غيريَّةٍ عَنْ علي مصطفى مشرفة، على أنْ تكتبَ هذهِ السيرةَ في كراستِكَ بأسلوبِكَ، مراعيًا عناصر كتابة السيرة الغيرية، والتسلسل المنطقي للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.



ولد علي مصطفى مشرفة بمدينة دمياط الساحلية عام ١٨٩٨م.

كان تأثير مشرفة عميقًا، وقد وُصف بأنه واحد من سبعة علماء يعرفون أسرار الذرة على مستوى العالم.

لم تكن حياة مشرفة مفروشة بالورود؛ حيث توفي والده في ٨ يناير ١٩١٠م بعد أن فقد ثروته، وبذلك صار الابن علي الذي لم يكن قد تجاوز الثانية عشرة من عمره مسئولًا عن أسرته المكونة من أمه وإخوته.

رحل علي مصطفى مشرفة عن عالمنا في ١٥ يناير ١٩٥٠م.

نشأ في كنف أسرة حريصة على العلم والدين. التحق بدار المعلمين العليا، وسافر إلى بريطانيا في بعثةٍ علميةٍ لتفوقه.

علي مصطفى مشرفة عالمٌ مصريٌّ فذٌّ، لُقِّبَ بـ «أينشتاين العرب».

كانت إسهاماته في مجال الفيزياء النظرية عظيمة.

وقد اعتبر المجتمع العلمي وفاة مشرفة خسارة كبيرة للعلم والعالم. وقد نعاه العالم ألبرت أينشتاين قائلًا: «لا أصدق أن مشرفة قد مات، لقدْ كانَ مِنْ أعظمِ علماءِ الطبيعَةِ فِي العالَمِ».

....

....

....

٤ اخترْ إحدى الشخصياتِ الآتيةِ: (عبد الوهاب عزام - الشيخ محمد عبده - محمد كرد علي - مصطفى السِّباعي - عبد العزيز البشري - مي زيادة - مالك بن نبي - يحيى حقّي - البشير الإبراهيمي - يحيي المَشَد)، ثُمَّ اكتب سيرة غيرية عنها في كراستِكَ، مراعيًا عناصر السيرة الغيريَّة والتسلسل المنطقي للموضوع، مع الالتزام بالإملاءِ والخطِّ السليمِ وعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....



خامسًا:

التَّحَـــــــدُّثُ

📖 مُسْتعينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أُنفِّذ ما يلي:

أ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ المقابلة.

ب أعبّر لِصَدِيقِي عَنْ كَيْفِيَّةِ الاسْتِفَادَةِ مِن التكنُولُوجيا في المُذاكرة والبحث.

- ما يجب مراعاته في أثناء حديثي:

١- اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُعَاصِرَةِ.

٢- التَّحْضِيرُ الجَيِّدُ. ٣- تَسَلْسُلُ الفِكَرِ.

٤- الاسْتِشْهَادُ بِالمَعْلُومَاتِ.

- ثُمَّ أَطْلُبُ مِن زَمِيلي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

الأَدَاءُ	مُسْتَوَى الأَدَاءِ		
	ضعيف	جيد	جَيِّدٌ جِدًّا
أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ البَسِيطَةَ فِي وَصْفِ المَشْهَدِ.
أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى المَشْهَدِ.
أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.
أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	دَائِمًا مَا أَسْتَشْهِدُ فِي الوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

- الهدف من مهارة التحدث:

- التعبير عن النفْس والآراء بوضوح وثقة.
- استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية.
- سرْد القصص أو الخبْرات بأسلوب منظم.
- المشاركة في الحوارات والمناقشات باحترام للرأي الآخر.

السؤال الأول القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«العلم قوة جبارة لها أثرها على حياة الفرد والمجتمع، فمن فوائد العلم إزاحة المعتقدات الفاسدة والخطأ، وتحقيق الرفاهية للإنسان. والعلم سلاح ذو حدَّين؛ فالإنسان الذي لا يُخضِع نفسَه لأحكام الله تعالى وقوانينه وشرعه، فلا مانع عنده من أن يسخِّر قوة العلم الرهيبة والمذهلة في تدمير البشرية، والقضاء على أي حضارة أو مدنية. وإن الحروب الأخيرة التي خاضها الإنسان بآلاته المدمرة خير شاهد على هذا، فكما أن الإنسان من خلال العلم قد صنع الرفاهية لنفسه، فهو أيضًا من صنع آلات القتل والشَّرِّ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «إزاحة»: .... (تحريك - إزالة - إضعاف - مقاومة)

٢- مضاد «الرفاهية»: .... (العجز - الشقاء - المرض - الألم)

٣- التعبير «فلا مانع عنده أن يسخِّر قوة العلم» علاقته بما قبله: .... (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

(ب) ماذا تتوقع من إنسان يخالف أحكام الله وشرعه إذا امتلك العلم؟ ....

(جـ) دَلِّل من الفقرة على أن العلم قد يضر ويتسبب في القتل والدمار. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الحياة من نعم الله، وقد خلق الله كل شيء فيها، ولكن الإنسان أفسد هذا الجمال وجعله قبيحًا وسببًا لانتشار الأمراض حيث لوَّث البيئة حتى غرقت النباتات بالمبيدات الضارة، فمن يرى ما وصلت إليه الطبيعة يعرف ما ارتكبه الإنسان في حق نفسه، فعليكم أن تعملوا بحرص للمحافظة على نظافة البيئة وصيانتها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. .... ٢- خبرًا، واذكر نوعه. ....

٣- فعلًا مثالًا، وآخر ناقصًا. .... ٤- فعلا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب: ١- ....اللاعب بمهارة فائقة. (فعلًا سالمًا)

٢- ....الوالدان الضيوف بحفاوة. (فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف)

٣- ....القائد الجنود بالتحرك. (فعلًا مهموزًا)

(د) «أخوك عطوف على المساكين». أدخل على الجملة السابقة فعلًا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

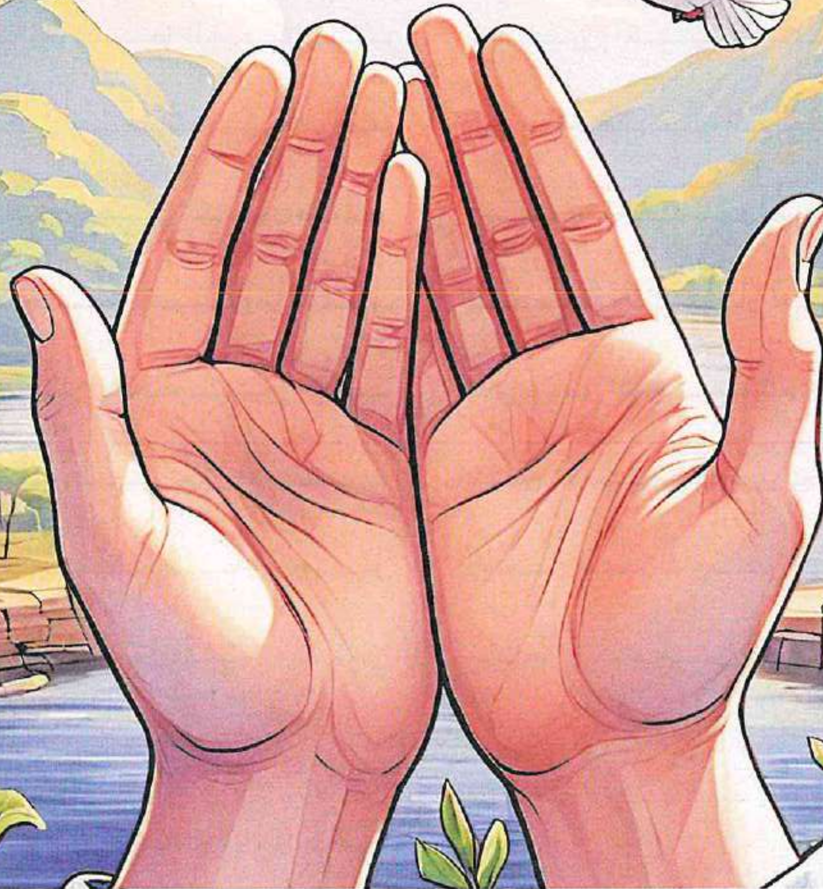
«الذي يحب الخير لبلاده يأدي واجبه بأخلاص، ويسارع إلى تقديم الخير لمن يحتاج اليه، ويئثر غيره على نفسه ولا يسيأ إلى أحد أبدًا».

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن الفنان المصري (محمود مختار)، الذِي كانَ أشهرَ نحَّاتٍ مصرِيٍّ مع الالتزام بعناصر السيرة من (مقدمة شيقة، وموضوع، وخاتمة)، مع مراعاة قواعد النحو والإملاء والخط؛ وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠- ١٧٠) كلمة.

4

الدرس الرابع



أهداف الدرس

- من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

1 يشعر بقيمة المحبة والتكافل.

2 يتعرف أثر انتشار السلام بين المجتمع.

3 يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية لنص «دعاء شاعرة».

4 يحدد الهدف العام من النص.

ذاكر

النص الشعري

دعـــــاء شـــــاعرة

للشاعرة/ جليلة رضا

تمهيـــد تتوجه الشاعرة في هذا النص إلى الله بالتضرع والدعاء أن يعطي الفقراء من فضله الواسع، ويقضي على الحروب، وينعم على العالم بالأمن والسلام، وينشر في الأرض أسباب السعادة؛ لينعم الجميع بالاطمئنان، ويُنعم عليها بحبه ورضاه.

النص





١ يـــا رَبِّ أَعْـــطِ السَّـــائِلَ الـــ	مَحْـــرُومَ أَسْـــبَابَ السُّـــرُور
٢ أَطْـفِـئْ وَقُـودَ الْـحَـرْبِ فِـي الـدْ	دُولِ الْمُؤَجَّجَـــةِ السَّـــعِير
٣ وَعَلَـــى جَبِيـــنِ الْكَـــوْنِ ضَـــعْ	قُبَـــلَ الْمَحَبَّـــةِ وَالضَّمِيـــر
٤ يا رَبِّ هَـــبْ لِلـــرَّوْضِ بَهْـــ	ـــجَتَهُ وَلِلزَّهْـــرِ الْعَبِيـــر
٥ وَالْعُـــشَّ لِلْعُصْفُـــورِ وَالْـــ	هَمْـــسَ الْمُنَغَّـــمَ لِلْغَدِيـــر
٦ وَعَلَـــى فِـــرَاشِ الْأُمِّ أَطْـــ	ـــلِقْ ضِحْكَـــةَ الطِّفْـــلِ النَّضِيـــر
٧ وأنـــا؟ أَنَـــا يـــا رَبِّ جُـــزْ	ءٌ مِـــنْ هَـــوَاكَ وَمِـــنْ سَـــنَاه
٨ مَـــا دُمْـــتَ أَنْـــتَ تُحِبُّنِـــي	مَـــاذَا أُرِيـــدُ مِـــنَ الْحَيَـــاةِ..؟

جليلة رضا



وظيفتها: شاعرة وأديبة نالت جائزة الدولة التشجيعية، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.

ميلادها: ولدت في ٣١ ديسمبر عام ١٩١٥م في محافظة الإسكندرية.

من أعمالها: دواوين: «اللحن الباكي» و«اللحن الثائر» و«الأجنحة البيضاء» و«العودة إلى المُحارة».

وفاتها: توفيت في ١٢ مارس عام ٢٠٠١م.

تفصيـــل النـــص

١ من أجل المحبة والسلام

١ يـــا رَبِّ أَعْـــطِ السَّـــائِلَ الـــ	مَحْـــرُومَ أَسْـــبَابَ السُّـــرُور
٢ أَطْـفِـئْ وَقُـــودَ الْـحَـــرْبِ فِـــي الـدْ	دُولِ الْمُؤَجَّجَـــةِ السَّـــعِير
٣ وَعَلَـــى جَبِيـــنِ الْكَـــوْنِ ضَـــعْ	قُبَـــلَ الْمَحَبَّـــةِ وَالضَّمِيـــر

أعطِ:	امنح، المضاد: امنع، احرم.	المؤججة 📖:	المُشْعَلة، المضاد: المطفأة.
السرور:	الفرح، المضاد: الحزن.	السعير 📖:	النار، الجمع: السُّعُر.
أطفئ:	أخمد، المضاد: أشعل.	جبين:	مقدمة الرأس، الجمع: جُبُن، أجبُن، أجبنة.

الشـــرح

- تدعو الشاعرة ربها بأن:

١- يعطي الفقير من فضله ويمنحه أسباب السعادة.

٢- يطفئ نيران الحروب ويعيد السلام والهدوء للبلاد التي تنتشر فيها الحروب.

٣- ينشر العدل والمحبة في كل أرجاء الكون.

تدريب ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الشعور العام الذي يسيطر على الأبيات: ....

(الفرح والاحتفال - الدعاء والتضرع - السخرية والاستهزاء - التوبيخ واللوم)

٢- في البيت الثاني، تدعو الشاعرة إلى إطفاء نار: .... (الجوع - الشوق - الحرب - الغضب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- تدعو الشاعرة في الأبيات إلى تأجيج الصراعات بين الدول. ( )

٢- الأبيات تعكس رغبة في تحقيق الخير للإنسانية جمعاء. ( )

٣- يُلاحظ أن الشاعرة تركز على المشكلات الفردية فقط ولا تهتم بالقضايا العالمية. ( )

(جـ) إذا تحقق مضمون البيت الثاني، فماذا سيكون أثر ذلك على العلاقات الدولية؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تشبيهًا، ووضحه. ....

٢- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

٣- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

٤- صورة حسية، وبين نوعها. ....

٢ دعاء وأمنيات

٤ يـا رَبِّ هَـبْ لِلـرَّوْضِ بَهْـجَتَهُ وَلِلزَّهْـرِ الْعَبِيـر

٥ وَالْعُـشَّ لِلْعُصْفُـورِ وَالْـهَمْـسَ الْمُنَغَّـمَ لِلْغَدِيـر

٦ وَعَلَـى فِـرَاشِ الْأُمِّ أَطْـلِقْ ضِحْكَـةَ الطِّفْـلِ النَّضِيـر

هب 📖:	امنح، المضاد: امنع.	الهمس:	الصوت الخافت، المضاد: الصياح.
الروض 📖:	البستان، الحديقة المزهرة. الجمع: الرياض.	المنغم:	المراد: المطرب.
بهجته:	سعادته.	الغدير 📖:	النهر الصغير، الجمع: الغُدْران.
العبير:	الرائحة الطيبة.	النضير 📖:	المراد: الجميل.

الشـــرح

- كما تدعو الشاعرة ربها بأن:

٤- يعطي البهجة للبستان والرائحة العطرة للأزهار؛ ليكون ذلك مصدرًا للبهجة والسعادة.

٥- تعيش كل المخلوقات في أمان واستقرار؛ كالعصفور الذي يطمئن في عشه، والغدير الذي ينطلق في صوت عذب.

٦- ترتسم البسمة على وجوه الأطفال في أحضان أمهاتهم.

تدريب ٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تتمنى الشاعرة للعصفور أن .... (يطير بعيدًا - يجد الماء - يكون له عش - يغرد بصوت عالٍ)

٢- تمثل ضحكة الطفل الصغير ....

(رمزًا للمعاناة - تعبيرًا عن الغضب - دلالة على البهجة - إشارة إلى الضجيج)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العنوان المقترح للأبيات السابقة: «دعوات صادقة». ( )

٢- الشاعرة تتمنَّى الخير والسعادة لبني البشر فقط. ( )

٣- الشعور بالدفء العائلي والسعادة يظهر بقوة في البيت الأخير. ( )

(جـ) صف المشهد الذي ترسمه الشاعرة في البيت السادس. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١- تعبيرًا مجازيًّا. .... ٢- صورة حسية، وبيِّن نوعها. .... ٣- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه. ....

٣ مناجاة مع الخالق

٧	وأنـــــا؟ أَنَـــــا يـــــا رَبِّ جُـــزْ	ءٌ مِـــــنْ هَـــوَاكَ وَمِـــنْ سَـــنَاه
٨	مَـــــا دُمْـــــتَ أَنْـــــتَ تُحِبُّنِـــــي	مَـــــاذَا أُرِيـــــدُ مِـــــنَ الْحَيَـــــاة..؟

هواك 📖: محبتك، الجمع: أهواء. سناه 📖: ضوئه.

الشـــرح

٧- إنني - يا رب - جزء من هذا الكون ومن مخلوقاتك فلا تتخلَّ عني.

٨- ما دمت يا ربي تحبني وترعاني فلا أريد من الدنيا شيئًا آخر.

تدريب ٣

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- عاطفة الشاعرة في البيت السابع هي ....

(الخوف والرهبة - الارتباط العميق - التذمر والشكوى - اللامبالاة)

٢- المطلب الأسمى في البيتين ....

(الثراء - الشهرة - حب الله - تمني الخير للآخرين)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تعبر الشاعرة في البيتين عن حاجتها للمزيد من نعم الدنيا ومباهجها. ( )

٢- تقر الشاعرة في الأبيات بأنها مخلوق من مخلوقات الله تعالى. ( )

٣- يتضح من البيتين أن علاقة الشاعرة بربها علاقة غير عميقة. ( )

(جـ) ما المغزى العميق الذى أرادت الشاعرة إيصاله من خلال البيتين؟ ....

(د) استخرج من البيتين:

١- أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه. .... ٢- كلمتين لهما نفس النهاية. ....

تحليل النص

أولاً: التعليق العام على النص

١

الفن الأدبي

فن الشعر.

٢

الغرض الشعري

الدعاء والتضرع لله سبحانه وتعالى.

٣

الشعور العام في النص

تسيطر على الشاعرة شعور أو عاطفة حب الجميع، والتعلُّق بالله تعالى.

٤

الفكرة الرئيسة

مناجاة مع المولى عز وجل.

٥

الفكر الفرعية

(أ) رجاء من الله بالإنعام على الفقراء.
(ب) تمني زوال الحروب وعودة الأمن. (جـ) انتشار المحبة في الكون.
(د) تمني الخير لكل المخلوقات. (هـ) دعاء للأطفال بالسعادة.
(و) الأمان الكامل في رضا الله ومحبته.

٦

الفكرة المباشرة

الرغبة في مساعدة كل من يحتاج إلى المساعدة وتمني الخير والسلام للمخلوقات جميعًا.

٧

الفكرة الضمنية

إدراك قيمة المحبة والتكافل وانتشار السلام بين أبناء المجتمع.

٨

سمات أسلوب الشاعرة

(أ) الاعتماد على الصور الحسية.
(ب) سهولة الألفاظ المستخدمة.
(جـ) قلة التعبيرات المجازية.
(د) كثرة الأساليب الإنشائية.

٩

ملامح شخصية الشاعرة

(أ) شديدة التعلق بالله تعالى. (ب) تحب الخير للجميع.
(جـ) مرهفة الحس والمشاعر.

١٠

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) حب الخير للآخرين.
(ب) التوجه بالدعاء دائمًا لله تعالى.
(جـ) الحرص على رضا الله تعالى ومحبته.

ثانيًا: التحليل الموضوعي للنص

١ بم دعت الشاعرة للفقراء؟

ج أن يعطيهم الله تعالى من فضله ويمنحهم ما يجعلهم سعداء.

٢ ماذا تمنت الشاعرة للدول غير المستقرة؟

ج دعت لها أن تنتهي فيها الحروب، وتنعم بالأمن والسلام.

٣ ما الأجواء التي تمنتها الشاعرة للعالم؟

ج أن يعيش العالم في محبة وسلام وسعادة.

٤ لم تنسَ الشاعرة الطبيعة في دعائها. وضح ذلك.

ج طلبت من الله تعالى أن يمنح الرياض بهجة والأزهار عبيرًا، وأن يُنعم على العصفور بعش هادئ يَنعم فيه، وأن يجعل الغدير ينساب بصوته العذب الجميل.

٥ كان للطفل نصيب من دعاء الشاعرة. دلل على ذلك.

ج حيث دعت له بالفرحة والبسمة والاطمئنان في حضن أمه.

٦ ما غاية الإنسان في الحياة كما أوضحت الشاعرة؟

ج أن يحبه الله ويرضى عنه فليس في الحياة ما هو أهم من ذلك.

٧ قال تعالى: « وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِيٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ» كيف طبقت الشاعرة تلك الآية من خلال فهمك للنص؟

ج حيث حرصت الشاعرة على الدعاء والتوسل إلى الله تعالى بنشر الخير والسعادة والمحبة بين جميع أفراد المجتمع، وكذلك دعت بأن ينشر السلام بين جميع الدول.

٨ قال تعالى: «رَّضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُواْ عَنْهُ» كيف نطبق تلك الآية من خلال فهمنا للنص؟

ج
- بأن نحرص على القيام بكل فعل وأن نقول كل قول يرضي الله تعالى عنا.
- كما نرضى عن الله تعالى بأن نقبل ونرضى بقضائه وقدره.

ثالثًا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازيّة

- «أعط السائل أسباب السرور»: تصوير لأسباب السرور بشيء مادي يُعطَى.
- «وقود الحرب»: تصوير للحرب بالنار، والأسباب المؤدية لها بالوقود.
- «على جبين الكون»: تصوير للكون بإنسان له جبين.
- «قُبل المحبة»: تشبيه للمحبة بقُبل توضع على الجبين.
- «هب للروض بهجته»: تصوير للروض بإنسان يوهب، وتصوير للبهجة بشيء مادي يوهب.
- «الطفل النضير»: تصوير للطفل بنبات ناضر.

التعبيرات الدلالية

- «أطفئ وقود الحرب»: تعبير يوحي بالأمن والسلام.
- «الدول المؤججة السعير»: تعبير يوحي بقسوة الحرب وعذابها.
- «والعش للعصفور»: تعبير يوحي بالسعادة والأمن والاستقرار.
- «أطلق ضحكة الطفل»: تعبير يوحي بنشر السعادة.

الأساليب

- «يا رب»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه الدعاء.
- «أعط السائل – ضع قُبل المحبة – هب للروض – أطلق ضحكة الطفل»: أساليب إنشائية، نوعها: أمر.
- «أَطفئ»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، يفيد الرجاء.
- «ماذا أريد من الحياة؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام.
- «أنا جزء من هواك»: أسلوب خبري، يفيد التقرير.

الصور الحسية

- «يا رب – الهمس المنغم – ضحكة الطفل»: سمعية.
- «الروض – العصفور – العش – الغدير – النضير»: بصرية.
- «الزهر – العبير»: شمِّية.

العلاقات بين الكلمات

- «السرور – العصفور»: كلمتان لهما نفس النهاية.
- «السعير – الضمير – النضير»: كلمات لها نفس الوزن والنهاية.
- «العبير – الغدير»: كلمتان لهما نفس الوزن والنهاية.
- «أطفئ – المؤججة»: بينهما تضاد يبرز المعنى ويؤكده.

العلاقات بين الجمل

- «ماذا أريد من الحياة؟»: علاقتها بما قبلها نتيجة.

تدرّب

النص الشعري
دعـــاء شـــاعرة

▸ تذكر ▸ تحليل
▸ فهم ▸ تقييم
▸ تطبيق ▸ ابتكار

■ اقرأ، ثم أجب:

١ يقول الشاعر:

إليـك إلــه الخلــق أرفــع رغبتــي ... وإن كنـتُ- يـا ذا المـنِّ والجـود- مجرمَـا
ولمّـا قسـا قلبـي وضاقـت مذاهبـي ... جَعَلْـتُ الرَّجَـا مِنِّـى لِعَفْـوِكَ سُـلَّمَا
تعاظمنـي ذنبـي فلمّـا قرنتـهُ ... بعفـوكَ ربِّـي كانَ عفـوُكَ أعظَمَـا
فَمَـا زِلْـتَ ذَا عَفْـوٍ عَـنِ الذَّنْـبِ لَـمْ تَـزَلْ ... تَجُـودُ وَتَعْفُـو مِنَّـةً وَتَكَرُّمَـا

تعاظمني: بدا كبيرًا.

◂ (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «المنّ»: .... (القوة - الحِلم - العطاء - العفو)

٢- مضاد «عفو»: .... (هجر - شقاء - بغض - عقاب)

◂ (ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- على الإنسان ألا يفقد الأمل في عفو الله مهما كثرت ذنوبه. ( )

٢- نفهم من البيت الثالث يأس الشاعر من العفو لكثرة معاصيه. ( )

◂ (جـ) مهما كان الذنب كبيرًا على الإنسان أن يطلب العفو من الله. من أين نفهم ذلك من الأبيات؟ ....

◂ (د) استخرج: ١- أسلوبًا إنشائيًا من البيت الأول، وبين نوعه وغرضه .... ٢- تشبيهًا، ووضحه. ....

٢ يقول الإمام الشافعي:

سَـيُفْتَحُ بَـابٌ إِذَا سُـدَّ بَـابُ ... نَعَـمْ، وَتَهُـونُ الأُمُـورُ الصِّعَـابُ
وَيَتَّسِـعُ الحَـالُ مِـنْ بَعْـدِ مَـا ... تَضِيـقُ المَذَاهِـبُ فِيهَـا الرِّحَـابُ
مَـعَ الهَـمِّ يُسْـرَانِ هَـوِّنْ عَلَيْـكَ ... فَلا الْهَـمُّ يُجْـدِي، وَلا الاكْتِئَـابُ
فَكَـمْ ضِقْـتَ ذَرْعًـا بِمَـا هِبْتَـهُ ... فَلَـمْ يُـرَمِـنْ ذَاكَ قَـدْرٌيُهَـابُ

تهون: تسهُل.
ضقت ذرعًا: لم تتحمل.
هبته: خفته.

◂ (أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يجدي»: .... (يهون - ينفع - يستمر - يتلاشى)

٢- جمع «الهمّ»: .... (الهمم - المهام - الهموم - الهوام)

◂ (ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- يتضح من خلال الأبيات أن العسر لا يدوم. ( )

٢- تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة التفاؤل. ( )

◂ (جـ) هات من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. .... ٢- كلمتين متضادتين. ....

◂ (د) يقول الشاعر: ضاقَت فَلَمّا استَحكَمَت حَلَقاتُها ... فُرِجَت وَكُنتُ أَظُنُّها لا تُفرَجُ

- وضح إلى أي مدى يتفق هذا البيت مع مضمون أبيات النص في الفكرة................................

٣ قال الشاعر حمد بن خليفة:

مـــن علـــم الشـــعر أنغامًـــا وأوزانَـــا	وأودع القلـــــب أفراحًــــا وأحزانَــــا
وعلـــم الأرض أن الغيـــث ينعشـــه	لـــولاه مـــا لبســـت وردًا وريحانـــا
وعلـــم الطيـــر أن يشـــدو علـــى فنـــنٍ	فحـــرك الشـــدو أشـــجانًا ووجدانـــا
ســـبحانك الله لا علـــمٌ ولا عمـــلٌ	لنـــا بدونـــك يـــا ذا العـــرش ســـبحانا

الغيث: المطر.
فنن: غصن.
أشجان: أحزان.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يشدو»: .... (يصيح - يغني - ينوح - يتمايل)

٢- جمع «فنن»: .... (أفنان - فنون - فنانون - فانون)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- لولا المطر ما تزينت الأرض بأنواع الأزهار المختلفة. ( )

٢- يدور مضمون الأبيات حول الإقرار بنعم الله وفضله. ( )

(جـ) أكمل: «فحرك الشدو أشجانًا ووجدانا» علاقتها بما قبلها ....

(د) استخرج من الأبيات السابقة: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ٢- صورة حسية، واذكر نوعها. ٣- أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

٤ يقول أبو العتاهية:

إلهـــــي لا تعذبنـــــي فإنـــــي	مُقِـــــرٌّ بالـــــذي قـــــد كان منـــــي
ومـــــا لـــــي حيلـــــة إلا رجائـــــي	لعفـــوك إن عفـــوت وحســـن ظنـــي
فكـــم مـــن زلـــة لـــي فـــي البرايـــا	وأنـــت علـــي ذو فضـــل و مَـــنٍّ
إذا فكـــرت فـــي ندمـــي عليهـــا	عضَضـــت أناملـــي وقَرَعْـــت سِـــنِّي
يظـــن النـــاس بـــي خيـــرًا وإنـــي	لشـــر النـــاس إن لـــم تعـــف عنـــي

حيلة: وسيلة.
زلة: خطيئة.
منّ: فضل، عطاء.
أناملي: أطراف أصابعي.
قرعت سني: المراد: ندمت.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «مُقِرٌّ»: .... (راضٍ - معترف - نادم - يائس)

٢- مفرد «البرايا»: .... (البَرّ - البِرّ - البارّ - البريّة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- يطلب الشاعر من الله أن يغفر له ذنوبه؛ لأنها قليلة لا يستحق العقاب عليها. ( )

٢- عندما يتذكر الإنسان المعاصي التي ارتكبها يسيطر عليه شعور الحيرة. ( )

(جـ) وازن بين فكرة هذين البيتين التاليين وفكرة البيت الأخير من النص:

يقول الشاعر مناجيًا الله سبحانه وتعالى:

والله لو علموا قبيح سريرتي	لأبـى السـلام علـيَّ مـن يلقانـي
لكن سترت معايبي ومثالبي	وحلُمتَ عن سقطي وعن طغياني

(د) استخرج من الأبيات: ١- أسلوبًا إنشائيًّا، وبين غرضه. ٢- تعبيرًا يدل على الندم الشديد. ٣- صورة حسية، واذكر نوعها.

٥ اقرأ، ثم أجب: يقول البوصيري:

وافـــاك بالذنـــبِ العظيـــمِ المذنـــبُ ... خـــجلًا يعنـــفُ نفســـهُ ويؤنـــبُ
لـــم لا يشـــوبُ دموعـــهُ بدمائـــه ... ذو شـــيبةٍ عوراتهـــا مـــا تخضـــبُ
لَعِبَـــتْ بـــه الدنيـــا ولـــولا جَهْلُـــه ... مـــا كان فـــي الدنيـــا يخـــوضُ ويَلعَـــبُ
لَـــزِمَ التَّقَلُّـــبَ فـــي معَاصـــي رَبِّـــهِ ... إذْ بـــاتَ فـــي نَعْمائِـــه يَتَقلَّـــبُ
يســـتغفرُ الله الذنـــوبَ وقلبـــه ... شـــرِهًا علـــى أمثالهـــا يتوثـــبُ

وافاك: أتاك.
يشوب: يختلط.
شرهًا: لا يشبع.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يؤنب»: .... (يعذب - يوبخ - يخاصم - يُحدِّث)

٢- مضاد «لزم»: .... (هرب - قاوم - هجر - داوم)

٣- العاطفة المسيطرة على الشاعرهي .... (الفخر - الحيرة - اليأس - الندم)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- جهل الإنسان يؤدي به إلى التمادي في ارتكاب المعاصي. ( )

٢- قابَلَ الإنسان نعم الله عليه بالإقبال على المعاصي والذنوب. ( )

(جـ) «الإنسان في صراع دائم بين التوبة وبين الرجوع للمعصية». من أين نفهم ذلك من أبيات النص؟

(د) استخرج من الأبيات: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ....

٢- صورة حسية، وبيِّن نوعها. ....



تقييم أسبوعي

اقرأ، ثم أجب: تقول رابعة العدوية في مناجاة مع الله:

أحبـــك حبيـــن حـــب الهـــوى ... وحبًّـــا لأنـــك أهـــل لـــذاك
فأمـــا الـــذي هـــو حـــب الهـــوى ... فشـــغلي بذكـــرك عمـــن ســـواك
وأمـــا الـــذي أنـــت أهـــل لـــه ... فكشـــفك لـــي الحُجـــب حتـــى أراك
فلا الحمـــد فـــي ذا ولا ذاك لـــي ... ولكـــن لـــك الحمـــد فـــي ذا وذاك

شغلي: انشغالي.
سواك: غيرك.
كشف: رفع، إزالة.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أهل»: .... (جدير - صاحب - قريب - عظيم)

٢- مفرد «الحجب»: .... (الحاجب - الحجبَة - الحجاب - المحجوب)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- علاقة «حب الهوى» بما قبلها نتيجة. ( )

٢- حب الشاعرة لله شغلها عن أي شيء آخر. ( )

(جـ) لمن تنسب الشاعرة الفضل في تعلقها بالله؟ ....

(د) استخرج من الأبيات: ١- كلمتين لهما نفس النهاية. .... ٢- صورة حسية، وبيِّن نوعها. ....

السؤال الأول النص الشعري متحرر المحتوى: يقول الشاعر:

يــا راعــيَ الشــاء لا تُغفــل رعايتهــا ... وأنــت عــن كل مــا اســترعيت مســئول
إنــي لفــي منــزل مــا زلــت أعمُــرُه ... علــى يقيــن بأنــي عنــه منقــول
لــم يُشــغل المــوت عنــا مــذ أعــد لنــا ... وكلنــا عنــه باللــذات مشــغول

الشاء: الأغنام.
تغفل: تهمل.
منزل: مكان.
اللذات: الشهوات.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- مرادف «مسئول» : .... (مراقب - مُكلَّف - محافظ - مُحاسَب)

٢- مضاد «يقين» : .... (إيمان - تردد - شكّ - حيرة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتِي:

١- كلنا سيُسأل أمام الله عمن هو قائم على أمره. ( )

٢- الحقيقة المؤكدة أن الإنسان سيترك كل شيء في الدنيا وسيموت. ( )

(جـ) أكمل : ١- «لا تغفل رعايتها» أسلوب .... ، نوعه : ....

٢- بين كلمتَي «لم يُشغَل - مشغول» علاقة ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«أبناء مصر هم ثروتها الحقيقية التي تفتخر بها؛ لأنهم السواعد التي تبني أرضها وتعلي مكانتها؛ فتجعلها الرائدة دائمًا. ومتى يذكر اسم أحد أبنائها في المحافل الدولية تجد علمها يرفرف خفاقًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا ينصب مفعولين، وحدد المفعولين. ٢- فعلًا مجردًا رباعيًّا. ٣- فعلًا مثالًا.

٤- فعلًا ناقصًا. ٥- فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة. ٦- فعلًا سالمًا.

(جـ) «حَسبتُكَ قادرًا على تجاوز الصِّعاب». (احذف «حسب»، وغيِّر ما يلزم) ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: مثِّل بكلمة واحدة لكل مما يلي:

١- همزة متوسطة على ألف. .... ٢- همزة متوسطة على واو. .... ٣- همزة متوسطة على ياء. ....

٤- همزة متطرفة على ألف. .... ٥- همزة متطرفة على واو. .... ٦- همزة متطرفة على ياء. ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن الشاعرة (جليلة رضا)، مع الالتزام بعناصر السيرة من (مقدمة شيقة، وموضوع، وخاتمة)، مع مراعاة قواعد النحو والإملاء والخط؛ وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠- ١٧٠) كلمة.

فقرات الاستماع

التقييم التشخيصي

«لقد ترك لنا أجدادنا القدماء كنوزًا ثمينة من المعرفة ولم يمتلكوا التكنولوجيا الحديثة التي نراها اليوم، لكنهم كانوا بارعين في مجالات كثيرة؛ بنوا الأهرام الشاهقة التي ما زالت تحير عقول البشر، وعرفوا الكثير عن النجوم والفلك، وطوروا الكتابة والطب، وكانت حضارتهم منارات أضاءت العالم كله، وأفكارهم العظيمة مصباحًا مهَّد الطريق للعلوم الحديثة. وكل هذا يظهر لنا أن حب المعرفة هو أمر متأصل في المصري منذ قديم الزمان».

أولًا فقرات استماع الوحدة الأولى

- **فقرات استماع تطبيقات الأضواء متحررة المحتوى**

الفقرة الأولى

«تُعد مصر القديمة مهدًا للحضارة الإنسانية، ومنبعًا للعديد من الفِكَر التي شكَّلت أسس العلم الحديث؛ فمنذ آلاف السنين سطع نورها ليضيء الطريق نحو التقدم البشري، ويمنح العالم إرثًا لا يزال يُدَرَّس حتى يومنا هذا، وإن إنجازات المصريين القدماء في مجالات الفلك والهندسة والطب والفنون لم تكن مجرد اكتشافات عابرة، بل كانت ثمرة لعبقرية متفردة ورؤية مستقبلية تجعل من تاريخهم مصدرًا أساسيًّا لكل باحث عن الحقيقة والتفوق».

الفقرة الثانية

«إن تكريم أصحاب الإنجازات الفكرية والعلمية على المستوى العالمي هو أمر ضروري لتعزيز الابتكار والمثابرة؛ فالجوائز العالمية مثل (نوبل) لا يقتصر دورها على الاحتفال بالفائزين، بل هي رسالة تشجيعية للأجيال القادمة لمواصلة البحث والتطوير، كما أنها تعكس تقدير المجتمعات للجهود المبذولة في سبيل الارتقاء بالمعرفة الإنسانية، ويمكن القول: إن هذا التكريم يسهم في إبراز أهمية العلم ويشجع على بذل المزيد من الجهد لخدمة البشرية».

الفقرة الثالثة

«تقع على عاتق الشباب مسئولية كبيرة في حمل راية العلم والمعرفة نحو المستقبل، فالعالم اليوم يشهد تطورات متسارعة تتطلب جيلًا واعيًا ومثقفًا وقادرًا على التكيُّف مع التغيرات، ويجب على الشباب أن يمتلكوا الشغف بالتعلم الدائم، وأن يسعوا لاكتساب المهارات والمعارف التي تمكنهم من الإسهام بفعالية في التطور الحضاري، وإن تولي هذه المسئولية يضمن استمرار التقدم، ويفتح آفاقًا جديدة للابتكار والإبداع لمستقبل أفضل».

الفقرة الرابعة

«إن فهمنا للحضارات القديمة وإنجازاتها يمثل مفتاحًا أساسيًّا لبناء مستقبل مزدهر، فالتاريخ ليس مجرد سرد للأحداث، بل هو مصدر ثَرِي بالدروس والعِبَر التي يمكن أن توجه مسار تطورنا؛ فمن خلال دراسة حياة الأجداد وكيف واجهوا تحديات عصرهم نستقي القدرة على الابتكار والتغلب على الصعاب في عصرنا الحالي، وإن الربط بين الماضي والحاضر والمستقبل يمنحنا رؤية شاملة للتحديات والفرص، ويوجِّه جهودنا نحو بناء حضارة إنسانية أكثر رقيًّا وتفاهمًا».

الفقرة الخامسة

«(أحمد زويل) هو أحد أبرز العلماء المصريين في العصر الحديث، تخرَّج في كلية العلوم بجامعة عين شمس وحصل منها على درجة الماجستير، ثم سافر إلى الولايات المتحدة في منحة دراسية وهناك حصل على درجة الدكتوراه. نال (زويل) جائزة نوبل في الكيمياء لأبحاثه الرائدة في كيمياء الفيمتو واختراعه نظام تصوير سريع للغاية يعمل بسرعة (الفمتو ثانية)، وشغل مناصب رفيعة في جامعة كالتك بالولايات المتحدة الأمريكية، وكان حريصًا على دعم البحث العلمي في مصر والعالم العربي؛ فأسس مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا في مصر بهدف بناء جيل جديد من العلماء والمبتكرين. توفي (أحمد زويل) في ٢ أغسطس ٢٠١٦، تاركًا إرثًا علميًّا وبحثيًّا ضخمًا، ومكانة خالدة كرمز للعلم والإلهام».

- **فقرة استماع التقييم الأسبوعي**

«لم يكن المصريون القدماء بانين للأهرام والمعابد فقط، بل كانوا روادًا في العديد من العلوم والمعارف؛ برعوا في الفلك فاستطاعوا تتبع حركة النجوم والشمس بدقة، وهذا ساعدهم في تنظيم حياتهم الزراعية والاحتفالات الدينية. كما تفوقوا في الطب، فعرفوا الكثير عن جسم الإنسان، والأمراض وطرائق علاجها. ونبغوا في الهندسة؛ فأنشئوا المباني الضخمة التي حيرت البشر. وإن ما تركه لنا أجدادنا المصريون القدماء من إنجازات علمية هو دليل على شغفهم بالمعرفة وإدراكهم لأهمية العلم في الحياة».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»**

«إن الحضارة المصرية منذ أن استوطن الإنسان أرض مصر قد حققت تقدمًا كبيرًا في العديد من مجالات الحياة، فأفادت به الكثير من الحضارات المعاصرة، والتي سلمته بدورها للحضارات التي أعقبتها، وهو ما يمكن تتبعه في بعض الجوانب حتى في حضارة العصر الحديث. إن الحضارة المصرية – بحكم عمق جذورها وريادتها وطول عُمرها وإبداع عقل الإنسان المصري الذي حَمَل عبء هذه الحضارة – قد تمكنت من أن تترك بصمات واضحة في الكثير من حضارات العالم القديم، بل ولا تزال بصماتها واضحة في إبداعات ورؤية هذه الحضارات القديمة، وتظل الحضارات المعاصرة مدينة للحضارة المصرية ببعض ما أُنجزت وتُنجز ماديًا وروحيًا. ويتزايد عشق شعوب الأرض للحضارة المصرية يومًا بعد يوم؛ والتي لا تزال تجذب الباحثين إليها يُنقِّبون ويدرسون؛ ليتعلموا المزيد من الجوانب الإبداعية لهذه الحضارة».

- **فقرات استماع «اختبارات الأضواء - شهر أكتوبر»**

الاختبار (١)

«وُلد العالم المصري مصطفى السيد في مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية. كان محبًّا للعلم منذ صغره، وسافر إلى أمريكا لاستكمال دراساته حتى أصبح عالمًا مشهورًا في الفيزياء والكيمياء، واخترع طريقةً جديدةً لعلاج مرض السرطان باستخدام ذرات الذهب. نال الدكتور مصطفى السيد جائزةً كبيرةً من أمريكا، تُعطى لأهم العلماء، وكان أول عربيٍّ يحصل عليها. ورغم شهرته في الخارج، لم ينسَ وطنه؛ فساعد في تطوير البحث العلمي في مصر، ووقف إلى جانب الطلاب والعلماء الشبّان. الدكتور مصطفى السيد مثالٌ رائعٌ للعالم المصري الناجح، الذي أحبَّ العلم، وخدم بلادَه بعلمه».

الاختبار (٢)

كثيرون يظنون أن البطولة تقتصر على قصص الماضي البعيد، أو على ساحات الحروب والأبطال الخارقين الذين نشاهدهم في الأفلام. لكن الحقيقة أن البطولة تتجلى في أفعال عظيمة نقوم بها كل يوم، وتظهر في مواقف بسيطة يصنعها أناس عاديون. إنها الشجاعة التي تدفعك لتواجه الصعاب، والإصرار على تحقيق حلم رغم العقبات، والقدرة على مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل. البطل الحقيقي هو من يمتلك إرادة صلبة في وجه تحديات الحياة، ومن ينهض بعد كل سقطة، ويصنع فرقًا إيجابيًا في مجتمعه ولو بخطوة صغيرة. هؤلاء الأبطال يعيشون بيننا، في بيوتنا وعملنا ومدارسنا، وهم النور الذي يضيء طريق الأجيال القادمة، ويؤكدون أن العظمة ليست حِكرًا على أحد، بل هي متاحة لكل من يختار الشجاعة والإقدام.

ثانيًا فقرات استماع الوحدة الثانية

- **فقرات استماع تدريبات الأضواء متحررة المحتوى**

الفقرة الأولى

«شهدت مصر في يوم السبت الثالث من إبريل عام ٢٠٢١م حدثًا فريدًا، وجَّهت به الأنظار إلى عظمة الأجداد وأثبتت أنها ستتم مسيرتهم وتمشي على خطاهم؛ حيث تم نقل ٢٢ من المومياوات الملكية في مشهد مَهيب وسط الأضواء المبهرة والعروض الفنية الرائعة من المتحف المصري في ميدان التحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، وقد أذاع هذا الحدث العديد من وسائل الإعلام وكان له صدى كبير في وسائل التواصل الاجتماعي على اختلاف أنواعها، ونستطيع القول: إن مصر بذلك الحدث أكدت على أنها تستلهم من الماضي البعيد لتبني المستقبل القريب».

الفقرة الثانية

«شهد قصر البارون الواقع في وسط حي مصر الجديدة بالقاهرة تطويرًا ضخمًا حوَّلَه من مجرد قصر تاريخي إلى مزار يصطحب الحاضرين في رحلة منذ لحظة إنشائه إلى وقتنا الحاضر. ولم يقتصر التطوير على القصر، بل شمل المنطقة المحيطة به؛ لتقديم تجربة ثقافية وسياحية متكاملة للزوار. وقد أظهر القائمون على التطوير اهتمامًا كبيرًا بالحفاظ على الطراز المعماري الأثري كما هو. ويمثل هذا المشروع نموذجًا فريدًا في الحفاظ على التراث، والجمع بين أصالة الماضي وحداثة الحاضر».

الفقرة الثالثة

«بعضنا يعتقد أن التراث هو الماضي الذي انتهى، والحقيقة أن التراث ليس الماضي فقط وإنما هو الحاضر الذي نعيشه؛ فما نشهده اليوم من تحولات واختراعات وابتكارات ونهضة وتطور بشري، لم يكن ليتم لولا هذا الاتصال مع التراث الذي تم نقله إلى الحاضر. وسيستمر هذا التراث في النمو والانتقال معنا من حقبة إلى أخرى. ومن هذه النقطة يمكن فهم سر الربط الدائم بين التراث والهوية؛ وهو أن هذه الهوية تشكلت على مدى الزمن؛ لذا يُقال إن التراث ليس جامدًا أو متوقفًا في مكانه بل هو ممتد ومستمر معنا».

الفقرة الرابعة

«المتاحف ليست مجرد أماكن لجمع الآثار القديمة، بل هي نوافذ تطل بنا على عوالم مضت، وأزمنة انقضت؛ فكل قطعة أثرية، سواء كانت تمثالًا ضخمًا أو إناءً صغيرًا، تحكي قصة حضارة عظيمة عاشت على هذه الأرض. وإن المتحف المصري الكبير ببنائه الشاهق وتصميمه الفريد يشبه صفحة مفتوحة من كتاب التاريخ، يدعونا لتصفحها والتأمل في إنجازات من سبقونا، ويعلمنا كيف اجتهدوا وأبدعوا وتركوا لنا إرثًا نفخر به وكأنهم يهمسون في آذاننا: «هذه قصتنا، فاحفظوها لتبقى حية، وخذوا منها ما ينفعكم في حاضركم ومستقبلكم».

الفقرة الخامسة

«الماضي ليس مجرد صفحات مطوية في كتاب التاريخ، بل هو نور يضيء لنا دروب المستقبل؛ فمنه نتعلم الدروس، ونستخلص العبر، وندرك الأسباب التي أدت إلى النجاح أو الفشل. وهذه الخبرة التي نستقيها من ماضينا تساعدنا على اتخاذ قرارات أفضل في حاضرنا وتجنب الأخطاء التي وقع فيها السابقون؛ لذا فلنكن حريصين على استكشاف ماضينا بعمق، ولنستخدمه لنبني مستقبلًا أكثر إشراقًا وازدهارًا لنا ولأوطاننا».

• فقرة استماع التقييم الأسبوعي

«شهدت قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة التي هي أحد أبرز الشواهد على عظمة التاريخ الإسلامي في مصر مشروعًا ضخمًا متكاملًا لتطويرها وترميمها. ويهدف هذا المشروع إلى الحفاظ على القيمة التاريخية والمعمارية للقلعة، مع تطوير مرافقها لتناسب الزوار. ولم يقتصر العمل على ترميم الأسوار والمساجد داخل القلعة، بل شمل تجهيز مسارات للزوار، وتوفير معلومات تاريخية وافية عن كل جزء من أجزائها. وقد حرص القائمون على المشروع على استخدام أحدث التقنيات في الترميم، مع الحفاظ على الشكل التراثي، ويمثل هذا المشروع عاملًا رئيسًا في لفت الأنظار نحو الحفاظ على كنوز مصر التاريخية وإبرازها للعالم».

• فقرة استماع «اختبر نفسك»

«يُعد مشروع تطوير منطقة وسط البلد بالقاهرة مبادرة طموحة تهدف إلى استعادة الدور المحوري لهذه المنطقة التاريخية كقلب نابض للعاصمة المصرية، ويشمل المشروع جوانب متعددة؛ كتأهيل الواجهات المعمارية للمباني التراثية، وتجديد البنية التحتية، وتطوير شبكة الطرق والميادين الرئيسة لتسهيل حركة المرور. ولا يقتصر التطوير على الجانب الجمالي والخدمي فقط، بل يشمل تنشيط الحركة التجارية والثقافية والسياحية من خلال إقامة فعاليات ومعارض فنية ومطاعم ومتاجر تتلاءم مع الطابع الفريد للمنطقة. والمحرك الرئيس لهذا المشروع هو تحويل وسط البلد إلى مركز حضاري حديث يحتفظ بروحه التاريخية العريقة، ومنظره الحديث الجذاب».

• فقرات استماع «اختبارات الأضواء -شهر نوفمبر»

الاختبار (١)

«لا شك أن مدرس اللغة العربية كان له أثر كبير في توجيهنا لقراءة الأدب والتراث؛ لأنه لم يكن يتقيد بالمنهج المقرر، وكان دائمًا يضفي على حصته بهجةً كبيرةً بالاستشهاد بشعر خاص وحكايات أدبية، وكنا نسأله عن مصدرها، فكان يدلنا على كتب من التراث القديم؛ ولذلك بدأت أقرأ كتبًا لم يكن جيلنا يقرؤها أو يعرف عنها شيئًا، مثل: (الكامل) و(الأمالي)، وأيضًا وجهنا للأدب المعاصر، مثل: كتابات المنفلوطي وغيره.

كان الفكر هو القراءة الأولى، بل إن الرواد في مصر كانوا مفكرين أكثر منهم مبدعين، ولكن قراءتي حتى في الوقت المبكر لم تخل من الجانب الأدبي، والأدب في حياتي لم يكن بديلًا عن شيء آخر، كان اختيارًا حرًّا خالصًا».

الاختبار (٢)

يُعتبر محمد علي من أهم القادة في تاريخ مصر؛ فقد تولّى حكم البلاد في أوائل القرن التاسع عشر، بعد فترة من الاضطراب السياسي، وعمل على تطوير الزراعة؛ فأنشأ الترع والقنوات، كما طوّر الصناعة، فبنى المصانع وشجّع الحرف، ولم ينسَ التعليم، فأسّس المدارس الحديثة، وأرسل البعثات العلمية إلى أوروبا، ومن خلال هذه الإصلاحات بدأت مصر تدخل عصر النهضة، وتتحوّل إلى دولة قوية مقارنة بغيرها من الدول في المنطقة.

ثالثًا فقرات استماع الوحدة الثالثة

• فقرات استماع تدريبات الأضواء متحررة المحتوى

الفقرة الأولى

«إن الحياة مليئة بالمواقف التي تعلمنا دروسًا قيِّمَة؛ ففي كل يوم نلتقي بأشخاص جُدُد ونسير في طرق متباينة ونخوض تجارب عديدة، وكل ذلك يُشَكِّل شخصياتنا ويُنَمِّي عقولنا، ويجب علينا أن نكون مستعدين دائمًا لنتعلم من كل موقف سواء أكان بسيطًا أم معقدًا، ومن يحسب أن التعلم يقتصر على نطاق محدد فهو مخطئ جدًّا؛ فالتعلم موجود في كل جوانب حياتنا، فكونوا فضوليين ومستعدين لتلقّي الجديد؛ لأن كل خطوة تخطونها وكل كلمة تسمعونها تضيف إليكم وتجعلكم أفضل، وإياكم أن تقولوا يومًا: اكتفينا من دروس الحياة؛ فدروس الحياة لا تنتهي أبدًا».

الفقرة الثانية

«الخطأ ليس نهاية العالم كما يظن كثير من الناس، بل هو فرصة للتعلم والتطور، كلنا نخطئ، وهذا أمر طبيعي في البشر ولكن المهم هو ألا تيئس من أخطائك بل أن تتعلم منها وتصحح مسارك. لا تخف من الإقرار بخطئك؛ فالشجاعة تكمن في تحمل مسئولية أفعالك والمضي قُدُمًا. ولمعالجة أخطائك فكِّر فيما حدث وحاول أن تجد الحلول لتجنب تكرار تلك الأخطاء في المستقبل. وتذكَّرْ أن الأخطاء هي دروس مجانية في الصبر والمثابرة والنهوض من جديد والصلابة في مواجهة المستقبل».

الفقرة الثالثة

«الإيثار هو أن تُقدِّم غيرك على نفسك وأن تمنح الآخرين مِمَّا تملك حتى لو كنت في حاجة إليه. وهذه الصفة تعد من أسمى الأخلاق الإنسانية؛ لأنها تُظهِر مدى نقاء القلب وصفاء الروح. وعندما نُؤثِر غيرنا، فإننا نُساهم في بناء مجتمع متراحم ومُتعاون يشعر كل فرد فيه بأنه جزء من نسيج واحد قوي، وهذا يُعزِّز من روابط المحبة بين الناس ويُزيل الضغائن، ويُحقق التكافل الاجتماعي الذي هو أساس قوة أي أمة. ولنتذكر دائمًا أن العطاء يُثمر خيرًا، وأن من يُعطِي بصدق يُعطِيه الله أكثر مما يتوقع».

الفقرة الرابعة

«الحياة يا أصدقائي ليست مجرد أيام تمر، بل هي مجموعة من المواقف التي نعيشها كل يوم. كل موقف نواجهه هو تجربة جديدة تضيف إلينا. في بعض المواقف نشعر بالفرحة والسعادة وفي مواقف أخرى نشعر بالحزن والألم، لكن حتى هذه المواقف تعلمنا كيف نكون أقوى وأكثر صبرًا. من مواقفنا مع الأهل نتعلم الحب والاحترام، ومن مواقفنا مع الأصدقاء نتعلم التعاون والمشاركة. كل موقف يعلمنا شيئًا جديدًا عن أنفسنا وعن العالم من حولنا. وكل هذه المواقف هي التي تحدد شخصيتنا وتجعلنا ننمو ونتطور يومًا بعد يوم، فتذكروا دائمًا أن كل موقف يمر بكم يحمل بداخله درسًا لكم».

الفقرة الخامسة

«تعاونك مع الآخرين ليس خيارًا، بل ضرورة حتمية تمليها عليك طبيعتك البشرية؛ فهو السبيل لتذليل العقبات التي تبدو مستحيلة للفرد الواحد. وعندما يُدرك كل فرد أن عطاءه يُكمل عطاء الآخرين وأن قوته تكمن في قوة المجموع تتولَّد لديه روح المبادرة والإيثار، ويتحول المجتمع إلى نسيج متماسك كل خيط فيه يدعم الآخر. ومن دون التعاون تنعدم روح العطاء وتزيد الأنانية؛ فيضعف بناء المجتمع وينهار، فاحرصوا على هذا الخلق واجعلوه عنوانًا لكم في حاضركم ومستقبلكم».

- **فقرة استماع التقييم الأسبوعي**

«ذات يوم كانت هند تتابع مسابقة «ملكة جمال مصر»، فالتفتت لأمها وقالت: أريد أن أشارك في تلك المسابقة بعدما أكبر؛ لأصير الأجمل بين الجميع، فقالت لها أمها: الجمال ليس جمال المظهر فقط يا هند؛ حين تساعدين جارك فأنت جميلة، وحين تبتسمين للفقير فأنت جميلة، وحين تزورين أقاربك فأنت جميلة، وحين تكونين أمينة مع الناس فأنت جميلة. فهمت هند ما تعنيه أمها، وأدركت درسًا مهمًّا وهو أن الجمال الحقيقي ليس ما تراه العين بل ما يؤثِّر في الآخرين من الأخلاق والأفعال الطيبة».

- **فقرة استماع «اختبر نفسك»**

«في الزمان الماضي كانت هناك قرية وفيرة الماء والزرع والخير، يعيش أهلها في هناء. وفجأة جف النهر، فمات الزرع؛ وحزن الشباب والشيوخ والنساء والأطفال. وراحوا يفكرون في حل لهذه المشكلة؛ قالت شيوخ القرية: علينا أن نتعاون ونشيِّد سدًّا يحفظ لنا ماء المطر؛ فنسقي زرعنا ولا تحدث لنا هذه المشكلة مرة أخرى. أُعجب الشباب بالفكرة ونهضوا جميعًا في نشاط لبناء السد، وفي العام التالي حدث الجفاف مرة أخرى للقرية، فأخذوا ما يحتاجون إليه من الماء الذي في السد، وسقوا منه الزرع، وتعلم الجميع درسًا مضمونه: خبرة الكبار لا غنى عنها أمام المشكلات والعقبات».

نهضة مصر للنشر

رقم الإيداع: 2025/8134

خدمة العملاء: 16766

الأضواء

اللغة العربية



2026

الصف الأول الإعدادي 1

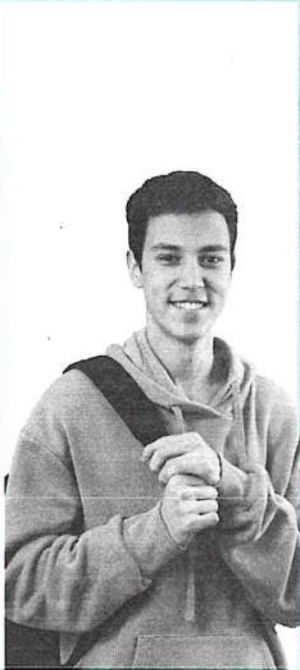
الفصل الدراسي الأول

بنك الأسئلة والامتحانات

المحتويات

الجزء الأول

المراجعة النهائية وبنك الأسئلة



الجزء الثاني

امتحانات الأضواء الاسترشادية



الجزء الثالث

الإجابات النموذجية



الجزء الرابع

فقرات الاستماع



الجزء الأول 1

المراجعة النهائية وبنك الأسئلة



أولًا: دليل الأضواء للتعامل مع نصوص الاستماع

هناك قواعدُ ينبغي مراعاتُها عندَ التعاملِ معَ نصِّ الاستماعِ، هيَ:

١ فَهم المسموع جيدًا وتحديد القضية التى يعالجها والفكر التى يتناولها.

٢ الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (الذال والظاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الدال والضاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء)، (الخاء والغين).

- الخطأ: طعتقد ← صوابه: تعتقد
- الخطأ: رضَّ ← صوابه: ردَّ
- الخطأ: يستغدم ← صوابه: يستخدم
- الخطأ: الجازبية ← صوابه: الجاذبية
- الخطأ: المحادسة ← صوابه: المحادثة
- الخطأ: انتزر ← صوابه: انتظر

٣ تمييزُ الاندماج الصوتي الذي يحدث لهمزة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف) - (بعد انتهاء الدرس).

- الخطأ: فَرْسم ← صوابه: فارسم
- الخطأ: بعد لْوصول ← صوابه: بعد الوصول
- الخطأ: وَعْمل ← صوابه: واعمل
- الخطأ: كلممارسة ← صوابه: كالممارسة

٤ تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، (الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكنْ - لكنَّ).

(أ) التنوين، مثل: - الخطأ: سامعن ← صوابه: سامعًا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا ← صوابه: هذا
- الخطأ: هاذان ← صوابه: هذان
- الخطأ: هاؤلاء ← صوابه: هؤلاء

(جـ) الألف في بعض الحروف، مثل: - الخطأ: لاكن ← صوابه: لكن

٥ تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل (واو كلمة «عمرو»)، والألف في (فعلوا)، مثل:

- الخطأ: صدقو ← صوابه: صدقوا

٦ تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي استمعت إليها.

بنك الأضواء على نصوص الاستماع

١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ المصاعب التي يمر بها الإنسان تكسبه خبرة يواجه بها المستقبل. ( )

٢ الإنسان الذكي يهرب من العقبات ولا يواجهها. ( )

(ب) اختر:

١ الحياة في حقيقتها سلسلة من .... (العقبات - المتاعب - الكفاح - المشكلات)

٢ على الإنسان أن يتقبل صدمات الدهر.......... . (بفرح - بحزن - بصبر - ببرود)

٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مفرد «المصانع» .... (المصنوع - الصانع - المصنع - المتصنع)

٢ مضاد «بناء» .... (تأخير - تقطيع - تعطيل - هدم)

٣ مصر لديها مفاعل نووي في .... (المحلة - الفيوم - الضبعة - السويس)

٤ الطاقة النووية .... (ملوثة - مزعجة - آمنة - ضعيفة)

٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ اجتمع الأب مع أفراد الأسرة جميعًا. ( )

٢ تم نقل الأب إلى محافظة أسوان. ( )

(ب) أكمل:

- عرض الأب على أفراد أسرته السفر وحده والعودة إليهم في ....

(جـ) ما الاختيار الذي استقر عليه أفراد الأسرة؟ ....

٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل ما يأتي :

١ أعتق سيدنا أبو بكر ....

٢ كان من بين الصحابة مسلمون من غير العرب مثل .... و.......................... .

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ جمع «رسالة»: .... (مراسيل - رسائل - مراسلات - رسل)

٢ مفرد «قيود»: .... (قيادة - قائد - قيد - قديد)

٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «منحة»: .... (جزاء - فرحة - عطاء - ثواب)

٢ الهدف الأسمى من الأعياد ....

(جمع الأموال - التنزه والرحلات - ارتداء الثياب الجميلة - الفرحة والمحبة بين الناس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الأعياد منحة ربانية ومكافأة على أداء العبادات. ( )

٢ تركز الفقرة التي سمعتها على ضرورة المحافظة على الصحة. ( )

٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط معين بهدف ....

(التعاون - التسابق - الاستمتاع - الكسب)

٢ تستلزم الهواية من صاحبها حسب نوعها ....

(أموالًا - مهارات - حسابات - علاقات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

١ الهوايات التي يمكن للإنسان ممارستها محدودة غير متنوعة. ( )

٢ ممارسة الهوايات تفرغ الطاقة السلبية لدى الإنسان. ( )

٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يقع جبل موسى في محافظة القاهرة. ( )

٢ سُمي جبل موسى بهذا الاسم نسبة إلى نبي الله عيسى ﷺ. ( )

٣ جبل موسى هو المكان الذي تلقى فيه النبي موسى الوصايا. ( )

٤ لجبل موسى أهمية دينية وتاريخية. ( )

٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ ولدت عائشة عبد الرحمن في محافظة ....

(الشرقية – دمياط – الغربية – المنوفية)

٢ مؤلفات عائشة عبد الرحمن زادت على .... مؤلَّفًا.

(عشرين – ثلاثين – أربعين – خمسين)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ حفظت عائشة عبد الرحمن القرآن الكريم في كُتاب القرية. ( )

٢ كتبت عائشة عبد الرحمن مؤلفاتها تحت اسم مستعار هو (بنت الريف). ( )

٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ من فوائد ممارسة الهوايات فَهْم ....

(الآخرين – الحياة – الشخصية – المبادئ)

٢ تظهر الهوايات سعيك الدائم ....

(للوظيفة – للالتزام – للشهرة – للربح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يقتصر الغرض من ممارسة الهوايات على الترفيه والتسلية فقط. ( )

٢ لعبة كرة القدم تكشف فيك روح العمل الجماعي. ( )

١٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل ما يأتي:

١ من القيم التي تمسك بها المصريون القدماء.................................. و.................................

٢ من وصايا المصريين القدماء لأولادهم.................................. و.................................

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كانت الأخلاق أساسًا للمجتمع في مصر القديمة. ( )

٢ لم يؤمن المصري القديم بالحساب بعد الموت. ( )

١١ استمع إلى النص، ثم أجب:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ جمع «إقليم»: ....

(مقاليم - أقلام - مقالم - أقاليم)

٢ مضاد «تطور»: ....

(تقادم - ضَعْف - تباطؤ - تخلف)

٣ عرف البريد المصرى منذ عصر.............................. .

(الرومان - الإغريق - الفراعنة - الفرس)

٤ كانت الرسائل - قديمًا - تنقل على ظهر.................. .

(البقر - الخرفان - الخيول - الكلاب)

١٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الهدف من التأمل زيادة الربح المادي. ( )

٢ الموجات الدماغية «ألفا» ترتبط بالتشاؤم. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «التركيز»: ....

(التعطيل - التردد - التشتت - الإهمال)

٢ يُعَد التأمل: ....

(بديلًا للعلاج الطبي - مكملًا للعلاج الطبي - غير مفيد طبيًا - مُعالجًا لجميع الأمراض)

١٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ الاعتزاز بالنفس يحمي البطل من الوقوع في الغرور. ( )

٢ يجب أن يكون البطل متبلد المشاعر. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ من ركائز البطولة .... (المبالغة – الغرور – الاعتزاز بالنفس – الشهرة)

٢ الاعتزاز بالنفس يمنح البطل .... (العزة – الثقة – الهيبة – كل ما سبق)

١٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل:

١ تُعد .... و................ من الهوايات الممتازة للتطور الحركي.

٢ من فوائد التعلم عبر الإنترنت ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١ من الحقائق المثيرة للاهتمام أن الهوايات تزيد من الشعور بالوحدة. ( )

٢ من أهم الهوايات لتحسين الإبداع ممارسة التمارين الرياضية والمشي. ( )

١٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) أكمل العبارتين التاليتين معتمدًا على استماعك الجيد:

١ يمكن أن تكون الهواية ترجمة عملية لـ ....

٢ إن الانغماس في هوايات مثل .... يؤكد قدراتك على التركيز والصبر والتفكير.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ ممارسة لعبة كرة القدم أو كرة السلة تكشف فيك روح التحدي. ( )

٢ الهوايات تدل على الالتزام الإيجابي بتطوير الذات. ( )

١٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ برع عبد اللطيف أبو هيف في رياضة ....(السباحة – كرة القدم – كرة اليد – الكرة الطائرة)

٢ فاز عبد اللطيف بـ .... سباقًا دوليًا.

(أكثر من عشرين – أقل من عشرين – عشرين – خمسة عشر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ عبد اللطيف أبو هيف أحد رجال السياسة المشهورين. ( )

٢ مارس عبد اللطيف أبو هيف السباحة في سن صغيرة. ( )

١٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ بالرغم من فوائد التكنولوجيا المتعددة فإن لها تحديات يجب الانتباه لها. ( )

٢ النتيجة المحتملة لإدارة التكنولوجيا بحكمة بناء عالم متقدم مزدهر. ( )

(ب) **اختر مما بين القوسين:**

١ معنى «بدقة» : .... (بكفاءة – بسرعة – بتأنٍّ – بحكمة)

٢ تستخدم الخوارزميات في مجال الرعاية الصحية في ....

(فحص ودراسة تفاصيل الصور لتفسيرها – تحسين جودة الصور لتبدو أوضح – تصميم الأجهزة الطبية – تقليل وقت العمليات الجراحية)

١٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ الدليل على تجذُّر التراث المصري في الوجدان ....

(حب المصري لتاريخه – تشابه عاداتنا عبر العصور – ميلنا إلى دراسة التاريخ – كل ما سبق)

٢ تراث مصر ممتد عبر: ....

(عشرات السنين – مئات السنين – آلاف السنين – ملايين السنين)

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:**

١ لا تتشابه عادات المصريين الآن بعادات القدماء. ( )

٢ الأهرام رمز عظيم للحضارة المصرية. ( )

١٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت غير صحيحة:**

– القراءة تنمي الجانب الإبداعي لديك. ( )

(ب) **أكمل العبارات التالية بما يتناسب مع فهمك للنص:**

١ عندما تبدأ بقراءة القصص فأنت بذلك تقوم بابتكار عالم من ....

(الحقيقة – الخيال – الكذب – الواقع)

٢ ستبقيك .... على اطلاع دائم. (السباحة – الكتابة – القراءة – الألعاب)

٣ تعلمنا القراءة – كما ورد بالفقرة – كيف .... بشكل أفضل.

(نعمل – نكسب – نفكر – نحفظ)

٢٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١ «تقدُّمها – ازدهارها» بينهما: .... (ترادف – تضاد – تكامل – تجانس)

٢ مفرد «الأخلاق»: .... (الخليق – المخلوق – الخلق – الخلوق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ تعتمد الحضارات على الأخلاق والقيم النبيلة. ( )

٢ لا تضمن الأخلاق تحقيق العدالة والمساواة بين الأفراد. ( )

٢١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ تنمي الهوايات مهارات الأطفال وتساعدهم على قضاء وقت ممتع. ( )

٢ لا علاقة بين الهوايات وتكوين شخصية الأطفال. ( )

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يعبر الرسم عن............................. وينمي............................. .

٢ تعلم هواية الزراعة الأطفال............................. و............................. .

٢٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «جليلة»: .... (واضحة – عظيمة – كثيرة – متنوعة)

٢ تُعَدُّ .... الشاهد الأكبر على براعة المصريين. (المعرفة – الآثار – الحضارة – المعابد)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ أسهمت الحضارة المصرية القديمة في مجالات .... و............... و............... و...............

٢ انطلقت شرارة العلم في مصر مِن .... و.............................

ثانيًا: مراجعة الأضواء على نواتج تعلُّم القراءة والنصوص

١ استنتاج الفكر ومعرفة أنواعها وتمييز بعضها عن بعض

الفكرة الرئيسة	الفكرة الفرعية
• هي التعبيرُ عن مضمون النص كاملًا بجملة مفيدة. • وتُستنتَج ويستدلُّ عليها من خلال عُنوان أو مقدِّمة الموضوع، أو أكثر أمرٍ تحدَّثَ عنه الكاتب في الموضوع.	• هي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مختصرة مفيدة. • وتُستنتَجُ ويستدلُّ عليها من خلال التفصيلات والمعلومات التي يستعرضها الكاتب في كل فقرة مِن فقرات الموضوع.

الفكرة المُباشِرة	الفكرة الضمنيَّة
• هي التي يذكرها الكاتب بوضوح وصراحة دون الحاجة لاستنتاج.	• هي التي لا تُذكَر بشكلٍ مباشر في النصِّ، لكن يفهمها القارئ من خلال السياق والمعاني بين السطور.

٢ استنتاج الغرض (الهدف العام من النص)

• ويُقصَد به السببُ الذي دَفَعَ الكاتب لكتابة هذا النصِّ؛ فقد يكون الهدف (التأكيد على أهمية ودور................ / التشجيع على .... / التحذير من خطورة .... / الإشادة بأهمية ودور................ / الحرص على .... / تسليط الضوء على .... / بيان عظمة / قيمة / أهمية / خطورة................ / ....)

٣ استنتاج العاطفة (الشعور العام في النص)

• ويُقصَد بالعاطفة الإحساس الذي يسيطر على الكاتب أو الشاعر في مُجمَلِ النصِّ، والذي يمكن من خلاله التأثير في القارئ وتوصيل المعنى المطلوب له؛ مثل (التفاؤل - السعادة - الكره - الحب - الإعجاب - الشجاعة - الخوف - الرحمة - القسوة - الحنين والشوق - الغضب - الرضا - النفور - الفخر والاعتزاز - .....)

٤ استخلاص القيم الضمنيَّة في النصّ

• ويُقصَد بها الدروس المستفادة من النص؛ كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي يستنتجها الطالب من خلال قراءته للنص؛ مثل (حب .... / الوفاء / التضحية / الاعتزاز بـ............ / العدل / التعاون / الصبر / الانضباط / التنظيم / الحذر من .... تقدير قيمة ودور............ / الإقبال على .... / الاتحاد / العمل على .... / يعرف أهمية .... / الالتزام بـ .... / تنظيم .... / حُسْن .... التمسُّك بـ .... / الحفاظ على .... / التخلِّي عن .... / الاهتمام بـ............ / مواجهة ....).

٥ معرفة دلالات الألفاظ والعبارات

• ويُقصَد بها المعاني والمشاعر التي نستنتجها من خلال ما فهمناه من قراءة الألفاظ والعبارات؛ فقد تدل الألفاظ والعبارات على (التفاؤل / التشاؤم / العُلوُّ / الانحطاط والتدنِّي / الأمل / اليأس / القوة / الضعف / العزَّة والكرامة / الذل / الحماس والنشاط / التراخي والكسل / الحب / الكره / شدة التعلُّق بـ.............. / السكينة والطمأنينة / التعب والشقاء / ......).

نموذج تطبيقي اقرأ، ثم لاحظ تحليل النص التالي:

١ « تُعد الرياضة من أهم الأنشطة التي تُسهم في بناء الجسم والعقل معًا؛ فهي تقوي العضلات وتنشط الدورة الدموية. وتتنوع أنواع الرياضة لتناسب جميع الأذواق؛ فمنها الرياضات الفردية كالجري والسباحة، ومنها الجماعية ككرة القدم وكرة السلة.

٢ ولا تقتصر فوائد الرياضة على الصحة الجسدية فقط، بل تمتد لتشمل الصحة النفسية، فهي تُخفف من التوتر وتُساعد على الاسترخاء. كما أن ممارسة الرياضة تُعزز القيم الأخلاقية؛ مثل التعاون والانضباط والروح الرياضية.

٣ والإنسان الذي لا يمارس الرياضة يخسر كثيرًا؛ لذلك من الضروري أن نُخصص وقتًا يوميًّا لممارسة الرياضة، مهما كانت بسيطة؛ فأن تمارس الرياضة -ولو كانت بسيطة- خيرٌ لك من ألا تمارسها أبدًا».

تحليل النص

أولًا: الفكرة الرئيسة: (أهمية الرياضة في حياة الإنسان).

ثانيًا: الفِكَر الفرعية:

١ الرياضة تبني العقول والأجسام وتُرضي جميع الأذواق.

٢ تنوُّع فوائد الرياضة.

٣ أهمية تخصيص وقت يوميًّا لممارسة الرياضة.

ثالثًا: مِنَ الفِكَر المباشرة:

١ تقوية الرياضة للعضلات وتنشيطها للدورة الدموية.

٢ «تنوع الرياضات؛ فمنها الفردية كـ...، ومنها الجماعية كـ....».

رابعًا: مِن الفِكَر الضمنيَّة:

١ «ولا تقتصر فوائد الرياضة على الصحة الجسدية فقط، بل تمتد لتشمل الصحة النفسية»: تُعبِّر الفكرة عن تَعدُّد فوائد الرياضة.

٢ «والإنسان الذي لا يمارس الرياضة يخسر كثيرًا»: تعبِّر الفكرة عن أهمية ممارسة الرياضة؛ للفوز بفوائدها المتعددة.

خامسًا: الهدف العام من النص: تأكيد أهمية الرياضة، والحثُّ على ممارستها.

سادسًا: العاطفة (الشعور العام في النص): الإعجاب بالرياضة وفوائدها.

سابعًا: القِيَم الضمنيَّة في النص: (الاهتمام بممارسة الرياضة - الحفاظ على الأجسام والعقول - التحلِّي بالتعاون والانضباط).

ثامنًا: مِنْ دلالات الألفاظ والتعبيرات:

- «ممارسة الرياضة تُعزِّز القيم الأخلاقية»: تعبير يدل على شدة تأثير الرياضة وأهمية ممارستها.
- «يخسر كثيرًا»: تعبير يدل على شدة الضَّرر الواقع على مَن لا يمارس الرياضة.

٦ الموازنة الشعريَّة

- ويُقصَد بها القيامُ بمقارنة بين بيتَينِ أو مجموعة أبيات لشاعرَينِ مختلفَينِ؛ لبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهم في إحدى النقاط التالية:

١ الفِكْرَة؛ فهل اتفقت فكرة الأبيات بشكل كامل، أم بشكل جزئي، أو اختلفَت بشكل تام، أم بشكل جزئي، أم كانت متناقضة؟

٢ المفردات؛ فهل المفردات المستخدمة لدى كل شاعر متشابهة، أم مختلفة أم متقاربة، أم هي سهلة أم صعبة؟

٣ الأساليب؛ فهل اتفقت الأبيات في استخدام الأسلوب الإنشائي أم الخبري، أم هناك أبيات استخدم فيها الشاعر الأسلوب الإنشائي، واستخدم الشاعر الآخر الأسلوب الخبري، أم أنَّ كلا الشاعرَينِ نوَّعَ في استخدام الأسلوبَينِ معًا؟

نموذج تطبيقي

- قال الإمام الشافعي: اِصبِر عَلى مُرِّ الجَفا مِن مُعَلِّمٍ ... فَإِنَّ رُسوبَ العِلمِ في نَفَراتِهِ
- قال أحمد شوقي: قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا ... كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا

- وازِن بين البيتَينِ السابقَينِ من حيث: (الفكرة - المفردات - الأسلوب)

١ الفكرة: اختلفت فكرة البيتَينِ؛ فالبيتُ الأول يتكلم عن الصبر على قسوة المعلم مع طلابه أحيانًا؛ حتى لا يرسبوا، أما البيت الثاني فيتناول الحديث عن مدح المعلِّم وبيان قيمته وقدره.

٢ المفردات: كانت بعض الألفاظ في البيت الأول صعبة؛ مثل «الجَفَا - نَفراتِهِ»، بينما كانت في البيت الثاني سهلة وواضحة.

٣ الأسلوب: اتفق البيتان في استخدام الأسلوب الإنشائي «الأمر».

٧ تعرُّف التشبيه وتوضيح أركانه وأثره

- التشبيه: هُوَ مُشارَكةُ بَيْنَ شيْئين (المشبَّه - المشبَّه به) فِي صِفةٍ مُشترَكَةٍ بَيْنَهُمَا (وجه الشَّبَهِ) عَنْ طَرِيقِ أدَاةٍ تُسَمَّى (أداةُ التشبيه)؛ لإيضاحِ مَعنَى المشبَّهِ أو إثَارَةِ مَشَاعِرَ بِعَيْنِهَا لَدَى السَّامِعِ.

- أركان التشبيه:

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
الغني	كـ	المطر	في العطاء.

- أثر التشبيه:

يَجعل الوَصْف أكثر جاذِبية ويُثيرُ خيَال القارئ.

٨ الأساليب الإنشائية

هي التي لا تحتمل الصدق أو الكذب، وتُشير إلى أمر بعينِهِ دون التصريح به.



الغرض العام للأسلوب الإنشائي: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

٩ الأسلوب الخبري

هو الذي يحتمل الصدق أو الكذب في الخَبَر، وله نوعان:

(أ) يُعبِّر عن حقيقة؛ مثل: الشمس تشرق. (ب) يُعبِّر عن رأي؛ هذا الكتاب أروع كتابٍ قرأتُه.

الغرض العام للأسلوب الخبري: التقرير ومساعدة القارئ على فهم النص بشكل أعمق.

١٠ الصور الحسيَّة

- هي مجموعة الجمل والتعبيرات الحقيقية، أو المجازية التي يُحفِّزُ بها الكاتب الحواس الخمس للقارئ: (السمع - البصر - الشم - اللمس - التذوق)؛ لتوصيل المعنى والشعور له.

مثل/ رأيتُ الشمس مشرقة. (صورة حسيَّة حقيقيَّة، تُحفِّز حاسة البصر، تُشعِر بالتفاؤل والأمل)

مثل/ طعم النجاح دفعني إلى الاجتهاد. (صورة حسيَّة مجازيَّة، تُحفِّز حاسة التذوُّق، تُشعِر باللذَّة والاستمتاع)

مثل/ الحرير ناعم بين يديَّ. (صورة حسيَّة حقيقيَّة، تُحفِّز حاسة اللمس، تُشعِر بالرِّقَّة)

مثل/ غرَّدت الأيام السعيدة، وملأت حياة الناس سرورًا.

(صورة حسيَّة مجازيَّة، تُحفِّز حاسة السَّمع، تُشعِر بالسعادة)

مثل/ العطر يفوح في المنزل. (صورة حسية حقيقية، حاسة الشم، تُشعِر بالانتشار والحركة)

١١ العلاقات بين الكلمات

• **الترادف:** أن نأتي بكلمتَين لهما نفس المعنى، مثل: يشعر الناجح بالفرح والسرور، فائدته تأكيد المعنى.

• **التضاد:** أن نأتي بكلمتَين معناهما متناقضان، مثل (الخير والشر – العدل والظلم – الصدق والكذب – الصعود والهبوط)، فائدته توضيح المعنى وتأكيده.

١٢ العلاقات بين الجُمَل

نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى.	ذاكرنا؛فنجحنا .
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى. – من أدوات التعليل : (لام التعليل – حتى – كي – لأن ...)	– أحسن إلى الناس؛لتنال رضا الله .
التوضيح	أن تأتي جملة شارحة للمقصود قبلها؛ بهدف بيان المعنى بشكل أوسع؛ مما يساعد على زيادة الفهم..	– الطالب المجتهد يبذل قصارى جهده؛ فهو يذاكر ليل نهار.
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشيء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	النجاح له أسباب: التخطيط، السعي، الصبر.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا. من أدوات التوكيد (إنَّ – أنَّ – قد / لقد + الفعل الماضي).	– إن مع العسر يسرًا،وإن مع الشدة رخاءً، وإن مع الضيق فرجًا .

١٣ معجم لأهم المفردات اللغوية

درس: أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي)

الكلمة	الجملة	المعنى
تجلَّت	بعد كلام الشاهد تجلَّت الحقيقة للقاضي.	ظهرت، وضحت
الشرف	حرب أكتوبر المجيدة أعادت الشرف للمصريين.	العزة، الكرامة
يتسلَّح	من يريد النجاح في الحياة عليه أن يتسلَّح بالثقة.	المراد: يتزود
اتسمت	سيرة العالِم أحمد زويل اتسمت بالمثابرة والإصرار.	اتصفت
عون	المؤمن عون للضعيف	معين، مساعد (ج) أعوان
خاض	خاض جيشنا معارك عديدة بكل شجاعة.	المراد: دخل، شارك × انسحب
بؤر	نبحث عن بؤر المياه في الصحراء.	مواضع تجَمُّع (م) بؤرة
أسفرت عن	جهود العلماء أسفرت عن حياة أفضل للجميع.	أدَّت إلى
غادِر	تعرَّض المعسكر لهجوم غادِر من أشخاص مجهولين.	المراد: مُفاجِئ
مفخخة	منطقة العدو مفخخة ؛ فاحذروا عند الهجوم.	مليئة بالمتفجرات

درس: رسالة إلى المرأة المصرية

الكلمة	الجملة	المعنى
جلال	جلس الملك على كرسيه بكل جلال .	عظمة
غذَّت	كلمات الآباء غذَّت الأبناء في طريق النجاح.	المراد: نمَّت، طوَّرت، دعمَت
هيهات	هيهات للمتكاسل أن يصير ذا شأن.	بَعُدَ
آسِر	منظر الغروب من فوق الجبل آسِر.	المراد: جذَّاب
الفطرة	الفطرة التي خلقنا الله عليها يجب ألا نناقضها.	الطبيعة (ج) الفِطَر
شموخ	وقف وطننا لكل الحاقدين وقفة شموخ .	علو، ارتفاع
إباء	- لم يمدَّ المحتاج يده للناس إباءً . - إباء الذُّلِّ من صفات المصري.	- عزة، كبرياء × ذِلَّة - رَفْض
ينفد	ينفد المال بالإسراف في إنفاقه.	ينتهي × يبقى
أنداء الفجر	كنا في الغابة ورأينا أنداء الفجر على ورق الشجر.	قطرات الماء التي تتكوَّن وقت الفجر (م) الندى
أُسدِي	سوف أُسدِي إليك معروفًا وأساعدك في محنتك.	أَمُدُّ، أُقَدِّم
شمائِل	الجندي المصري معروف بشمائله الأصيلة.	أخلاق حميدة (م) شِمال

(*) مفاتيح المعجم:

- علامة (×) تشير إلى المضاد. - علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

درس: وجه الوطن

الكلمة	الجملة	المعنى
أصيل	- بلدنا معروف بتاريخ أصيل . - وصلنا القرية في وقت الأصيل .	- عريق - قُرْب الغروب
صُنَّاكِ	يا دولتنا، لقد صُنَّاكِ من أعدائك الحاقدين.	حفظناكِ، حميناكِ × ضيعناكِ
نفتديكِ	نفتديكِ يا أرضنا بأرواحنا ودمائنا.	نضحي من أجلك
الكنانة	أرض الكنانة محروسة من الله تعالى.	وعاء السهام، المراد: مصر (ج) الكنائن
تنساب	تنساب المياه بين الحقول الخضراء.	تجري
النضال	علينا النضال لنحصل على حقوقنا كاملة.	الكفاح
حِماكِ	ندافع عن حِمَاكِ يا مصر.	أرضكِ

درس: أشياء صنعت مني كاتبًا

الكلمة	الجملة	المعنى
المثابرة	المثابرة على القراءة تجعلك مثقفًا.	المواظبة، المداومة
غاياته	قويُّ الإرادة يحقق غاياته التي يريدها.	أهدافه (م) غاية
الكامنة	تسعى الدول لاكتشاف الثروات الكامنة في باطن الأرض.	المخفية × الظاهرة
الصِّبا	لهَوْنَا كثيرًا في أيام الصِّبا .	الصِّغَر
القُطْر	يزدحم الناس في ذلك القطر من الميدان. مصر القطر الأهم بين الأقطار العربية.	الناحية (ج) الأقطار
قِبْلَة	الكعبة قبلة المسلمين في العالَم.	وِجْهَة
الأرجاء	تجوَّل الضيف في الأرجاء كلها.	الأنحاء، الجِهات (م) الرَّجَا
حفزتني	كلمات معلمي حفزتني إلى تحقيق حُلمي.	دفعتني، شجعتني × ثَبَّطَتْنِي

درس: بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي)

الكلمة	الجملة	المعنى
المُلهِمَة	سيرة الطبيب مجدي يعقوب مليئة بالمواقف المُلهِمَة .	القدوة لغيرها
التتويج	حصل الباحِث المتميز على التتويج الذي يستحقه.	التكريم
تزهَى	تزهى مصر بتاريخها العريق.	تفخر
مُذهِلَة	كانت مهارة المتسابق مذهلة للجمهور.	مدهشة
المتواصل	أداء تلك الحركات يحتاج إلى التدريب المتواصل .	المستمر × المتوقف
البالغ	- الحزن البالغ له تأثير سلبي على صحة المرء. - الإنسان البالغ يعرف جيدًا عواقب الأمور.	- الشديد - الناضِج
أولوياته	يجعل الطالب المثالي واجباته المدرسية في مقدمة أولوياته .	اهتماماته (م) أولويَّة
الانضباط	الانضباط في أداء مهامك يساعدك على استثمار وقتك.	الالتزام

درس: شباب اليوم.. صُنَّاع الغد

الكلمة	الجملة	المعنى
أَجَلْ	سألني: هل سترفع اسم بلدك ؟ فقلت: أجل بكل تأكيد.	حرف جواب بمعنى: نعم
المحراب	- دخل الإمام المسجد فوقف عند المحراب . - خرج الوالِد من المحراب وتحدَّث للأبناء. - دخل الملك المحراب العظيم ووقف في شرفته.	- مكان للعبادة (ج) المحاريب - الغرفة - القصر
شطر	- أُنظروا جميعًا شطر الضوء المنبعث. - أكلت شطر رغيف في وجبة العشاء.	- نَحْو، وِجْهَة - نِصْف
نُنفِد	سوف نُنفِد كل طاقتنا في تحقيق آمالنا.	نبذل، نفني
يجني	- التردد الدائم يجني الفشل والخيبة. - السارق يجني في حق نفسه.	- يجلب، يأتي بـ - يُذنِب
الوَعْر	أقدام المسافرين مُتعَبَة من الطريق الوعر .	الصعب × السهل
بكَّرْنا	بكرنا في الاستيقاظ لنصل في الموعد المحدد.	خرجنا أول النهار
حَوْمَة	وقف الجنود في حومة المعركة وقاتلوا بشجاعة.	ساحة، ميدان (ج) حومات

درس: رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس)

الكلمة	الجملة	المعنى
بزغ	بزغ أول ضوء للشمس منذ قليل.	ظهر × خَفِيَ
داوَى	الطبيب داوى الكثير من الجرحَى.	عالج × أمرضَ
البلاء	ندعو الله أن يزيل البلاء الذي حدث لنا.	الشدة، المحنة
أُبَّهَة	مشى الفائز مشية كلها أبهة.	تفاخُر
توهَب	- سأوصي بأن توهَب أموالي للفقراء والمساكين.	تُمنَح، تُعطَى × تُمنَع
درب	درب العلم طويل يحتاج إلى صبر وعزيمة.	طريق (ج) دُروب
تخفت	- تخفت طاقة الإنسان عند مرضه. - يجب على المرأة أن تخفت بصوتها عند الحديث.	- تضعُف، تفتُر - تخفِض، تُسِرُّ

درس: إنسان في عصر التكنولوجيا

الكلمة	الجملة	المعنى
هائل	أنهى اللاعب مسيرته بإنجاز هائل.	عظيم، كبير × ضئيل
تسوده	نحلم بمجتمع تسوده الأخلاق والقِيَم.	تعُمُّه، تسيطر عليه
يهرعون	وقع زلزال فبدأ الناس يهرعون للشوارع.	يسرعون × يبطئون
ترصد	ترصد الكاميرات أحداث المباراة بدقة.	تراقِب، تتابع
الإنصاف	يتحلى القاضي بالإنصاف عند الحكم على المتهمين.	العدل × الظلم
تعزيز	تبادُل الزيارات بين الناس يؤدي إلى تعزيز العلاقات.	تقوية × إضعاف
أواصِر	التسامح يقوِّي أواصر المحبة في المجتمع.	روابط (م) آصِرَة

درس: دعاء شاعرة

المعنى	الجملة	الكلمة
المُشعَلَة × المنطفئة	يحاول رجال الإطفاء إخراج الناس من الدار المؤججة بالنار.	المؤَجَّجَة
النار	الظالمون سيدخلون يوم القيامة عذاب السعير.	السَّعير
اِمنَحْ × اِمنَعْ	يا رب، هَبْ لنا رحمة من عندك.	هَبْ
البستان، الحديقة المُزهِرَة (ج) الرياض	أشجار الروض مثمرة وجميلة المنظر.	الروض
النهر الصغير	انقطعت الأمطار وجف الغدير بالقرية.	الغَدير
الجميل	سعدت برؤية النبات النضير.	النَّضير
محبتك (ج) أهواء	هواكَ يا وطني يسري في دمي.	هواكَ
ضوءه	القمر سناه جاذب للأنظار.	سَناه

(أ) بنك الأضواء على القراءة المتحررة

١ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد الفريق عبد المنعم رياض واحدًا من أعظم القادة العسكريين في تاريخ مصر، ليس فقط لحنكته وخبرته، بل لأنه كان نموذجًا فريدًا في التضحية والفداء. عاش من أجل الوطن، ومات على أرضه بين جنوده في الخطوط الأمامية لجبهة القتال خلال حرب الاستنزاف. لم يكتفِ بإصدار الأوامر من المكاتب، بل نزل إلى الميدان يتفقد الجنود ويرفع من معنوياتهم؛ ليكون معهم قلبًا وقالبًا. وفي لحظة خالدة سقط شهيدًا في ٩ مارس ١٩٦٩ بقذيفة غادرة وهو يتابع المعركة عن قرب؛ لتتحول هذه اللحظة إلى رمز خالد للبطولة والتفاني. إن استشهاد عبد المنعم رياض لم يكن نهاية، بل بداية لأسطورة تُعلِّم الأجيال معنى القيادة الحقّة، ومعنى أن يموت القائد في الصف الأول حبًّا لوطنه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:

١ معنى «خالد»: .... (عظيم - باقٍ - واضح - مؤثِّر)

٢ جمع «شهيدًا»: .... (أشهادًا - شهودًا - شهداءَ - شهاداتٍ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان «عبد المنعم رياض» في الخطوط الأمامية للقتال في حرب أكتوبر. ( )

٢ ضربَ لنا «عبد المنعم رياض» المثل الأعلى في البطولة والتفاني. ( )

(جـ) ما الهدف من نزول الشهيد «عبد المنعم رياض» إلى ميدان المعركة بنفسه؟ ....

(د) ما دلالة عبارة « كان نموذجًا فريدًا في التضحية والفداء»؟ ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

«كانت المرأة المصرية عبر العصور عنوانًا للقوة والصبر والعطاء والكفاح؛ فقد وقفت جنبًا إلى جنب مع الرجل في كل معارك الحياة، من الحقل إلى المصنع، ومن البيت إلى ميادين العلم والعمل. لم تكن يومًا في الظل، بل كانت شعلة نور تهدي الأجيال وتبني القيم. وقد أثبتت أنها قادرة على القيادة، والنجاح في أصعب المهام، فبينما تُربي الأجيال، تقود مؤسسات، وتُبدع في ميادين السياسة والفن والطب والتعليم. إن تقدير المرأة المصرية ليس فضلًا يُمنح لها، بل حق أصيل تستحقه؛ فهي القلب النابض للأسرة، والعقل الواعي في المجتمع، وكل أمة تعلي شأن المرأة تعلي شأن حضارتها».

(أ) هات: ١ معنى «تُعلي»: .... ٢ مضاد «قادرة»: ....

(ب) أكمل: ١ المرأة المصرية هي .... للأسرة، و .... في المجتمع.

٢ من المجالات التي أبدعت فيها المرأة المصرية ....، و ....، و ....

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق. ....

(د) ما الجمال في قوله: « كانت شعلة نور تهدي الأجيال»؟ ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

«لقد نشأ الكتاب المصريون في بيئة غنية بالتاريخ والحضارة والثقافة؛ مما أثر بشكل كبير على إبداعهم الأدبي وفكرهم. مصر بحضارتها العريقة وتنوعها الاجتماعي شكلت خلفية غنية ألهمت الكتاب لتناول قضايا الإنسان والحياة من منظور متفرد. تأثر الكثير منهم بالواقع الاجتماعي والسياسي، فكتبوا عن القضايا الوطنية والاجتماعية والإنسانية بأسلوب يجمع بين التراث والحداثة. البيئة المتنوعة في مصر التي تجمع بين الحضر والريف، الفقر والغنى، التقاليد والتجديد، هي التي أثَّرت بشكل قوي في شخصية الكاتب المصري وجعلته صوتًا يعبر عن هموم شعبه بصدق وعمق. بهذا أصبح الأدب المصري من أبرز الآداب العربية، حيث خرج منه كتَّاب كبار أثْروا الساحة الأدبية بكلماتهم وأفكارهم الخالدة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «أحزان»: .... ٢ مضاد «تقليد»: ....

(ب) ما القضايا التي تناولها الكتَّاب المصريون في أعمالهم الأدبية؟ ....

(جـ) الكاتب المصري مرتبط ارتباطًا قويًّا بشعبه. استدل على ذلك من الفقرة. ....

(د) هاتِ من الفقرة كلمتَين بينهما علاقة تضاد. ....

٤ اقرأ، ثم أجب:

«علاء أبو القاسم، لاعب مصري في رياضة المبارزة، يمتلك طموحًا في كل بطولة يشارك فيها حتى إنه نجح في حصد الميدالية الفضية في أولمبياد لندن عام ٢٠١٢م، واستطاع أن يُخلد اسمه في عالم رياضة السلاح ويحقق شهرة واسعة بين نجوم الرياضة المصرية. وهو يمتلك طموحات لا حدود لها في هذه الرياضة؛ فقد استطاع مؤخرًا في ديسمبر من عام ٢٠٢٢م أن يتقدم في التصنيف العالمي للمركز الثالث، وكان آخر تلك الإنجازات التتويج بذهبية بطولة الجمهورية لسلاح الشيش في العاصمة الإدارية الجديدة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «التصنيف» في سياقها: .... (التميز - التكريم - التطوير - الترتيب)

٢ مضاد كلمة «يتقدم»: .... (يتردد - يتأخر - يتحير - يتمهل)

٣ السر الحقيقي وراء إنجازات «علاء أبو القاسم»: ....

(حبه للنجاح - إتقانه لرياضته - طموحاته الكبيرة - إصراره وعزيمته)

(ب) أكمل: أقيمت بطولة الجمهورية لسلاح الشيش في ....

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة؟ ....

(د) حدِّد مِن النص فكرتَين فرعيتَين. ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

«الذكاء الاصطناعي هو مجال من علوم الحاسوب يهدف إلى تطوير **أنظمة** تمتلك القدرة على **محاكاة** القدرات البشرية، مثل: التعلم، واتخاذ القرارات، وحل المشكلات، ويعتمد على خوارزميات متقدمة وتعلم الآلة لتحليل البيانات واكتساب أنماط جديدة؛ مما يمكنه من تحسين أدائه باستمرار. ويُستخدم الذكاء الاصطناعي اليوم في مجموعة واسعة من التطبيقات، بدءًا من المساعدات الشخصية الذكية وحتى التشخيص الطبي وتحليل البيانات التجارية. ومع نمو هذا المجال تتزايد التحديات الأخلاقية والقانونية التي تتعلق بخصوصية البيانات وأثر الذكاء الاصطناعي على الوظائف».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ معنى «محاكاة»: .... (تعلم – تقليد – ملاحظة – مشاركة)

٢ مفرد «أنظمة»: .... (منظوم – منظمة – نظام – ناظم)

(ب) أكمل: تتزايد .... مع تطور الذكاء الاصطناعي.

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- «الذكاء الصناعي هو مجال من علوم الحاسوب». العبارة السابقة تمثل فكرة مباشرة. ( )

(د) ما القدرات التي يمكن للذكاء الاصطناعي محاكاة البشر فيها؟ ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

« يُعدُّ ابن سينا المعروف أيضًا بأفيسينا من أعظم العلماء في تاريخ الحضارة الإسلامية والعربية. وُلد في بخارى عام ٩٨٠م، وكان طبيبًا وفيلسوفًا وعالمًا في العديد من العلوم مثل الطب، الفلسفة، الفلك، والكيمياء. أثَّرت بيئته العلمية والثقافية الغنية في نشأته؛ حيث تلقى تعليمًا متميزًا فاستطاع أن يبدع في مجالات متعددة. ألّف ابن سينا أكثر من ٤٥٠ كتابًا، منها كتاب «القانون في الطب» الذي ظل مرجعًا طبيًا هامًا لقرون طويلة في الشرق والغرب. تميز بفكره المنطقي وتطبيقه العملي؛ مما جعله من أعمدة النهضة العلمية في العصور الوسطى، وأسهم بشكل كبير في نقل العلوم القديمة وتطويرها».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تحسين»: .... ٢ مفرد «أفكار»: ....

(ب) اذكر بعض العلوم التي برع فيها « ابن سينا». ....

(جـ) علام تدل عبارة: « ألّف ابن سينا أكثر من ٤٥٠ كتابًا»؟ ....

(د) أكمل: علاقة قوله: « مما جعله من أعمدة النهضة» بما قبله ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط معين بهدف الاستمتاع وقضاء وقت جميل أثناء وقت الفراغ، مع ممارسة أفعال محببة للنفس، أو بمعنى آخر هي التوجه بكامل الانتباه إلى ما **يهوى** الفرد في **أوقات** فراغه، بشكل يحسن من نفسيته وحياته ومشاعره، وتستلزم من صاحبها - حسب نوعها - إما مهارات عقلية مثل حل المسائل الرياضية، ولعبة الشطرنج على سبيل المثال، وإما مهارات عضلية وحركية مثل: القفز والجري والمشي وغيرها، وتتنوع الهوايات أيضًا بين القراءة والسباحة والخياطة، والسفر، وكرة القدم، والسلة وجمع الطوابع والعملات القديمة، فتخير الهواية التي تتفق مع ميولك، لتجعل حياتك أفضل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:

١ معنى «يهوى»: .... (يحب - يفضِّل - يحدِّد - يميِّز)

٢ مفرد «أوقات»: .... (ميقات - مؤقت - وقت - موقوت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ من الفكر الفرعية في الفقرة السابقة: مفهوم الهواية، فائدة الهواية، أنواع الهوايات. ( )

٢ يتطلب الجري والقفز والمشي مهارات عقلية. ( )

(جـ) ما المقصود بالهواية؟ ....

(د) ما علاقة «حل المسائل الرياضيَّة، أو لعبة الشطرنج» بما قبلها؟ ....

٨ اقرأ، ثم أجب:

«النور **أمره** واضح لا يكاد يخفى على أحد، ومع ذلك فدراسته التفصيلية من أدق المسائل وأصعبها، وتنقسم دراسته إلى قسمين رئيسين: أحدهما يسمى «البصريات الهندسية»، والآخر اسمه «البصريات الطبيعية»؛ ففى البصريات الهندسية يتصور النور كما لو كان خطوطًا أو أشعة **صادرة** عن الجسم المضيء تنتقل في الأوساط الشفافة، كالهواء والماء والزجاج وما إليها؛ فتنعكس وتنكسر طبقًا لقوانين الانعكاس والانكسار التي هي علاقات هندسية بين اتجاه الشعاع قبل انعكاسه أو انكساره وبعدها، وقد وضح علم البصريات الهندسية أجدادنا الناطقون بالضاد، وكانوا **يعتبرونه** بحق فرعًا من فروع علم الهندسة. وأهم مؤلف وصل إلينا خبره في البصريات الهندسية الكتاب الذي وضعه ابن الهيثم، وترجم كتابه إلى اللاتينية، وعنه أخذ علماء العالم أجمع، ومنه تعلموا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ المراد من كلمة «يعتبرون»: .... (يظنُّون - يعدُّون - يتوقعون - يتخيَّلون)

٢ مضاد «صادرة»: .... (شاردة - واردة - خاملة - ساكنة)

٣ جمع كلمة «أمر»: .... (أمور - أوامر - أمارات - مأمورون)

(ب) انقسمت دراسة النور إلى قسمين اثنين هما: .... و.................... . (أكمل)

(جـ) ما الدليل على أهمية كتاب ابن الهيثم في علم البصريات؟ ....

(د) حدِّد العلاقة بين الكلمتين «قبل - بعد» في الفقرة السابقة. ....

٩ اقرأ، ثم أجب:

«حضارة مصر رائدة في ابتكاراتها وفنونها حيث أذهلت العالم بعلمها، فمصر أضاء نور العلم أرضها، حين ساد ظلام الجهل والتخلف الأمم الأخرى، وهي حضارة لن تخبو إلى الأبد، لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم تعرف مبادئ الكتابة، وابتدعت الحروف الهيروغليفية، وكان المصريون القدماء حريصين على تدوين وتسجيل تاريخهم والأحداث التي عاشوها، وبهذه الخطوة العظيمة انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ، وأصبحت أول دولة لها تاريخ مكتوب، وعلى أرضها تدفق نهر النيل وسط قيظ الصحراء، ولمصر دورها الحضاري والتاريخي والديني؛ حيث كانت المكان الذي احتضن الأنبياء».

(أ) ضع خطًا تحت الصواب فيما بين القوسين:

١ معنى كلمة «أذهلت» : .... (أدهشت – وضَّحت – أعلنت – عرَّفت)

٢ مضاد كلمة «ساد» : .... (انتقل – ابتعد – انحسر – انعزل)

(ب) أكمل ما يأتي:

– لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم تعرف ....

(جـ) كيف انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ؟ ....

(د) «ولمصر دورها الحضاري والتاريخي والديني» . ما الفكرة الضمنية للعبارة السابقة؟

....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«وهكذا جمعت مصر في آنٍ واحد بين قلب إفريقيا وقلب العالم القديم .. إفريقية هي إذن بالموضع، متوسطية بالموقع، وآسيوية بالوقع، فكما أنها تقوم بالجغرافيا في إفريقيا، فإنها تنتمي إلى آسيا بالتاريخ، فهي البلد الوحيد الذي تلتقي فيه القارتان ويقترب في الوقت نفسه من أوروبا، بمثل ما أنها الأرض الوحيدة التي يجتمع فيها البحران المتوسط والأحمر... مصر إذن – وهذا من نافلة القول – مجمع اليابس ومفرق البحار، حجر الزاوية في العالم القديم وقلب الأرض (متوسطة الدنيا) كما وصفها المقريزي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «تلتقي» : .... (تبتعد – تجتمع – تتفرق – تختلف)

٢ مضاد «القديم» : .... (البعيد – القريب – الحديث – الواسع)

(ب) أكمل: توصل الكاتب في المقال إلى أن مصر الأرض الوحيدة التي يجتمع فيها ....

(جـ) ما الميزة التي انفرَدَتْ بها مصر كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) ما نوع الأسلوب في قوله: «فإنها تمت أيضًا إلى آسيا بالتاريخ »؟ واذكر أداته. ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

«التكنولوجيا الحديثة أصبحت جزءًا أساسيًا من حياتنا اليومية، حيث تؤدي دورًا حيويًا في جميع مجالات الحياة، بدءًا من التعليم وحتى الترفيه. تعد الهواتف الذكية والحواسيب والأجهزة اللوحية من بين أهم الأدوات التي يعتمد عليها الأفراد في التواصل والوصول إلى المعلومات والترفيه، حيث ساعدت هذه الأدوات في تقليل المسافة بين الأفراد في مختلف أنحاء العالم، وجعلت من الممكن تبادل الأفكار والمعرفة بشكل سريع وفعال.

أحد أهم الابتكارات التي أثرت بشكل عميق على حياتنا هو الإنترنت. لقد أتاح الإنترنت الوصول إلى كمية هائلة من المعلومات ببساطة تامة، مما جعل التعلم الذاتي أسهل من أي وقت مضى، كما أن الإنترنت لم يعد يقتصر على تقديم المعلومات، حيث إنه أصبح وسيلة لتحقيق الربح أيضًا، حيث ظهرت وظائف تعتمد بشكل أساسي على الإنترنت؛ مثل التسويق الرقمي وإنشاء المحتوى والعمل الحر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف كلمة «هائلة»: .... (قليلة – كبيرة – صغيرة – متواضعة)

٢ مضاد كلمة «عميق»: .... (غريب – سطحي – مختلف – بعيد)

٣ الهواتف الذكية ساعدت على: ....

(إبعاد المسافات بين الأفراد – تبادل الأفكار ببطء – تبادل المعرفة بفاعلية – الكسل والأنانية)

٤ أصبح التعلم الذاتي في ظل التكنولوجيا الحديثة: .... (أبطأ – أصعب – ميسورًا – معقدًا)

(ب) من خلال الفقرة السابقة، حدد أهم الابتكارات المؤثرة في حياتنا معللًا. ....

(جـ) في رأيك: هل للتقدم التكنولوجي آثار سلبية؟ وضح إجابتك. ....

(د) استنتج الغرض العام للنص السابق. ....

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«البردي نبات مصري، كان له شأن عظيم في العصور الماضية، صنع قدماء المصريين من أوراقه سجلًا لتاريخ فراعنة مصر. كان البردي يزرع في الوجه البحري في عهد الفراعنة، لكنه نادر الوجود في أعالي النيل وبلاد الحبشة، يقول المؤرخ اليوناني: «إن البردي المصـــري كان يزرع في المياه الراكدة التي لا يزيد عمقها على المتر، كان القدماء ينتفعون بهذا النبات في وجوه شتى، وتدل الآثار على أن المصريين القدماء كانوا يعتمدون على البردي في عمل الصحائف التي يدونون عليها الحوادث التاريخية والأدعية والصلوات والمختارات الأدبية. وقد كان الأشوريون يعرفون البردي ويسمونه قصب مصر كما عرفه الإغريق وكانوا يستخدمونه للكتابة منذ القرن الخامس قبل الميلاد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «شأن»: .... (منزلة – شكل – أثر – قوة)

٢ مضاد «الراكدة»: .... (الساكنة – المتحركة – الجارية – الملوثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الإجابة الخطأ:

١ كان نبات البردي يزرع في الوجه القبلي. (   )

٢ مِنَ الفِكَر الفرعية في الفقرة استخدام البردي في صناعة الورق. (   )

(جـ) كيف انتفع المصريون القدماء بنبات البردي؟ ....

(د) متى استخدم الإغريق نبات البردي؟ ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«ماضي الأجداد كنز لا يفنى، وهو ليس مجرد حكايات أو صور باهتة، بل هو منبع عميق للحكمة والخبرة يمكننا أن نأخذ منه الكثير لحاضرنا ومستقبلنا. وإن التعلم من تجارب الأجداد يتيح لنا فهمًا أعمق للجذور التي ننتمي إليها، والهوية التي تشكلت عبر العصور. وعندما نتدبر كيف واجهوا التحديات، وكيف تفاعلوا مع بيئاتهم نكتشف دروسًا قيِّمَة في المرونة والمثابرة والإبداع والتكيف. وهذا لا يعني أن نقلدهم تقليدًا أعمى، بل نبتعد عن أخطائهم التي وقعوا فيها، ونبني على إنجازاتهم. ولنعلم جميعًا أنه كلما تعمقنا في فهم ماضي أجدادنا أصبحنا أكثر قدرة على تشكيل مستقبل أفضل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «منبع» : .... (مسلك – مكان – مصدر – مدخل)

٢ مفرد «التحديات» : .... (الحادي – التحدي – المتحدي – المحدود)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ التعلم من الأجداد يعطينا فهمًا أعمق لـ.................................و.................................. .

٢ نأخذ من حياة الأجداد دروسًا في ....و.....................و.....................و..................... .

(جـ) هل الاستفادة من الأجداد تعني تقليدهم تقليدًا أعمى؟ «وضح إجابتك» . ...

(د) ما علاقة «أصبحنا أكثر قدرة على تشكيل مستقبل أفضل» بما قبلها؟ ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«لا بد أن يدرك الناس أن الهوية ليست مجرد فلكلور، ولكنها في الواقع تعبير عن رؤية كاملة للكون؛ فالناس تستيقظ كل يوم لأداء عملها لتحقيق هدف ما، ولكن بدون وجود هدف تصبح عملية الاستيقاظ عملية بيولوجية خالية من المعنى، بينما أعتقد أنه في ظل وجود مشروع حضاري يعبر عن الهوية وعن رؤية الكون يصبح الاستيقاظ فعلًا إنسانيًا يسهم في بناء الوطن، ولذا لابد أن نتصدى للجهود المبذولة في تفتيت الهوية؛ لأن الهوية مكون أساسي من شخصيتنا القومية، وأن التنمية بدونها أمر مستحيل».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تفتيت» : .... (تقبيح – تفكيك – تحريك – تحديد)

٢ مضاد «أساسي» : .... (صناعي – خيالي – فرعي – محلي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها نتيجة. ( )

٢ الهوية تعبير عن رؤية كاملة للكون. ( )

(جـ) متى يصبح الاستيقاظ فعلًا إنسانيًا يسهم في بناء الوطن؟ ....

(د) استنتج السمات الشخصية للكاتب وفقًا للنص الذي قرأته. ....

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«مصر وادٍ بين صحراوين، يشقه نهر مبارك يفيض عليه كل عام بما يملؤه قوة، وتسطع عليه شمس مشرقة تلقي أشعتها على أرضه فتنقي تربتها وتدفع مخاطر البرد عنها. كل ذلك جعل مصر بلدًا زراعيًا من بدء وجوده؛ فالتاريخ يخبرنا أنّ قدماء المصريين عنوا بالزراعة عناية عظيمة، وربطوا حياتهم الزراعية على فيضان نيلها المبارك، وبسطوا نفوذهم عليه، أقاموا بحيرة الفيوم؛ ليخزنوا فيها مقادير عظيمة من مائه يروون بها أرضهم طوال العام؛ حتى يتمكنوا من تعدد الزراعات وتنوع المحاصيل».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ يشق مصر نهر مبارك ساعدها لتكون بلدًا زراعيًا. ( )

٢ رتب المصريون القدماء حياتهم على فيضان نهر النيل. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ معنى «عنوا»: .... (استقروا – اهتموا – ساعدوا – تعاونوا)

٢ يُعَد قول الكاتب: «مصر وادٍ بين صحراوَين» فكرة: ....

(رئيسة – ضمنيَّة – مباشرة – خيالية)

(جـ) لماذا سعى المصريون إلى تخزين كميات من مياه النيل؟ ....

(د) كيف يؤثر اعتدال جو مصر في تربتها وزراعتها؟ ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«الحضارة المصرية من أهم الحضارات في العالم القديم، كما أنها من أقدم الحضارات التي دونت تاريخها. ويُقسَّم تاريخ الحضارة المصرية إلى قسمين رئيسين؛ أما القسم الأول فهو عصر ما قبل التاريخ، الذي كان بداية استقرار الإنسان المصري في منطقة وادي النيل في عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد تقريبًا.

وفي تلك الفترة عرف المصريون الزراعة واستأنسوا الحيوانات، كما تقدمت الحضارة المصرية في هذا العصر، وأُسست دولتان فيها هما الدلتا والصعيد، وفي عام ٣١٠٠ قبل الميلاد وُحدت هاتان الدولتان في دولة واحدة، وكان ذلك في عهد مينا موحد القُطرين.

أما القسم الثاني وهو العصر التاريخي ففي هذا العصر عرف المصريون الكتابة، وظهرت ثلاث دول وثلاثون أسرة ملكية. إنَّ للحضارة المصرية على مختلف عهودها مجموعة كبيرة من الآثار والرموز الشاهدة، ومن أهم هذه الرموز أهرام الجيزة التي تعتبر من عجائب الدنيا السبعة وقد بنيت ما بين ٢٥٧٥ و٢٤٦٥ قبل الميلاد في عهد الأسرة الرابعة».

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ معنى «دونت» في سياقها: .... (عرفت – سجَّلت – كلَّمت – وضَّحت)

٢ جمع «العالم»: .... (العلماء – العوالم – الأعلام – العلوم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ استقر الإنسان المصري في وادي النيل. ( )

٢ بُنيت أهرام الجيزة في عهد الأسرة الثانية. ( )

(جـ) من خلال فهمك للفقرة، اذكر سمة تميز الحضارة المصرية. ....

(د) ما علاقة قوله: «أمَّا القسم الأول فهو عصر ما قبل التاريخ» بما قبله؟ ....

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط ما؛ بهدف الاستمتاع بوقت الفراغ، أو بمعنى آخر هي التوجه بكامل الانتباه إلى ما يهوى الفرد في أوقات فراغه بشكل يحسن من نفسه، وتعزز من مختلف المهارات مثل المهارات العقلية كحل المسائل الرياضية أو لعبة السودكو اليابانية، والمهارات العضلية الحركية، مثل: القفز والجري والمشي، وغيرها، وتتنوع الهوايات بين القراءة والسباحة والسفر وكرة القدم وغيرها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «الانتباه»: .... (اليقظة – الذكاء – الاهتمام – التأنِّي)

٢ كل الأفكار التالية من الأفكار الفرعية التي وردت في الفقرة السابقة ما عدا ....

(مفهوم الهواية – فائدة الهواية – أنواع الهوايات – اختيار الهواية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الإجابة الخطأ:

١ مفرد «المهارات» الماهر. ( )

٢ علاقة «القفز والجري والمشي» بما قبلها تفصيل بعد إجمال. ( )

(جـ) ما الهوايات التي تنمي المهارات العقلية؟ ....

(د) ما القيمة الضمنيَّة التي تعلمتَّها من النص؟ ....

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر قد تباعدت عن ديانة الفراعنة دون أن تهدم أبا الهول، وتخلت عن لغتها القديمة دون أن تزيل الأهرام، وجميع آثار الفراعنة التي زينت بها متاحف مصر ومتاحف العالم لم تولد نزوعًا للعودة إلى الديانة التي أوجدت تلك المآثر الخالدة، ولا حركة ترمي إلى بعث اللغة التي رافقتها خلال قرون طويلة، فهل من موجب لطلب هدم الأهرام وتناسي الآثار لأجل الوحدة العربية؟ إن الأهرام – مع جميع الآثار الفرعونية – لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية اتحادًا تامًّا في ميدان اللغة، فهل يمكن أن تحول دون اتحادها مع تلك الأقطار في ميدان السياسة أيضًا؟».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«ترمي»: .... (تميل – تهدف – ترغب – تتمنى)

٢ مضاد «تهدم» .... (تُرتب – تُكْمِل – تجهِّز – تبني)

٣ يرى الكاتب أن .... ليست عائقًا أمام اتحاد مصر مع البلدان العربية في ميدان السياسة. (المآثر الخالدة – متاحف مصر – الآثار الفرعونية – ديانة الفراعنة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الإجابة غير الصحيحة:

– تخلي مصر عن لغتها القديمة أدى إلى نبذ آثار الفراعنة والاستغناء عنها. ( )

(جـ) لم تتأثر الآثار الفرعونية بالتغييرات التي أحاطت بها على مر العصور. دلل على ذلك من الفقرة. ....

(د) «لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية». حدد نوع الأسلوب السابق، ووضح غرضه.

١٩ اقرأ، ثم أجب:

«يُطلق على التكنولوجيا الخضراء مسمى التكنولوجيا المستدامة أو التكنولوجيا البيئية أو التكنولوجيا النظيفة، وهي مصطلحات عامة تشير إلى أي تقنية صديقة للبيئة يتم فيها توظيف وتسخير التكنولوجيا والعلم بشكل عام لـ وقاية البيئة والحفاظ عليها، وتلبية الاحتياجات الحالية دون التأثير السلبي على المستقبل.

التدوير أو إعادة الاستخدام: تصميم تقنيات ومواد يمكن إعادة استخدامها وإعادة تدويرها للتقليل من النفايات ومنع التلوث وتطوير بدائل صديقة للبيئة.

وتهدف التكنولوجيا الخضراء إلى تحسين موارد البيئة والحد من آثار التغيرات المناخية ومساعدة البيئة قدر المستطاع من خلال الاستغناء عن التقنيات القديمة، فمن أهم سمات تكنولوجيا البيئة الخضراء الاستدامة والتدوير وتقليل النفايات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «وقاية»: .... (مساعدة – حماية – اهتمام – معاونة)

٢ مفرد «بدائل»: .... (بدل – بديل – بادل – مبدول)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ من أهداف التكنولوجيا الخضراء تحسين موارد البيئة. ( )

٢ التكنولوجيا النظيفة ليست من أسماء التكنولوجيا الخضراء. ( )

(جـ) استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق. ....

(د) اذكر أهم سمات التكنولوجيا الخضراء. ....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

«يعد متحف تل بسطة بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية من أهم المتاحف الأثرية التي أقيمت في منطقة شرق الدلتا، وأنشئ عام ٢٠٠٦م، وجاءت تسمية هذه المنطقة بهذا الاسم من «باستت»، وهي معبودة قديمة على هيئة قطة سوداء والمتحف عبارة عن جزأين، متحف مفتوح وهي حديقة متحفية مكشوفة والجزء الثاني يضم ثلاثًا وأربعين فاترينة بها ألف قطعة أثرية، وهي عبارة عن تماثيل من الطين المحروق وعدد من الحلى وموائد القرابين ومساند للرأس وأوانٍ وأحشاء المومياوات، ويوجد داخل المنطقة «البئر المقدسة»، وهي إحدى أهم نقاط رحلة العائلة المقدسة لمصر».

(أ) اختر: ١ مفرد «القرابين»: .... (القرب – القربان – القريب – القربة)

٢ يضم المتحف .... قطعة أثرية. (مائة – خمسمائة – ألف – ثلاثة آلاف)

٣ يوجد بمنطقة تل بسطة .... إحدى نقاط العائلة المقدسة.

(البئر المقدسة – بحر مويس – بحر البقر – بئر يوسف)

(ب) أكمل: ١ تقع منطقة تل بسطة بمحافظة ....

٢ من القطع الأثرية الموجودة بالمتحف .... و.................... .

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

١ يوجد بالمتحف موائد القرابين. ( )

٢ باستت معبودة قديمة على هيئة أسد. ( )

(د) أكمل: « وهي حديقة متحفية مكشوفة». الصورة الحسيَّة السابقة تُحفِّز حاسة ....، وتُشعِر بـ.................... .

٢١ اقرأ، ثم أجب:

«لقد ترك لنا أجدادنا القدماء كنوزًا ثمينة من المعرفة، ولم يمتلكوا التكنولوجيا الحديثة التي نراها اليوم، لكنهم كانوا بارعين في مجالات كثيرة؛ بنوا الأهرام الشاهقة التي ما زالت تحير عقول البشر، وعرفوا الكثير عن النجوم والفلك، وطوروا الكتابة والطب، وكانت حضارتهم منارات أضاءت العالم كله، وأفكارهم العظيمة مصباحًا مهَّد الطريق للعلوم الحديثة. وكل هذا يظهر لنا أن حب المعرفة هو أمر متأصل في المصري منذ قديم الزمان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «طوَّروا»: .... (غيَّروا – حسَّنوا – بدَّلوا – حرَّكوا)

٢ مفرد «أفكار»: .... (فِكْر – فِكْرة – مُفكِّر – مُفكِّرة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ ما زالت الأهرام التي بناها الأجداد.. .

٢ أفكار أجدادنا القدماء مهدت الطريق لـ.. .

(جـ) ما العلاقة بين حب المعرفة والمصري القديم؟ ....

(د) اشرح التشبيه في: «كانت حضارتهم منارات أضاءت العالم». ....

٢٢ اقرأ، ثم أجب:

«إن الصداقة ليست مجرد كلمة تقال، لكنها محبة ودفء يطول، سرور وفرح لا يزول، وعلاقة عظيمة الأصول، لا يمكن وصف شعورها ببعض السطور؛ لأنها أعظم العلاقات قوة. للصداقة ألف عنوان هي كنز ونور وحياة بلا ظلام في الأزمات والأحزان، هي الملجأ والأمان، فَجِدْ لنفسك صديقًا وفيًا بدون استغلال، وكن أنت الصديق الذي يحلم به كل إنسان، صديقًا تفيض منه قطرات الحب والإخلاص، صديقًا في كل الأوقات واقفًا كالجبال، كن أنت ذاك الصديق المثالي. الأصدقاء كالزهور، فإن تمتلك صديقًا يفهم معنى الصداقة ينسيك كل الهموم والأحزان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «الملجأ» في سياقها: .... (الحماية – القوة – الحل – المساعد)

٢ مضاد «وفيًا»: .... (منافقًا – كاذبًا – غادرًا – ظالمًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الصداقة هي أعظم العلاقات قوة. ( )

٢ يستطيع الإنسان أن يصف شعوره تجاه الصداقة بكلمات بسيطة. ( )

(جـ) ماذا يحدث حين تمتلك صديقًا يفهم معنى الصداقة؟ ....

(د) هات من الفقرة تشبيهًا، ووضحه. ....

٢٣ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد نجيب محفوظ، الحائز على جائزة نوبل في الأدب من أبرز الكتاب المصريين الذين تأثرت أعمالهم بشكل كبير ببيئتهم. نشأ محفوظ في حي الحسين العريق بالقاهرة، حيث كان يحيط به التاريخ العريق والأزقة القديمة والمجتمع المصري المتنوع. هذا المزيج من التراث والتنوع الاجتماعي كان له الأثر الأكبر في تشكيل رؤيته الأدبية؛ إذ عكس في رواياته الحياة اليومية للمصريين بكل طبقاتهم وأفكارهم. استلهم محفوظ أعماله من التفاصيل البسيطة للحياة في القاهرة؛ مما أضفى على كتاباته واقعية غنية وأحاسيس حقيقية، جعلته صوتًا بارزًا يعبر عن حقيقة المجتمع المصري وتاريخه».

(أ) هات من الفقرة:

١ المراد بـ «أشهر»: ....

٢ مضاد «خفيًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ كان «نجيب محفوظ» يكتب فقط عن الطبقة الغنية في المجتمع. ( )

٢ حصل «نجيب محفوظ» على جائزة نوبل في الشعر. ( )

(جـ) مِن أينَ أخذ «نجيب محفوظ» أفكار أعماله الأدبية؟ ....

(د) اذكر الهدف العام من النص السابق. ....

٢٤ اقرأ، ثم أجب:

«مِن الخطأ أن نظنَّ أن الأساطير المصرية تنحصر فقط في ميدان القتال، بل وُجدت أيضًا في ميادين الفكر والفن والعلم؛ حيث صنع مصريون مخلصون مجدًا مدنيًّا لا يقل عظمة عن البطولات العسكرية. ففي الأدب سطَر نجيب محفوظ اسمه بحروف من ذهب، حين حصل على جائزة نوبل، مقدمًا للعالم صورًا خالدة من أعماق مصر. وفي الطب، برع الدكتور مجدي يعقوب، الذي لم يُداوِ القلوب فحسب، بل زرع الأمل في صدور آلاف المرضى حول العالم. إنهم أبطال من نوع خاص، قاتلوا بالعلم، وأبدعوا بالكلمة، وشُهد لهم بالتفوق عالميًّا. فكما تفتخر مصر بجنودها في المعركة، تفتخر بعقولها التي أضاءت العالم بالحضارة والإبداع».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «سَطَرَ»: .... (صنعَ - رسَمَ - زيَّنَ - دوَّنَ)

٢ مضاد «مجدًا»: .... (تراجعًا - حقارةً - تخلُّفًا - جهلًا)

(ب) هل الأساطير المصرية تظهر في ميادين القتال فقط؟ وضِّح إجابتك. ....

(جـ) بِمَ تفتخر مصر؟ ....

(د) استخرج من الفقرة أسلوبًا مؤكّدًا، واذكر وسيلته. ....

٢٥ اقرأ، ثم أجب:

«الولاء قيمة ثابتة لا تتغير بتغير الزمان أو المكان أو الأشخاص، فهو لا يقبل التغير أو التبديل أو التعديل، فذلك المبدأ يعد من أهم مقومات الوطنية، والصخرة التي تتحطم عليها مكائد الأعداء؛ حيث يؤدي دورًا أساسيًّا في استقرار الوطن وتماسكه ورفعته، فكلما كان الأفراد أكثر ولاء وانتماء كان الوطن أكثر استقرارًا وثباتًا في وجه التحديات والصحاب، فالولاء ليس شعارات نرددها ولا أغاني وطنية نسمعها، ولكنه الإخلاص في خدمة الوطن، والمحافظة على تراثه وهويته، والحرص على سلامته من كل الأضرار التي يمكن أن تمسه».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١ المراد بكلمة «هويته»: .... (حريته – ميوله – ثوابته – صفاته)

٢ مضاد كلمة «ثابتة»: .... (متغيرة – متباعدة – مهدمة – ضعيفة)

٣ جمع كلمة «دورًا»: .... (ديارًا – أدوارًا – دوائرَ – دائرين)

٤ مفرد كلمة «مكائد»: .... (مكيدة – كائد – كَيْد – كيَّاد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ استقرار الوطن وثباته يعتمد على كثرة موارده الاقتصادية التي تجذب الكثيرين إليه. ( )

٢ الولاء قيمة متغيرة بتغير الزمان والمكان. ( )

(جـ) استنتج ما يمكن أن يتعرض له الوطن إذا ضعفت هوية أفراده. ....

(د) حدِّد العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص السابق. ....

٢٦ اقرأ، ثم أجب:

«الدكتورة فاطمة مصطفى مرسي من أبرع العلماء المصريين في مجالَي الهندسة الكيميائية والهندسة البيولوجية؛ حيث حققت إنجازات عالمية جعلتها نموذجًا مشرفًا للمرأة المصرية. عملت على تطوير تقنيات متقدمة لمعالجة المياه وتنقية الهواء؛ مما ساعد في الحفاظ على البيئة وتحسين جودة الحياة. لم تقتصر إنجازاتها على الأبحاث فقط، بل شاركت أيضًا في مؤتمرات وورش عمل دولية لتعزيز الاستدامة البيئية وتشجيع البحث العلمي. حازت على عدة جوائز دولية مرموقة تقديرًا لجهودها العلمية المتميزة. كما تسعى الدكتورة فاطمة إلى مساعدة المرأة في اقتحام المجالات العلمية والهندسية؛ لتكون قادرة على منافسة نظرائها في كل أنحاء العالم. تعتبر قصتها ملهمة لكل شابة مصرية تطمح للوصول إلى القمة بالعقل والعمل».

(أ) هات : ١ مرادف «تعزيز»: .... ٢ جمع «نموذجًا»: ....

(ب) أكمل: برز اسم الدكتورة «فاطمة مصطفى» في مجالي .... و ....

علاقة قوله: «لتكون قادرة على منافسة نظرائها في كل أنحاء العالم» بما قبلها .....

(جـ) إلام كانت «فاطمة مصطفى» تسعى كما فهمت من النص؟ ....

(د) مِن خلال فهمك للفقرة: بِمَ تردُّ على مَن يرَى أن المرأة لا يمكنها الوصول إلى مكانة علميَّة رفيعة؟

٢٧ اقرأ، ثم أجب:

«بدأ حب القراءة يستهويني منذ مرحلة الطفولة عندما كان والدي يحضر المجلات و الكتب بين الحين والآخر، ليملأ وقت فراغه في مطالعتها، لقد كان فعل والدي يجذبني كثيرًا، وكنت دائمًا أحاول تقليده إلى أن أصبحت القراءة من أكثر اهتماماتي، وصار والدي يخصص لي كتبًا تناسب عمري حينها، فأقوم بقراءتها في أيام العطلة، إلى أن كبرت وصرت أذهب إلى المكتبة وأختار ما يعجبني بنفسي، لأغرق في عالمي الجميل بعد الانتهاء من دراستي. إن الغوص في عالم القراءة ممتع للغاية، وكلما ظننت نفسك ملمًّا بأمر معين، فتحت لك أبواب جديدة أوسع وأرحب لا تستطيع اكتشافها إلا عبر بوابات القراءة والمطالعة؛ لذا فأنا أعتبرها من أهم الهوايات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «يستهويني»: .... (يشغلني – يجذبني – يحزنني – يرهقني)

٢ مفرد كلمة «الكتب»: .... (الكاتب – الكتبة – الكتاب – المكتبة)

٣ جمع كلمة «عالم»: .... (عالميون – عالمات – عوالم – علماء)

(ب) ضع علامة (✓) أوعلامة (✗) أمام العبارتين التاليتين:

١ حب القراءة لدى الكاتب منذ طفولته. ( )

٢ يقوم الكاتب بقراءة الكتب التي تعطى له كل يوم. ( )

(جـ) أكمل: القيمة الضمنيَّة التي تعلمتَها من النص. ....

(د) حدد من القصة تعبيرًا مجازيًّا. ....

٢٨ اقرأ، ثم أجب:

«أمير الشعراء أحمد شوقي من الشعراء الذين أثرت بيئتهم ونشأتهم على مسيرتهم الشعرية. نشأ شوقي في أسرة مثقفة بالقاهرة في أواخر القرن التاسع عشر، حيث تعرَّف منذ طفولته التراث العربي والإسلامي، بالإضافة إلى الأدب الغربي الذي كان يُدرس في المدارس الحديثة آنذاك. هذه البيئة الغنية ثقافيًّا أثَّرت في موضوعات قصائده؛ فاهتمَّ بالقضايا الوطنية والاجتماعية التي عاشها المصريون في تلك الفترة، فكانت نشأته في القاهرة التي تمزج بين التاريخ والحياة المعاصرة مصدر إلهام له لإبداع قصائد تجمع بين الفخر بالتراث والرغبة في التجديد».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تجمع»: .... ٢ مضاد «تقليد»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ اهتمَّ شوقي في قصائده بالقضايا الاقتصادية والسياسية. ( )

٢ كان الأدب الغربي يُدَّرس للطلاب في المدارس الحديثة في عصر شوقي. ( )

(جـ) اكتب الفكرة الرئيسة التي يُعبِّر عنها النص السابق. ....

(د) اختر: علاقة قوله: « فاهتمَّ بالقضايا الوطنية ...» بما قبله: ....

(تعليل – تفصيل – تأكيد – نتيجة)

٢٩ اقرأ، ثم أجب:

«تعد مصر بلدًا عريقًا له تاريخ طويل في العلم والمعرفة؛ فمنذ السنين الطويلة كانت مركزًا للعلماء والمفكرين الذين قدموا للعالم الكثير من الاكتشافات، ولقد تعلم أجدادنا الكثير عن الزراعة والبناء والفلك، وسجلوا علومهم على جدران المعابد والبرديات، وهذه المعرفة القديمة هي أساس لما وصلنا إليه اليوم من تقدم؛ لذا نحن - كأبناء لهذه الأرض العظيمة - نحمل مسئولية كبيرة هي الحفاظ على هذا الإرث العلمي ومواصلة مسيرة التطور والابتكار».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «قدَّموا»: .... (عاونوا - أعطوا - بادلوا - نقلوا)

٢ مضاد «القديمة»: .... (المختلفة - الحديثة - المتعددة - العجيبة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ سجل أجدادنا علومهم على.............................. و.................................. .

٢ المعرفة القديمة هي أساس ....

(جـ) لمصر تاريخ طويل في العلم والمعرفة، ما الدليل على ذلك؟ ....

(د) اختر: « هي الحفاظ على الإرث العلمي...» علاقتها بما قبلها ....

(تعليل - نتيجة - توضيح - تأكيد)

٣٠ اقرأ، ثم أجب:

«إن تعزيز الهواية المفضلة عند كل إنسان شرط رئيس من شروط الحياة المستقيمة التي يكون الإبداع أحد نواتجها، فكل إنسان له هواية تتناسب مع شخصيته التي أعطاه إياها الله تعالى، فالشاعر البارع يولد شاعرًا يخرج الشعر من فيه، و الخطاط الذي تزدان لوحته ومن هنا كان يجب على الإنسان أن يبحث في داخله عن هوايته التي تتناسب مع شخصيته».

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مقابل «تعزيز»: .... (إهمال - إضعاف - إفساد - إبعاد)

٢ «الخطاط تزدان لوحته» تحفز حاسة: .... (اللمس - السمع - البصر - الشم)

٣ «الشاعر - البارع» كلمتان لهما نفس: .... (الوزن - الحروف - القافية - المعنى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلي:

١ الأسلوب السائد في النص هو الأسلوب الإنشائي. ( )

٢ الهواية منحة من الله تعالى. ( )

٣ المبدع الحقيقي هو من يتصالح مع نفسه. ( )

(جـ) ما شرط الحياة المستقيمة كما فهمت من النص؟ ....

(د) « الشاعر البارع يُولَد شاعرًا». ما الفكرة الضمنيَّة في العبارة السابقة ؟ ....

٣١ اقرأ، ثم أجب:

«في ساحات البطولة الحقيقية يلمع اسم الجندي المصري محمد عبد العاطي. ذاك البطل الذي دوّى صيته في العالم خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣، حين تحوّل إلى أسطورة تُروى في كتب المجد. لم يكن ضابطًا كبيرًا ولا قائدًا في المكاتب، بل كان جنديًا بسيطًا يحمل قلبًا عظيمًا؛ حيث استطاع أن يُدمّر بمفرده ٢٣ دبابة إسرائيلية خلال معركة «المزرعة الصينية» باستخدام سلاحه المضاد للدبابات. أُطلق عليه لقب «صائد الدبابات»؛ لأنه لم يكن يصطاد بالرصاص فقط، بل بالشجاعة والذكاء والانتماء العميق لتراب وطنه. عبد العاطي لم يكن جنديًا عاديًا، بل كان تجسيدًا حيًا لقوة الإرادة المصرية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «صِيتُه» : .... (صوتُهُ – سُمعتُه – جُهدُه – فِكرُه)

٢ جمع «قوة» : .... (أقوياء – أقوات – قوِيَّات – قُوَى)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

– العاطفة العامة المسيطرة على النص عاطفة الفخر والاعتزاز. ( )

(جـ) بِمَ لُقِّب الجندي المصري «محمد عبد العاطي»؟ ولماذا؟ ....

(د) لماذا حُقَّ لـ «محمد عبد العاطي» أن يُلقَّب بالأسطورة؟ ....

٣٢ اقرأ، ثم أجب:

«قد أنعم الله على مصر بنعمة كبرى، وهي نهر النيل الذي يعتبر من أعظم أنهار الدنيا، وهو من أسباب قيام الحضارة المصرية، حيث نشأت على ضفافه أقدم حضارة عرفها العالم وهي الحضارة المصرية، والنيل هادئ في سريانه يحنو على الفلاحين في مزارعهم، ويشاركهم الفرحة بجني المحاصيل، فما أروع نهرنا العظيم!».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مفرد «ضفافه» : .... (ضفته – ضيفه – ضفيفه – ضيوفه)

٢ مضاد «يحنو» : .... (يقسو – يغضب – يظلم – يزعج)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ نهر النيل نعمة كبرى أنعم بها الله على شعب مصر. ( )

٢ نشأت على ضفاف نهر النيل أحدث حضارة عرفها العالم. ( )

(جـ) ما أثر نهر النيل على الفلاحين المصريين؟ ....

(د) هات من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

٣٣ اقرأ، ثم أجب:

«يا صديقي، أنت أجمل من الفرحة بذاتها، أنت ملاذ أسكنه فأسكن دفئًا أتنفسه، والصداقة الحقيقية كالعلاقة بين العين واليد إذا تألمت اليد دمعت العين، وإذا دمعت العين مسحتها اليد، الأوقات التي تمر بين الأصدقاء، لا تضيع ولا تموت تخزن في ذاكرة العمر. الصداقة الحقيقية نادرة فهي مصدر للطاقة الإيجابية يمنح النفس الأمل ويبعث في الروح التفاؤل؛ فالصديق هو روح تسكن في جسدين. الصداقة الحقيقية هي كنز حقيقي لصاحبها، فالصداقة هي معنى للأخوة والحب. جميل أن يكون لك قلب أنت صاحبه، لكن الأجمل أن يكون لك صاحب أنت قلبه. الصداقة مدينة مفتاحها الوفاء، وسكانها الأوفياء، الصداقة شجرة بذورها الوفاء وأغصانها الأمل وأوراقها السعادة».

(أ) اختر:

١ معنى «ملاذ» في سياقها: .... (مهرب – مسكن – موقف – منظر)

٢ مفرد «أغصانها» : .... (غصنها – غوصها – صغيرها – صاغرها)

٣ علاقة قول الكاتب «دمعت العين» بما قبله: .... (تفصيل – تأكيد – تعليل – نتيجة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الصداقة الحقيقية تبعث في النفس التشاؤم. ( )

٢ «يا صديقي أنت أجمل من الفرحة» . ما تحته خط أسلوب خبري. ( )

(جـ) «الصداقة شجرة بذورها الوفاء» الصورة الحسية في التعبير السابق تحفز حاسة السمع. (صوب الخطأ فيما سبق). ....

(د) ماذا يحدث لو عاش الإنسان بدون أصدقاء؟ ....

٣٤ اقرأ، ثم أجب:

«يعيش الإنسان اليوم في عصر تكنولوجي سريع التغير؛ حيث أصبحت الأجهزة الذكية والإنترنت جزءًا لا يتجزأ من حياته اليومية. لقد سهّلت التكنولوجيا التواصل والعمل والتعليم، لكنها في الوقت نفسه سببت نوعًا من العزلة الاجتماعية لدى البعض. كما أدى الاعتماد الزائد على الوسائل الرقمية إلى تراجع في مهارات الحوار والتفاعل المباشر. وعلى الرغم من هذه التحديات ، فإن التكنولوجيا تبقى سلاحًا قويًّا للنهوض بالمجتمعات إذا أُحسن استخدامها؛ ولهذا فإنَّ الاستخدام الواعي للتقنية هو مفتاح التقدّم دون أن نخسر القيم التي تُبقي المجتمع متماسكًا».

(أ) هات: ١ المراد بـ «التحديات»: ....

٢ مضاد « متماسكًا» : ....

(ب) أكمل: ١ سهَّلَت التكنولوجيا على الإنسان .... و................ و................

٢ .... هو مفتاح التقدُّم.

(جـ) ما الأضرار التي نتجت عن الاعتماد الزائد على الوسائل الرقمية؟ ....

(د) حدِّد الهدف العام من النص السابق. ....

٣٥ اقرأ، ثم أجب:

«تُجسد المرأة المصرية نموذجًا رائعًا في تحمّل المسئولية وتعدد الأدوار؛ فهي أم تربي أجيالًا، وزوجة تساند، وعاملة تُسهم في تنمية الوطن. تعمل في جميع المجالات من الطب والتعليم إلى القيادة والإبداع الفني، وتجمع ببراعة بين واجباتها الأسرية والتزاماتها المهنية. لم تقف التحديات عائقًا أمامها، بل زادتها قوة وإصرارًا على النجاح. وقد أثبتت في كل مرحلة من مراحل الوطن أنها ركيزة أساسية في بنائه وتقدمه؛ مما يجعل دورها محوريًا في الحاضر والمستقبل».

(أ) هات من الفقرة :

١ مرادف «مهارة فائقة» : ....

٢ مضاد «فرعيَّة» : ....

(ب) عدِّد الأدوار التي قامت بها المرأة المصرية من خلال النص السابق. ....

(جـ) أكمل: الفكرة الضمنية من قوله : «تعمل في جميع المجالات » ....

(د) هل تأثَّرَت المرأة المصرية بالتحديات التي واجهتها؟ وضِّح إجابتك. ....

٣٦ اقرأ، ثم أجب:

«هِدَايَة ملاك، لاعبة تايكوندو مصرية، بدأ وَلَع هداية ملاك باللعبة بعد مشاهدة تدريب شقيقها وهي بعمر ١٠ سنوات، واستطاعت أن تحقق المركز الأول في بطولة الجمهورية وهي في الرابعة عشرة من عمرها، ويُعد أعظم إنجازاتها الرياضية حصولها على ميداليتين برونزيتين في أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ، وأولمبياد طوكيو» عام ٢٠٢٠م. وللاعبة المنتخب الوطني للتايكوندو مواقف إنسانية كثيرة؛ حيث عَلمَت خلال دورة «البارا تايكوندو» لذوي الاحتياجات الخاصة بالبطولة الإفريقية التي أقيمت بمدينة بورسعيد مايو ٢٠١٦م، أن لاعبة المغرب «رجاء قرماش» لن تشارك بسبب عدم وجود منافسين لها في البطولة، وهذا دفع ملاك لخوض اللقاء معها لرفع روحها المعنوية، ولكي تحصل على ذهبية البطولة ويرتفع تصنيفها الدولي والعالمي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ معنى كلمة «وَلَع » في سياقها: .... (ممارسة – تعلق – تنافس – تعرف)

٢ جمع كلمة «مدينة » : .... (ميادين – مَدَنِيَّات – مدائن – مُتَمَدينَات)

(ب) ما أعظم الإنجازات التي حققتها «هِداية ملاك » في رياضة التايكوندو؟ ....

(جـ) الرياضة ليس مجرد ممارسة للعبة ما، بل لها بُعدٌ إنسانيٌّ. وضِّح ذلك من خلال فهمك للنص السابق. ....

(د) اذكر قيمتَين متضمنَتَين تعلمتَهما من خلال قراءتك للنص. ....

٣٧ اقرأ، ثم أجب:

«من غير المنصف أن تنتظر شعور السعادة من أشياء متعتها عابرة سطحية، لا لمتعتها معنى سوى شعور الرضا المؤقت، ولأنك تفكر بشكل غير منصف فستظلم نفسك ضمنيًا وفكريًا. هنا ستتسع المسافة بين الواقع وبين ما تريد؛ أي ستتوسع المعاناة ويندرج تحتها قائمة طويلة من أشباه المعاناة كالألم، والإفراط في التذمر والاكتئاب، وأخيرًا السخط على الحياة.

تخلص من تلك المسافة، وغير واقعك وكل ما تريد، حدد ماهية روحك وستنتظم الدورة الثلاثية ما بين كل هذه المتطلبات.

فقط، إن عرفت نفسك وحاورتها وأبحرت فيها ستكون هي المنجية الوحيدة للسلام الداخلي وإن وجد السلام الداخلي ... عم السلام الكون».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «شعور» : .... (فهم - إحساس - إبداع - تفكير)

٢ مضاد «السعادة» : .... (المرض - الضعف - العجز - الشقاء)

٣ جمع «روح» : .... (روحيات - أرواح - روحات - رائحون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «معرفة الإنسان لنفسه وسيلة نجاته». تُعَد العبارة السابقة فكرة فرعية. ( )

٢ تحقيق السلام الداخلي يعتمد على فهم روحك. ( )

(جـ) أكمل: إن عرفت نفسك وحاورتها وأبحرت فيها فستكون هي .... الوحيدة للسلام الداخلي.

(د) هات من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا، وحدد نوعه. ....

٣٨ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد الفارابي من علماء المسلمين الأجلاء في الفلسفة والمنطق، وقد لُقِّب بـ«المعلم الثاني» بعد أرسطو. وُلد في مدينة فاراب في آسيا الوسطى في القرن العاشر الميلادي، ودرس في بغداد، حيث تأثر بالحضارة الإسلامية واليونانية. برع في الفلسفة، والموسيقى، والطب، والمنطق، وله مؤلفات عظيمة مثل كتاب «آراء أهل المدينة الفاضلة» الذي تناول فيه مبادئ الحكم المثالي. دعا الفارابي إلى استخدام العقل والتفكير في فهم الأمور، وكان يؤمن بأن العلم والأخلاق هما أساس سعادة الإنسان والمجتمع. ولا تزال آراؤه تُدرَّس حتى اليوم في كثير من الجامعات، مما يدل على عمق فكره وتأثيره الكبير».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «برع» : .... (اجتهدَ - درسَ - أتقن - تخصَّصَ)

٢ جمع «الفاضلة» : .... (الأفاضل - الفضول - الفضلات - الفاضلات)

(ب) أكمل: دعَا الفارابي إلى استخدام .... و .... فهم الأمور.

(جـ) علام يدل تدريس آراء الفارابي حتى اليوم في كثير من الجامعات؟ ....

(د) حدِّد فكرة فرعية وردَت في الفقرة السابقة. ....

٣٩ اقرأ، ثم أجب:

«الصديق الحقيقي هو من يمشى تجاهك عندما يمشى الجميع بعيدًا عنك، وهو من يشعر بألمك عندما تخفيه، ويعلم معنى صمتك، وعندما يضيق صدرك تجد عنده كل التفاؤل والأمل، فالصديق هو الجسم الثاني لروحك، يحبك في عسرك ويسرك دون أن ينتظر منك معروفًا، ويحتملك فى غضبك ورضاك دون أن يضمر لك سوءًا، وصديقك إذا أخطأ فعاتبه لكن لا تخسره، فقد لا تعيد لك الحياة مثله».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١ جمع «الحياة»: .... (الأحياء - الحاويات - الحيوات - الحيات)

٢ مضاد «التفاؤل»: .... (الحزن - التشاؤم - الشقاء - الذل)

٣ عندما يضيق صدرك تجد عند صديقك .... (المال - الاطمئنان - القناعة - الأمل)

٤ الفكرة الرئيسة للمقال ....

(عيوب الصديق - وصف الصديق - ذم الصديق - مجافاة الصديق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

١ «عسرك ويسرك» بينهما تضاد. ( )

٢ «فقد لا تعيد لك الحياة مثله». علاقة هذا التعبير بما قبله تعليل. ( )

(جـ) استخدم كلمة «الصديق» في صورة حسية سمعية. ....

(د) أكمل: «فالصديق هو الجسم الثاني». تشبيه جميل؛ حيث شبَّهَ .... بـ............ .

٤٠ اقرأ، ثم أجب:

«من حديث لطه حسين عن اللغة العربية: لغتنا العربية يسر لا عسر، ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها، ولنا أن نضيف إليها ما نحتاج إليه في العصر الحديث، وشعراؤنا في العصر القديم كانوا يتحرون حقائق الأشياء ويجتهدون في ألا يبعدوا عنها بعدًا شديدًا، وكانوا يؤدون هذه الأشياء في ألفاظ تلائمها ملاءمة، تلين وترق إن لان المعنى ورق، وتخشن وتعنف إذا خشن المعنى أو عنف، ولكنهم على ذلك كانوا يرتفعون بأدبهم ارتفاعًا عن لهجة الحديث العام الذي يجري بين الناس في أحاديثهم اليومية».

(أ) اختر: ١ معنى «يتحرون»: .... (يجدون - يبحثون - يعثرون - يقولون)

٢ مفرد «أحاديث»: .... (حادث - حديث - حدث - حادثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان شعراؤنا القدامى يتخففون من الأشياء ويجتهدون في ألا يبعدوا عنها بعدًا شديدًا. ( )

٢ حرص شعراؤنا القدامى على أن يترفعوا بأدبهم عن لهجة الحديث العام. ( )

(جـ) عبر الكاتب عن سهولة اللغة العربية. وضح كما تفهم من الفقرة. ....

(د) ما علاقة قوله: «ولكنهم على ذلك كانوا يرتفعون بأدبهم» بما قبله؟ ....

(هـ) استخرج من الفقرة:

١ كلمتين متضادتين: ....، ....

٢ كلمتين مترادفتين: ....، ....

(ب) بنك الأضواء على النصوص الشعريَّة المتحررة

١ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يا مصرُ يا أرضَ السماحةِ والندَى … يــا واحةً يسعَى لهــا المقهورُ
في وجهِهَا للزائرينَ بشاشةٌ … ورحـــابةٌ ومـــودةٌ وسرورُ
في حِضْنِها دفءُ الأمانِ لخائفٍ … بالحقِّ يُجْبَرُ عندهَا المكسورُ

واحة	أرض خصيبة.
رحابة	سعة. المراد: حسن الاستقبال.
يُجبر	المراد: يُنصَر، يُساعَد.

(أ) هات من الأبيات:

١ مرادف «ابتسامة»: .... ٢ مضاد «الخوف»: ....

(ب) بم وصف الشاعر مصر في البيت الأول؟

....

(جـ) تخير: الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة: ....

(المدح – الحكمة – حب الوطن – الوصف)

(د) استخرج من الأبيات أسلوبًا إنشائيًّا، وحدِّد نوعه، واذكر غرضه. ....

٢ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر على لسان مصر:

وقف الخلق ينظرون جميعًا … كيفَ أبني قواعدَ المجدِ وحْدِي
وبناة الأهرام في سالف الدهـ … ـرِ كفوني الكلامَ عندَ التحدِّي
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق … ودُراتـــهُ فرائـــدُ عقـــدِي
أنـــا إن قـــدَّر الإلـــهُ مماتِـــي … لا ترَى الشرقَ يرفعُ الرأسَ بعدِي

سالف	ماضٍ، سابق.
العلاء	الرفعة، السمو.
مفرق	المراد: مقدمة.
فرائد	جواهر، حبات العقد.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١ مرادف «قواعد»: .... (أنظمة – مكونات – أسس – طُرُق)

٢ مضاد «المجد»: .... (التخلُّف – الذُّل – الحقارة – الجهل)

(ب) ممَّ تعجَّبَ الناس في البيت الأول؟ ....

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تشبيهًا: .... ٢ صورة حسية: ....

٣ تعبيرًا مجازيًّا: .... ٤ أسلوبًا خبريًّا: ....

٣ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أحيي في بَنِي وَطَنِي الشَّبَابَا ... وأبصرُ فيهمُ العجَبَ العُجابَا

وأرفعُ هامتِي عزًّا وفخرًا ... بهِمْ وأراهُمُ الأملَ المُجَابَا

شَبَابُ جَزيرَتي وصُقُورُ سِربي ... ومَنْ رَكِبُوا إلَى العُلْيَا الصِّعَابا

مَضَوا يَتَوَاثَبُونَ إلَى مَدَاها ... وَيَنْتَزِعُونَ حقَّهم غِلَابَا

هامتي	رأسي.
سرب	فريق من الطير.
غلابا	بالقوة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ مرادف «أَبْصِرُ» : .... (أراقِبُ – أَتَابِعُ – أرَى – أعتَنِي)

٢ مضاد «الأمل» : .... (التشاؤم – القلق – الخوف – اليَأْسُ)

٣ مفرد «شباب» : .... (شبيبة – شاب – شَبَبُ – شَبَّةٌ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يُوَجِّهُ الشَّاعرُ تحيَّتَهُ إلى الشَّبَابِ. ( )

٢ يرى الشاعرُ أنَّ الشَّباب هم أملُ الوَطَنِ. ( )

(جـ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر تجاه شباب وطنه ؟ ....

(د) أكمل: «وَمَنْ رَكِبُوا إِلَى العُلْيَا الصِّعَابا» : تعبير مَجَازِيٌّ؛ حيثُ شبَّه الشاعرُ الصِّعابَ بـ.......... .

٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

يا مصرُ يَا مَهْدَ الرَّخَاءِ ... يا مَنزِلَ الروحِ الأمِينْ

إنَّا علَى عهدِ الوفاءِ ... فِي نُصرةِ الحقَّ المُبِينْ

مهد | المراد: أصل، بداية.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «المبين» : .... (الواضح – القوي – الشديد – الجيد)

٢ مضاد «الرخاء» : .... (الفقر – الصعب – البعيد – العُسر)

٣ يتحدث الشاعر في البيتين السابقين عن: ....

(الحب والوفاء لمصر – حضارة مصر – قوة المصريين – مقاومة المحتل)

(ب) أكمل : عاهَدَ الشاعر مصر على نصرة ....

(جـ) علام يدلُّ استخدام الشاعر لكلمة «الوفاء» ؟ ....

(د) قال الشاعر: يا ساكِني مصرَإنا لا نزالُ علَى ... عهدِ الوفاءِ وإن غِبْنا مُقيمِينَا

– اقرأ البيت السابق قراءة جيِّدة، ثم أكمل الفراغ فيما يلي:

١ اتفق هذا البيت مع البيت الثاني في فكرة ....

٢ اعتمد هذا البيت على الأسلوب ....، بينما اعتمد البيت الثاني على الأسلوب ....

٥ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أرضَ الكنانةِ أنتِ العِلْم منبعهُ	فالكلُّ من نبعكِ المِعْطاءِ يغترفُ
يـا مصـرُ أنـتِ لنَـا أمٌّ نبجِّلُها	إذا رأيْناها تقديـرًا لهَـا نقـفُ
لا ينكـرُ الحـرُّ معروفًـا لباذِلـهِ	فنحنُ يا مصرُ بالمعروفِ نعترفُ

أرض الكنانة	المراد: مصر.
منبعه	مصدره.
باذله	مقدمه، معطيه.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «نبجلها» : .... (نحبها – نعظمها – نخدمها – نساعدها)

٢ مضاد «الحُر» : .... (الذليل – العَبْد – الحقير – الجبان)

(ب) ما فضل مصر على أبنائها؟

....

(جـ) بِمَ يوحي التعبير التالي: «أنتِ لنا أمٌّ نُبجِّلُهَا» ؟ ....

(د) هاتِ من الأبيات:

١ تشبيهًا، ووضحه. ....

٢ علاقة نتيجة. ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

ولِي إن هاجَتِ الأحقادُ قلبٌ	كقلبِ الطفلِ يغتفرُ الذنوبَا
أودُّ الخـيرَ للدنيَـا جَميعـا	وإنْ أكُ بينَ أهْلِيها غريبَا
إذا ما نعمةٌ وافَتْ لغَيْرِي	شكرْتُ كأنَّ لِي فيهَا نصـيبًا
تَفيضُ جوانِحِي بالحبِّ حتَّى	أظـنُّ النـاسَ كلَّهُـمُ الحبِيبَـا

هاجت	ثارت.
أك	أكون.
وافت	أتت.

(أ) هات من الأبيات:

١ مرادف «يسامح» : ....

٢ مضاد «نقمة» : ....

(ب) أكمل: يتمنى الشاعر .... للجميع.

(جـ) ما الجمال في قوله: «قلب كقلب الطفل» ؟ ....

(د) قال الشاعر: ذلكَ الحبُّ الذِي علَّمنِي ... أنْ أحبَّ الناسَ والدنيَا جميعـَا

– ما الفكرة المشتركة بين هذا البيت والبيت الثاني من الأبيات السابقة؟ ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

مهلًا بَنِي قومي أتيتُ مذكِّرًا ... في ساحةٍ مجموعةِ الأشهادِ

خيرُ الصحائفِ ما كتبتْ سطورَه ... بيدِ الكفاحِ الحرِّ لا بِمِدادِ

صونُوا البلادَ وأدرِكُوا شُبَّانَكُم ... كاد الحِمَى يغدو بغيرِ عِمَادِ

مداد	سائل يكتب به.
أدركوا	الحقوا.
الحمى	المقصود: الوطن.

(أ) هات:

١ مرادف «أتيتُ»: ....

٢ مضاد «الحر»: ....

(ب) ١ ما الذي يكتُبُهُ أبناءُ الوَطَنِ بدمائهم وكفاحِهم ؟ ....

٢ إلام يدعُو الشَّاعرُ أبناء وطَنِهِ في البيتِ الثَّالِثِ ؟ ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: «بِيَدِ الكِفَاح»؟ ....

(د) أكمل: «صُونوا البلادَ» أسلوب إنشائي، نوعه ....

٨ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يا مصرُ يا أرضَ السماحةِ والندَى ... يا واحةً يسعَى لها المقهورُ

في وَجْهِها للزائرينَ بشاشةٌ ... ورحابةٌ ومودةٌ وسرورُ

في حِضْنِها دفءُ الأمانِي لخائفٍ ... بالحقِّ يُجبرُ عندَها المَكْسورُ

واحة	أرض خصيبة.
رحابة	سعة. المراد: حسن الاستقبال.
يُجبر	المراد: يُنصَر، يُساعَد.

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «مودة»: ....

٢ مضاد «الحق»: ....

(ب) كيف تستقبل مصر زائريها؟ ....

(جـ) أكمل:

– في قوله: «في حضنها دفء» صورة حسيَّة اعتمدت على حاسة ....، وتشعر بـ.....................

(د) قال الشاعر: يا مصرُ كَمْ حنَّت إليكِ قلوبُ ... وكَمِ ارتَوى مِن راحتَيكِ حَبيبُ

– هل تتفق فكرة هذا البيت مع البيت الأول؟ وضِّح إجابتك. ....

٩ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

إن مصـرَ تريـدُ عهـدًا جديـدًا   سئِمتْ ما مضَى وكانَ شـدِيدًا
مصرُ تهـدِي إلى بَنِيها السَّـلامَا   وهي تدعُو إلى الحفاظِ الكِرامَا
خيـرُ أولادهَـا لديهَـا مقامَـا   مَن رعَى عهدَها وصَان الذِّمامَا

رعى	حفظ، صان.
الذمام	الحق، الحرمة.
سئمت	ملَّت، ضجرت.

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مرادف «مقامًا»: .... (غنًى – طموحًا – منزلة – علمًا)

٢ مضاد «الكرام»: .... (القساة – اللئام – الجبناء – الكسالى)

(ب) مَنْ أفضل الناس مقامًا كما تفهم من البيت الثالث؟ ....

(جـ) حدِّد من الأبيات فكرة فرعيَّة. ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تعبيرًا مجازيًّا، واشرحه. ....

٢ أسلوبًا مؤكَّدًا، واذكر أداته. ....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

هَذِي ديارُكُم وذَلِكَ نِيلُكُم   هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الآبَادِ
هَذِي دِيَارُكُم وهَذِي شمسُكُم   طَمَعُ الغريبِ وحُرْقَةُ الحُسَّادِ
هـذا زمانُكُـمُ وذَا ميدانُكُـم   مَـاذَا بِكُـم مِـنْ عُـدَّةٍ وعَتَـادِ

هبة	عطاء، منحة.
الآباد	الأزمان، المفرد: الأبد.
عتاد	المقصود: لوازم، تجهيزات.

(أ) هات: ١ مرادف «مِنْحَةٍ»: ....

٢ مضاد «طمع»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ النيل منحة الله التي أنعم بها علينا. ( )

٢ حضارة مصر عظيمة يطمع فيها الغرباء ويحسدُهَا الْأَعْدَاءُ. ( )

(جـ) أَكْمِل:

١ «هِبَة – مِنْحَة» بينَهُما : ....

٢ «نيلكم هبة السماء». تشبيه جميل؛ حيث شبه ....

(د) ما نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في الأبيات (إنشائي أم خبري)؟ مع التمثيل.

....

١١ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها   فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا   مهما هجرناه في شوق يلاقينا

أولى	أحق.
هجرناه	تركناه.

(أ) هات:

١ معنى «شوق»: ....

٢ مفرد «شواطئ»: ....

(ب) يطلب الشاعر من أبناء مصر .... (أكمل)

(جـ) حدِّد من الأبياتِ كلمتَين بينهما تضادٌّ. ....

(د) اختر: علاقة قوله: «يُلاقينا» بما قبله: .... (تعليل – تفصيل – نتيجة – توضيح)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أرضَ الكنانةِ أنتِ العلمُ منبعهُ   فالكلُّ مِن نبعكِ المعطاءِ يغترفُ
يــا مصــرُ أنــتِ لنَــا أُمٌّ نُبَجِّلهــا   إذا رأيناهَــا تقديــرًا لهــا نقــفُ

أرض الكنانة	المراد: مصر.
منبعه	مصدره.

(أ) هات:

١ معنى «يغترف»: ....

٢ جمع «منبع»: ....

(ب) العنوان الأنسب للبيتين ....

(فضل مصر ومكانتها – قوة مصر – تاريخ مصر – أمجاد مصر)

(جـ) استخرج أسلوبًا إنشائيًا، وبين أثره. ....

(د) ما التعبير الذي وردَ في الأبيات يدل على فضل مصر على الجميع؟ ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

جيلَ الشَّبابِ ثَنَاؤُكم مَوصُولُ　　أنتُم لِمصرَ رُقِيُّها المَأْمُولُ

لايَعرِفُ اليَأسُ الطَّرِيقَ لِعَزمِكُم　　وبِجُهدِكُـم مُرُّ الصِّعـابِ يَزولُ

للمجدِ سُـلَّمُهُ الـذي دَرَجَاتُـهُ　　لا يَرْتَقِيهَـا جاهِـلٌ وَكَسُـولُ

ثناؤكم	شكركم، مدحكم.
موصول	مستمر.
رقيها	رفعتها، تقدمها.

(أ) استخرج مِنَ الأبياتِ: مُرادِفَ «إرادَتِكُم»: ....

(ب) اختر: الجمالُ في «مُرِّ الصِّعاب»: ....

(تَرادُفٌ – جَرَسٌ موسيقيٌّ – تضادٌّ – تعبير مجازي)

(جـ) ما الصِّفَتانِ اللتان تعوقانِ الوصولَ للمجدِ ، كما فهِمتَ من البَيتِ الثَّالِثِ؟

....

(د) «وبجُهدكم مرّ الصعاب يزول» علام يدل التعبير السابق؟ ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

حَيُّوا الشَّبَابَ فَهُم حُمَاةُ الوَادِي　　كَم عمَّروا كم طوَّروا بِبِلادِي

وبِعلْمِهم قــد شُيدت أمجادُ　　فَعَتادُ أهلِ العِلمِ خَيرُ عَتادِ

في سَعيهم يتكاتفون بحبٍّ　　تحيـا البِـلادُ بِوحْـدَةٍ وَ وِدادِ

طوروا	جددوا، حسنوا.
شيدت	بنيت، أقيمت.
وداد	محبة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مُرادِفُ «يتكاتفون»: .... **(يتصالحون – يتقدمون – يتعاونون – يتصافحون)**

٢ قَولُ الشَّاعِرِ: «فهم حُمَاةُ الوادِي» يَدُلُّ على ....

(التعظيم – المحبة – التَّواضُع – القناعَةِ)

(ب) لماذا أَمَرَنَا الشَّاعِرُ بِتحيَّةِ الشَّبابِ؟ ....

(جـ) اقترح عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة. ....

(د) قال الشاعر:　حيُّوا الشَّبابَ الحُرَّ يُحْيِيهِ الأملْ　　قَد لوَّنَ التاريخَ فخرًا بالعمل

– عند الموازنة بين فكرة هذا البيت وفكرة البيت الأول، سنجدهما ....

(مختلفتَينِ – متفقتَينِ – مُتناقضَتَينِ)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ ... مَا دُمْتَ تَقْدِرُ فَـالْأَيَّامُ تَــارَاتُ

وَاشْكُرْ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ إِذْ جَعَلَتْ ... إِلَيْكَ لَا لَكَ عِنْدَ النَّاسِ حَاجَاتُ

قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ فَضَائِلُهُمْ ... وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

تارات	المراد: متغيرة.
فضيلة	المراد: ميزة، نعمة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تَقْدِر» : .... **(تُريد – تستطيع – تحاوِل – تسعى)**

٢ جمع «قوم» : .... **(قوَّامِينَ – قوائم – أقوام – قامات)**

(ب) إلامَ يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– قول الشاعر «قد مات قوم و ما ماتت فضائلهم». تعبير يدل على الإعجاب. ( )

(د) استخرج من الأبيات:

١ أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

٢ كلمتَين بينهما تضادٌ. ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

المرء يُعرف في الأنام بفعله ... وخصائل المرء الكريم كأصله

اصبر على حلو الزمان ومره ... واعلـم بـأن الله بالـغ أمـره

الأنام	الخلق، الناس.
بالغ	المراد: محقق، نافذ.

(أ) استخرج من البيتين السابقين:

١ كلمة مرادفها «تحمَّل»: ....

٢ كلمة جمعها «أمور»: ....

٣ أسلوبًا إنشائيًا: ....

٤ كلمتين متفقتين في النهاية: ....

(ب) ماذا يطلب الشاعر في البيت الثاني؟ ....

(جـ) اختر:

١ «حلو – مر» بينهما .... **(ترادف – تضاد – تشابه في المعنى – نفس المعنى)**

٢ «خصائل المرء» .... **(تدل على أصله – تعبِّر عن ميوله – لا قيمة لها – متنوعة)**

(د) «حلو الزمان» صورة حسيَّة تُحفِّزُ حاسة اللَّمس. **(صوِّب ما تحته خط)**

١٧ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

أَأُقِيمُ الجُدرانَ بيني وبينَ الناسِ؟ لا ، لا ، بَلْ أهدمُ الجُدرانا
إنَّني إنْ أُقِمْ فواصِلَ أفْقِدُهُم وأَقتُلْ في داخِلي الإنسانا
وإذا مَا هَدمْتُها ضَمَّنا الحُب ب فَصِرْنا بِفَضْلِه إخْوَانا

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «أقيم» : ....

٢ مفرد «فواصِل» : ....

(ب) أكمل: قرَّرَ الشاعر أن يهدم .... التي بينه وبين الناس.

(جـ) ما القيَم الضمنية التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ علاقة نتيجة. ....

٢ أسلوبًا مؤكَّدًا، واذكر أداته. ....

٣ كلمتين بينهما تضاد ....

١٨ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

سلامٌ عليكَ زمانَ الشباب ربيعَ الحياةِ بآذارِهَا
لأنتَ مُخَفِّفُ أَحْزانِها وأنتَ مُسَوِّغُ أكْدارِها
ولَوْلا الشبابُ وذِكْرَى الشَّباب لعاشَ الفتَى عُمْرَه كارِهَا

آذار	شهر مارس.
مسوغ	المراد: ميسِّر، مهوِّن.
أكدار	المراد: هموم، متاعب.

(أ) تخير الصواب :

- مضاد «عاش» : .... (ضعف - مرض - تعب - مات)

(ب) أكمل: تُخَفِّفُ فترةُ الشَّباب .... كل شاب.

(جـ) وضح التعبير المجازي في قول الشاعر: «سلامٌ عليكَ زمان الشَّبَابِ». ....

(د) حدد علاقة قوله: «لعاش الفتى عمره كارهًا» بما قبله. ....

١٩ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يا مصرُ حبُّك في الفؤادِ كبيرُ ... ولـه أريـجٌ طيبٌ وعبيرُ

هو دوحةٌ أغصانُها كعروقِنا ... يمتدُّ فينا عطرُها المسحورُ

أريج	رائحة طيبة.
دوحة	شجرة ضخمة.

(أ) هات من البيتين:

١ كلمة معناها «رائحة طيبة» : ....

٢ مضاد «كُره» : ....

(ب) ما الفكرة الرئيسة للبيتَيْنِ السابقَيْنِ؟ ....

(جـ) أكمل: «عطرها المسحور» صورة حسيَّة تحفز حاسة ....؛ فتُشعِرنا بـ ....

(د) هاتِ من الأبيات:

١ تشبيهًا من البيت الثاني، واشرحه. ....

٢ أسلوبًا خبريًّا، واذكر فائدته. ....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

يـا معشـرَ الشُّبانِ هـذا عَهْدُكُم ... فاسْعَوا لكسبِ المجدِ سَعْيَ عِظامِ

أنتـمْ رجَاءُ الشعبِ أنتُم ذُخرهُ ... وحِمـاهُ فـي مُسـتقبلِ الأيّـامِ

إن الشـبابَ إذا سَمَا بطموحِـه ... جعـلَ النجومَ مواطِئَ الأقـدامِ

عظام	عظماء.
ذخره	المراد: ثروته.
سما	ارتفع، ارتقى.
مواطئ	مواضع، أمكنة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «عهد» : .... **(سنة – شهر – زمن – يوم)**

٢ مضاد «رجاء» : .... **(فشل – يأس – عجز – ملل)**

(ب) أكمل ما يأتي: على الشباب أن يسعوا للوصول إلى ....

(جـ) هات من الأبيات:

١ أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر نوعه: ....

٢ تشبيهًا، ووضحه: ....

(د) قال الشاعر إبراهيم طوقان:

حَيِّ الشبابَ وقُل سلامًا إنكم أملُ الغدِ ... صحَّت عزائمكُم على دفعِ الأثيمِ المُعتدِي

– عند مقارنة هذا البيت بالبيت الثاني في نوع الأسلوب المستخدم في كل منهما سنجد أنهما:

(متشابهان – مختلفان – متناقضان)

ثالثًا: مراجعة الأضواء على القواعد النحوية

١ الفعل من حيث اللزوم والتعدِّي

الفعل من حيث اللزوم والتعدِّي

١- الفِعل اللازم

هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل / عَادَ الأبُ من العمل؛ فَفرح الأبناءُ.

صور الفاعل

١- اسم ظاهر:

مثل / تحرَّك القطارُ.

٢- ضمير بارز متصل:

مثل / فهمـتُ - نمْـنا - اسـمعا - سـعوا - تجتهديــن - يصبرْنَ.

٣- ضمير مستتر:

مثل / - أحب × (أنا) وطني.

- نقدر × (نحن) المخلص.

- الشمس تُشرِق × (هي).

٢- الفِعل المُتعدِّي

هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به.

مثل / ساعد الغنيُّ الفقيرَ.

صور المفعول به

١- اسم ظاهر:

مثل / عبرَ الولدُ الطريقَ.

٢- ضمير بارز متصل:

مثل / كرَّمني المعلم - حيَّاكَ جارُكَ - العمال كافأهم المدير - يحترمنا الجميع.

٢ الفعلُ مِن حيثُ التجرُّد والزِّيادة

الفعلُ مِن حيثُ التجرُّد والزِّيَادة

الفِعلُ المُجرَّدُ

• ما كانت كلُّ حروفِه أصليَّةً، ولا يُمكِنُ الاستغناء عن حرفٍ منها. مثل / خرجَ - زلزل.

الفِعْلُ المَزِيدُ

• ما زادَ على حروفِه الأصليَّة حرفٌ أو أكثرُ.

مثل / استـخْرجَ - تَـزلزل.

أنواع الفعلُ المُجرَّدُ

المُجرَّدُ الثُّلاثيُّ

• ما كانَت عدد حُروفِه الأصليَّةُ ثلاثةَ أحرُفٍ.

مثل / فهِمَ - جلسَ - لعبَ.

المُجرَّدُ الرُّباعيُّ

• ما كانَت عدد حُروفِه الأصليَّةُ أربَعَةَ أحرُفٍ.

مثل / رفرف - زلزل - دحرج.

أنواع الفعل المَزيد

الثلاثي المزيد بـ

١- حرف

- الهمزة، مثل / (نتج - أنتج) - (نَكرَ - أنْكَرَ)
- الألف، مثل / (عمل - عامَلَ) - (نقشَ - نَاقَشَ)
- التضعيف، مثل / (علمَ - علَّمَ) - (كرمَ - كَرَّمَ)

٢- حرفين

- الألف والنون، مثل / (طلقَ - انطلقَ) - (دفعَ - اندفعَ)
- الألف والتاء، مثل / (شدَّ - اشتدَّ) - (بَعدَ - ابتعدَ)
- الألف والتضعيف، مثل / (سمرَ - اسمرَّ) - (خضرَ - اخضرَّ)
- التاء والتضعيف، مثل / (ذكرَ - تذكَّرَ) - (كرمَ - تكرَّمَ)
- التاء والألف، مثل / (فهمَ - تفاهمَ) - (سبقَ - تسابقَ)

٣- ثلاثة أحرف

- الألف والسين والتاء، مثل / (قبلَ - استقبلَ) - (بشرَ - استبشرَ)

الرباعي المزيد بـ

١- حرف

- التاء، مثل / (سلسلَ - تسلسلَ) - (بعثرَ - تبعثَرَ)

٢- حرفين

- الألف والتضعيف، مثل / (طمأنَ - اطمأنَّ) - (قشعرَ - اقشعرَّ)

ملاحظات

- الحُكمُ على الفعل من حيثُ التجرُّد والزيادة من خلال الفعل الماضي فقط.
- حروف الزيادة جُمِعَت في قولنا : «سألتمونيها » ، أو « هناء وتسليم ».
- لا تُعَدُّ حروف المضارعة «أنيتُ»، ولا «تاء التأنيث» ولا «الضمائر المتصلة بالفعل» من حروف الزيادة.

٣- الفعلُ مِن حيثُ الصِّحة والاعتلال

الفعلُ الصحيحُ

- ما خَلَت حروفُهُ الأصليَّة مِن حروف العِلَّةِ.

مثل / سمعَ - أكلَ - مَرَّ - زلزلَ.

الفعلُ المعتلُّ

- ما كان أحدُ حروفِه الأصليَّةِ حرفًا من حروفِ العلَّةِ.

مثل / وضعَ - نامَ - قضَى.

حروف العلَّةِ: (الواو - الألف - الياء)

أنواعُ الفعلِ الصَّحيحِ

المهمُوزُ

- ما كانَت أحدُ حروفِه الأصليَّة همزة (أ).

مثل / أخذَ - سألَ - ملأَ.

المُضعَّفُ

- الثلاثي: ما كان حرفاهُ الثاني والثالث مِن جنس واحد «بها حرفٌ مُشدَّدٌ».

مثل / شدَّ - حثَّ - فرَّ.

- الرُّباعي: ما كان حرفهُ الأول والثالث مِن جنس واحد، والثاني والرابع مِن جنسٍ واحدٍ «متشابهان».

مثل / رفرفَ - جَلْجَلَ - هَلْهَلَ.

السالِمُ

- ما خَلَتْ حروفِه الأصليَّةِ مِن الهمزة (أ)، والتضعيف «الحرف المُشدَّد».

مثل / رسمَ - سبحَ - نظرَ.

أنواعُ الفعلِ المُعتَلِّ

المِثالُ

- ما كان حرفُهُ الأصلي الأول حرفًا من حروف العلَّة.

مثل / وصفَ - يَئِسَ - وعظَ.

الأجوَفُ

- ما كان حرفُهُ الأصلي الثاني حرفًا من حروف العلَّة.

مثل / زارَ - باعَ - قالَ.

النَّاقِصُ

- ما كان حرفُهُ الأصلي الثالث حرفًا من حروف العلَّة.

مثل / سعى - نَمَا - هَدى.

ملاحظة • الحُكمُ على الفعل من حيثُ الصِّحَة والاعتلال يكون من خلالِ الفعلِ الماضي المجرَّد فقط.

٤ ظَنَّ وأخواتُها

- أفعالٌ ناسخةٌ متعديَّةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فيصبحُ المبتدأُ مفعولًا به أول، ويصبح الخبرُ مفعولًا به ثانيًا.

دلالتها

أفعالُ اليَقِين

- (رَأَى - عَلِمَ - وَجَدَ).

- العِلْمُ نافعٌ.

العِلْمُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نافعٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- رأى الرجلُ العلمَ نافعًا.

العلمَ: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. نافعًا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أفعالُ الظَّنِّ والرُّجحان

- (ظَنَّ - حَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ).

- القمرُ منيرٌ.

القمرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. منيرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- ظنَّ الولدُ القمرَ منيرًا.

القمرَ: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. منيرًا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أفعالُ التَّحويل

- (جَعلَ - حَوَّلَ - صَيَّرَ).

- النجاحُ عنوانٌ لهم.

النجاحُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. عنوانٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- جعلَ الطلابُ النجاحَ عنوانًا لهم.

النجاحَ: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. عنوانًا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ علامات إعراب الاسم والفعل

(أ) علامات إعراب الاسم

الرفع

١- الضمة

مع الاسم المفرد، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير.

مثل

اللاعبُ ماهرٌ - نجحت الطالباتُ.

- كان العمالُ نشيطين.

٢- الألف

مع الاسم المثنى بنوعيه.

مثل

الطالبان متفوقان - حضرت الوزيرتان.

- إنَّ الجنديين شجاعان.

٣- الواو

مع الاسم الجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

مثل

- المعلمون مخلصون.
- أصبح المهندسون متقنين العمل.
- جاء أبوك.

النصب

١- الفتحة

مع الاسم المفرد، وجمع التكسير.

مثل كرَّمْنا العالمَ - إنَّ الرجالَ أقوياء - صار الجنود أسودًا.

٢- الألف

مع الأسماء الخمسة.

مثل قابلتُ أباك - إن أخاك محبوب

- كنتُ ذا عزيمة.

٣- الياء

مع الاسم المثنى بنوعيه، والجمع المذكر السالم.

مثل زُرت الصديقينِ - لعل الطبيبتينِ ماهرتان - ليس العمال مقصِّرينَ.

٤- الكسرة

مع الاسم الجمع المؤنث السالم.

مثل - استقبلت الفتاة زميلاتِها.

- ليت الطالباتِ مجتهدات.
- أمست الأمهات مطمئناتٍ.

الجر

١- الكسرة

مع الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

مثل

- قرأتُ في كتابِ العلومِ.
- رحَّبت الطالبات بالمعلماتِ.

٢- الياء

مع الاسم المثنى بنوعيه، والجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

مثل

- سلمتُ على العالِمتَينِ.
- سأل المعلم عن الغائبِينَ.
- سلمتُ على ذي الخلق.

(ب) علامات إعراب الفعل المضارع

الرفع

١- الضمة

إذا لم يكن الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل

يجتهدُ الطالب - نقولُ الحق.

٢- ثبوت النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل

يفهمان - يفهمون - تفهمين.

النصب

١- الفتحة

إذا لم يكن الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل

لن يقصرَ / يتخاذلَ الطالب.

٢- حذف النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل

يجب أن تذاكرا / تذاكروا / تذاكري.

الجزم

١- السكون

إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر.

مثل - لم نهملْ دروسنا.

- لا تصاحِبْ الأشرار.

٢- حذف حرف العلة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر.

مثل - لتتقِ الله. - لا تدعُ إلا للخير.

- لم يرضَ الحُر بالذل.

٣- حذف النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل لا تكذبا / تكذبوا / تكذبي.

بنك الأضواء على القواعد النحوية

١ اقرأ، ثم أجب:

«مصر العزيزة تحرسها عناية الله، وكم مر بها من صعاب! ولكننا نراها تمضي إلى الأمام وهي أشد قوة، وعجبًا لوطن حارب قرونًا عديدة دفاعًا عن كرامته ولم ينكسر لحظة واحدة، بل أقام الحضارة الخالدة إقامة راسخة على مر الأزمان وعاش أبناء مصر مرفوعي الرأس دائمًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ فعلًا مجرَّدًا، وآخر مزيدًا.
٢ فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، واذكر نوع كلٍّ منهما.
٣ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
٤ خبرًا، وحدِّد نوعه.

(جـ) «الطريق مزدحم». .... (أدخل على الجملة فعلًا من أفعال الظن، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) **اختر:** الفعل «يرتقي»: .... (مجرد ثلاثي – مزيد رباعي – مجرد رباعي – مزيد ثلاثي)

٢ أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١ «زعم الطالب المقصر النجاح صعب المنال». المفعولان ....

(الطالب، النجاح – المقصر، صعب – النجاح، صعب – المقصر، المنال)

٢ «استجب لأوامر والديك». الفعل «استجِب» ....

(مجرد رباعي – مزيد بحرف – مزيد بثلاثة أحرف – مزيد بحرفَين)

٣ «لا تحمد امرأً حتى تجربه؛ فإن الذى يتروى يجلو معادن الناس». الفعل اللازم في المقولة السابقة .... (تحمد – تجرب – يتروى – يجلو)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

– الفعل «يَصِفون» معتل مثال. ( )

(جـ) «وجدت العالمَين بارعَين». (احذف الفعل والفاعل، ثُمَّ اكتب الجملة صحيحة) ....

(د) أكمل بما هو مطلوب:

١ «رأى المعلم الطالبَين .... ». (مفعول به ثانٍ)

٢ «الشجرة .... ». (خبر جملة اسميَّة)

٣ اقرأ، ثم أجب:

«الأمانة صفة يجب أن يتصف بها كل إنسان، والأمين يؤدي الأمانة لصاحبها وهو راضٍ ابتغاء مرضاة الله».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «صفة» إعرابها: .... (فاعل مرفوع – مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع – مفعول به منصوب)

٢ إعراب «الأمانة» : ....

(خبر مرفوع – مفعول به منصوب – مبتدأ مرفوع – مضاف إليه مجرور)

٣ الفعل «يجب» : .... (متعدٍّ – معتل مثال – مزيد – صحيح سالم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «يَرُد الطلاب الجَمِيل لمعلمهم». الفعل «يَرُد» صحيح مضعَّف ثلاثي. ( )

٢ الفعل «ابتكر» مزيد رباعي بحرفَين. ( )

٣ «جعل الله لنا النجوم؛ لهدايتنا ليلًا» الفعل «جعل» ينصب مفعولَين. ( )

(جـ) صوب الخطأ فيما تحته خط:

١ «النيل ماؤه عذب». نوع الخبر شبه جملة . ...

٢ «وجد الرجل المصباحان منطفئَين» . ...

٣ «رفرف العلم على أرض سيناء». الفعل رفرف مزيد رباعي . ...

(د) أكمل بما هو مطلوب:

١ « ....المؤمن بقضاء الله وقدره» . (فعل معتل مناسب)

٢ « خَال شرطيُّ المرور ....السيارة نائمًا» . (اسم من الأسماء الخمسة)

٣ « اللاعب ....الكرة بقوة» . (فعل مزيد، واذكر نوعه، وأحرف الزيادة)

٤ اقرأ، ثم أجب:

«المفسدون في الأرض أعداؤنا الحقيقيون، سرطان ينخر جسم المجتمع نخرًا، لا بد أن نتصدى له مهما كان الثمن وحجم التضحيات أملًا في القضاء عليه ، ولنجعل أرضنا طاهرة من كل ما يفسدها».

(أ) اضبط الكلمات التالية حسبما وردت في الفقرة، ثم بين سبب الضبط:

١ أعداؤنا: .... ٢ المجتمع: .... ٣ القضاء: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ فعلًا لازمًا. ٢ فعلًا معتلًا، واذكر نوعه. ٣ فعلًا ينصب مفعولَين، واذكرهما.

(جـ) «فهم». (اجعل الفعل السابق مزيدًا بثلاثة طرق مختلفة، مغيِّرًا ما يلزم). ....

(د) أجب عما يأتي:

١ «ظننتُ الطالبات ....». (أكمل بمفعول به ثانٍ، وبيِّن علامة إعرابه)

٢ «خَالَ العامل الماكينتَينِ مُعطَّلتَينِ». (احذف الفعل والفاعل، ثم اكتب الجملة صحيحة)

٣ «كرم المعلم الطلاب المجتهدين». الفعل (كرم) مجرد ثلاثي. (صوِّب ما تحته خط)

٥ اقرأ، ثم أجب:

«كثير من الشباب لا يقدرون قيمة الوقت، وينفقون أوقاتهم في اللهو واللعب، ولا يعلمون أنه بالعمل يكرم الإنسان تكريمًا، وينفق على أهله، فيجب أن تستثمر عمرك بالعمل؛ تحقيقًا لرسالتك وشرف خلافتك».

(أ) ١ اختر: «الشباب لا يقدرون» ، ما تحته خط فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ....

(الواو – الضمة – ثبوت النون – الألف)

٢ ضع (✓) أو (✗): «يجب أن تستثمر عمرك بالعمل» ، ما تحته خط فعل متعدٍّ. ( )

٣ «وينفق على أهله» . الفعل «ينفق» مزيد .... بـ.................. (أكمل)

(ب) «ظننتكما بارعِينَ في عملكما» . ... (صوِّب الخطأ)

(جـ) «استمعَ – يرغبون – اِصفر» . ...

(حدِّد نوع الأفعال السابقة من حيث التجرُّد والزيادة، مع ذكر حروف الزيادة)

(د) « .... بعملك بإتقان» . (أكمل بفعل معتل، واذكر نوعه)

٦ اقرأ، ثم أجب:

«إن شعب مصر عظيم وتجد عظمته دائمًا وقت الشدائد؛ حيث يخرج المصريون متحدين ليواجهوا كل الصعوبات التي تقف أمامهم . والتاريخ يشهد على ذلك، والجميع يعلم أن جنود مصر من خير أجناد الأرض ».

(أ) اضبط ما تحته خط مبينًا سبب الضبط: (شعب، التاريخ، الأرض)

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسَينِ:

١ الفعل «يشهد» .... (لازم – متعدٍّ – لا يوصف باللزوم أو التعدي – ناسخ)

٢ كلمة «عظيم» خبر .... (مفرد – جملة فعلية – جملة اسمية – شبه جملة)

٣ الفعل «يواجهوا» : .... (مجرد رباعي – مزيد ثلاثي – مجرد ثلاثي – مزيد رباعي)

(جـ) «خرج» . ... (اجعل الفعل السابق متعديًا، وغيِّر ما يلزم، ثم ضعه في جملة من تعبيرك)

(د) «ذو الخلق الحميد ذو قدرٍ عظيم بين الناس» . (أدخل على الجملة فعلًا ناسخًا ينصب مفعولَين، وغيِّر ما يلزم). ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«الصداقة كلمة جميلة، والصداقة مشتقة من الصدق، وعندما تحافظ على صديقك يكثر أصدقاؤك، وستجد نفسك مبتهجةً بتلك الصداقة الحقيقية التي لا يشوبها شائبة».

(أ) اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الفعل «تحافظ» فعل مزيد بحرفَين «التاء والألف». ( )

٢ كلمة «مبتهجةً» تُعرَب مفعولًا به ثانيًا. ( )

(جـ) «يرضون - يرجون - يجتهدون - يرقون». الأفعال السابقة يجمعها نوعٌ واحدٌ من حيث الصحَّة والاعتلال إلا فعلًا واحدًا. فما هو؟ مع بيان السبب. ....

(د) «جعلك الاجتهاد محبًّا للنجاح». .... (حدِّد المفعولَين في الجملة السابقة)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«إياك أن تجالس أهل العبوس، فهم يفترسون أوقات سعادتهم؛ خوفًا من أوهام ليس لها أساس على أرض الواقع، وإن المتفائلين يقضون على اليأس قضاء مبرمًا، ويحيون حياة مليئة بالرضا والابتسام».

(أ) أعرب الكلمات التي فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مزيدًا، واذكر نوعه، وحدِّد أحرف الزيادة.

٢ فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه.

٣ ضميرًا منفصلًا.

٤ فعلًا معتلًا، واذكر نوعه.

٥ فعلًا لازمًا.

٦ فعلًا متعديًا، واذكر مفعوله.

(جـ) « ....الطالب بأسلوب راقٍ مع معلِّمه». (أكمل بفعل مزيد، ثم حدد أحرف الزيادة)

(د) «علِمنَا القطارَين متأخرَين». (أدخل حرفًا ناسخًا بدلًا من الفعل الناسخ، ثم اكتب الجملة صحيحة)

٩ أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) تخير علامة النصب الصحيحة لما تحته خط:

- «قرأت درسين»: .... (الفتحة - الألف - الياء - الكسرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «استقرَّت السفينة على الشاطئ». الفعل «استقرَّت». مزيد بثلاثة أحرف. ( )

٢ «أعطانا الله النعم». ما تحته خط فعل لازم. ( )

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ « .... الزرع، وحان وقت حصاده». (فعل مزيد بحرفَين)

٢ « ....الطالب ربه بالتوفيق». (فعل معتل ناقص)

(د) «كانت النافذتَانِ مفتوحتَينِ». (ضع مكان الفعل الناسخ فعلًا ينصب مفعولَين يفيد اليقين، وغيِّر ما يلزم) ....

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«مصر وطننا الحبيب، إنها أسرة كبيرة تقوم على الحب والود، فلا موضع فيها للحقد والكراهية، أبناؤها متعاونون ، وهم أحرص الناس على التضامن. وكم من حاقدين حاولوا الوقيعة بينهم محاولة كبيرة فردهم الله مخذولين! فاحرص أيها الطالب على وطنك رغبة في نهضته في كل المجالات ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة:

١ خبرًا لحرف ناسخ، واذكر نوعه.

٢ فعلًا معتلًا أجوفَ.

٣ فعلًا مجرَّدًا مضعَّفًا ثلاثيًا.

٤ فعلًا لازمًا، وحدِّد فاعله.

٥ فعلًا متعديًا.

(جـ) « تناقشَ - ابتهجَ - انتصرَ - اطمأنَّ » . (جرِّد الأفعال السابقة مِن أحرف الزيادة، ثُمَّ اكتبها مرة أخرى) ....

(د) اختر: « وجدتُ الميادين مزدحمة » . علامة إعراب ما تحته خط: .....

(الألف - الضمة - الياء - الفتحة)

١١ اقرأ، ثم أجب:

«نحن في وقتنا الحالي في حاجة إلى شباب عقولهم واعية، يتمسكون بالنجاح أملًا في النهوض. فلنعمل أبنائي مؤمنين بأن وطننا مصر يعرف قوَّته الجميع، وليس كما ظنَّه الحاقدون لقمة سائغة في أفواههم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «نعمل» فعل مضارع .... (منصوب - مرفوع - مجزوم - أمر)

٢ «وطننا» إعرابها .... (خبر أن - اسم أن - مضاف إليه - مفعول به)

٣ نوع خبر المبتدأ «نحن» : .... (جملة فعلية - شبه جملة - مفرد - جملة اسمية)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ فعلًا ينصب مفعولَين، واذكرهما. ....

٢ فعلًا لازمًا وآخر متعديًا. ....

٣ فعلًا مجرَّدًا، وآخر مزيدًا. ....

(جـ) صوب الخطأ، فيما تحته خط فيما يلي:

١ «لم يرض الحُر بالإهانة» . الفعل «يرضَ» صحيح سالم . ...

٢ «أساعد أمي في أعمال المنزل» . الفعل «أساعد» مزيد ثلاثي بحرف الهمزة . ...

(د) «أنتم محبون لفعل الخير» . (أدخل على الجملة فعلًا مناسبًا ينصب مفعولَين، وغيِّر ما يلزم)

....

١٢ أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ)اختر:

١ «العلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء» نوع الضمير في الجملة السابقة ......

(بارز متصل – بارز للمتكلم – بارز منفصل – متصل للمخاطب)

٢ «التلميذة تؤدي واجباتها بانتظام» الفعل الذي فوق الخط ....

(متعدٍّ – لازم – رفع فاعلًا ظاهرًا – فاعله ضمير متصل)

٣ «جعلتُكنَّ مُحبَّات للعلم». علامة إعراب «مُحبَّات» ....

(الضمة – الفتحة – الألف – الكسرة)

(ب) «يَعِد الأب ابنه بمكافأة كبيرة؛ إذا حقق النجاح» ....

(حدِّد نوع الفعلَين اللذين تحتهما خط من حيث الصحَّة والاعتلال)

(جـ) «تدحرج الحجر من فوق الهضبة» الفعل « تدحرج »مجرد رباعي. (صوِّب ما تحته خط)

(د) «زَعَمَنا الناس متكاسلِينَ»– «زَعْمُنا الناس متكاسلِينَ» (أعرب كلمة «الناس» في الجملتَينِ على الترتيب). ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«حسبَ الحاقدون مصر مُستباحة لهم. ولم يعلموا أن شعبها أصيل وأبناءها أسود في وجه أعدائها، فيا أيُّها العدو الحاقد، لن تُذلَّ مصر؛ فهي محفوظة بحفظ رب السماوات والأرض إلى يوم الدين».

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ علامة إعراب الفعل «يعلموا»: .... (الفتحة – الواو – الألف – حذف النون)

٢ كلمة «أصيل» تُعرَب: .... (اسم أنَّ – فاعل – خبر أنَّ – مضاف إليه)

٣ الفعل «تُذلَّ» يمكن وصفه بأنه: .... (مزيد – معتل – مجرد – ناسخ)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا ينصب مفعولَينِ، واذكرهما. ....

٢ خبرًا، وحدِّد نوعه. ....

٣ فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه. ....

(جـ)ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «يزور السائحون الأهرامات». الفعل «يزور» لازم ومعتل أجوف. ( )

٢ «حسب الولد الأموال التي معه». الفعل «حسب» متعدٍّ لمفعولَينِ. ( )

(د) «استند». حدِّد نوع الفعل من حيث التجرُّد والزيادة. ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«استعد الطلاب للامتحان متفائلين، وانطلقوا يذاكرون دروسهم بجد واجتهاد؛ أملًا في التفوق والتميز، فالنجاح حليفهم بإذن الله؛ لأنهم جعلوا حياتهم كفاحًا من أجل الوصول لأهدافهم».

(أ) اختر الإعراب الصحيح مما بين القوسين للكلمات التي تحتها خط:

١ دروسهم: .... (مضاف إليه – خبر – فاعل – مفعول به)

٢ الله: .... (اسم مجرور – مضاف إليه – خبر – فاعل)

٣ حليفهم: .... (مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع – فاعل مرفوع – مضاف إليه)

٤ «استعد الطلاب للامتحان متفائلين». ما تحته خط فعل: ....

(متعدٍّ – مجرد – أمر – مزيد)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجرَّدًا، واذكر نوعه. ....

٢ فعلًا مزيدًا بحرفٍ واحدٍ. ....

٣ خبرًا لحرف ناسخ، واذكر نوعه. ....

(جـ) «الفرسان شجعان». .... (أدخل على الجملة فعلًا يفيد اليقين، وغيِّر ما يلزم)

(د) «امتد ماء البحر إلى الشاطئ». الفعل «امتد» صحيح سالم. (صوِّب ما تحته خط)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«القراءة من أفضل الهوايات؛ فهي الشرفة التي تطل من خلالها ألوان المعارف جميعًا، فيا معشر الشباب، أقبلوا على القراءة إقبالًا واسعًا؛ طلبًا لتعلم النافع والمعرفة الحقة التي تضيء لكم الطريق».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «الشباب» تعرب .... (مبتدأ – خبرًا – فاعلًا – مضافًا إليه)

٢ «أقبلوا» فعل: .... (لازم – ناسخ – متعدٍّ – لا يوصف بالتعدى واللزوم)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا معتلًّا، واذكر نوعه. ....

٢ متعديًا، واذكر مفعوله. ....

٣ فعلًا مجرَّدًا، وآخر مزيدًا. ....

(جـ) «يَحوَّلُ النجار الخشب إلى كرسيٍّ». (أعِد صياغة الجملة السابقة، بحيث تشتمل على فعل متعدٍّ مناسبٍ ينصب مفعولَين، ثم حدِّدهما) ....

(د) «عملَ». (اجعل الفعل السابق مزيدًا في جملة من إنشائك) ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«لكل شيء وقته، فلا تستعجل شيئًا قبل أوانه، وخذ بالأسباب، فقد جعل الله لكل شيء سببًا، وإذا أخذت بالأسباب وقدَّر الله لك شيئًا فارض به رضاء لا يداخله سخط، ولا تنتظر المسببات، فإن الله يصرف عنا أشياء رحمة بنا، ولو علم الناس الغيب لاختاروا الواقع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ إن الله يصرف عنا أشياء رحمة بنا. ما تحته خط يمكن وصفه بأنه فعل ....

(لازم، مزيد - مجرد، متعدٍّ - صحيح، لازم - متعدٍّ، معتل)

٢ الفعل «جعل»: .... (لازم - متعدٍّ لمفعول به واحد - معتل - متعدٍّ لمفعولَين)

٣ الفعل «يداخله»: .... (مزيد بحرفين - مجرد ثلاثي - مزيد بحرف - مجرد رباعي)

(جـ) صوب الخطأ فيما يلى: «وجَدناكَ صابر على البلاء». ....

(د) أكمل بفعل مناسب، ثم اذكر نوعه من حيث التعدي واللزوم، والصحة والاعتلال:

- .... الجنود حصون الأعداء. ....

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«كن دائمًا حريصًا على علاقتك بربك، واجعل هدفك الأسمى رضا الله، وطاعة الوالدين، ولا تُطِع نفسك والشيطان؛ فإنهما مجلبة لكل شر وخُسران عظيم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا صحيحًا، واذكر نوعه. ....

٢ فعلًا معتلًا، واذكر نوعه. ....

٣ فعلًا مجرَّدًا، وآخر مزيدًا. ....

٤ فعلًا متعديًا لمفعولَين، واذكرهما. ....

(جـ) «......... الله الإنسان نعمًا كثيرة». (أكمل بفعل معتل مثال)

(د) «علمتُها مخلصة في عملها». المفعول الأول «التاء» في الفعل «علم». (صوِّب ما تحته خط)

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«الأشجار تؤدي دورًا حيويًا في حماية البيئة من الغازات السامة؛ فهي تسهم في تنقية الهواء حماية من ثاني أكسيد الكربون، وتساعد في تثبيت التربة مساعدة تمنعها من التصحر وهي ضاربة جذورها في أعماق الأرض؛ لذلك علينا أن نجعل اهتمامنا بالأشجار هدفًا نسعى إليه جميعًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا معتلًا، واذكر نوعه. ....

٢ فعلًا ينصب مفعولَين، وحدِّدهما. ....

٣ فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة. ....

(جـ) «أخوك ذو خلق رفيع». (صُغ الجملة السابقة، بحيث تشتمل على فعل ينصب مفعولَينِ، وغيِّر ما يلزم). ....

(د) «يَئِسَ». هل هذا الفعل صحيح، أم معتل؟ ....

١٩ اقرأ، ثم أجب:

«يتفاوت سلوك الإنسان في المجتمع تفاوتًا شديدًا باختلاف الوراثة والبيئة، والناس في حاجة إلى قدوة يجدون فيها الخير؛ سعيًا في تعلم الأخلاق الحميدة والصفات الحسنة، ولا بد أن يحرص المجتمع حرصًا كبيرًا على انتشار الأخلاق بين أفراده».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١ الفعل «يجدون» فعل ....

(متعدٍّ لمفعولَينِ – مزيد – لازم – متعدٍّ لمفعول به واحد)

٢ الفعل «يتفاوت»: .... (مزيد بحرفَين – متعدٍّ – مجرد – مزيد بحرف)

(جـ) «لم يَرِد إلينا أية أخبار جديدة» ـ «لم يُرِد المجتهد التقصير».

(حدِّد نوع الفعل الذي تحته خط في الجملتين السابقتين من حيث الصحة والاعتلال)

....

(د) «استبقَ – استبقَى». (بيِّن حروف الزيادة في الفعلَينِ السَّابقَينِ)

....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

«أطفال مصرهم الثروة الحقيقية؛ لذا يجب الاهتمام بهم؛ تأكيدًا لقيمتهم وليعرفوا فضل الوطن عليهم؛ مما يجعلهم ينطلقون آملين في مستقبل أفضل».

(أ) اضبط ما فوق الخط مع بيان السبب:

١ الثروة: ....

٢ الاهتمام: ....

٣ مستقبل: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١ فعلًا مجرَّدًا، وآخر مزيدًا. ....

٢ فعلًا معتلًّا، واذكر نوعه. ....

٣ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «أنكر المتهم التُّهمة». الفعل «أنكر» فعل صحيح مهموز. ( )

٢ «اطمأن الطفل في بيته». الفعل «اطمأن» مزيد رباعي بحرفَين. ( )

(د) «علِمَ». (اجعل الفعل السابق مجرَّدًا في جملة، ومزيدًا في جملة أخرى، مغيِّرًا ما يلزم)

....

٢١ اقرأ، ثم أجب:

«يسعى المؤمن الحق إلى رضا الله، ويرى طاعة الله غايته السامية التي خلقه من أجلها؛ لذلك يعمل جاهدًا في تجنُّب معاصيه، والتقرُّب إليه بما يحب من الأعمال الصالحة، فهو يُدرك أن تقوى الله وقاية له من عذابه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

٢ فعلًا معتلًّا، واذكر نوعه. ....

٣ فعلًا مزيدًا، واذكر حروف الزيادة. ....

٤ فعلًا ينصب مفعولَين، وحدِّدهما. ....

(جـ) «هو بارع في عمله»: .... (أدخل على الجملة فعلًا يفيد اليقين، مغيِّرًا ما يلزم)

(د) «.................. الماء في البئر». (أكمل بفعل صحيح مضعَّف)

رابعًا: مراجعة الأضواء على القواعد الإملائية

١ كتابة الهمزة على الألف

كتابة الهمزة على الألف

(أ) في أول الكلمة

إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة، أو مكسورة، أو ممدودة، مثل: أَخذَ – أُميمة – إِنسان – آبار.

(ب) في وسط الكلمة

إذا كانت الهمزة:

١- مفتوحة وقبلها مفتوح: تَأَدَّبَ.

٢- مفتوحة وقبلها ساكن: يَثْأَر.

٣- ساكنة وقبلها مفتوح: فَأْر.

(جـ) في آخر الكلمة

إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: برَأ – سبَأ – ملجَأ.

٢ كتابة الهمزة على الواو

كتابة الهمزة على الواو

(أ) في وسط الكلمة

- إذا كانت مضمومة، وقبلها مفتوح، مثل: مبدَؤُه – خطَؤُه.
- إذا كانت مضمومة، وقبلها مضموم، مثل: لؤلُؤُه – تكافُؤُه.
- إذا كانت مضمومة، وقبلها ألف مد، مثل: تشاؤُم – تفاؤُل.
- إذا كانت مفتوحة، وقبلها مضموم، مثل: يُؤَثِّر – مُؤَدًّ.
- إذا كانت ساكنة، وقبلها مضموم، مثل: بُؤْس – يُؤْذي.

(ب) في آخر الكلمة

إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: تنبُؤ – تجرُؤ.

٣ كتابة الهمزة على الياء

كتابة الهمزة على الياء

(أ) في وسط الكلمة

- إذا كانت مكسورة، وقبلها ساكن، مثل: أفْئِدة – مَوْئِل.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها مضموم، مثل: وُئِدَ – سُئِلَ.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها مفتوح، مثل: مُطمَئِن – يبتَئِس.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها مكسور، مثل: مخطِئين – مُبتدِئين.
- إذا كانت مكسورة، وقبلها ألف مد، مثل: مائِل – بائِس.
- إذا كانت ساكنة، وقبلها مكسور، مثل: بِئْر – مِئْذنة.
- إذا كان قبلها ياء ساكنة، مثل: بيئَة – مليئَة.

(ب) في آخر الكلمة

إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل: متلألِئ – لاجِئ – يُبرِئ.

٤ علامات الترقيم

١ الفاصلة ، توضع بين جملتين، وبعد المنادى، وبين أقسام الشيء.

مثل • يا محمد ،اتق الله ،وأطع والديك.

• الكلمة :اسم، فعل، حرف.

٢ الفاصلة المنقوطة ؛ توضع بين الجملتين اللتين تكون الثانية منهما سببًا في الأولى، أو نتيجة عنها.

مثل عليك بالصبر ؛فإن الصبر مفتاح الفرج، فمن صبر ؛نال ما أراد.

٣ النقطة . توضع في نهاية الجملة التامة المعنى.

مثل تحقيق الأحلام يحتاج إلى السعي .

٤ علامة الاستفهام ؟ توضع في نهاية كل جملة يُقصد منها السؤال.

مثل متى السفر ؟ومن سيسافر معنا ؟

٥ علامة التعجب ! توضع في نهاية كل جملة تثير الدهشة وتبرز التأثر والانفعال.

مثل ما أعذب ماء النيل !

٦ النقطتان الرأسيتان : توضع قبل القول، أو ما يشبهه، أو الكلام المنقول.

مثل قال الأب لأبنائه :حافظوا على الصلاة.

٧ الشرطة - توضع بين العدد والمعدود في التسلسل.

مثل عناصر النجاح: ١ -التخطيط. ٢ -السعي. ٣ -الإصرار.

٨ علامتا التنصيص « » هما قوسان مزدوجان يوضع بينهما كل كلام منقول بنصه.

مثل قال الكاتب: «المرء بأخلاقه، لا بملابسه وثيابه ».

٩ القوسان () يوضعان في وسط الكلام، وتكتب بينهما الجملة الاعتراضية التي لا يؤثِّر حذفها في معنى الكلام، وتغني عنهما الشرطتان (- -).

مثل اعلموا أبنائي (وفقكم الله)أن العمل شرف.

(أ) بنك الأضواء على القواعد الإملائية

١ صوّب الخطأ في الجمل التالية، مع بيان السبب:

أ إسامة يذاكر بجد. – التصويب: .... السبب: ....

ب السيارة تبدء في التحرك. – التصويب: .... السبب: ....

جـ ألعامل مجتهد. – التصويب: .... السبب: ....

د هذه امرءة فاضلة. – التصويب: .... السبب: ....

هـ ان الطالب كسول. – التصويب: .... السبب: ....

و يجلس الولد في مقرءة القرآن. – التصويب: .... السبب: ....

ز الوالد يأدب ابنه على مكارم الأخلاق. – التصويب: .... السبب: ....

ح اللاعب لديه مأهلات عظيمة. – التصويب: .... السبب: ....

ط المكان دافيء. – التصويب: .... السبب: ....

ي أتمنى أن يعيش العالَم في وءام. – التصويب: .... السبب: ....

ك الله يُبديء الخلق، ثم يُعيده. – التصويب: .... السبب: ....

ل المستهزءون بالآخرين مكروهون. – التصويب: .... السبب: ....

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ المعلم .... طلابه. (مكافأ – مكافئ – مكافيء – مكافؤ)

ب رحلة الطيران .... لغد؛ بسبب سوء الأحوال الجوية. (مأجلة – موءجلة – موئجلة – مؤجلة)

جـ .... بداية شعور الإنسان بالنُّعاس. (التثاأب – التثاؤب – التثاؤوب – التثاءوب)

د أنت .... لك بأخذ قسط من الراحة. (مآذن – مأذون – مئذون – ماذون)

هـ هذا رجل .... في عمله. (مبطيء – مبطأ – بطيء – مبطء)

و الولد لهُ .... حسنة. (هيأة – هيئة – هيآة – هيؤة)

ز .... المؤمن على أعماله الصالحة. (يُؤجر – يُأجر – يُوءجر – يُوئجر)

ح استفدت من حصة .... (ألإملاء – الإملأ – الإملاء)

ط .... النجاح يحتاج إلى مزيد من الجهد. (أن – آن – إن)

ي .... المجتهد على الأخلاق الحميدة. (نشأ – نشوء – نشؤ)

ك هذا المكان .... بالنسبة لي. (مآلوف – مئلوف – مألوف)

ل .... طبيبات بارعات. (انتِ – انتن – أنتن)

٣ بيِّن سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية بالصورة التي جاءت عليها:

أ أنت رجل رحيم. - السبب: ....

ب ملأ الولد الكوب. - السبب: ....

جـ النجاح أمل المجتهد. - السبب: ....

د مَارِس الجري أو كرة القدم. - السبب: ....

هـ وقع الرجل في مأزق. - السبب: ....

و تحركت السيارة حركة بطيئة. - السبب: ....

ز عُقِد المؤتمر في مدينة شرم الشيخ. - السبب: ....

ح حقَّق هدفك دون تباطؤ. - السبب: ....

٤ أكمل الفراغات الواردة بالفقرة الآتية باستخدام علامة الترقيم المناسبة مما يلي:

(، - ؟ - ! - : - ؛)

«عندما وصلتُ إلى المدرسة، سألتُ صديقي: «كيف حالكَ اليوم...... » فأجابني قائلًا.... «أنا بخيرٍ يا صديقي، ولكنني قلقٌ بشأن الامتحان القادم». قلتُ لهُ: «لا تقلقْ يا صديقي؛ فبالإصرارِ والعزيمةِ سننجحُ جميعًا». وبعد ذلك، دخلنا الفصل وبدأنا سماع الدرس..... وانتبهنا إلى الشرح جيدًا..... لكي نستوعب الدرس، ونحسن الإجابة عن أسئلته. فما أجمل الفهم...... ».

٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا، مع تصويب الخطأ:

أ الفئران تملأ المكان. ( )

ب نحن نُأيِّد الحق دائمًا. ( )

جـ صوت الأسد يُسمى زأيرًا. ( )

د حدثَ عطلٌ مفاجئ في محرك السيارة. ( )

هـ هناك تنبوء بسقوط الأمطار غدًا. ( )

٦ أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة تشتمل على همزة على (ألف - واو - ياء):

أ .... الولد في سيره إلى المدرسة.

ب .... من أدوات الفلاح في الزراعة.

جـ سافرت .... الإسكندرية.

د الإناء .... عن آخره.

هـ .... المريض من شدة المرض.

و .... أعجبتني أخلاقه.

ز .... الطالب معلمه؛ فأجاب عليه.

ح الاجتهاد .... إلى النجاح.

٧ اقرأ الفقرات التالية، ثم اكتشف الكلمات التي بها أخطاء إملائية، ثم صوِّبها، مع بيان السبب:

أ «إستيقظتُ صباحَ أليوم وأنا أشعر بتعب شديد، فقد كان الجو ماألًا للحرارة بالأمس. قررتُ أن أذهب الى النادي لأمارس الرياضة، ولكنني تذكرتُ أنني لم أدفع الاشتراك فتراجعت عن قراري وجلستُ في المنزل، وشاهدتُ التلفاز حتى المساء، ثم نمتُ نومًا مطمأنًا، واستيقظتُ في أليوم التالي وأنا أشعر بتحسن كبير».

....

....

....

ب «تفائلْ يا صديقي؛ فالحياة مليأة بما يدعو إلى إبتهاج القلب. ولا تيئس إذا واجهتكَ بعضُ الصعوباتِ، فالإصرارُ والعزيمةُ هما مفتاحُ النجاحِ. تذكرْ دائمًا أن البوءس إذا تملكك عجزتَ عن تحقيقِ أحلامِكَ، وأنَّ اللهَ معك في كلِّ خطوةٍ تخطوها. إستثمرْ وقتكَ في تطويرِ نفسِكَ، واملء فوءادك حبًّا للحياة، وكنْ واثقًا من انك ستصلُ إلى مبتغاكَ لا محالة».

....

....

....

جـ «يتسائل الطلاب دائمًا عن أهمية القراءة والكتابة، فهي تؤدي إلى تنمية مهاراتهم اللغوية. وهم يعلمون أن الطالب عندما يكون موأسسًا بشكل صحيح في القواعد الإملائية، تكاد تخلو كتابته من الأخطاء؛ لذلك يجب على كل معلم توضيح وتبسيط قواعد الإملاء من خلال ما يلاحظه، فبعض الطلاب لديهم أخطاء في كتابة الهمزات؛ مثل كلمة «يخطؤون»، و«متفاءل»، و«شاطيء» و«عِبْأ» و«ملئ». فاحرصوا يا طلابي على إتقان لغتكم».

....

....

....

د « قرأت في المكتبة كتابًا عن الطاءر الجميل الذي يحلق في السمائ. وقد تفاجئت عندما علمت أنه يستطيع الطيران لمسافات طويلة دون توقف ولا تتئثر سرعته بأي شيء، وعندما سألت المعلم عن السبب، قال إن هذا يرجع إلى قدرته على تخزين الغذاأ في جسمه. كما أنه يمتلأ بالدفئ في الشتاء ليقاوم البرد القارس. وفي النهاية، قررت أن أنشيء بحثًا عن هذا الطاءر المثير للإعجاب».

....

....

....

(ب) نماذج الأضواء على القطع الإملائية

١ قيمة العمل

«العمل شريعة الحياة، وكوكبها المضيء، إنه قانون الوجود والبقاء، والإنسان المخلص يجب أن يكون عمله مليئًا بالثقة والتفاؤل، فهو كائن مؤثر في مجتمع بشري له وظيفة، فإذا تعطل هذا الكائن، اختل نظام المجتمع».

٢ حضارة مصر

«الحضارة المصرية حضارة عريقة، نشأت على ضفاف نهر النيل من آلاف السنين، ذلك النهر الذي يتهادى ماؤه ليسحر العيون، ويبهر العقول مبشرًا بالخير. وآثار مصر النادرة الوجود مقصد السياح من جميع الأقطار، فينبغي عليك أيها المصري أن تحافظ عليها، وأن تفخر بها».

٣ الشدائد

«إن الشدائد تقوي القلب، وتمحو الذنب، وترقق الروح، وتنسف الكبر، وتجلب عطف المخلوقين، ودعاء الصالحين، وتجعلك لا تأمن للدنيا، وتتحمل صعابها في المستقبل. وأهم فوائدها إحساسك بأصحاب البلاء، ورحمتك بأهل الحاجة، فلا تحزن من شدة الحياة».

٤ رسالة الشباب

«يؤمن الوطن أنه لا سبيل إلى رفعته إلا بنهضة أبنائه، وخاصة شبابه الواعي؛ فللشباب عزيمة قوية وعقل مستنير، وما من أمة نهضت إلا بسواعد فَتِيَّة لبنيها المخلصين، وإقدامهم على الشدائد. فاعلموا يا بَنِيَّ أن الحياة كفاح، وكم أمانٍ تحققت بالعزيمة والصبر! فأقبلوا على العلم تحققوا أهدافكم».

٥ علمتني الحياة

«علمتني الحياة أن أخلص عملي لله، ولا يهمني إن رضي الناس أو لم يرضوا، وأن أتأنى قبل اتخاذ قراراتي؛ لأن النفس البشرية تتأثر بمآربها، واتباع الهوى ينأى بصاحبه عن الصواب».

٦ الرحمة

«لقد جعل الله رحمته مائة جزء، فاحتفظ لنفسه بتسعة وتسعين جزءًا، وجعل فى الدنيا جزءًا واحدًا يتراحم به الخلائق فيما بينهم، يأتمرون بما أمرنا الله به وينأون عما نهانا الله - عز وجل - عنه».

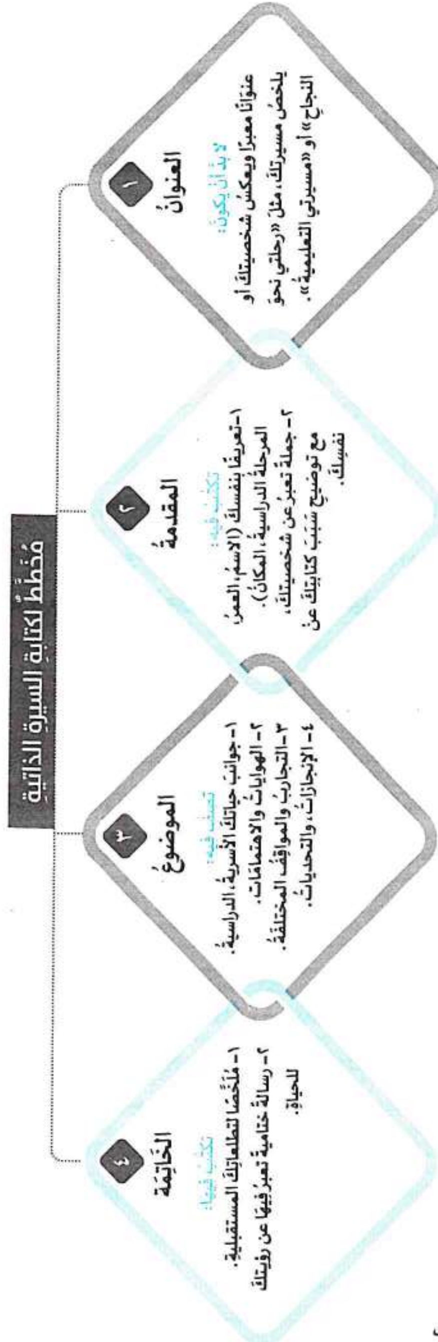
٧ أحمد عرابي باشا

«ولد أحمد عرابي بالشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وتدرب على العمليات الحسابية والكتابية على يد ميخائيل غطاس، ثم التحق بالخدمة العسكرية، وبدأ جنديًا، واستفاد من نظام الترقي بالامتحانات حتى وصل إلى رتبة (قائمقام) وهو لم يكمل العشرين عامًا، وبسبب تدهور الأحوال في البلاد وسوء الأوضاع في الجيش قام عرابي وزملاؤه بثورة ضد الخديوي لإرغامه على تحقيق مطالبهم، وكان لعرابي دور كبير في مقاومة الاحتلال الإنجليزي».

خامسًا: مراجعة الأضواء على التعبير الكتابي

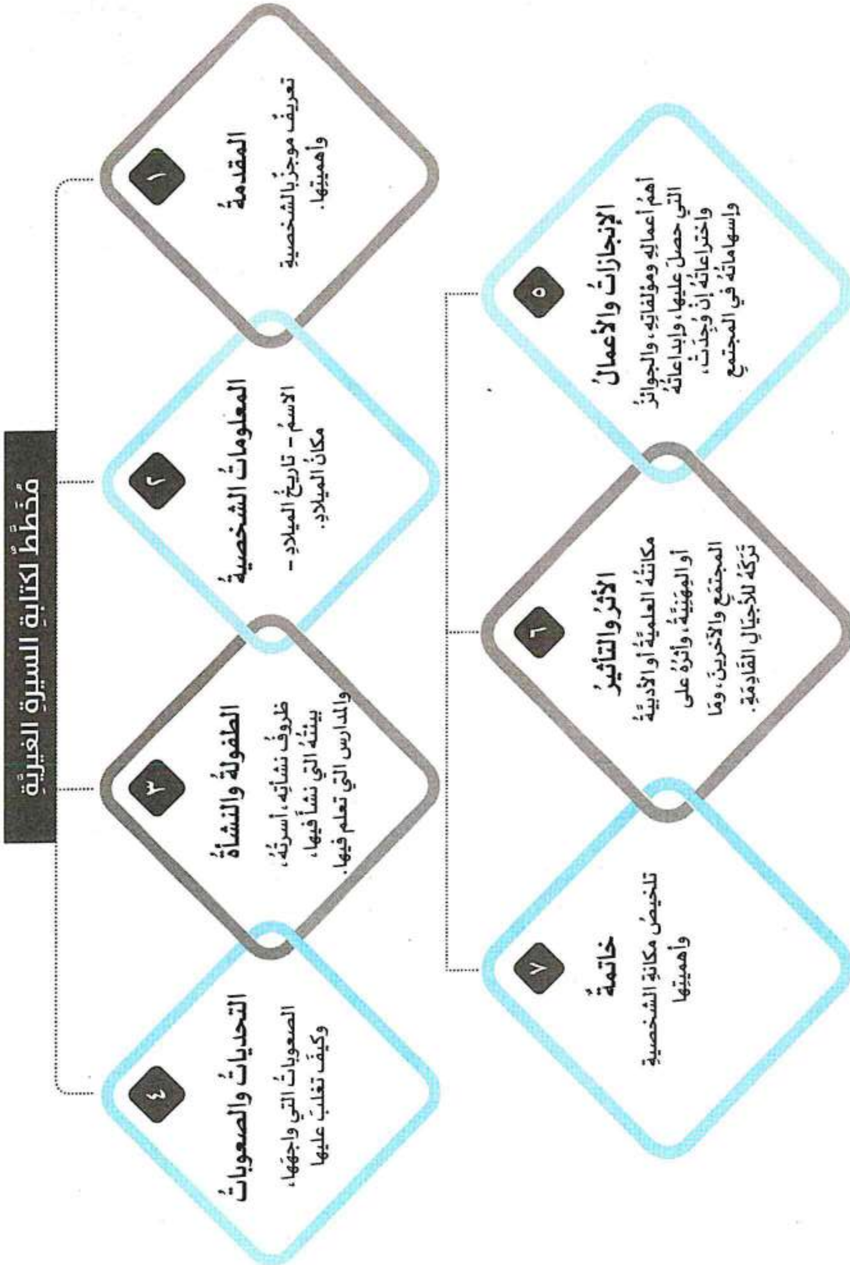
١ السيرة الذاتية

هيَ نـصٌّ يكتبـهُ الشـخصُ بنفسـهِ ليحكيَ قصةَ حياتـهِ، ويتضمنُ أهـمَ الأحـداثِ التـي مرَّ بهـا، وإنجازاتـهِ وطموحاتـهِ، ومـا تعلمهُ من تجاربِ الحياةِ المختلفةِ.



٢ السيرة الغيرية

هي سردٌ لحياةِ شخصيةٍ أخرى بالوصفِ والتحليلِ، تعرضُ محطاتِ حياتِها المهمةَ وإنجازاتِها وصفاتِها الشخصيةَ، بهدفِ التعريفِ بهذهِ الشخصيةِ وتقديمِ نموذجٍ يُحتذى بهِ للقراءِ.



بنك الأضواء على التعبير الكتابي

١ أكمل العناصر التمهيديَّة التالية: لكتابة سيرتك الذاتية:

(أ) الاسم بالكامل: ....

(ب) تاريخ الميلاد: ....

(جـ) محل الإقامة: ....

(د) المدرسة / المرحلة الدراسيَّة: ....

(هـ) الهوايات المفضلة: ....

(و) الموادُّ الدراسيَّة التي تحبُّها: ....

(ز) حُلمُكَ في المستقبل: ....

٢ اكتب مقدمة تمهيديَّة لسيرة غيريَّة تصلح للحديث عن رجل أعمال بدأ حياته من الصفر؛ إلى أن صارَ أحدَ أهم رجال الأعمال في بلده مراعيًا الإملاء والخط السليمَينِ.

....

....

....

....

....

....

....

٣ اكتب سيرة غيريَّة أعجبتك عن عالمٍ من العلماءِ المصريينَ على أن تراعي عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، وخاتمة) التسلسُل المنطقي للموضوع، مع إملاء وخطٍّ سليمَينِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

٤ اكتب عنوانًا مقترحًا لِسَيَر ذاتية تتحدث عمّا يلي:

(أ) أديب مصري يتحدث عن تحقيقه لجوائز عالمية في مجال الأدب.

- العنوان المقترح: ....

(ب) طالب كان يحلُم بأن يكون طبيبًا مشهورًا.

- العنوان المقترح: ....

(جـ) شاعر مغمور كان يسعى إلى أن يكون من أشهر شعراء الوطن العربي.

- العنوان المقترح: ....

(د) شابٌ من ذَوِي الهمم استطاع أن يحقِّق كل طموحاته الشخصيَّة.

- العنوان المقترح: ....

٥ اكتب فقرة تتحدث فيها عن اهتماماتك وميولك ومواهبك، مراعيًا ما يلي:

(أ) ما أهم تلك الاهتمامات؟ (ب) متى وكيف اكتشفت أن لديك موهبة؟

(جـ) كيف استطعت تنمية ميولِك واهتماماتك؟ (د) مَن ساعدَكَ لتطوير موهبتك؟

....

....

....

....

....

٦ اقرأ مَا يَلِي، ثُمَّ اكتُبْ بأسلوبِكَ فقرةً عن طفولة ونشأة أميرِ الشعراءِ «أحمد شَوقِي»:

- ولد أحمد شوقي عام ١٨٦٨م في حي الحنفي بالقاهرة، مصر.
- كانت جدته لأمه تعمل وَصِيفَةً في قصر الخديوي إسماعيل، فتكفلت بتربيته.
- كان وحيد والديه، مما أتاح له رعاية خاصة واهتمامًا كبيرًا.
- التحق بِالكُتّابِ في سن الرابعة، فحفظ قدرًا من القرآن وتعلم القراءة والكتابة.
- انتقل إلى مدرسة المبتديان الابتدائية، وأظهر تفوقًا واضحًا.
- أظهر نبوغًا في الشعر منذ الصغر، وبدأ بحفظ دواوين فحول الشعراء العرب.
- أرسله الخديوي إلى فرنسا لاستكمال دراسته القانونية، وحصل على إجازة الحقوق.

....

....

....

٧ اكتب خاتمةً لسيرتك الذاتية، مراعيًا العناصر التالية:

(أ) طموحاتك وأهدافك المستقبليَّة. (ب) السبب في اختيارك لتلك الطموحات.

(جـ) الخطوات العمليَّة لتحقيق تلك الأهداف. (د) دور أسرتك في مساندتك لتحقيق أمنياتك.

....

....

....

٨ بعد قراءتك لسيرة غيرية لأحدِ لاعِبِي كرةِ القَدَمِ، اكتب بعضًا من التحديات التي واجهتْهُ، وعانى كثيرًا منها إلى أن صار من أشهر لاعبي العالَم.

....

....

....

٩ اكتُب فقرةً تُعرِّفُ فيهَا نفسَكَ (الاسم، ومكان الميلاد وتاريخه، والعمر، والمرحلة الدراسيَّة)؛ بحيثُ تصلحُ أن تكون جزءًا من سيرة ذاتيَّةٍ.

....

....

....

١٠ مُستعينًا بالمعلومات التى درستها عن اللاعب «أحمد الجندي»، اكتب سيرة غيرية عنه، مراعيًا عناصر السيرة الغيريَّة (المقدمة، النشأة والطفولة، التحديات، الإنجازات، الأثر والتأثير، الخاتمة) والتسلسل المنطقي للموضوع، مع الالتزام بالإملاءِ والخطِّ السليمينِ وعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

١١ اقرأ السيرةَ الغيريَّةَ التالية، ثُمَّ اكتبْ لها مقدمةً مناسبةً:

« ....

....

....

وُلِدَ في مدينة «مغاغا» بمحافظةِ المنيا عامَ ١٨٨٩م في أسرةٍ بسيطةٍ.

حفظَ القرآنَ الكريمَ في كُتَّاب القرية، ثمَّ درس في الأزهر الشريف، ثم التحق بالجامعة المصرية عام ١٩٠٨م، ثم عمل أستاذًا للغة العربية، ثم عُيِّنَ عميدًا لكلية الآداب بجامعة القاهرة.

تعرَّضَ طه حسين للعديد من التحدياتِ، ومن أبرزِهَا فقدانه لبصره في سنٍّ مبكرةٍ؛ ممَّا دفعَهُ للتفرُّغِ والتعلُّمِ والبحث والكتابة. كانَ طه حسينُ عالمًا موسوعيًّا يجمعُ بينَ الأدبِ والفكرِ والتاريخِ.

لهُ مؤلفاتٌ عديدةٌ، منها: «الأيام» في ثلاثةِ أجزاءٍ، و«حديثُ الأربعَاءِ».

فازَ طه حسينُ بالعديدِ من الجوائزِ والأوسمةِ، منها جائزة الدولة العليا، وجائزة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان.

تُوفِيَ طه حسين عامَ ١٩٧٣م، وتركَ إرثًا فكريًّا ضخمًا لا يزالُ مرجعًا مهمًّا في الأدبِ العربيِ والفكرِ الحديثِ».

١٢ اقرأ السيرة الغيريَّة التالية عن العالِم المصرِيِّ «يحيى المَشَد»، ثم ضَع خاتمة مناسبة لها:

«يُعَدُّ يحيى المشد من أهم وأبرزِ العلماءِ المصريينَ فِي القرنِ العشرينَ.

وُلد يحيى المشد في مدينة بنها بمصر في عام ١٩٣٢م، ونشأ في أسرة محبة للعلم. وتلقى تعليمه الأول في مدارس طنطا، ثم انتقل إلى محافظة الإسكندرية، وحصل على شهادة الهندسة الكهربائية من جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٢م. ثمَّ سافر إلى الاتحاد السوفيتي، وحصل على الدكتوراه في هندسة المفاعلات النووية عام ١٩٦٣م.

واجه يحيى المشد تحديات كثيرة؛ فبعد عودته إلى مصر، عمل في هيئة الطاقة الذرية المصرية، إلا أنَّ البرنامج النووي المصري توقف بعد حربَي ١٩٦٧م و١٩٧٣م؛ فلم يجد الفرصة الكاملة لتحقيق حلمه النووي في مصر.

كان يحيى المشد عالمًا بارزًا في مجال الهندسة النووية، وأستاذًا مرموقًا في جامعة الإسكندرية؛ حيث أشرف على أكثر من ٣٠ رسالة دكتوراه، ونشر أكثر من ٥٠ بحثًا علميًا في مجال تصميم المفاعلات النووية والتحكم فيها، وكان له دور كبير في تطوير البحث العلمي النووي في العراق.

ترك يحيى المشد أثرًا كبيرًا في نفوس طلابه وزملائه، وكان يدافع عن قضية فلسطين، وكان يرفض أي محاولة لإهانة اللغة العربية أو التقليل من شأنها في المحافل الدولية.

وفي ١٤ يونيو ١٩٨٠م، عُثر على يحيى المشد ميتًا في غرفة فندق في باريس، بعد أن تعرض لعمليةِ اغتيالٍ مِنْ قبلِ العَدُوِّ الإسرائيليِّ، بسبب دوره الكبير في البرنامج النووي العراقي.

....

....

....

....

....».

١٣ اكتبْ فقرةً عن حياتكَ الأسريةِ تتضمنُ:

(أ) عددَ أفرادِ الأسرةِ ومراحلهم الدراسيةِ.

(ب) المستوى الاجتماعي لأسرتك.

(جـ) أهم صفات والديكَ وإخوتك.

(د) أثرَ الأسرةِ في تكوينِ شخصيتكَ.

(هـ) القيمَ التي تعلمتها من أسرتكَ.

....

....

....

....

....

١٤ اكتبْ فقرةً عن موقفٍ أو تجربةٍ مهمةٍ مررتَ بِهَا في حياتكَ الدراسيةِ مع مراعَاةِ مَا يَلِي:

(أ) اذْكُرِ الموقفَ المهمَّ الذِي حدثَ معكَ.

(ب) وَضِّحْ كيف تعاملتَ معَهُ.

(جـ) وضِّحْ ماذا تعلمتَ من هذَا المَوقِفِ.

(د) كيف أثرهذَا الموقِفُ في تَطْويرِ شخصيتكَ؟

....

....

....

....

....

....

١٥ إذا قَرَّرْتَ أن تكتبَ سيرة غيريَّة عن الدكتور «مجدي يعقوب» فأجِب عن الأسئلة التالية:

(أ) ما السبب في اختيارك شخصية الدكتور «مجدي يعقوب» لكتابة سيرة غيرية عنها؟

....

(ب) اذكرِ العناصِرَ التِي ستحتاج إليها لتكتبَ سيرةً غيريَّةً عَنْهُ.

....

....

(جـ) اخترْ عنصرًا من هذهِ العناصرِ، واكتبْ فقرةً عنهُ لتكون إحدى فقراتِ السيرةِ الغيريَّةِ.

....

....

....

....

١٦ اكتبْ فقرةً عن تحدٍّ واجهتهُ فِي حياتِكَ، ووضِّحْ كيفَ تعاملتَ معه مستعينًا بِمَا يَلِي:

(أ) ما التحدي أو الصعوبةُ التي واجهتَهَا؟ (ب) ما الخطواتُ التي اتخذتها للتغلبِ عليها؟

(جـ) من ساعدكَ في تجاوزِ هذا التحدي؟ (د) ما الدروس المستفادة من هذه التجربةِ؟

....

....

....

....

....

١٧ انتقلت إلى مدرسة جديدة غير التي كنتَ تدرس فيها. اكتبْ سيرتَكَ الذاتية لتعريفِ زملائكَ الجددِ بكَ، مراعِيًا عناصِرَ السيرَةِ الذَّاتيَّـةِ (المقدمَة، الموضـوع، الخَاتِمَة)، واختِيَار المفرَدَاتِ والتعبِيرَات المناسِبَة، والإملاءَ والخط السليمَينِ، علـى أنْ يتراوَحَ عددُ الكلمَاتِ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

١٨ اقرأ السيرة الغيرية التالية، ثُمَّ قُم بتحليل عناصرها:

يحيى حقي: رائد القصة العربية الحديثة

«وُلد يحيى حقي في ٧ يناير ١٩٠٥ بحي السيدة زينب بالقاهرة، وسط أسرة من أصول تركية ومحبة للعلم. تلقى تعليمه في الكُتَّاب والمدارس الحكومية، ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٢٥. عمل في المحاماة لفترة قصيرة، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي المصري.

واجه يحيى حقي تحديات كثيرة، منها صعوبة الموازنة بين العمل الرسمي وشغفه بالأدب، إلا أنه لم يتوقف عن الكتابة والإبداع.

يُعد يحيى حقي من رواد القصة القصيرة والرواية في الأدب العربي الحديث، ومن أبرز الأدباء المصريين الذين جمعوا بين رصانة التراث ويسر اللغة العصرية. من أشهر مؤلفاته: رواية «قنديل أم هاشم»، وقصة «البوسطجي»، و«أم العواجز»، و«سارق الكحل».

حصل يحيى حقي على عدة جوائز، أبرزها جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٩م، وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٩٠، تقديرًا لريادته في القصة العربية الحديثة.

ترك يحيى حقي أثرًا كبيرًا في الأدب العربي، حيث يعتبره النقاد أستاذًا للأدباء في العصر الحديث، وخرج من تحت عباءته كثير من الكتاب والمبدعين. وقد تُوفِيَّ في القاهرة في ٩ ديسمبر ١٩٩٢، تاركًا إرثًا أدبيًا خالدًا».

....

....

....

....

....

....

....

١٩ اسألْ والدَكَ عَنْ (اسمهِ بالكامِل - مكان الميلاد وتاريخه - ظروفِ أسرتِهِ - نشأته - تعليمِهِ - الصعوباتِ التي واجهها وكيف تغلَّبَ عليهَا - أهم الإنجازاتِ التِي حققهَا فِي حياتِهِ - أثرُهُ وتأثيرهُ فِي مجالِ عملِهِ وحياتِهِ)، ثمَّ اكتُبْ سيرةً غيريَّةً عَنْهُ، مراعيًا عناصرَ السيرةِ الغيريَّةِ، واختَرِ المفرَدَاتِ والتعبِيرَاتِ المناسِبَة، والإملاءَ والخط السليمَيْنِ، علَى أنْ يتراوَحَ عددُ الكلمَاتِ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢٠ اكتب سيرة غيريَّة عن الرئيس المصري الراحل «محمد أنور السادات»، مراعيًا عناصر السيرة الغيريَّة (المقدمة، النشأة والطفولة، التحديات، الإنجازات، الأثر والتأثير، الخاتمة) والتسلسل المنطقي للموضوع، مع الالتزام بالإملاءِ والخطِّ السليمينِ وعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

سادسا: نماذج الأضواء للتدريب على الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصِّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ.

٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإبهام – السبَّابة – الوُسْطَى.

٣ مراعاةُ التأنِّي في أثناءِ الكتابةِ في جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ.

٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

تدرب على كتابةِ الجملِ

خطُّ النسخِ	خطُّ الرقعةِ
أ مَن أجادَ الإنصاتَ أحسنَ الإجابةَ.	أ مَن أجادَ الإنصاتَ أحسنَ الإجابةَ.
....	....
....	....
م خيرُ الكلامِ ما قلَّ ودلَّ.	م خيرُ الكلامِ ما قلَّ ودلَّ.
....	....
....	....
ب الفضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.	ب الفضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.
....	....
....	....

ن | ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ .
ن | ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ .

ح | الفَشَلُ مَرحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ .
ح | الفَشَلُ مَرحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ .

خ | الصَّدِيقُ أَخٌ فاخْتَرْهُ بِعِنَايةٍ .
خ | الصَّدِيقُ أَخٌ فاخْتَرْهُ بِعِنَايةٍ .

ز | اعفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ .
ز | اعفُ عَنْ زَلَّاتِ النَّاسِ تَفُزْ .

ش | جَيْشُ مِصْرَ رَمزُ الشَّجَاعةِ.
ش | جَيْشُ مِصْرَ رَمزُ الشَّجَاعةِ.

ص المُخلصُ يصدقُ في أقوالِهِ وأفعالِهِ.

ص المخلصُ يصدقُ في أقوالِهِ وأفعالِهِ .

ط طيبةُ القلبِ تقوّي روابطَ المحبةِ.

ط طيبةُ القلبِ تقوّي روابطَ المحبةَ .

ر اخترِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ.

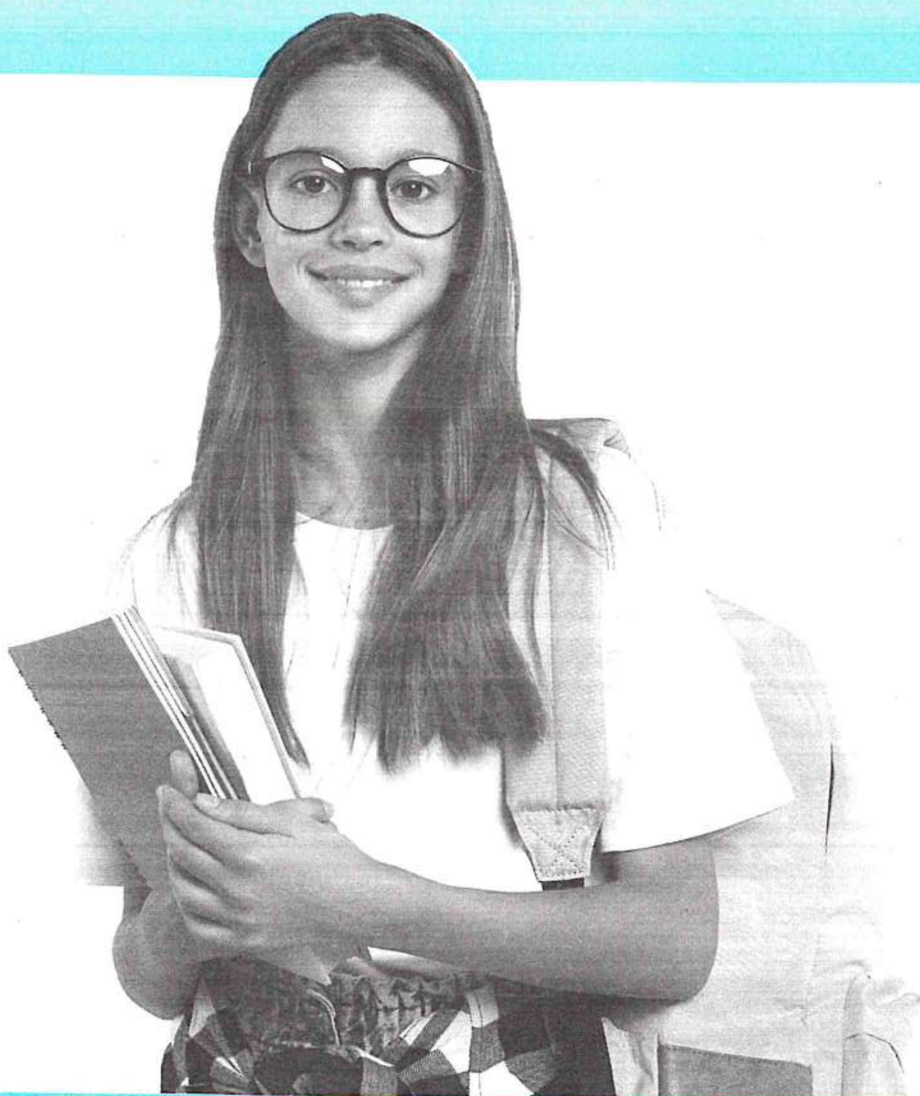
ر اخترِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ .

ك إنكَ لن تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا.

ك إنكَ لن تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا .

الجزء الثاني 2

امتحانات الأضواء الاسترشادية



أولًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية

الامتحان ١



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «إدراك»: .... (تسرع – حمق – فهم – تباطؤ)

٢ مضاد «الانتباه»: .... (الصحو – التيقظ – الغفلة – الوعي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ المشي والركض لمسافات طويلة يساعدان على تحسين الصحة العقلية. (   )

٢ ممارسة الألعاب الذهنية تساعد على تحسين المهارات الإدراكية. (   )

ثانيًا التعبير الكتابي:

تخيل أنك تكتب سيرتك الذاتية لكي تنشرها في مجلة المدرسة، اكتب هذه السيرة مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة، الموضوع، الخاتمة). مع مراعاة اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سَلِيمين بعدد كلِمَاتٍ يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«الشعر تأليف الكلام على نحو يفيد القارئ أو السامع معاني الجمال أو الجلال التي يراد التعبير عنها، والشعر تعبير عن الآمال والميول و الغامض المبهم الذى يحتاج إلى إيضاح، والشعر كان عملًا من أعمال الجماعة، أو لعل الأصح أن نقول إنه كان عملًا توحي به روح الجماعة وتشجع عليه وتشارك فيه، ثم أصبح عملًا فرديًا ذاتيًا، وما زال يستمد عوامله من روح الجماعة، ولكن نطاقه اتسع، وامتزجت فيه العاطفة بالعقل، وتعددت أغراضه ومناحيه».

(من مقال للأديب الكبير المازني عن الشعر «بتصرف»)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «الجلال»: .... (القوة – البراعة – العظمة – الإتقان)

٢ مضاد «الغامض»: .... (السهل – المنتشر – المشهور – الواضح)

٣ جمع «العاطفة»: .... (العواطف – الأعطفة – العاطفيات – الأعطاف)

(*) يمكنك الاستماع إلى الفقرة من خلال مسح علامة ( )، أو الرجوع إلى آخر الكتاب.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الشعر عمل أدبي يتأثر بروح الجماعة التي تشجع عليه. ( )

٢ الغرض من المقال السابق نصحُ القرَّاء وإرشَادُهُم. ( )

(جـ) من أين يستمد الشعر عوامله؟ ....

(د) أكمل: بين الكلمتين «غامض - إيضاح» علاقة: ....

السؤال الثاني:

«إن صديقك هو كفاية حاجاتك، وهو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر، هو مائدتك وموقدك؛ لأنك تأتي إليه جائعًا، وتسعى وراءه، فإذا أوضح لك فكره فلا تخش أن تصرح بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب؛ لأن الجبل يبدو للمتسلق له أكثر وضوحًا من السهل البعيد. وإذا صمت ولم يتكلم فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه؛ لأن الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «تصرح»: .... (تكشف - تكتب - تنشر - توزِّع)

٢ مضاد «المحبة»: .... (القسوة - الألم - البغضاء - اليأس)

٣ جمع «الصداقة»: .... (الصدقات - الصداقات - الصوادق - الصديقات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ نهى الكاتب الإنسان عن الخوف إن أراد التعبير عن فكره لصديقه. ( )

٢ الصداقة تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء الأفكار والرغبات والتمنيات. ( )

(جـ) حَدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للفقرةِ السابقةِ؟ ....

(د) ما علاقة قوله: «فلا تخش أن تصرح بما في فكرك» بما قبله؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

إن القلـــوب خــوافـــق ... والشـــعر مـــن نبضاتهـــا

والشـــعر مـــرآة الحيـــا ... ة تطـــل فـــي مرآتهـــا

فتـــراه فـــي آلامهـــا ... وتـــراه فـــي لـذاتهـــا

والشـــعر فـــي عبراتهـــا ... والشـــعر فـــي ضحكاتهـــا

خوافق	متحركة، مُضطربَة
نبضاتها	دقاتها
تطل	تظهر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «عبراتها»: .... (نصائحها - معارفها - دموعها - حيرتها)

٢ مفرد «خوافق»: .... (خفق - إخفاق - مخفق - خافق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الشعر مرآة النفس تعبر من خلاله عما يدور حولها فقط . ( )

٢ تظهر قيمة الشعر في التعبير عن أفراح النفوس وآلامها. ( )

(جـ) حدد وظيفة الشعر كما فهمت من الأبيات. ....

(د) استخرج من البيت الثاني تشبيهًا ووضحه. ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«إن العمل يساعد الإنسان على الاستقلال بذاته، وقد منحنا الله العقل لنميز به بين الصالح والطالح، ويجب على كل ذي عقل منير أن يستغله، ولن يحصل الإنسان إلا على ما قسمه الله له؛ فالعقل أفضل من المال نعمة للإنسان يسخره في خدمته، والعاقل يسعى إلى ما ينفعه، ويأخذ بيد صاحبه بعدما زلزلته أحداث الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ٢ خبرًا، واذكر نوعه. ٣ فعلًا سالمًا، وآخر مضعفًا.

٤ فعلًا مثالًا، وآخر ناقصًا. ٥ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب:

١ .... الفائزة جائزة. (فعل أجوف)

٢ .... الصاروخ بسرعة البرق. (فعل مزيد بحرفين)

٣ .... الحارس الأمانة إلى صاحبها. (فعل مضعف)

(د) «المسافرون عائدون». أدخل على الجملة السابقة فعلًا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم. ......

سادسًا القواعد الإملائية:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

«يجب أن نئمن بأن العمل أساس الحياة، وسر السعادة، والفرد في مجتمعه لا ينعم بعيش رغد هنيأ ولا تتحقق أماله في الحياة إلا بالعمل الداأب، والسعي المتواصل، والتعاون مع غيره».

....

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى محاكيًا الجملة الآتية:

«المعرفة شجرة؛ جذورها التساؤل، وأزهارها الفهم».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٢



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بـ«شتى» : .... (متقدمة – غريبة – متنوعة – محددة)

٢ مضاد «يختلف» : .... (يتفق – يتشاور – يتبادل – يتفهَّم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ يتفق العلماء في تفسير سبب طول عمر الحضارة المصرية القديمة. ( )

٢ شعب مصر يتميز بالوحدة والتضامن. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب سِيرَةً غَيرِيَّةً عن الشاعر محمود سامي البارودي مُرَاعيًا عَنَاصِرَ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّة، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للسيرةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ – ١٧٠) كَلِمَة.

....

....

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«عبد اللطيف أبو هيف سباح مصري شهير استطاع أن يضع نفسه في مكانة رفيعة في السباحة، حيث حقق العديد من الإنجازات على مدى مشواره الرياضي، ومن أهمها: عبور المانش عدة مرات محققًا رقمًا قياسيًّا عالميًّا عام ١٩٥٣م، متحديًا جميع الصعوبات التي واجهته، منها: البرودة القاتلة، والتيارات الجارفة . وقد فاز في أكثر من عشرين سباقًا دوليًّا، وحصل على بطولة العالم خمس مرات. ومن مواقفه الإنسانية، أنه تبرع بجائزته المالية في أحد السباقات لأسرة السباح الإنجليزي (ماتيوس ويب) الذي غرق في بحر المانش في أثناء عبوره له بمفرده دون مركب مرافق. وقد حقق عبد اللطيف أبو هيف بطولات كثيرة، كما حصل على لقب أفضل رياضي في العالم عام ١٩٦٣، وقد توفي – رحمه الله – في إبريل عام ٢٠٠٨ م».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بـ«الجارفة» : .... (الكبيرة – الواسعة – الشديدة–اللينة)

٢ مضاد «غرق» : .... (هرب – خرج – نجا – نجح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ استطاع عبد اللطيف أبو هيف تحقيق إنجازات لم يسبقه أحد إليها. ( )

٢ عبد اللطيف أبو هيف شخصية رياضية مجهولة على مستوى العالم. ( )

(جـ) (لا تقتصر الرياضة على التنافسِ، بل تشمل بعض الجوانب الإنسانية). هات من الفقرة ما يدل على ذلك. ....

(د) حدد معنى كلمة «رفيعة» في الجملتين التاليتين:

١ حظي هذا العالِم بمكانةٍ رفيعة في المجتمع العلمي. ....

٢ استخدمت الفتيات خيوطًا رفيعة في الأشغال الفنية. ....

السؤال الثاني:

«الصديق، تلك الكلمة التي تحمل في طياتها معاني سامية وعظيمة، هي كنز لا يقدر بثمن، ونعمة لا تعوض. إنه ذلك الإنسان الذي يقف بجانبك في السراء والضراء، ويشاركك أفراحك وأحزانك، ويقف معك كجبل شامخ في وجه العواصف. والصداقة علاقة إنسانية فريدة، تقوم على الثقة المتبادلة والاحترام المتبادل بين الأصدقاء، وعلى الحب والإخلاص. هي علاقة تبنيها القلوب قبل العقول، وتقويها الأفعال قبل الأقوال، والصديق الحقيقي هو الذي يراك كما أنت بعيوبك ومزايا ك، ويقبلك كما أنت، دون تكلف أو مراء، فيبوح لك بهواجسه ويشعر معك بالأمان ويوفر لك الاطمئنان».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ مرادف «شامخ»: .... (واسع - عالٍ - كبير - مدهش)

٢ مفرد «مزايا»: .... (مميزة - تمييز - مزيَّة - تميُّز)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ الصديق الحقيقي تشعر معه بالأمان. ( )

٢ الثقة والاحترام هما الأساس الذي تقوم عليه الصداقة. ( )

(جـ) ما صفات الصديق الحق كما تفهم من الفقرة؟ ....

(د) اخترالصوابَ: علاقة «فيبوح لك» بما قبلها: .... (تعليل - نتيجة - تفصيل)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

قارنـت مصـر بغيرهـا فتدللـت ... وعجـزت أن أحظـى لهـا بمثيـل

رفـع الإلــه مقامهـا وأجلــه ... فـي الذكـر والتـوراة والإنجيـل

بوركــت مصـر فـلا أرانـي بالغًـا ... حق المديح وإن جهدت سبيلي

يـا مصـر يرعـاك الإلـه كمـا رعـى ... تنزيلـه مـن عابـث ودخيـل

أحظى	أنال
مثيل	شبيه
الذكر	القرآن الكريم
جهدت	بذلت أقصى طاقتي
تنزيله	المراد: القرآن الكريم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أجله»: .... (أكده - عظمه - قواه - عرفه)

٢ مضاد «المديح»: .... (التزيين - التعريف - الذم - التحديد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ يظهر من خلال الأبيات حب الشاعر لوطنه. ( )

٢ رفع الله ذكر مصر في القرآن فقط. ( )

(جـ) بم دعا الشاعر لمصر في الأبيات؟ ....

(د) هات من الأبيات كلمتين لهما نفس النهاية. ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«يتفاوت سلوك الإنسان في المجتمع تفاوتًا شديدًا باختلاف الوراثة والبيئة، وصارت الناس فى حاجة إلى قدوة يجدون فيها الخير سعيًا إلى تعلم الأخلاق الحميدة والصفات الحسنة، ولا بد أن يحرص المجتمع حرصًا كبيرًا على أن ينشر الأخلاق بين أفراده حتى يبرأ كل فرد مما يسيء إليه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

٢ فعلًا سالمًا، وآخر مهموزًا.

٣ فعلًا مثالًا، وآخر أجوف.

٤ فعلا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) أكمل بفعل مناسب وحدد نوعه من حيث التعدي واللزوم:

١ .... الوطن بفضل إخلاص أبنائه.

٢ .... المدير العمال جوائز تشجيعًا لهم.

(د) تخير: «تعاون الأصدقاء فيما بينهم، فأثمرت جهودهم». الفعل «تعاون» ....

(مجرد ثلاثي – مجرد رباعي – مزيد بحرف – مزيد بحرفين)

(هـ) «أخوك ذو علم» أدخل على الجملة السابقة فعلًا من أخوات ظن يفيد اليقين، وغير ما يلزم.

....

سادسًا القواعد الإملائية:

– اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

الكثير من الأنبياءُ دعوا أمتهم إلى التئدب بحسن الخلق؛ لأثره الجميل في حياة الأمم، ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم؛ لتسعد بالحياة إمنها ورخائها».

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

– اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى:

«علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

– خط النسخ: ....

– خط الرقعة: ....

الامتحان ٣



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بكلمة «أعذب» في سياقها: .... (أقل – أكثر – أفضل – أنظف)

٢ مفرد «المناهل» : .... (المنهل – الناهل – النهلة – الناهلة)

(ب) أكمل العبارات التالية مما بين القوسين:

١ الصداقة مبنية على .... (المحبة – الكره – التكبر – العناد)

٢ الصداقة تساعد على جَعْل شخصية الإنسان......... . (أغنى – أشهر – أنضج – أكرم)

ثانيًا التعبير الكتابي

اكتب سيرة ذاتية عن نَفْسِك، مراعيًا عناصر السيرة الذاتية (المقدمة – الموضوع – الخاتمة)، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«في تاريخ الأمم العظيمة تبرز أسماء العلماء الذين حملوا راية المعرفة، ومن بين هؤلاء يلمع نجم الدكتور فاروق الباز عالم الجيولوجيا الذي ارتقى بأبحاثه إلى مصاف الريادة العالمية. لم تكن مناصبه العديدة في أرقى المؤسسات العلمية إلا ثمرة لكفاحه وعلمه، ورغم بريق المجد العلمي ظل قلبه نابضًا بحب وطنه عاملًا على رفعته؛ ليكون قدوة في الجمع بين العلم والوفاء للوطن. ولد فاروق الباز في يناير ١٩٣٨م في أسرة بسيطة الحال بإحدى قرى الدقهلية، أحب الرحلات الكشفية، وجمع العينات الصخرية منذ الصغر، وحصل الباز على شهادة البكالوريوس في الكيمياء والجيولوجيا في عام ١٩٥٨م من جامعة عين شمس، ثم الماجستير من معهد المناجم وعلم الفلزات بميسوري، والدكتوراه في عام ١٩٦٤م، ودرَّس علم الجيولوجيا في جامعة أسيوط، وحاضر في العديد من المراكز البحثية، وعمل في وكالة ناسا للاستكشاف الجيولوجي للقمر واختيار مواقع الهبوط لبعثة أبوللو وتدريب رواد الفضاء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «ارتقى» : .... (نشر – طاف – علا – انتقل)

٢ جمع «راية» : .... (روايات – راي – رايات – الثانية والثالثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ ظهرت علامات النبوغ على «فاروق الباز» منذ الصغر. ( )

٢ تخرج «الباز» في كلية العلوم جامعة القاهرة. ( )

(جـ) كيف وصل «فاروق الباز» إلى أرقى المؤسسات العلمية؟ ....

(د) ما علاقة جملة «ليكون قدوة في الجمع بين العلم والوفاء للوطن» بما قبلها؟ ....

السؤال الثاني:

«لا شيء يُضيّع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويقرب من النجاح ويُنمّي الملكات، ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس، كالابتسام للحياة. ليس المبتسمون للحياة أسعد حالًا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالًا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم، وتنفع الناس.

لو خُيرتُ بين مال كثير أو منصب كبير، وبين نفس راضية باسمة لاخترت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟! وما المنصب مع انقباض النفس؟! ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة، وتفكير باسم. كل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان من شذوذ؛ فالزهر باسم، والغابات باسمة، والبحار والأنهار، والسماء، والنجوم، والطيور.. كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع، وشر، وأنانية تجعله عابسًا؛ فكان بذلك نشازًا في الطبيعة المنسجمة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يعترى»: .... (ينقل – يصيب – يُحَرك – يدفع)

٢ مضاد «أنانية»: .... (رضا – أمل – وفاء – إيثار)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الابتسام والتفاؤل سبيل السعادة والنجاح في الحياة. ( )

٢ أسعد الناس حظًا فى الحياة هم المتشائمون. ( )

(جـ) لو خيرتَ بين مال كثير ونفس راضية.. فماذا تختار؟ ولماذا؟ ....

(د) ما علاقة ما فوق الخط بما قبله فى الفقرة السابقة؟ ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

أيهــذا الشاكــي ومـا بــك داء ... كيـف تغـدو إذا غـدوت عليـلا

إن شـر الجنـاة فـي الأرض نفـس ... تتوقـى قبـل الرحيـل الرحيـلا

وتـرى الشـوك فـي الـورود وتعمـى ... أن تـرى فوقـها النـدى إكليـلا

تغدو	تصير
عليل	مريض
الرحيل	المراد: الموت

(أ) هات من الأبيات:

١ جمع «الجاني»: .... ٢ مضاد «تأمن»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ في الأبيات دعوة إلى .... (القوة – الشجاعة – التفاؤل – الحذر)

٢ من صفات المتشائم ....

(الشكوى دون سبب – الخوف من الشر قبل حدوثه – الاجتهاد المتواصل – الأولى والثانية)

(جـ) بم وصف الشاعر الإنسان المتشائم في البيت الثاني؟ ....

(د) استخرج من البيت الثالث تشبيهًا ووضحه. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«جعل الله الأرض بيئة نقية، وسخر كل ما فيها لخدمة أكرم مخلوقاته وهو الإنسان، ينهل من خيراتها ويرتوي بمائها الصافي، ويعيش آمنًا لا يعكر صفوه شيء طالما يسير وفق الفطرة السليمة التي خلقه الله عليها؛ أملًا في رضا الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة. ٢ فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٣ فعلًا معتلًا، وحدد نوعه. ٤ فعلا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) ضع خطًّا تحت الفعل، وبين نوعه من حيث الصحة والاعتلال:

١ يأمر الله بالعدل والإنصاف وينهى عن الظلم والإجحاف. ....

٢ وصل المسافرون إلى أرض الوطن؛ فأسعدهم رؤية أحبتهم. ....

(د) تخير: «أعطى المدير للحارس الأمين مكافأة». الفعل « أعطى»: ....

(مجرد ثلاثي – معتل ناقص – مزيد بحرف – الثانية والثالثة)

(هـ) « اللاعبان مستعدان للمباراة». أدخل على الجملة السابقة فعلًا من أخوات «ظن» يفيد الشك، وغير ما يلزم. ....

سادسًا القواعد الإملائية:

– اكتب ما يملى عليك بخط واضح:

....

....

....

سابعًا الخط:

– اكتب ما يلي بخطي النسخ والرقعة:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

– خط النسخ: ....

– خط الرقعة: ....

الامتحان ٤



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ برع نجيب محفوظ في مجال .... (الشعر – الأدب – العلوم – الموسيقى)

٢ اشتهرت روايات نجيب محفوظ بتصويرها للحياة في ....

(الريف الأوروبي – المدن الصناعية – الحارة المصرية – القصور الملكية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ كان نجيب محفوظ ثاني كاتب عربي يفوز بجائزة نوبل. ( )

٢ حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل عام ١٩٨٨. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

«تخيل أنك ستشارك في مخيم صيفي، اكتب سيرتك الذاتيَّةَ للتعريفِ بنفسك للمشرفين والمشاركين، مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة، الموضوع، الخاتمة). مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعددِ كَلِمَاتٍ يَتراوح بين (١٠٠ – ١٧٠) كلمة».

....

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«وقضى لمصر موقعها الجغرافي بأن تكون الخادم المخلص للعروبة منذ العهود الأولى، ولئن كانت خدمتها يعتريها القصور أحيانًا، بسبب ما تتعرض له من أحداث الزمن، وتقلبات الدهر؛ فإن مما يعوض ذلك طول مدة الخدمة وشدة الإخلاص في تأديتها.

وموقع مصر الجغرافي يؤهلها لخدمة العروبة في نواحٍ عديدة؛ فالوطن المصري يصل ما بين قارتين كبيرتين: آسيا وإفريقيا، و يلتقي فيه بحران عظيمان بحر القلزم وبحر الروم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «نواحٍ»: .... (أحوال – صفات – جوانب – رغبات)

٢ مضاد «يلتقي»: .... (يجري – يخرج – يفترق – يتحرك)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ موقع مصر الجغرافي يؤهلها لخدمة العروبة. ( )

٢ خدمة مصر للعروبة بها بعض التقصير. ( )

(جـ) اذكر الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

(د) حدد معنى كلمة « القصور » في الجملتين التاليتين:

١ انتشرت القصور الفخمة على ضفاف النهر في العصور الوسطى. ....

٢ تأخر المشروع بسبب القصور في التخطيط والتنظيم. ....

السؤال الثاني:

«عاد صالح مع مغرب الشمس إلى داره يكاد يخطر في ثوبه الجديد، وقد طوى ثوبه البالي القذر وحمله بين ذراعيه وجنبيه متأذيًا متكرهًا لاحتماله، ولو استطاع لتركه في بعض الطريق، ولكنه كان أذكى من ذلك قلبًا وأصدق من ذلك فطنة، فاحتمل ثوبه ذلك البالي إلى امرأة أبيه لعلها تستطيع أن تصنع منه شيئًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «البالي»: .... (القديم – المتسخ – الملوَّث – القذر)

٢ «يكاد يخطر في ثوبه الجديد» تعبير يوحي بـ: ....

(الفرح – الحزن – الألم – التواضع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ كان صالح سعيدًا بثوبه الجديد. ( )

٢ حمل صالح ثوبه البالي إلى أمه. ( )

(جـ) صِف حال صالح عندما حمل ثوبه البالي. ....

(د) أكمل: علاقة « لعلها تستطيع أن تصنع منه شيئًا» بما قبلها: ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر محمد عبد المطلب عن حضارة مصر:

فلا يا بنة البيت الذي عند بابه ... تخر ملوك العالمين إذا مروا

لنا آية الأهرام يتلو قديمها ... حديث الليالي فهي في فمها ذكر

ملأنا بها لوح الوجود مناقبًا ... إذا ما خلا عصر تلاه بها عصر

وللعلم من آثارنا في جبالنا ... على الدهر آيات بها ينطق الصخر

ابنة البيت	المراد: مصر
تخر	المراد: تخضع، تَذِل
آية	معجزة
مناقب	مفاخر، أفعال كريمة

(أ) هات: ١ مرادف « خلا»: ....

٢ مضاد «الوجود»: ....

٣ جمع «حديث»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الغرض الأساسي للشاعر في الأبيات: ....

(الفخر بحضارة مصر - تشجيع الشباب - الحث على العمل - الدعوة إلى التواضع)

٢ الاكتفاء بالفخر بحضارة السابقين دون أن نقدم جديدًا يعتبر.................... .

(الفخر الحقيقي - فخر العاجز - سبيل التقدم - دليلًا على الرضا والقناعة)

(جـ) بم افتخر الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(د) عين من البيت الأول أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

خامسًا القواعد النحوية:

«الأسرة هي نواة المجتمع التي يشب فيها الأفراد، فإذا شعر الأبناء بالدفء في ظل رعاية الوالدين استقامت طباعهم، وكم من أسرة أحسنت رعاية أولادها، وكانت أكثر حرصًا على تربيتهم فأصبحوا صالحين!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة.

٢ فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٣ فعلًا معتلًا، وحدد نوعه.

٤ فعلا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب:

١ .... المؤمن ربه. (فعل أجوف)

٢ .... وقت الرحلة سريعًا. (فعل مضعف ثلاثي)

٣ .... قلب المؤمن بذكر ربه. (فعل رباعي مزيد بحرفين)

(د) « علمت ذو الأدب محبوبٌ». صوِّب الخطأ في الجملة السابقة. ....

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

....

سابعًا الخط:

- اكتب الجملة الآتية بخطيَّ النسخِ والرقعةِ:

«كل سؤال تطرحه يفتح لك بابًا جديدًا في المعرفة».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٥



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «ممارسة»: .... (معارضة – مقاطعة – مزاولة – مماطلة)

٢ مضاد «سعادة»: .... (شقاء – ألم – غضب – تعب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الرياضة تعلم الإنسان الكثير من الصفات الحسنة والأخلاق الحميدة. ( )

٢ يجب تخصيص وقت كافٍ لممارسة النشاط البدني الذي نحبه. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

تخيل أنك تقدِّمُ نفسك لزملائِكَ في أول يوم دراسي، اكتب سيرةً ذاتيَّةً تعرِّفُهُم بها عن نفسِكَ مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع مراعاة اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سَلِيمين بعدد كلِمَاتٍ يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«ولد الدكتور أحمد زويل في مدينة دمنهور سنة ١٩٤٦م، والتحق بكلية العلوم جامعة الإسكندرية، وحصل على بكالوريوس العلوم في الكيمياء، وعمل معيدًا بالكلية، ثم نال الماجستير عن بحث في علم الضوء، وحصل على جائزة نوبل في الكيمياء سنة ١٩٩٩ م؛ لابتكاره نظام تصوير سريع للغاية يعمل باستخدام أشعة الليزر، وله القدرة على رصد الجزيئات عند نشوئها وعند التحام بعضها ببعض في زمن مقداره (فيمتو ثانية) ولذلك لقب بـ (أبي كيمياء الفيمتو)، له إسهامات في المجالات العلمية والتعليمية في مصر حيث أسس مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا؛ لتساهم في تطوير البحث العلمي والعملية التعليمية ككل، وتوفى سنة ٢٠١٦ م».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «نال»: .... (استفاد من – حصل على – سعى إلى – رغب في)

٢ مضاد «التحام»: .... (انفصال – ابتعاد – رحيل – غياب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ التحق الدكتور أحمد زويل بكلية الطب جامعة الإسكندرية. ( )

٢ حصل الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل سنة ١٩٩٩م. ( )

(جـ) ما المدينة التي أسسها الدكتور أحمد زويل؟ وما سبب تأسيسه لها؟ ....

(د) الجذر اللغوي لكلمة «التحق»: .... (حلق – لحق – حقل – حقق)

السؤال الثاني:

«حل يوم العيد بنوره الساطع، وعمت الفرحة القلوب، وخرجت الأسر تستقبل النور الجديد بأجواء احتفالية، وكأن شوارع المدينة تحولت إلى ساحة احتفال كبيرة. الرجال بثيابهم الزاهية، والنساء بألوان ملابسهن المبهجة، وانطلق الأطفال كالسهام يلعبون فرحين، في كل ركن يطلقون الضحكات العالية؛ فالعيد هو الموعد الذي يعيد للناس حياتهم الحقيقية، حيث يتنفس الجميع السعادة، كل شيء حولهم ينطق بالفرحة: السماء زرقاء صافية، والهواء منعش. إنه العيد، اللحظة التي تختفي فيها الأحزان، وتندمج فيها القلوب في بهجة مشتركة؛ لتحتفل بالحياة، تعود الأحلام في هذه اللحظة، ويشعر كل فرد بالصفاء والنقاء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «حل»: .... (سافر – جاء – تحرَّك – انتقل)

٢ مضاد «تستقبل»: .... (تترك – تودِّع – تمنَع – تهجُر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ تتحول شوارع المدينة إلى ساحة احتفال كبيرة في يوم العيد. ( )

٢ «السماء زرقاء صافية» صورة حسية تحفز حاسة البصر. ( )

(جـ) ما أهم مظاهر الاحتفال بيوم العيد كما تفهم من الفقرة؟ ....

(د) أكمل: علاقة جملة: «لتحتفل بالحياة» بما قبلها: ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر جبران خليل جبران:

يَا مِصْرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ ... وحِمًى عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ

حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ ... والْحُبُّ حَيْثُ القَلبُ مُرْتَهَنُ

ذَاكَ الهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ فَتًى ... مِنَّا تَوَطَّنَ مِصْرَ وَالعَلَنُ

حِمًى	المراد: حصن
نزاهته	طهارته، أصالته
مرتهن	مقيَّد، أسير
توطَّن مصر	اتخذها وطنًا

(أ) هات من الأبيات: ١ كلمة معناها «الهدوء والراحة»: ....

٢ مضاد «البغض»: ....

٣ مفرد «فتية»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ فكرة الأبيات العامة توضح شدة .... الشاعر لمصر.

(اشتياق – حب – عتاب – رجاء)

٢ الوطن يمثل للشاعر: .... (الأهل –السكن – المكان الذي يحتمى به – كل ما سبق)

(جـ) ماذا يجب علينا نحو الوطن؟ ....

(د) استخرج من الأبيات السابقة:

– أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه. ....

خامسًا النحو: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

«صار الصدق طريقة الأتقياء التي نواجه بها الكذابين؛ لذا وجب علينا جميعًا مَنْع الكذب في المجتمع، وذلك بأن نعطي الصادقين ثقة في أنفسهم حتى تسمو عزيمتهم، فالصادق أحسن من الكاذب مكانة، فكم من صادقين في بلادنا يقتدى بهم!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا، وبين نوعه.

٢ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة.

٣ فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر ناقصًا.

٤ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) حدد الفعل الصحيح ونوعه فيما يلي:

١ الطالب المتميز يحب أن يسأل معلمه دائمًا. ....

٢ شكر المؤمن ربه على نعمه التي لا تحصى. ....

(د) .... الأصدقاء وقتًا ممتعًا في الحديقة. (أكمل بفعل معتل ناقص)

(هـ) «أبوك ذو خلق طيب». أدخل على الجملة السابقة ظن أو إحدى أخواتها. ....

سادسًا القواعد الإملائية:

– اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

تتلألئ النجوم في السماء، ويسطع ضوؤ القمر في المساء، فيملأ النفس هدوءًا، وينام الناس سعدائ.

....

....

سابعًا الخط العربي:

– اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«لَيْسَ العِلْمُ مَا حُفِظَ، إِنَّمَا العِلْمُ مَا نَفَعَ».

– خط النسخ: ....

– خط الرقعة: ....

الامتحان ٦



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ تُعد هوايات مثل الرسم والكتابة من أنواع الهوايات التي تعتمد على ....

(المغامرات - المهارات - الحظ - الصدفة)

٢ من المهم تشجيع الأفراد على تنمية هواياتهم؛ لأنها ....

(توفر الوقت - تزيد الإنتاج - تعزز الإبداع - تجلب أموالًا كثيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ تقتصر فائدة الهوايات على صاحبها فقط. ( )

٢ تساعد الهواية الفرد على الابتعاد عن ضغوط الحياة. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن الأديب مصطفى صادق الرافعي، مُرَاعِيًا عَنَاصِرِ السِّيرَةِ الغيرية، واختيار المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدقيقة والمُناسبة، والتسلسل المنطقي، مَعَ إملاء وخَط سَلِيمَيْن بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

....

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«للحاسوب فوائد ومميزات عديدة، فهو يقوم بتخزين البيانات بمختلف أنواعها؛ كالبيانات الشخصية وسجلات المرضى وأعمال الشركات، وقد لعبت التكنولوجيا دورها في تطوير الحاسوب فأصبح محمولًا، وبذلك ازدادت فوائده، وأصبح التنقل به في أي مكان سهلًا وميسورًا؛ لصغر حجمه ولخفة وزنه. وعلى النقيض الآخر، فإن الاستخدام الخطأ للحاسوب يسبب أمراضًا كثيرة للإنسان كأمراض العينين، ويُضيع الوقت».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «الخطأ»: .... (العادي - الناجح - النافع - الصحيح)

٢ مفرد «أمراض»: .... (ممرض - مريض - مرض - متمارض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ تطور الحاسوب فصار محمولًا في أيدينا. ( )

٢ يقوم الحاسوب بتخزين البيانات الشخصية وأعمال الشركات. ( )

(جـ) اذكر بعض الأضرار التي يسببها الحاسوب كما فهمت من الفقرة . ...

(د) أكمل: بين «ميسورًا - سهلًا» ....، وفائدته ....

السؤال الثاني:

«في يوم من الأيام مر رجل غني كان عائدًا من العمل على رجل فقير كان يرتعد من شدة البرد. فاقترب الرجل الغني من الفقير، وسأله عن سبب وجوده في الشارع، ولكن الرجل الفقير لم يرد عليه خجلًا منه ففهم الرجل الغني، ثم أخذه إلى بيته وأطعمه ونادى على زوجته وطلب منها أن تحضر بعض ملابسه من غرفته وأعطاها للفقير، ثم أعطاه بعض النقود، وبحث له عن عمل حتى يعيش الرجل حياة كريمة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «أعطاها» : .... (أخفاها - منعها - سلبها - الثانية والثالثة)

٢ مفرد «النقود» : .... (الناقد - النقيد - النقد - المنقد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ كان الرجل عائدًا من عمله وكان الجو باردًا. ( )

٢ أفضل طريقة لمساعدة الفقير إعطاؤه المال فقط. ( )

(جـ) لماذا بحث الرجل للفقير عن عمل كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) حدد معنى كلمة «عائدًا» في كل جملة من الجملتين التاليتين:

١ المسافر عائد إلى وطنه بعد غيابٍ طويل. ....

٢ حقق المشروع عائدًا ماليًّا كبيرًا في السنة الأولى. ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

عليك بالعلم فاطلبه بلا كسل ... واعمل فإن حياة العلم بالعمل

علم بلا عمل لا تستفيد به ... ولا تفيد فتمضي خائب الأمل

الناس تحتاج أهل العلم قاطبة ... وأكثر الناس تستغني عن الدول

قاطبة	جميعًا
الدول	المراد: ما يتداوله الناس كالمال ونحوه

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «كسل» : .... (غضب - ألم - ملل - خمول)

٢ جمع «الأمل» : .... (الآمال - الأمالي - المآلات - الآلام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ للعالم مكانة عظيمة بين الناس. ( )

٢ قيمة العلم تظهر في تعلمه فقط . ( )

(جـ) بم أمرنا الشاعر كما فهمت من الأبيات؟ ....

(د) ما نوع الأسلوب في قوله: «فاطلبه بلا كسل»؟ وما غرضه؟ ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«مصر وطننا الحبيب، إنها أسرة كبيرة تعتمد على الحب والود، فلا موضع فيها للحقد والكراهية، أبناؤها متعاونون، وهم أحرص الناس على التضامن، وكم من حاقدين حاولوا الوقيعة بينهم حتى تنتهي قوتهم، فردهم الله مخذولين! فاحرص أيها الطالب على وطنك رغبة في نهضته في كل المجالات».

(أ) أعرب ما تحته خط:

١ «متعاونون» ....

٢ «المجالات» ....

(ب) استخرج من القطعة:

١ فعلًا مزيدًا، وبين أحرف الزيادة .... ٢ فعلًا صحيحًا سالمًا ....

٣ فعلًا معتلًا ....، واذكر نوعه ....

٤ فعلًا لازمًا .... ٥ فعلًا متعديًا ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب:

١ الغذاء الجيد.................. الإنسان بالطاقة . (فعل مضعف)

٢ .... المجتمع بأبنائه. (فعل معتل ناقص)

(د) «حسبت العاملان حاضرين». صوب الخطأ في الجملة السابقة . ...

سادسًا القواعد الإملائية:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

خَلْق الماء من نعم الله على عباده، فمنه نروي ظمئنا ومنه نسقي الحيوانات، ونروي الأرض، فيئتي الخير.

....

....

سابعًا الخط العربي

- اكتب الجملة التالية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الصدق منجاة، والكذب مهواة.

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٧



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «الاختراع» : .... (الابتكار - التقليد - الشهرة - الفشل)

٢ حصل هذا العالم على جائزة نوبل في: .... (الأدب - السلام - الكيمياء - الفيزياء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الدكتور أحمد زويل عالم أمريكي. ( )

٢ ابتكر الدكتور زويل نظام تصوير سريع للغاية يعمل باستخدام الليزر. ( )

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

اكتب سيرة ذاتية عن نَفْسِك، مراعيًا عناصر السيرة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....
....
....
....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«أشرف الشيخ رفاعة الطهطاوي على تحرير المجلة العسكرية باللغتين العربية والفرنسية، وأسس أوَّل صحيفة عربية تصدر في مصر، وأسماها الوقائع المصرية كما يُعد الشيخ رفاعة الطهطاوي أول عربي أنشأ متحفًا للآثار المصرية، وخطط لجمعها وصيانتها حيث تم تحويل فناء مدرسة الأندلس إلى أول نواة لأول متحف للآثار في مصر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «أسس» : .... (أنشأ - سجَّلَ - أظهرَ - أذاعَ)

٢ مضاد «صيانة» : .... (هدم - تفكيك - تَضْييع - فَصْل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ كان رفاعة الطهطاوي محبًا لوطنه معتزًا بحضارته . ( )

٢ اقتصر اهتمام رفاعة الطهطاوي على الصحافة فقط. ( )

(جـ) كيف اهتم الشيخ رفاعة الطهطاوي بالآثار المصرية ؟ ....

(د) أكمل: الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة ....

السؤال الثاني:

«الدكتورة عائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ مفكرة وكاتبة وأستاذة جامعية، أول امرأة تحاضر في الأزهر الشريف، ولدت في دمياط، وحفظت القرآن الكريم. كانت تكتب مقالاتها باسم مستعار، فقدتها الساحة الإسلامية عام ١٩٩٨، بعدما تركت ما يربو على الأربعين كتابًا في الدراسات الإسلامية والأدبية والتاريخية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «يربو» : .... (يتضخم - ينتشر - يزيد - يظهر)

٢ مضاد «حفظت» : .... (تكتمت - نسيت - أخفت - أزالت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ كتبت الدكتورة عائشة ما يربو على الأربعين كتابًا في الكيمياء. ( )

٢ الدكتورة عائشة عبد الرحمن أول امرأة تحاضر في الأزهر الشريف. ( )

(جـ) من خلال الفقرة: ما الاسم المستعار الذي اختارته الدكتورة عائشة عبد الرحمن؟ ....

(د) حدد الجذر اللغوي للكلمات التالية كما في المثال الأول فيما يأتي:

- «يتَّحد: وَحَدَ» ، يستقبل:...................... ، مدرسة:...................... ، تحقيق:......................

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

مصـــر أنـــت أغلـــى درة ... فـــوق جبيـــن الدهـــر غـــرة

مصـــريـــا أرض النعيـــم ... ســـدت بالمجـــد القديـــم

مصـــر أولادك كـــرام ... أوفيَـــا يرعـــوا الزمـــام

نحـــن حـــرب وســـلام ... وفـــداك يـــا بـــلادي

غرة	المراد: عزيزة، كريمة
يرعوا	المراد: يحسنون
الزمام	القيادة والتصرف

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ معنى «المجد» : ....

(الغنى واليسر - القوة والشدة - الشرف والرفعة - الجمال والحُسن)

٢ مضاد «النعيم» : .... (الفقر - الألم - الهم - المرض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الشاعر محب لوطنه معتز بحضارته. ( )

٢ من حق الوطن علينا العمل من أجله وقت الحرب فقط. ( )

(جـ) بم وصف الشاعر مصر وأولادها في الأبيات؟ ....

(د) هات من الأبيات أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«إن المعلمين يحملون رسالة تهدي العقول ليرضى عنهم ربهم، وتلك هي الرسالة التي حملها الأنبياء وهم راضون بها، والطالب يقبل على معلميه ليتزود العلم إقبالًا كله إخلاص. فكن ابنًا بارًا بهم تصبح أفضل الناس».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «المعلمين» إعرابها: .... (مفعول به – اسم إن – خبر إن – مضاف إليه)

٢ «الأنبياء» إعرابها: .... (فاعل – مفعول به – مضاف إليه – خبر)

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١ فعلًا مجردًا، وبين نوعه. ....

٢ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

٣ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة. ....

٤ فعلًا صحيحًا سالمًا، وحدِّد نوعه. ....

٥ فعلًا معتلًا، وحدد نوعه. ....

(جـ) صوب الخطأ فيما يلي:

١ «أقدم الجندي شجاعًا، ورأى العدو خائفًا».

(الفعلان في الجملة؛ الأول مجرد ثلاثي، والثانى معتل أجوف)

٢ «السحابتان ممطرتان»: ....(أدخل على الجملة السابقة «ظن» أو إحدى أخواتها)

سادسًا القواعد الإملائية:

– اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

– اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«لا تكن لينًا فتُعصر، ولا صُلبًا فتُكسر».

– خط النسخ: ....

– خط الرقعة: ....

الامتحان ٨



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يقع وادي الحيتان في محافظة الغربية. ( )

٢ عثر في وادي الحيتان على عدد قليل من هياكل الحيتان. ( )

٣ تم تصنيف منطقة وادي الحيتان كمنطقة تراث عالمي. ( )

٤ منطقة وادي الحيتان موقع استثنائي لدراسة الحياة القديمة. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن البطل عبد اللطيف أبو هيف مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة، الموضوع، الخاتمة). مع إملاء وخط سليمين بعدد كلماتٍ يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«في عام ١٨٦٧ م، اخترع المهندس والكيميائي والعالم السويدي ألفريد نوبل الديناميت، ومتفجرات قوية أخرى، وحصل على براءة اختراعه، وقام بإنشاء عشرات المصانع والمعامل في عشرين دولة، وكون ثروة طائلة من مخترعاته. وكان اختراعه للديناميت لأغراض سلمية مثل: شق الأنفاق عبر الجبال لإنشاء السكك الحديدية، وتسريع عملية بناء الطرق والجسور والسدود، غير أن البشر استخدموه في الحروب والدمار، فأحس نوبل بالألم وقرر أن يوصي باستثمار جزء كبير لأفضل إنجاز في مجالات: السلام والأدب والفيزياء والكيمياء والطب والاقتصاد، وقد تم تنفيذ جائزة نوبل لأول مرة في عام ١٩٠١م، في يوم ذكرى وفاة نوبل، في العاشر من ديسمبر حيث تُوفِّي عن عمر يناهز ٦٣ عامًا، إثر إصابته بجلطة دماغية، وما زالت تمنح حتى يومنا هذا، وكان نوبل مثقفًا وأديبًا، وكان ممن يدعو إلى السلم، وتميَّز بإتقانه لغات عدة؛ كاللغة السويدية والروسية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «إتقانه»: .... (حبه - رغبته - إجادته - قدرته)

٢ مضاد «اخترع»: .... (ركَّبَ - صنع - رَبَط - قلَّدَ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ من اختراعات نوبل التي كان لها تأثير كبير في حياة الناس الديناميت. ( )

٢ عندما استخدم الناس الديناميت في الحروب والدمار أحس نوبل بالفخر والاعتزاز. ( )

(جـ) ما المجالات التي تُقدَّم فيها جائزة نوبل؟ وما موعد الجائزة؟ ....

(د) أكمل: علاقة جملة: « فأحس نوبل بالألم» بما قبلها ....

السؤال الثاني:

«لا يزال الشعر العربي هو أقدم الفنون الأدبية لدى أهل الضاد؛ فهو ديوان تاريخهم، يحكى انتصاراتهم، ويذكر مفاخرهم وأنسابهم، فكانت القبيلة تقيم الأفراح إن برز فيها شاعر فذ، وكيف لا وهو المتحدث بلسانها والمدافع عن أفكارها ومواقفها؟! وقد انفرد الشعر العربي بالتزامه الوزن ماعدا ما يُعرف بالقصيدة النثرية، وقد وعى العرب أهمية هذا الفن وقدَّروه حق قدره، فعملوا على حمايته وحفظه مما قد يدخل عليه من لسان الأعاجم، فوضع (الخليل بن أحمد الفراهيدي) ما يُعرف بـ (علم العروض) ليعرف به الصحيح من الفاسد، ويمكن القول بأن الشعر هو أكثر من مجرد كلمات موزونة أو إيقاعات متناغمة؛ إنه وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير في الآخرين بفضل قدرته على الجمع بين الجمال والقوى التعبيرية، إنَّهُ وسيلة فريدة من نوعها للتواصل مع الآخرين».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «وعى»: .... (أدرك - أبرز - سجل - أظهر)

٢ مضاد «إبداء»: .... (إعلام - إخفاء - تردد - انكماش)

٣ مفرد مواقف»: .... (وقفة - موقف - وقوف - واقف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ وضع الخليل بن أحمد علم النحو العربي. ( )

٢ الشعر أحد فنون الأدب التي برع فيها العرب. ( )

(جـ) وضح أهمية الشعر في حياة العرب. ....

(د) أكمل: بين « الصحيح - الفاسد» .... والغرض منه ....

خامسًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال عباس محمود العقاد:

شعري دموعي وما بالشعر من عوض ... عن الدموع نفاها جفن محزون

يا سوء ما أبقت الدنيا بمغتبط ... على المدامع أجفان المساكين

أصاحب الدهر لا قلب فيسعدني ... على الزمان ولا خِلٌّ فَيَأْسُوني

عوض	بديل
خلّ	صديق، صاحب
يأسوني	يداويني

(أ) هات من الأبيات: ١ كلمة مرادفها «مسرور»: ....

٢ كلمة مضادها «حسن»: ....

(ب) ١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- الفكرة العامة في الأبيات هي..........

(الحزن والوحدة - اليأس والاستسلام - الفقر والمرض - الخوف والقلق)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت خطأ:

- الشاعر يؤكد حاجة الإنسان إلى الصديق الذي يخفف به أحزانه وآلامه. ( )

(جـ) مم يشكو الشاعر؟ وما أثر ذلك على حالته النفسية؟ ....

(د) استخرج من البيت الثالث تعبيرًا مجازيًا، ووضحْهُ. ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«إذا كان العالم يحتفل بالعمال، فإن الإسلام يحرص على تقدير العمل حرصًا شديدًا، ويعلي شأن العاملين المخلصين، وجاء الإسلام داعيًا إلى العمل الشريف، فليتعاون كل فرد مع أخيه في هذا الوطن ليحقق أهدافه السامية، ونجعل وطننا فخرًا للأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا، وبين نوعه. ٢ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة.

٣ فعلًا معتلًا أجوف، وآخر ناقصًا. ٤ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعولين، واذكرهما.

(جـ) ١ حدد الفعل المعتل ونوعه فيما يأتي:

- الطالب المتميز يهوى القراءة، ويجد متعته فيها.

- وعد الله المؤمنين بالنصر على أعدائهم، ومكن لهم في الأرض. ....

٢ (فهم - علم - نقل). (أدخل على الأفعال السابقة ما يمكن من أحرف الزيادة) ....

(د) «ظننت أخاك ذا همة عالية». احذف الفعل «ظن» وأعد كتابة الجملة صحيحة:

....

سادسًا القواعد الإملائية:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

إذا شأت أن تحيا حياة طيبة تملأها الرفاهية والرخائ وتنال رضا ربك أيها المأمن فألزم ما أمر الله به واجتنب ما نهى عنه، وبهذا تبلغ الغاية.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إذا كنت في نعمة فَارْعَهَا فإن الذنوب تزيل النعم

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ٩



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ تعتبر الهوايات الشخصية ملاذًا آمنًا. معنى «ملاذًا»: (ملجأ – مركبًا – محركًا – دافعًا)

٢ مضاد كلمة «إبراز»: .... (إقصاء – إبعاد – إخفاء – إطفاء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

٣ الهوايات الشخصية المفيدة تخفف متاعب الحياة على الإنسان. ( )

٤ الهوايات الشخصية من العوامل الفرعية في تكوين شخصية الطفل المستقبلية. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب سِيرَة غيرية عن أبيكَ أو أمِّكَ أو أحدِ أخوتِكَ، مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة الموضوع، الخاتمة). مع مراعاة اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سَلِيمين بعدد كلِمَاتٍ يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«يعد اختراع الهواتف النقالة من الاختراعات العظيمة التي أحدثت ثورة كبيرة في العصر الحديث في عالم الاتصالات والتكنولوجيا، فقد حولت عملية الاتصال والتواصل بين الناس إلى عملية سلسة أسهل بكثير من طرائق الاتصال التي كانت شائعة قبل اختراع الهاتف النقال، وأتاح الهاتف النقال أو الهاتف المحمول مساحة واسعة للناس تستوعب خصوصية التواصل فيما بينهم.

إنَّ الهاتف النقال مثله مثل جميع الابتكارات والاختراعات التي تحمل الكثير من الإيجابيات للبشر، وبالمقابل لا بدَّ أن تحمل في طياتها بعض السلبيات، وخصوصًا إذا لم يتم استخدامها بالشكل الصحيح.

ومن أهم إيجابيات الهواتف النقالة أنها أخذت مكان الهواتف الثابتة القديمة، وجعلت من عملية التواصل والاتصال بين البشر عملية أقل تكلفة وأسهل جدًّا مقارنة بالصعوبات التي كانت تواجه عملية الاتصال سابقًا. ومن أهم السلبيات للهواتف النقالة أنها استحوذت على مساحة كبيرة من حياة الناس، وقد أدى ذلك إلى قلة التواصل الحقيقي بين الناس على حساب التواصل الافتراضي الذي يحمل الكثير من التزييف عبر الهواتف النقالة، فانخفض التواصل بين أفراد الأسرة أنفسهم وبين الأسر والأصدقاء أيضًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ المراد بـ«استحوذت»: .... (أوجدت – أنشأت – سيطرت – نقلت)

٢ مضاد «التواصل»: .... (الضيق – الكراهية – الانقطاع – العداوة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ أتاح الهاتف المحمول مساحة واسعة للناس تستوعب خصوصية التواصل فيما بينهم. ( )

٢ استخدام الهاتف المحمول أدى إلى زيادة التواصل الحقيقي بين الناس. ( )

(جـ) ما أهم الآثار السلبية التي أحدثها استخدام الهاتف المحمول في حياة الناس؟ ....

(د) حدد معنى كلمة «شائعة» في كل جملة من الجملتين التاليتين:

١ انتشرت شائعة بين الطلاب عن تأجيل الامتحان. ....

٢ تربية الدواجن عادة شائعة في المجتمعات الريفية. ....

السؤال الثاني:

«منذ فجر التاريخ، تعد مصر منارة للحضارة والثقافة والفكر، ويشكل المصريون نسيجًا متنوعًا ومترابطًا من الصفات التي تجعل شخصيتهم فريدة من نوعها، يجمع المصريون بين العراقة التاريخية، والتنوع الثقافي، وروح العزة والكرامة، والضيافة والترحاب، والنضال المستمر من أجل الحرية والعدالة.

تعد مصر موطنًا لتنوع ثقافي هائل، حيث امتزجت العديد من الحضارات والثقافات عبر العصور، وعلى الرغم من كون اللغة العربية الفصحى هي اللغة الرسمية، فإنَّ اللهجة العامية التي يتحدث بها المصريون غنية بالمفردات المستعارة من اللغات القبطية واليونانية والتركية والفارسية والفرنسية. وتتميز الشخصية المصرية بروح العزة والكرامة، حيث يُظْهِرُ الشعب المصري تفانيًا كبيرًا في الحفاظ على ثقافته وقيمه، والمصريون لطالما كانوا مقاتلين شرسين في الدفاع عن أرضهم ضد الغزاة، فالمصري كالأسد في الدفاع عن وطنه على مر العصور».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المقصود بـ «فجر التاريخ»: ....

(بداية التاريخ – التاريخ الهجري – التاريخ الميلادي – التاريخ الحديث)

٢ مضاد «امتزجت»: .... (تعارضت – انفصلت – انتقلت – تراجعت)

٣ مفرد «الغزاة»: .... (الغزة – الغازية – الغازي – الغزوة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ يمتاز المصري بكرم الضيافة والترحاب. ( )

٢ اللهجة العامية المصرية غنية بالمفردات المستعارة من اللغات الأخرى. ( )

(جـ) كيف كانت مصر موطنًا للتنوع الثقافي الكبير؟ ....

(د) هات من الفقرة: تشبيهًا، واشرحه. ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

يقول أبو القاسم الشابي:

أنت يا شعر قصة من حياتي ... أنت يا شعر صورة من وجودي
أنت يا شعر إن فرحْتُ أغاريدي ... وإنْ غَنَّتِ الكآبةُ عُودي
وأناديه في المساء ليُؤنسني ... مَرْآه عن الصباح السعيد

أغاريدي	أغانِيَّ
يؤنسني	يسعدني، يملأ عليَّ وحدتي
مرآه	رؤيته

(أ) هات من الأبيات:

١ كلمة مرادفها «الحزن»: .... ٢ كلمة مضادها «عدمي»: ....

(ب) ١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

- الغرض الشعري للأبيات هو: .... (النصح - الوصف - الحماسة - الفخر)

٢ أكمل: يمثل الشعر بالنسبة للشاعر .... و..................................

(جـ) متى يكون الشعر أغاريد للشاعر كما فهمت من البيت الثاني؟ ....

(د) استخرج من الأبيات: أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه، وأثره البلاغي.

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم اجب:

«إن الهدف من تطوير التعليم فى عصرنا الحاضر أن ينشأ أبناؤنا على مواجهة الحياة في المستقبل، ولكى يتم ذلك لا بد من البدء بالمعلِّم، وقد بذلت الجهود، وقامت الدولة بتوفير التكنولوجيا اللازمة لترقى به، فالمعلم قدم الكثير من أجل النهوض بالتعليم عندما وجد العلم غاية هذه الأمة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة.

٢ فعلًا مهموزًا، وآخر مضعَّفًا.

٣ فعلين معتلين مختلفين.

٤ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا لمفعول واحد.

٥ فعلًا من أخوات ظن، وحدد مفعوليه.

(جـ) حدد الفعل المزيد وأحرف الزيادة فيما يأتي:

١ لن يستقيم الظل والعود أعوج. ....

٢ وقف المتسابقون يستعدون للمسابقة. ....

(د) .... الحرارة في الصيف. (فعل مضعف ثلاثي مزيد بحرفين)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

وطني الحبيب أفديه بروحي، ففيه ولدت، وعلى أرضه نشاءت، وشربت من ماءه، وأكلت من غذائة، وعشت فيه مع أهلي وأصدقائي، لذا يجب إن أئدي واجبي نحوه.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بلادي هواها في لساني وفي دمي   يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٠



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ سافر «رفاعة الطهطاوي» إلى: .... (إنجلترا – فرنسا – ألمانيا – إيطاليا)

٢ من أبرز إنجازات الطهطاوي: ....

(التحدث باللغة الفرنسية – كتابه الشهير – حثه على التطوير – حفاظه على القيم الأصيلة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ حث «رفاعة الطهطاوي» على التطوير مع الحفاظ على القيم الأصيلة. ( )

٢ نتعلم من سيرة «رفاعة الطهطاوي» الاكتفاء بالتقدم عند الآخرين. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

تخيَّل أنك ستشارك في مسابقة ثقافيَّةٍ حول كتابةِ أفضل سيرةٍ ذاتيَّةٍ. اكتُب سيرتكَ الذاتيَّةَ مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة، الموضوع، الخاتمة). مع مراعاة اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سَلِيمين بعدد كلِمَاتٍ يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«دعا نبي الله يونس – عليه السلام – أهل قريته إلى عبادة الله وحده، فأعرضوا عن دعوته فيئس من هدايتهم. فغادر القرية حتى وصل إلى شاطئ البحر، وركب سفينة تعرضت لعاصفة شديدة، فأُجريت قرعة لخفض حمولتها أُلقي على إثرها في البحر، فابتلعه الحوت، فدعا ربه واستغفره؛ فنجاه، وعاد يونس –عليه السلام– إلى قومه ليدعوهم إلى عبادة الله من جديد».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ مرادف «خفض»: .... (إخفاء – إنزال – تقليل – تضييق)

٢ مضاد: «أعرضوا»: .... (علموا – أقبلوا – نشروا – أحبُّوا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ غادر نبي الله يونس – عليه السلام – قريته بعد أن أتم دعوته. ( )

٢ نتعلم من قصة يونس –عليه السلام– الصبر وعدم اليأس والاستعانة بالله في الشدة. ( )

(جـ) ما نتيجة دعاء يونس – عليه السلام – في بطن الحوت كما فهمت من الفقرة؟

(د) أكمل: علاقة جملة «فابتلعه الحوت» بما قبلها ....

السؤال الثاني:

من مقال لثروت أباظة:

«إننا نرفع مصر شعارًا، وأسألكم يا أبناء مصر الخُلَّص الشرفاء، أتعرفون نداء أجمل في القلوب أو أعذب في الآذان أو أسعد للنفوس من هذا النداء؟ «كأني أنصت لكم تجيبون: لا مصري المولد أو المسكن منكر لروعة هذا النداء، إننا نرفع مصر شعارًا؛ لأننا نعرف أن هناك فئات انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أنصت» : .... (أشاهد – أراقب – أستمتع – أفهم)

٢ مفرد «فئات» : .... (فئة – فيء – فاءة – مفيء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ الأسلوب في قوله: «إننا نرفع مصر شعارًا » أسلوب إنشائي. ( )

٢ المصري محب لوطنه يقدم المصلحة العامة للبلاد على مصلحته الخاصة. ( )

(جـ) كيف ترفع من شأن وطنك وأنت طالب علم؟ ....

(د) أكمل:

- علاقة جملة «لأننا نعرف أن هناك فئات ..» بما قبلها ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

دعــت مصــر فلبينــا كرامــا ومصــرلنــا فــلا نــدع الزماما

قيامًــا تحــت رايتهــا قيامــا أمامكــم العــلا فامضــوا أمامــا

ندع	نترك
الزمام	القيادة، التصرُّف

(أ) هات:

١ مضاد «لبينا» : ....

٢ جمع «راية» : ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ قول الشاعر: «دعت مصر» تعبير: .... (مجازي – حقيقي – إنشائي – مؤكد)

٢ الدليل على حب أبناء مصر لها من خلال الأبيات ....

(سرعة الاستجابة لندائها – الاعتزاز بها – الحرص على ريادتها – كل ما سبق)

(جـ) ما الدعوة التي وجَّهها الشاعر للشباب في الأبيات؟ ....

(د) بين نوع الأسلوب في قوله: «فامضوا أماما». ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«العلم النافع نور يهدي صاحبه إلى أعلى مكانة، ويرشده إلى الطريق الواضح، ويذهب به إلى أحلامه سعيدًا، ويميزه بين أصحابه، ولا يتحقَّق للإنسان ما يريد إلا إذا استفاد من العلم حق الاستفادة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ كلمة «العلم» تعرب: .... (مفعولًا به – مبتدأً – خبرًا – فاعلًا)

٢ كلمة «أصحابه» تعرب: .... (مضافًا إليه – مفعولًا به – فاعلًا – اسمًا مجرورًا)

٣ الفعل «يذهب» من الأفعال: ....

(المتعدية – المتعدية لمفعولين – اللازمة – المعتلَّة)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا متعديًا.

٢ فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٣ فعلًا معتلًا، وحدد نوعه.

٤ فعلًا مجردًا، وبين نوعه.

٥ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة.

(جـ) حدد الأفعال في الجمل الآتية وبين نوعها من حيث اللزوم والتعدي:

١ سعد اللاعب بالجائزة، وشكر مدربه. ....

٢ قص الجد لأحفاده حكاية شيقة؛ ففرحوا جميعًا. ....

٣ نجح طارق؛ فهنأه أصدقاؤه. ....

(د) أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب

١ .... الأولاد الأوراق؛ فغضبت الأم. (فعل مجرد رباعى)

٢ .... البرودة الماء ثلجًا. (فعل من أخوات «ظن» يفيد التحويل)

٣ .... القطار المتَّجِه إلى قريتنا. (فعل ثلاثي مزيد بحرفين)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدم

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١١



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ جاء إلى مصر .... عليه السلام. (نوح – إسماعيل – إبراهيم – داود)

٢ كانت مصر مهدًا للحضارة .... (الفرعونية – الإغريقية – الفارسية – الرومانية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ جاء يوسف – عليه السلام – إلى مصر واستقر بها. ( )

٢ اتسم شعب مصر على مدار التاريخ بالتسامح. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب سيرة غيرية عن أحد أصدقائك مراعيًا عناصر السيرة الغيرية، واختيار المفردات والتغييرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«الحضارة المصرية من أهم الحضارات في العالم القديم، كما أنها من أقدم الحضارات التي دونت تاريخها. وينقسم تاريخ الحضارة المصرية إلى قسمين رئيسين؛ أما القسم الأول فهو عصر ما قبل التاريخ، الذي كان بداية استقرار الإنسان المصري في منطقة وادي النيل في عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد تقريبًا.

وفي تلك الفترة عرف المصريون الزراعة واستأنسوا الحيوانات، كما تقدمت الحضارة المصرية في هذا العصر، وأُسِّسَت دولتان فيها هما الدلتا والصعيد، وفي عام ٣١٠٠ قبل الميلاد وُحِّدت هاتان الدولتان في دولة واحدة، وكان ذلك في عهد مينا موحد القطرين.

أما القسم الثاني فهو العصر التاريخي، وفي هذا العصر عرف المصريون الكتابة، وظهرت ثلاث دول وثلاثون أسرة ملكية. إن للحضارة المصرية على مختلف عهودها مجموعة كبيرة من الآثار والرموز الشاهدة، ومن أهم هذه الرموز أهرام الجيزة، التي تعتبر من عجائب الدنيا السبع، وقد بنيت ما بين ٢٥٧٥ و٢٤٦٥ قبل الميلاد في عهد الأسرة الرابعة».

(أ) ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ معنى «عهد» في سياقه: .... (زمن – مدة – عام – شهر)

٢ جمع «عصر»: .... (أعصر – معاصر – عصور – أعاصير)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ عرف المصري القديم الزراعة واستئناس الحيوانات. ( )

٢ تعد أهرام الجيزة من عجائب الدنيا السبع. ( )

(جـ) ما الذي قام به الملك المصري مينا؟ ....

(د) اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

السؤال الثاني:

«يمكن لنا اختيار صداقاتنا بالأشخاص عن طريق ما نمر به من مواقف في حياتنا اليومية وحياتهم أيضًا، فحين نتحدث عن الصداقة، فإننا نتحدث عن علاقات متبادلة بين الأشخاص، يجب على كل الأطراف فيها أن يقدموا العون والمساعدة والاهتمام والحب؛ لكي تصبح هذه الصداقة مثالية، والتصرف بحكمة، والانتباه جيدًا، وعدم ترك أي فرصة لزعزعة هذه العلاقة.

ويمكن الحفاظ على الصداقة بالاهتمام جيدًا بالثقة الموجودة بين الأصدقاء عن طريق حفظ الأسرار، والاهتمام بالصديق ومساعدته في الشدة، ورد غيبته، والاستماع إليه بإنصات. عند اتباع كل هذه الأشياء يمكن القول إن هذا هو الصديق المثالي والوفي، والذي حينها يمكن أن يكون صديقًا للعائلة كلها، وهذا يزيد من قوة علاقة الصداقة بين الأشخاص، فعلاقة الصداقة هي علاقة بعيدة تمامًا عن أي مصلحة بين الأفراد، فالصداقة الحقيقية كالشمس الساطعة لا تغيب».

(أ) ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بـ«زعزعة»: .... (إضعاف – إنكار – إخراج – إظهار)

٢ مفرد «مواقف»: .... (واقف – وقوف – موقف – موقوف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ الصداقة الحقيقية تقوم على المصلحة. ( )

٢ «إن هذا هو الصديق المثالي». أسلوب إنشائي. ( )

(جـ) ماذا يحدث لو: أحسن الإنسان اختيار أصدقائه؟ ....

(د) أكمل: بين «العون – المساعدة» ....، الغرض منه ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

يـا مصـر يـا مهـد الحضـارة والهـدى ‏ وتـــراب أَرضـــكِ مُؤمِـــنٌ وَطَهُـــورُ

فيـكِ المَـآذِنُ والقِبَـابُ شُـمُوخُها ‏ يَبْقَـــى وسَـــعْيُ المَارِقِيـــنَ يَبُـــورُ

يـا مصـر يـا أَرْضَ المُـروءة والنُّهَـى ‏ مهمـــا عـــلا واســـتكبَرَ المَغْـــرُورُ

طهور	نَقِي
شموخها	علوها، عظمتها
النهى	العقول
المارقين	المراد: المفسدين، المخرِّبين

(أ) هات ما يأتي: ١ المقصود بـ«مهد»: ....

٢ مضاد «الهدى»: ....

٣ مفرد «القباب»: ....

(ب) ١ تخير الصواب مما بين القوسين وضع تحته خطًا فيما يلي:

- غرض الشاعر الرئيس من خلال فهمك للأبيات:

(التعبير عن اعتزازه بمصر - وصف الطبيعة - إعجابه بالعلم - الدعوة إلى الخير)

٢ أكمل: وصف الشاعر مصر في البيت الثالث بأنها ....

(جـ) ما الذي أكَّده الشاعر بالنسبة لمصر في البيت الثاني؟ ....

(د) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ ثم أجب عما يأتي:

«العدل أساس الملك، به تستقر أحوال البلاد، ويسود السلام، وتنزع البغضاء من القلوب، ويعيش الناس سعداء، وقد اشتهر الفاروق عمر بن الخطاب بالعدل، وشهد على عدله رسول كسرى، فكم من حكام عادلين خلدهم التاريخ!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا.

٢ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة.

٣ فعلًا مضعفًا، وآخر سالمًا.

٤ فعلًا معتلًا، وبين نوعه.

٥ فعلًا لازمًا.

(جـ) ١ حدد الفعل ونوعه من حيث الصحة والاعتلال:

١- حقق الطلاب نجاحًا باهرًا.

٢- بالرضا والقناعة تسعد النفوس.

٢ .... المريض. (املأ الفراغ بفعل مهموز)

(د) اكتشف الأخطاء، ثم صوِّبها في الجملة التالية:

«ظن المسافرين الجوَّ معتدلٌ»

....

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«من سلك طريقًا يلتمس فيه علمًا سَهَّلَ الله به طريقًا إلى الجنة».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٢



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ الشعر هو أقل مراتب الأدب. ( )

٢ الشعر موسوعة معرفية. ( )

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ الذي أطلق على الشعر «ديوان العرب»: ....

(المؤرخون – الفقهاء – القضاء – الشعراء)

٢ مفرد «الفضائل»: .... (الفضلة – الفاضلة – الفضل – الفضيلة)

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب سيرة ذاتية عن نَفْسِك، مراعيًا عناصر السيرة، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«إن الحضارة المصرية القديمة تعد واحدة من أعرق الحضارات في تاريخ البشرية، حيث نشأت على ضفاف نهر النيل منذ حوالي ٣١٠٠ عام قبل الميلاد. ولقد استفاد المصريون القدماء من النيل لتنظيم الزراعة وتأسيس مجتمع مستقر؛ مما أدى إلى ازدهار ثقافي وعلمي. ولقد تميزت الحضارة المصرية بمعمارها المدهش، وخير دليل على ذلك الأهرام التي بنيت كقبور للملوك، وأشهرها أهرام الجيزة، كما برع المصريون في بناء المعابد المزينة بـ النقوش والتماثيل مثل معبد الكرنك ومعبد أبو سمبل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي.

١ معنى «أعرق»: .... (أكبر – أقوى – أقدم – أشهر)

٢ مفرد «النقوش»: .... (النقش – النقاشة – المناقشة – الناقِش)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ نشأت الحضارة المصرية منذ حوالي ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد. ( )

٢ برع المصريون في بناء المعابد. ( )

(جـ) كيف استفاد المصريون القدماء من النيل كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) أكمل: علاقة «لتنظيم الزراعة وتأسيس مجتمع مستقر» بما قبلها ....

السؤال الثاني:

«يجلس الجد عصرًا على كرسي خشبي في الحديقة، يقرأ كتابًا قديمًا. يقترب عُمر من جده ويقول له: «أيمكنني أن أسألك شيئًا؟ بالطبع يا عمر. ماذا تريد أن تعرف؟ لماذا تقرأ هذه الكتب القديمة يا جدي؟ الكتب يا بني مثل الكنز، ولكنها كنز لا يفنى، فكل كتاب يحمل داخله عوالم جديدة وحِكمًا وتجارب لا يمكن أن تجدها في أي مكان آخر. عندما أقرأ، أتعلم من تجارب الآخرين، وأعيش مغامرات لم أعشها من قبل. هنا يمسك عمر الكتاب ويبدأ بتقليب صفحاته، بينما يراقبه الجد بابتسامة فخر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ المراد بـ «يراقبه»: .... (يقترب منه - يقبل عليه - ينظر إليه - ينصرف عنه)

٢ مضاد «يفنى»: .... (يتراجع - يتقوى - يبقى - يتكون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ تحمل الكتب داخلها عوالم جديدة وحكمًا وتجارب. ( )

٢ «أيمكنني أن أسألك شيئًا؟» أسلوب تعجب. ( )

(جـ) ما الذي يستفيده الجد عندما يقرأ؟ ....

(د) أكمل: بين « أعيش - لم أعشها» ....، الغرض منه ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

أنت يا شعر قصة عن حياتي   أنت يا شعر صورة من وجودي

أنت يا شعر إن فرحت أغاريدي   وإن غنت الكتابة عودي

(أ) هات: ١ مضاد « وجودي»: ....

٢ مفرد «أغاريد»: ....

(ب) ١ تخير: الشعور الذي يسيطر على الشاعر في البيتين السابقين هو.................... .

(الإعجاب - الغضب - الحزن - الألم)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت خطأ:

- الشعر تعبير صادق عما يحس به الشاعر ويعانيه. ( )

(جـ) ما مكانة الشعر عند الشاعر كما نفهم من البيت الأول؟ ....

(د) استخرج تشبيهًا من البيت الثاني، ووضحه. ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«إن المجتهد يسعى إلى التفوق سعيًا ويستعد له بكل الوسائل المتاحة، وهو أشد الناس حرصًا عليه، وهو يطلب العلم حبًا فيه، وكم من إنسان خطط للنجاح في حياته فعاش سعيدًا!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة:**

١ فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

٢ خبرًا، واذكر نوعه.

٣ فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٤ فعلًا أجوف، وآخر ناقصًا.

٥ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) **اكتشف الخطأ في الجملتين الآتيتين، وصوبه:**

١ ظن المسافرين القطارُ واقفًا. ....

٢ نال المتفوقون الجوائز. الفعل «نال» معتل ناقص ....

(د) **أجب بما هو مطلوب بين القوسين:**

١ .... كرات الثلج ففرح الأطفال. (أكمل بفعل رباعي مزيد بحرف)

٢ الحياةُ كفاحٌ. .... (أدخل على الجملة فعلًا يفيد العلم واليقين)

سادسًا القواعد الإملائية:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

غرد أيها الطائر كما يحلو لك في أي مكان تئتي إليه وأملئ الدنيا بصوتك العذب، والتقط الحب اللذيذ، واشرب من الماء حتى يذهب الظمؤ.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«الأمانة رأس مال لا يُقدَّر بثمن».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٣



أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ وثقت مقابر بني حسن بالمنيا رياضة الهوكي عند قدماء المصريين. ( )

٢ مضارب الهوكى عند القدماء المصريين كانت مصنوعة من جريد النخل. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين:

١ مارس المصريون القدماء الرياضة في أوقات ....

٢ كانت كرة الهوكى مصنوعة من أوراق .... المضغوطة.

ثانيًا التعبير الكتابي:

اكتب سيرتك الذاتية كما لو كنت ستقدمها في برنامج إذاعيٍّ مدرسيٍّ، مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ – ١٧٠) كلمة.

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

السؤال الأول:

«الأخلاق الرياضية هي المظهر البهي الذى يتجلى فيه سمو النفس ورفعة الهمة، ولعل أسمى ما في الأخلاق الرياضية أنها تقر بأن الفائز الحقيقي ليس من ينال كأس البطولة فقط، بل من يحافظ على نقاء السريرة ونبل النفس وسمو الأخلاق، فتظل الرياضة في جوهرها رسالة سامية للإنسانية جمعاء.

فاز اللاعب المصري محمد علي رشوان بعدد كبير من الجوائز المهمة، إلا أن الفوز في الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م كان حلمه الأكبر، لكنه قبل المباراة النهائية على الميدالية الذهبية عرف إصابة منافسه الياباني، وكان (رشوان) يتميز بقوة ساقه اليمنى، ولو لعب بها فسيضرب قدم منافسه المصابة، لكنه أبى وفقد الميدالية الذهبية التي كانت حلمه. ذلك الموقف النبيل من البطل المصري جعله يحصد احترام العالم؛ لحرصه على الأخلاق الرياضية قبل أي شيء في واقعة خلدت اسمه بحروف من ذهب، وكسب إعجاب الشعب الياباني، ونال وسام (الشمس المشرقة) أعلى جائزة تقديرية في اليابان وجائزة اللعب النظيف».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ مرادف «يتجلى»: .... (يختفى – يتضح – يزيد – يتأكد)

٢ جمع «السريرة»: .... (السرار – السرائر – الأسارير – الأسرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ كان اللاعب (محمد علي رشوان) قادرًا على الانتصار على اللاعب الياباني. ( )

٢ كرمت اليابان (محمد علي رشوان) لتعويضه عن خسارة الميدالية الذهبية التي حلم بها. ( )

(جـ) حدد قيمة اجتماعية نتعلمها من صنيع اللاعب المصري. ....

(د) حدد الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثانية. ....

السؤال الثاني:

«إن الأساس الذي تبني عليه الحرية قواعدها هو التربية والتعليم، فعند النظر إلى فضيلة الحرية بعين الاهتمام يجب الاجتهاد في تهذيب أخلاق الأمة وتنوير عقولها بالمفاهيم الصحيحة، فالحرية تقوم على قاعدتين عظيمتين: المشورة والمساواة. بالمشورة تتميز الحقوق، وبالمساواة ينتظم إجراؤها. يخال بعض الناشئة أن الحرية حق يبيح لصاحبه أن يجهر بكل ما يلوح في فكره من الآراء، وينشر في مقاله كل ما يؤلفه من الهجاء والأوصاف القبيحة، وتطرف فريق من الناس ففسروا الحرية بأسوأ تفسير، وترى كثيرًا منهم لا يتصور لها معنى سوى العنف تحت لواء القوة وإعماله في سبيل الاغتصاب، وتلك صور مشينة للحرية. فيا باحثًا عن معنى الحرية، كن يقظًا».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١ مرادف «مشينة» : .... (مكروهة – معيبة – مهملة – متروكة)

٢ مضاد «يجهر» : .... (يمنع – يكتم – يرفض – يعطل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ يفهم كل الناشئة الحرية فهمًا صحيحًا. ( )

٢ يرى بعض الناس أن الحرية متمثلة في العنف والقوة. ( )

(جـ) ما الأساس الذي تبنى عليه الحرية من وجهة نظر الكاتب؟ ....

(د) اختر: علاقة «المشورة والمساواة» في الفقرة بما قبلها ....

(نتيجة – تعليل – تفصيل بعد إجمال – توكيد)

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

أحبـــك ســـيدًا حـــرًّا ... عظيم الشـأن يا وطني
ففيـك أواصـر القربـى ... وطيب الأنس والسكن
وفيـك روائـع الذكـرى ... تـسـطِّرها يـد الزمـن
وفيـك الديـن والتقـوى ... ومهـوى الـروح والبـدن
وظلـك موئلـي الغالـي ... ونـور العلـم والفطـن

تسطرها	تكتبها
التقوى	المراد: الالتزام بالدين
موئلي	ملجئي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أواصر» : .... (واجبات – تضحيات – روابط – موافقات)

٢ مفرد «الفطن» : .... (الفطين – الفاطن – المفطن – الفطنة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الشاعر يجد السكن والراحة في وطنه. ( )

٢ مرور الزمن ينسي الإنسان الذكريات الجميلة. ( )

(جـ) ماذا يمثل الوطن بالنسبة للشاعر كما فهمت من الأبيات؟ ....

(د) استخرج من الأبيات تشبيهًا، ووضحه. ....

خامسًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«الوقت هو حياتك كلها، فإن ضاع ضاعت حياتك ولا تستطيع أن تشتريه أو تعوضه؛ لذا احرص عليه، واجعله كنزك الحقيقي الذي تصونه من الضياع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا.

٢ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة.

٣ فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٤ فعلًا معتلًا ناقصًا.

٥ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

٦ فعلًا ينصب مفعولَين، واذكرهما.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ «التاجر الأمين يقبل الناس على تجارته». الفعل «يقبل»:

(مجرد – مَزِيدٌ بحرْف – مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ – مَزِيدٌ بثلاثة أحرف)

٢ «تعالت صيحات المشجعين؛ تحفيزًا للفريق». الفعل «تعالت»:

(مجرد ثلاثي – مجرد رباعي – مزيد بحرف – مزيد بحرفين)

٣ «تناقل الناس أخبار النصر؛ ففرحوا». الفعل المجرد لـ «تناقل»:

(انتقلوا – تنقَّلوا – نقَلوا – نقَّلوا)

(جـ) (فسد الطعام). اجعل الفعل (فسد) متعديًا لمفعول به واحد في جملته، وغير ما يلزم.

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«لا تحقرن من المعروف شيئًا، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق».

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٤



أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ برع الدكتور مجدي يعقوب في مجال ....

(طب الأطفال - جراحة القلب - علم الفلك - الهندسة الوراثية)

٢ يهدف مركز أسوان للقلب إلى تقديم العلاج ....

(بأسعار رمزية - بالمجان - للأثرياء فقط - لأبناء الأطباء)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ اقتصرت إنجازات الدكتور مجدي يعقوب على العمل خارج مصر. ( )

٢ يُعتبر الدكتور مجدي يعقوب رمزًا للعطاء الإنساني. ( )

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

تخيَّل أنك ستشارك في معرض المواهب المدرسي، اكتب سيرتك الذاتيَّة للتعريفِ بنفسك ومواهبك، مراعيًا عناصر السيرة: (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع مراعاة اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سَلِيمين، بعدد كلِمَاتٍ يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«للرياضة أهمية كبيرة في تحسين الصفات الجمالية والنفسية لدينا، فالرياضة تحسِّن من صحة البشرة ونضارتها؛ بسبب تدفق الدم إلى أنحاء الجسم كافة، وخروج المواد السامة من الجسم، ولا يمكن إغفال أهمية الرياضة في تخفيض أوزاننا؛ إذ من خلال الرياضة يتخلص الجسم من الوزن الزائد، والذي يعطي لإنسان مظهرًا جميلًا لا يمكن الحصول عليه دون رياضة.

ينبغي علينا اتباع الطرق الصحية الهادفة في ممارسة الرياضة، وهي عن طريق معرفة نوع الرياضة التي تلائم صحة الفرد الجسدية، فالرياضة التي تصلح للأطفال تختلف عن تلك التي تصلح للشباب في مقتبل العمر، كما تختلف عن تلك التي تناسب الكبار في السن أو الأشخاص الذين يعانون من بعض الأمراض، خاصة آلام الظهر والأمراض المرتبطة بالعظام. ويتوجب الحرص على ممارسة الرياضة بشكل يومي ومستمر كي نحصل على الفائدة العظمى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تلائم» : .... (تقارِب - تناسِب - تشابِه - تساوي)

٢ جمع «العمر» : .... (العامرون - الأعمار - العوامر - العُمَّار)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ كل أنواع الرياضة تصلح للأطفال والكبار على حد سواء. ( )

٢ للرياضة فوائد صحية جسمية ونفسية. ( )

(جـ) ما أهم فوائد الرياضة كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) ما علاقة جملة «كي نحصل على الفائدة العظمى» بما قبلها؟

السؤال الثاني:

«تبقى الصداقة وردة عبيرها الأمل، ورحيقها الوفاء، ونسيمها الحب، وذبولها الموت، فهي كالمظلة كلما اشتد المطر، وهي بمثابة عقل واحد في جسدين، ومن بين كل الصداقات تبقى الصداقة الصادقة متينة وواضحة، فالصديقان وجهان لعملة واحدة، والعلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء، فلا تستمر صداقة من طرف لطرف بغير أن يكون الطرف الآخر قادرًا على العطاء لرفيقه.

فالصداقة المثالية هي طريق ذو اتجاهين ذاهب وعائد، وهي مبنية على الثقة والاحترام، فتكون حينئذ كشجرة مثمرة، وهي نعمة كبيرة في حياة الإنسان؛ حيث يقدم الصديق الدعم والمساندة لصديقه في كل الأوقات، فاختر الصديق الصالح لأنه خير معين في الحياة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «متينة»: .... (قديمة – بعيدة – قوية – واسعة)

٢ مضاد «نعمة»: .... (سيئة – نقمة – فقر – حزن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ كل الصداقات تبقى وتدوم. ( )

٢ الصداقة القائمة على المصلحة الشخصية هي الصداقة المثالية. ( )

٣ يجب علينا الحرص على اختيار الصديق الصالح. ( )

(جـ) ما الدعائم التي ترتكز عليها الصداقة المتينة؟ ....

(د) أكمل: العلاقة بين «ذاهب – عائد» .... ، الهدف منه ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

وطنـــي أحِبُّــكَ لا بَديـــل أتريـــدُ مِـــن قولـــي دَليـــل

سَـــيَظلُّ حُبُّـــكَ فـــي دَمـــي لا لـــن أحيـــد ولـــن أميـــل | أحيد | أميل |

سَـــيَظلُّ ذِكـــرُكَ فـــي فَمـــي وَوَصيَّتـــي فـــي كُلِّ جيـــل

(أ) هات من الأبيات:

١ كلمة مضادها «أنحاز»: ....

٢ كلمة جمعها «وصايا»: ....

(ب) ١ اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الأسلوب الإنشائي الوارد في الأبيات السابقة: ....

(سيظل حبك في دمي - أتريد من قولي دليل - لن أحيد ولن أميل)

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة إذا كانت صحيحة، وعلامة (✗) إذا كانت خطأ:

- مما يدل على تعلق الشاعر بوطنه ذكره بالخير دائمًا . ( )

(جـ) كيف أكد الشاعر حبه للوطن؟ ....

(د) أكمل: بين «أحيد - أميل» .... ، فائدته ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«مصر دولة تؤمن بمبادئها، وتعرف طريقها، وتبتغي الخير والرخاء والرفاهية لها ولمن حولها وللإنسانية كلها، وتدعو إلى التعايش السلمي؛ لأنها تؤمن بأن خيرات هذه الأرض تتسع للبشرية جميعًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ إعراب كلمة «دولة»: .... (فاعل - مفعول به - خبر - مضاف إليه)

٢ إعراب كلمة «الخير»: .... (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - خبر)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا. ٢ فعلًا مزيدًا، وحدد أحرف الزيادة. ٣ فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٤ فعلًا معتلًا ناقصًا. ٥ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) استبدل بالفعل المعتل الفعل الصحيح من معناه:

١ يهوى المثقفون القراءة. ٢ تبدو الحياة جميلة بلا منازعات.

٣ يرقى الوطن بأبنائه.

(د) اكتشف الخطأ فيما يلي، وصوبه:

- «وجد المجتهدين النجاحَ سبيلُ السعداءِ» ....

سادسًا القواعد الإملائية:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها:

يذهب الفلاح إلى حقله صباحًا ليأدي عمله بأتقان، ويهتم بزرعه راجيًا مشيأة الخالق، مأمنًا بأن الله لا يضيع إجر من أحسن عملًا.

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وكمْ تَداعَت عَلَى أَبْوَابِها أمم ومصر باقية وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

الامتحان ١٥

أولًا **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**



(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ أحرز أحمد الجندي المركز الثاني في أول بطولاته المحلية في رياضة الخماسي الحديث. ( )

٢ تصدر أحمد الجندي التصنيف العالمي في لعبة الخماسي للناشئين. ( )

(ب) أكمل ما يأتي:

١ أسرة الجندي تمارس هواية ....

٢ حصد أحمد الجندي الميدالية الذهبية في ....

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

اكتب سيرة ذاتية عن نَفْسِك، مراعيًا عناصر السيرة، مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

السؤال الأول:

«الألعاب البارالمبية هي بطولة رياضية دولية تقام خصيصًا للرياضيين ذوي الإعاقة، وتعد واحدة من أهم الأحداث الرياضية في العالم. تعقد كل أربع سنوات بعد الألعاب الأولمبية مباشرة في المدينة ذاتها، وتهدف إلى تعزيز قيم الشمولية والمساواة وإبراز قدرات ذوي الإعاقة. تعود جذور الألعاب البارالمبية إلى عام ١٩٤٥ عندما نظم الدكتور لودفيج جوتمان فعالية رياضية صغيرة للجنود البريطانيين المصابين في الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٦٠. أقيمت أول دورة رسمية للألعاب البارالمبية في روما».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بكلمة «تعقد»: .... (تذاع – تعرف – تقام – تستكمل)

٢ جمع كلمة «دورة»: .... (دوائر – دائرات – دورات – مدارات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ تهدف الألعاب البارالمبية إلى إضعاف قيم الشمولية والمساواة. ( )

٢ تقام دورة الألعاب البارالمبية كل أربع سنوات. ( )

(جـ) إلام تعود جذور دورة الألعاب البارالمبية؟ ....

(د) اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

السؤال الثاني:

«كان العيد في القرية لحظة من الأمل الجميل، وكان الناس يلبسون ثياب الفرح في هذا اليوم. كانت الوجوه تشرق بالفرحة وتدفع عنها الحزن والألم، وكانت الثغور تمتلئ بالابتسامات، والنفس بالفرح، والأيدي تتبادل التهاني، كما كان الفرح يعم المكان؛ الرجال يتصافحون، والنساء يزينَّ البيوت ويعددن الطعام، والأطفال يركضون في الشوارع يشاركون الأهل والأصدقاء في ذلك الفرح العام. كانت الحارة تفرح فرحًا عظيمًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع كلمة «النفس»: .... (الأنفاس – النفوس – النفائس – المنافس)

٢ مرادف كلمة «الثغور»: .... (الوجوه – الأفواه – الأيدي – العيون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يأتي:

١ الشعور العام للفقرة هو الحزن والضيق ( )

٢ يملأ العيد الأجواء بالبهجة والسرور. ( )

(جـ) «للعيد بهجة وفرحة». ما الذي يدل على ذلك من خلال فهمك للفقرة؟ ....

(د) بين كلمتي «الحزن – الفرح» .... ، يفيد ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر متحدثًا إلى بلده مصر:

سلام عليك إذا ما دعانا ... رسول الجهاد ليوم الفداء

وسالت مع النيل يومًا دمانا ... لنبني لمصر العلا والرخاء

الفداء	التضحية

(أ) هات:

١ مرادف «العلا»: .... ٢ جمع «رسول»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

– البيت الثاني يبرز استعداد الشاعر للتضحية في سبيل وطنه. ( )

(جـ) أكمل:

١ علاقة «لنبني لمصر العلا والرخاء» بما قبلها ....

٢ العنوان المناسب للبيتين السابقين ....

(د) ما فضلُ وطنك عليك؟ ....

خامسًا القواعد النحوية، اقرأ، ثم أجب:

«الاستغلال الأمثل للوقت هو سر النجاح وسبيل التفوق؛ لذا ينبغي على الإنسان أن يستثمر الوقت الاستثمار الأمثل، وأن يسعى سعيًا حثيثًا، ويجعل المحافظة على الوقت غايته التي يصبو إليها؛ فينال كل ما يريد».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كلمة «سر» الواردة في الفقرة تعرب .... (مبتدأ - خبرًا - مضافًا إليه - فاعلًا)

٢ كلمة «الوقت» في الفقرة تعرب .... (مبتدأ - خبرًا - مضافًا إليه - مفعولًا به)

(ب) استخرج من الفقرة:

١ فعلًا مجردًا.

٢ فعلًا مزيدًا وحدد أحرف الزيادة.

٣ فعلًا صحيحًا، وحدد نوعه.

٤ فعلًا معتلًا ناقصًا.

٥ فعلا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب:

١ .... الحارس الكرة بمهارة. (فعل مضعف ثلاثي)

٢ .... الأصدقاء فيما بينهم. (فعلًا مزيدًا بحرفين)

٣ .... المسافرون في الموعد المحدد لهم. (فعل معتل مثال)

(د) «المتميزون مقدرون من الدولة». أدخل على الجملة السابقة فعلًا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم.

سادسًا القواعد الإملائية:

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

سابعًا الخط العربي:

- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لكم مصر حيث يقر الثرى وحيث يرف عليها العلم

- خط النسخ: ....

- خط الرقعة: ....

ثانيًا: امتحانات الأضواء الاسترشادية (طلاب الدمج)

الامتحان ١



أولًا نص الاستماع:

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «يسهم»: .... (يقطع - يشارك - يرجع - يذهب)

٢ مضاد «نهتم»: .... (نمضي - نرجع - نهمل - نخرج)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ العلم وسيلة لفهم ما حولنا وتطوير حياتنا. ( )

٢ يجب علينا الاكتفاء بتعلم العلم فقط. ( )

(جـ) أكمل: ١ بالعلم نتمكن من اكتشاف ....

٢ العلم يساعد في إيجاد ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

ضع كل كلمة في مكانها المناسب لتكمل بعضَ عناصرِ كتابة السيرة الغيرية:

(مجدي يعقوب - طبيب وجراح القلب - بلبيس، محافظة الشرقية - ١٩٣٥ - عملية زراعة قلب في نيجيريا)

(أ) الاسم:.................... (ب) المهنة:....................

(جـ) مكان الميلاد:.................... (د) سنة الميلاد:....................

(د) أهم الإنجازات العلمية: ....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ينظر الكثير من الأطفال والشباب إلى الألعاب الإلكترونية كوسيلة للتسلية والمتعة فقط، ولا يتصورون أن لها أضرارًا جسدية تظهر في آلام العضلات والمفاصل».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ مضاد «تظهر»: .... (تتضح - تخرج - تختفي - تشاهد)

٢ مفرد «الألعاب»: .... (اللعبة - الملعب - اللاعب - اللُّعب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الألعاب الإلكترونية وسيلة للتسلية والمتعة أحيانًا للأطفال فقط. ( )

٢ تظهر الأضرار الجسدية للألعاب الإلكترونية في آلام العضلات والمفاصل. ( )

(جـ) اختر: العنوان المناسب للفقرة: ....

(تعريف الألعاب الإلكترونية - مزايا الألعاب الإلكترونية - نظرة الشباب والأطفال للألعاب الإلكترونية)

رابعًا **النص الشعري: اقرأ، ثم أجب:**

عليك بالعلم فاطلبه بلا كسل   واعمل فإن حياة العلم بالعمل
علم بلا عمل لا تستفيد به   ولا تفيد فتمضي خائب الأمل

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «كسل»: .... (شجاعة – نشاط – قوة – جرأة)

٢ جمع «حياة»: .... (حيات – حيوات – أحياء – تحيات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ البيتان دعوة لتحصيل العلم. ( )

٢ العلم وحده يكفي ولا حاجة معه للعمل. ( )

(جـ) تخير الصواب:

– علاقة قوله: «فإن حياة العلم بالعمل» بما قبلها .... (نتيجة – تعليل – تضاد – تفصيل)

خامسًا **النحو: اقرأ، ثم أجب:**

«مصر أرض النيل والخير، وهي مهد الحضارات، وتلتقي الثقافات بها، ويجتهد أبناؤها حتى يرفعوا اسمها عاليًا؛ تحقيقًا لمستقبل أفضل لبلادهم، ويسعون جاهدين سعيًا لذلك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ كلمة «أرض» تعرب........................ (مبتدأ – فاعلًا – خبرًا – مفعولًا به)

٢ كلمة «الحضارات» تعرب .... (فاعلًا – مفعولًا به – مضافًا إليه – خبرًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الفعل «تلتقي» فعل معتل ناقص . ( )

٢ الفعل «يرفع» صحيح مهموز. ( )

(جـ) تخير الصواب:

– يجتهد الأبناء في تحصيل العلم. ما تحته خط فعل .... (لازم – متعدٍّ – ناسخ – معتل)

سادسًا **الإملاء:**

– تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ .... طريق السلامة . (التائني – التأني – التآني – التؤني)

٢ .... البحر بالأسماك. (يمتلأ – يمتلؤ – يمتلئ – يمتلاء)

٣ .... يحب الخير. (المأمن – المؤمن – الآمن – المئمن)

٤ .... القصص ممتعة. (قرائة – قرأة – قراءة – قرآة)

سابعًا **الخط:**

– اكتب مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«الوطن ليس ترابًا، بل نفوسٌ ضَحَّتْ».

....

الامتحان ٢



أولًا **نص الاستماع:**

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تسود»: .... (تعمل – تقوم – تنتشر – ترجع)

٢ مضاد «العدل»: .... (الكره – الغضب – الضعف – الظلم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الأمانة من الصفات التي يجب أن يتصف بها الناس. ( )

٢ ليس من الأمانة حفظ أسرار الناس. ( )

(جـ) أكمل:

١ عندما نتصف بالأمانة تنتشر........................ ٢ الإنسان الأمين يحبه ....

ثانيًا **التعبير الكتابي:**

ضع كل كلمة في مكانها المناسب لتكمل بعضَ عناصرِ كتابة السيرة الغيرية:

(أحمد زويل – عالم في الكيمياء – محافظة البحيرة – ١٩٤٦ – جائزة نوبل في الكيمياء سنة ١٩٩٩ – ٢٠١٦)

(أ) الاسم:.. (ب) المهنة:....................................

(جـ) مكان الميلاد:.. (د) سنة الميلاد: ....

(د) أهم الجوائز التي نالها: .... (هـ) وفاته: ....

ثالثًا **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

«الغذاء المثالي للوقاية من تصلب الشرايين بوفرة الخضراوات والفاكهة الطازجة، وكميات محدودة من اللحم ومنتجات الألبان، مع الحد الأدني من الأغذية المصنعة، وقدر محدود للغاية من الدهون. يوفر هذا الغذاء من فيتامين (B1) ما يكفي لمنع التراكم الزائد في الدم وفي أنسجة الجسم».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ مرادف «وفرة»: .... (قلة – اتساع – كثرة – قوة)

٢ جمع «الجسم»: .... (الجسام – الأجسام – الجسيم – الجسيمات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يحتاج الجسم إلى الفاكهة والخضراوات ليحمي نفسه من الأمراض. ( )

٢ لا ضرر على الجسم من تناول الأغذية المصنعة. ( )

(جـ) أكمل: الجسم يحتاج إلى قدر محدود للغاية من ....

رابعًا النص الشعري: اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر: قـم للمعلم وفـه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسـولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي ... يبني وينشئ أنفسًا وعقولا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أجل»: .... (أكثر – أقوى – أعظم – أكثر)

٢ جمع «رسول»: .... (رسائل – رسالات – رسل – مراسيل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ البيتان يدلان على فضل وشرف المعلم. ( )

٢ مهمة المعلم بناء الأجسام لا العقول. ( )

(جـ) أكمل: شبه الشاعر المعلم بـ ....

خامسًا النحو: اقرأ، ثم أجب:

«مصر دولة رائدة، وهذه الريادة ليست أمرًا طارئًا، وإنما هي قديمة بقدم الزمن. ومن ينظر في التاريخ يجد أن مصر سادت العالم، وبنت حضارة شهد لها التاريخ، والآن تحاول جاهدة المحافظة على هذه الحضارة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ كلمة «دولة» تعرب...................... (مبتدأ – فاعلًا – خبرًا – مفعولًا به)

٢ كلمة «الزمن» تعرب .... (فاعلًا – مفعولًا به – مضافًا إليه – خبرًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الفعل «سادت» فعل معتل أجوف. ( )

٢ «بنَت حضارة». الفعل «بنت» فعل صحيح. ( )

(جـ) تخير الصواب:

– «ظن المسافر القطار قادمًا من بعيد». المفعول الأول في الجملة......................

(المسافر – القطار – قادمًا – بعيد)

سادسًا الإملاء:

– تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ التفاءل يصنع المجد. تصويب ما تحته خط. .... (التفأل – التفائل – التفاؤل – التفآل)

٢ حفظت .... من القرآن. (جزيء – جزءًا – جزئ – جزاء)

٣ .... يحب القراءة. (إسماعيل – أسماعيل –اسماعيل – آسماعيل)

٤ .... الحضارة على وادي النيل . (نشاء –نشأت –نشيء –نشاءة)

سابعًا الخط:

– اكتب مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«القراءة متعة للنفس وغذاء للعقل».

....

الامتحان ٣



أولًا نص الاستماع:

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع «الدورة»: .... (الأدوار – الدور – الدورات – الديار)

٢ مضاد «تقوي»: .... (تنفع – تحمل – ترجع – تضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الرياضة تقوي روح التعاون بين الأفراد. ( )

٢ ممارسة الرياضة تزيد التوتر عند الإنسان. ( )

(جـ) أكمل:

١ الرياضة مفيدة لـ ....

٢ تعزز الرياضة روح ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

ضع كل كلمة في مكانها المناسب لتكمل بعضَ عناصرِ كتابة السيرة الذاتية:

(طارق – الأول الإعدادي – محافظة الجيزة – ٢٠١٢ – كرة القدم – جائزة التفوق في الصف السادس)

(أ) الاسم: .... (ب) الصف: ....

(جـ) مكان الميلاد: .... (د) سنة الميلاد: ....

(د) أهم الجوائز: .... (هـ) الهواية: ....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«اخترع السويدي ألفريد نوبل الديناميت لأغراض سلمية، غير أن البشر استخدموه في الحروب والدمار، غير أن نوبل أحس بالألم وقرر أن يوصي باستثمار جزء من ثروته ومنح أرباحها سنويًا جائزة لأكبر إنجاز في مجالات السلام، والأدب، والكيمياء، والفيزياء، والطب، والاقتصاد».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ مرادف «أحس»: .... (علم – شعر – خاف – رغب)

٢ مفرد «أرباح»: .... (رابح – مربوح – ربيح – ربح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ اخترع نوبل الديناميت ليساعد الجيوش في الحروب. ( )

٢ جائزة نوبل تعطى سنويًا لمن يقدمون الخير للبشرية. ( )

(جـ) أكمل: من مجالات جائزة نوبل ....

رابعًا **النص الشعري: اقرأ، ثم أجب:**

بـــــلاد المــــجــد أهـــواهـــا أعـــيـــش الـــدهـــر أرعـــاهـــا
أراد الغـــــير أن تفــــنى ورب العـــــرش أبقاهـــــا
ســأحـمـيـهـا لـكـي أحـيـا عـــزيـــزًا لـــســـت أنـــســـاهـــا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «أهواها»: .... (أعرفها – أحبها – أريدها – أميزها)

٢ مضاد «أحيا»: .... (أندم – أحزن – أموت – أزهد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الشاعر معتز بوطنه. ( )

٢ الدفاع عن الوطن واجب على كل فرد. ( )

(جـ) استخرج من الأبيات كلمتين بينهما تضاد. ....

خامسًا **النحو: اقرأ، ثم أجب:**

«نهر النيل هو أعظم نعمة في تاريخ المصريين جميعهم، وهو أساس حضارة أذهلت العالم كله على مر التاريخ، فيجب علينا جميعًا أن نسعى ونحن جاهدون للحفاظ على هذه الثروة العظيمة التي لا نستطيع العيش بدونها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ كلمة «النيل» تعرب .... (مبتدأ – فاعلًا – مضافًا إليه – مفعولًا به)

٢ كلمة «جاهدون» تعرب .... (فاعلًا – مفعولًا به – مضافًا إليه – خبرًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الفعل «يجب» فعل معتل مثال. ( )

٢ الفعل «أذهل» صحيح مهموز. ( )

(جـ) تخير الصواب:

- لا نستطيع العيش بدونها. ما تحته خط فعل .... (لازمٌ – متعدٍّ – ناسخ – صحيح)

سادسًا **الإملاء:**

- اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

(يلجأ – يلجئ) كثير من الأفراد (إلى – ألى) إرسال بطاقات الدعوة (لأصدقاؤهم – لأصدقائهم) وجيرانهم لدعوتهم للمشاركة في المناسبات، وهذا (تأكيد – تاءكيد) على الحب بينهم.

سابعًا **الخط:**

- اكتب ما يلي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«القناعة كنز لا يفنى».

....

الامتحان ٤



أولًا نص الاستماع:

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ جمع «الحياة» : .... (الأحياء - الحيات - الحيوات - الحيوان)

٢ مضاد «الأمان» : .... (الغضب - التعب - الحزن - الخوف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الصدق من أجمل الصفات التي يجب أن يتحلى بها الإنسان . ( )

٢ يجب على المؤمن أن يكون صادقًا في أقواله فقط. ( )

(جـ) أكمل: ١ الإنسان الصادق يكون محبوبًا من ....

٢ بالصدق تنتشر.......................................

ثانيًا التعبير الكتابي:

ضع كل كلمة في مكانها المناسب لتكمل بعضَ عناصرِ كتابة السيرة الغيرية:

(محمد صلاح- لاعب كرة قدم - محافظة الغربية - ١٩٩٢ - جائزة أفضل لاعب)

(أ) الاسم:.. (ب) المهنة:.................................

(جـ) مكان الميلاد:..................................... (د) سنة الميلاد: ....

(د) أهم الجوائز التي نالها: ....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«دخل اللص المنزل قبل الفجروأخذ الغالي والثمين، وعندما انتهى من السرقة وجد صاحب المنزل يصلي، فقال اللص: ألا تخاف مني؟ قال الرجل: وكيف أخافك وأنا بين يدي الله أصلي؛ أنا أخاف الله وأعمل لآخرتي. فترك اللص المال وذهب تائبًا كالصالحين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١ مضاد «الغالي» : .... (القليل - الرخيص - البسيط - القديم)

٢ جمع «المنزل» : .... (المتنازل - المنازل - النازلون - المنزلين)

٣ «ذهب تائبًا كالصالحين» الجملة بها: .... (تضاد - تماثل - تشبيه - ترادف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ خاف صاحب المنزل من اللص وخرج من صلاته. ( )

٢ ندم اللص وترك المال وخرج تائبًا . ( )

(جـ) المؤمن لا يخاف إلا .... مهما كانت الأخطار.

رابعًا **النص الشعري: اقرأ، ثم أجب:**

لا ينتمي لك من يخون ولاء إن الولاء شهادة الأبطال

يا قبلة التاريخ يا بلد الهدى أقسمت أنك مضرب الأمثال

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «الهدى»: .... (الشك - الخوف - الضلال - التردد)

٢ مفرد «الأمثال»: .... (المثيل - الماثل -المثال -المثل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ من صفات البطل أنه لا يخون وطنه أبدًا. ( )

٢ أكد الشاعر أن تاريخ وطنه عريق. ( )

(جـ) أكمل: - العلاقة بين كلمتي: «يخون - ولاء»: ....

خامسًا **النحو: اقرأ، ثم أجب:**

«مصر بلدي الذي أعيش فيه أملًا في الحياة الكريمة، وأعتز بالانتماء إليه، وأعمل من أجل رفعته، وهي أعز مكان بين البلدان، وأسعى لعلوها دائمًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ كلمة «بلدي» تعرب .... (مبتدأ - فاعلًا - خبرًا - مفعولًا به)

٢ كلمة «البلدان» تعرب .... (فاعلًا - مفعولًا به. مضافًا إليه - خبرًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الفعل «أعيش» فعل معتل ناقص. ( )

٢ الفعل «أعمل» صحيح سالم. ( )

(جـ) تخير الصواب:

- «حسب الفلاح السماء ممطرة مساءً». المفعول الثاني في الجملة ....

(الفلاح - السماء - ممطرة -مساءً)

سادسًا **الإملاء:**

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ كن صاحب .... (مبدء- مبتدأ - مبدءا- مبدأ)

٢ .... الناس بالخير الصحيح. (تنبء -تنبأ -تنبئ -تنبؤ)

٣ استمتع الأطفال بالجلوس على. .... (الشاطأ - الشاطىء - الشاطئ - الشطاء)

٤ سطعت الشمس فشعر الناس بـ .... (الدفاء -الدفيء -الدافئ - الدفء)

سابعًا **الخط:**

- اكتب مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«التاجر الأمين يحبه الله والناس».

....

الامتحان ٥



أولًا نص الاستماع:

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «النفايات»: .... (المكونات - النباتات - المخلفات - المستقبلات)

٢ مضاد «التلوث»: .... (الراحة - النقاء - الهدوء - السعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ من وسائل المحافظة على نظافة البيئة زراعة الأشجار. ( )

٢ التلوث لا يسبب أي ضرر للطبيعة ولا البيئة. ( )

(جـ) أكمل:

١ نمنع التلوث بزراعة .... ٢ عندما نحافظ على البيئة نحمي ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

ضع كل كلمة في مكانها المناسب لتكمل بعضَ عناصرِ كتابة السيرة الذاتية:

(خالد - الأول الإعدادي - محافظة الدقهلية - ٢٠١٢ - السباحة - كأس التفوق في السباحة)

(أ) الاسم:.............................. (ب) الصف:..............................

(جـ) مكان الميلاد:.............................. (د) سنة الميلاد: ....

(د) أهم الجوائز: ....

ثالثًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«يَبْحَثُ جَمِيعُ النَّاسِ عَن السعادة، فبعض الناس يظنون أن السعادة في المال والمنصب، وَلَكِنَّ السعادة الحقيقية في إرضاء الله عزَّ وجلَّ، فَإِذَا رَضِيَ الله عَنْكَ مَلأَ قلبك بِالسَّعادَة وحقق لك ما تتمنى».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١ مرادف «يظنون»: .... (يفكرون - يشكون - يتأكدون - يعرفون)

٢ مضاد «السعادة»: .... (الراحة - الهدوء - الشقاء - القوة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ السعادة الحقيقية في المال والمنصب. ( )

٢ عندما يرضى الله عن الإنسان يملأ قلبه سعادة . ( )

(جـ) أكمل: تتحقق السعادة للإنسان بـ ....

رابعًا **النص الشعري: اقرأ، ثم أجب:**

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم	على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه	والجاهلون لأهل العلم أعداء
فقم بعلم ولا تطلب به بدلًا	فالناس موتى وأهل العلم أحياء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مضاد «يحسنه»: .... (يسيئه – يتركه – يكرهه – ينساه)

٢ مفرد «أحياء»: .... (حياء – حيوان – تحية – حي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ لأهل العلم فضل عظيم. ( )

٢ يقاس فضل الإنسان بقدر ما يريده لا ما يحسنه. ( )

(جـ) أكمل: – علاقة قوله: «فالناس موتى وأهل العلم أحياء» بما قبله ....

خامسًا **النحو: اقرأ، ثم أجب:**

«خلق الله الأرض نقية وسخر كل ما فيها من أجل الإنسان؛ يأكل من ثمرها، ويرتوي بمائها الصافي، ويحيا حياة هادئة آمنة لا تشوبها شائبة ولا يعكر صفوها شيء، وهو يسير وفق الفطرة السليمة التي خلقه الله عليها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ كلمة «الأرض» تعرب .... (مبتدأ – فاعلًا – خبرًا – مفعولًا به)

٢ كلمة «الله» تعرب .... (فاعلًا – مفعولًا به. مضافًا إليه – خبرًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الفعل «سخر» فعل صحيح سالم. ( )

٢ الفعل «يسير» معتل مثال. ( )

(جـ) تخير الصواب:

– «خلق الله الأرض نقية» ما تحته خط فعل .... (لازم – متعد – مزيد – معتل)

سادسًا **الإملاء:**

– صوِّب الخطأ في الجمل الآتية:

١ الكتاب أفكاره راءعة. (..........................)

٢ الأخبار مأكدة. (..........................)

٣ الشاعر يألف قصيدة جميلة. (..........................)

٤ سأل الطالب معلمه سوأالا. (..........................)

سابعًا **الخط:**

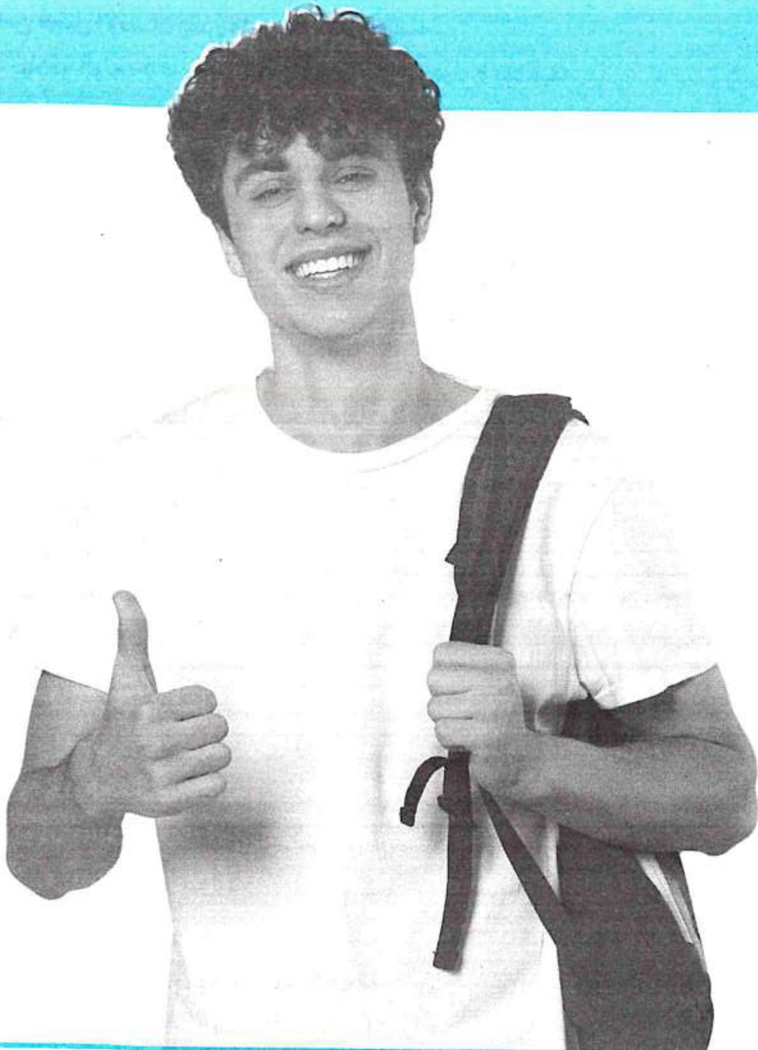
– اكتب ما يلي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

«من تأنَّى نال ما تَمَنَّى»

....

الجزء الثالث 3

الإجابات النموذجية



أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات

الوحدة الأولى	أنا مصري
الدرس الأول (نص الاستماع)	مصر مهد العلم

أولًا: أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١-(أ) ١- التفكر. ٢- تخفي.

(ب) ١- (✗) ٢- (✓)

(جـ) الميدالية التي تسلمها من جلالة ملك السويد، والتي صممها الفنان لتبيِّن الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين)، تكشف عن وجهها سيدة تقف بجانبها، في مشهد يرمز إلى أن العلم يكشف أسرار الطبيعة.

(د) لأن الميدالية التي تسلمها صممها الفنان لتبيِّن الطبيعة على هيئة إيزيس (رمز الأمومة عند قدماء المصريين)، ولأن إيزيس تمثل مصر القديمة التي بدأ فيها حياته وتعليمه.

٢-(أ) ١- أساسي. ٢- عالَم.

(ب) ١- ستة آلاف عام. ٢- السباق مع الزمن.

(جـ) أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية، عوالم الذرات والجزيئات.

(د) متروك للطالب.

٣-(أ) ١- المشاركة. ٢- دُنا.
٣- الفخر. ٤- نبوغ مصر العلمي.

(ب) لكانت مصر قد حصلت على جوائز نوبل في العديد من مجالات العلم.

(جـ) أن تُلهم الأجيال الشابة، وتحثهم على السعي لطلب العلم، وإمكانية الإسهام في دنيا العلوم والتكنولوجيا على المستوى العالمي.

(د) عبقريته العلميَّة التي أدَّت إلى تحقيق أقصى إنجاز جوهري في العوالم المجهرية، عوالم الذرات والجزيئات، من خلال نظام الفمتوثانية.

الدرس الثاني

أولًا: القراءة: أسطورة مصرية (البطل أحمد المنسي)

تدريب ١:

(أ) ١- عنصرًا مؤسسًا. ٢- ثبَّتت وأكدت.

(ب) ١- ميلاد أحمد المنسي بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية.
٢- يعيش، يموت.

(جـ) إبراز سيرة البطل أحمد المنسي والإشادة به، وتقديم معلومات عن حياة البطل، والتشجيع على الاقتداء بقيم البطولة والتضحية، وتوثيق أحداث مهمة مثل معركة (البرث).

تدريب ٢:

(أ) ١- الإيثار وحس المسئولية. ٢- التواضع.

(ب) ١- التواضع وبر الوالدين.
٢- لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم.

(جـ) يتضح ذلك من خلال شخصيته التي تتسم بالجديَّة والالتزام، وهذا ما تحتاجه الحياة العسكريَّة، أمَّا الجانب الإنساني؛ فقد معروفًا بعلاقته الإنسانيَّة بجنوده، يعاملهم كإخوة، يطمئن دائمًا على أحوالهم الشخصيَّة، يشاركهم الطعام، لا يأكل قبل أن يتأكَّد أن كل جنوده تناولوا طعامهم.

تدريب ٣:

(أ) ١- ✓. ٢- ✗.

(ب) يدل على الإصرار والشجاعة.

(جـ) تقدُّم الصفوف، ولا يترك رجاله، ويشجِّعهم على التضحية والفداء من أجل الوطن.

تدريب ٤:

(أ) ١- صعوبة المعركة وشدتها. ٢- الشجاعة والتضحية.

(ب) لحظة بطولية استثنائية.

(جـ) حيث تصدَّى البطل «أحمد المنسي» وجنوده بشجاعة لهجوم الإرهابيين الغادر على كمين (البرث)، رافضًا الانسحاب.

ثانيًا: القواعد النحوية: الفعل اللازم والفعل المتعدي

تدريب نموذجي (١):

(أ) انتهى. (ب) ذهب.

تدريب نموذجي (٢):

(أ) استمتعنا / ضمير بارز «نا».

(ب) غربت / اسم ظاهر «الشمس».

(جـ) ابعد / ضمير مستتر تقديره «أنتَ».

تدريب نموذجي (٣):

(أ) نصح - يستثمر. (ب) تنال.

تدريب نموذجي (٤):

(أ) أتقِن / عملك / اسم ظاهر.

(ب) أكرَم / هم / ضمير بارز متصل.

(جـ) قابلَ / إياكم / ضمير بارز منفصل.

تدرّب

١- (أ) تحب/متعدٍّ. (ب) اتّجه/لازم.
(جـ) يحقّق/متعدٍّ. (د) اشترك/لازم.
(هـ) كرّمت/متعدٍّ. (و) تحافظ/لازم.
(ز) نصل/لازم. (ح) تنتج/متعدٍّ.
(ط) أحسنَ/لازم. (ي) نرعى/متعدٍّ.
(ك) يتخلّى/لازم. (ل) يتجنّب/متعدٍّ.

٢- (أ) (✗) (ب) (✓) (جـ) (✓)
(د) (✗) (هـ) (✗) (و) (✓)

٣- (أ) متعدٍّ. (ب) متعدٍّ. (جـ) لازم.
(د) لا يوصف بلزوم أو تعدٍّ. (هـ) متعدٍّ.
(و) لازم.

٤- (أ) استخرج، متعدٍّ. (ب) علا، لازم.
(جـ) تمش، لازم. (د) صاحب، متعدٍّ.
(هـ) صاحِب، متعدٍّ. (و) نحترم، متعدٍّ.

٥- (أ) ذهب. (ب) نام. (جـ) فاز.
(د) وقف. (هـ) فرح. (و) سار.

٦- (أ) شرب. (ب) تحب. (جـ) يزرع.
(د) شرح. (هـ) غسلت. (و) أكرم.

ثالثًا: القواعد الإملائية: كتابة الهمزة على الألف

تدريب ١:

(أ) مفتوحة. (ب) مكسورة. (جـ) مضمومة.
(د) مكسورة. (هـ) مضمومة.

تدريب ٢:

(أ) مفتوح. (ب) مفتوح. (جـ) مفتوح.
(د) مفتوح. (هـ) مفتوح.

تدرّب

(أ) يتأنى: حركة الهمزة: الفتحة – حركة ما قبلها: الفتحة.
(ب) رأي: حركة الهمزة: السكون – حركة ما قبلها: الفتحة.
(جـ) يأكل: حركة الهمزة: السكون – حركة ما قبلها: الفتحة.
(د) مسألة: حركة الهمزة: الفتحة – حركة ما قبلها: السكون.
(هـ) مفاجأة: حركة الهمزة: الفتحة – حركة ما قبلها: الفتحة.
(و) يتأثر: حركة الهمزة: الفتحة – حركة ما قبلها: الفتحة.

٤- (أ) الهمزة مفتوحة.
(ب) الهمزة متطرفة وما قبلها مفتوح.
(جـ) الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.
(د) الهمزة مضمومة.
(هـ) الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن.
(و) الهمزة مكسورة.

٥- (أ) أن. (ب) أمارس. (جـ) أجب.
(د) أذن. (هـ) تأمل. (و) ملأ.

٦- (أ) هنأ. (ب) المأكل. (جـ) كافأ.
(د) أسعى. (هـ) مقرأة. (و) يأخذ.

٧- (أ) يتألّم، مفتوحة وما قبلها مفتوح.
(ب) أضحّي، مضمومة / أَجْل، مفتوحة.
(جـ) بَأس، ساكنة وما قبلها مفتوح.
(د) لجَأ، ما قبلها مفتوح / إلى، مكسورة.
(هـ) إلا، مكسورة، مأوى ساكنة وما قبلها مفتوح.
(و) تأنَّ، مفتوحة وما قبلها مفتوح / أنت، مفتوحة.

٨- (أ) أمي تحب الخير. (ب) قرأت نبأ جميلًا.
(جـ) سأل المعلم تلميذه. (د) فجأة حضر الضيوف.
(هـ) رأس مال المشروع كبير.

الدرس الثالث

أولًا: القراءة: رسالة إلى المرأة المصرية

تدريب ١:

(أ) ١- عظمة وعراقة. ٢- مواكبة العصر.
(ب) حيثُ أعطت أضعاف ما أخذت، وكانت حياتها مثالًا للخصب والإنتاج.
(جـ) – لم تخدعها الأضواء، فظلت سليمة نقية كالمعدن الكريم.
– فلا أحداث الزمن ولا آلامه استطاعت أن تُغيِّر منها شيئًا.

تدريب ٢:

(أ) ١- (✓) ٢- (✓)
(ب) لأن قوتَي الفقر والزمن لم تُغيِّرا – منفردتَين أو مجتمعتَين – جوهرها النفسي، فظلّت كرائمها كما هي من وفاء وإباء وبلاء وصبر طويل.
(جـ) «العليا – السفلى»، يوضّح المعنى ويؤكّده.

تدريب (٣):

(أ) ١- (✓) ٢- (✗)
(ب) ١- تقدير دور المرأة وصفاتها الجوهرية.
٢- تعتز بالمرأة المصرية وكأنها جزء منها.
(جـ) كانت المرأة المصريّة تعطي الجميع وما انتظرت جزاءً ولا نالته.

ثانيًا: القواعد النحوية: الفعل المجرد والفعل المزيد

تدريب نموذجي (١):

الثلاثي المجرد: تقول – سألها – وجد.
الرباعي المجرد: جلجل – دحرجت – رفرف.

تدريب نموذجي (٢):

أعان / الهمزة – ناقش / الألف – علَّم / التضعيف – تطوَّر / التاء والتضعيف – استقام / الألف والسين والتاء – انتقل / الألف والتاء – تشاور / التاء والألف – انفرج / الألف والنون.

تدريب نموذجي (٣):

اقشعرَّ / الألف والتضعيف – اكفهرَّ / الألف والتضعيف – تزلزلت / التاء.

تدرب

١–(أ) – أرسى: فعل مزيد، أحرف الزيادة: الهمزة.

– سخَّرها (سخَّر): فعل مزيد، أحرف الزيادة: التضعيف.

(ب) – يعتدل (اعتدل): فعل مزيد، أحرف الزيادة: الألف والتاء.

– يأنس (أنس): فعل مجرد ثلاثي.

(جـ) تتألق (تألَّق): فعل مزيد، أحرف الزيادة: التاء والتضعيف.

(د) اشتدَّ: فعل مزيد، أحرف الزيادة: الألف والتاء.

(هـ) – زلزل: فعل مجرد رباعي.

– فرّوا (فرّ): فعل مجرد ثلاثي.

(و) تناولت (تناول): فعل مزيد، أحرف الزيادة: التاء والألف.

٢–(أ) (✓)   (ب) (✓)   (جـ) (✗)   (د) (✗)

٣–(أ) مجرد.   (ب) رباعي مجرد.   (جـ) ثلاثي مزيد.

(د) ثلاثي مزيد بالتضعيف.   (هـ) رباعي مزيد.

(و) مزيد بثلاثة أحرف.   (ز) مزيد بحرفين.

(ح) مزيد ثلاثي.   (ط) مجرد.

٤–(أ) التضعيف.   (ب) الألف والتاء.

(جـ) الألف والسين والتاء.   (د) الألف والتضعيف.

٥– ١– استعان، مزيد ثلاثي.   ٢– ناجى، مزيد ثلاثي.

٣– اقتسم، مزيد ثلاثي.   ٤– وزع، مزيد ثلاثي.

٦–(أ) – الفعل المجرد: وجدوا.

– الفعل المزيد: تواجدوا (أحرف الزيادة: التاء والألف).

(ب) – الفعل المجرد: نصرت.

– الفعل المزيد: تناصر (أحرف الزيادة: التاء والألف).

(جـ) – الفعل المجرد: قرأ.

– الفعل المزيد: استقرأ (أحرف الزيادة: الألف والسين والتاء).

(د) – الفعل المجرد: قالوا.

– الفعل المزيد: أقالوا (أحرف الزيادة: الهمزة).

(هـ) – الفعل المجرد: تنشر.

– الفعل المزيد: ينتشر (أحرف الزيادة: الألف والتاء).

(و) – الفعل المجرد: قاموا.

– الفعل المزيد: يقيم (أحرف الزيادة: الهمزة).

ثالثًا: القواعد الإملائية (تطبيقات على كتابة الهمزة على الألف)

١–(أ) – الكلمة: أمر.   – نوع الهمزة: في أول الكلمة.

– السبب: لأنها مفتوحة.

(ب) – الكلمة: إعمال.   – نوع الهمزة: في أول الكلمة.

– السبب: لأنها مكسورة.

(جـ) – الكلمة: مسألة.   – نوع الهمزة: متوسطة.

– السبب: لأنها مفتوحة وقبلها ساكن.

(د) – الكلمة: لجأ.   – نوع الهمزة: متطرفة.

– السبب: لأن الهمزة مفتوح ما قبلها.

(هـ) – الكلمة: بدأت.   – نوع الهمزة: متوسطة.

– السبب: لأن الهمزة مفتوحة وقبلها مفتوح.

(و) – الكلمة: رأفة.   – نوع الهمزة: متوسطة.

– السبب: لأن الهمزة ساكنة وقبلها مفتوح.

٢–(أ) ✓.   (ب) ✓.   (جـ) ✗.   (د) ✗.   (هـ) ✗.

٣–(أ) يأمر.   (ب) تأخر.   (جـ) مأوى.

(د) سأل.   (هـ) مأثورة.

٤–(أ) سأل.   (ب) مأمن.   (جـ) تألق.   (د) رأي.

٥–(أ) أرض.   (ب) أسوان.   (جـ) امرأة.   (د) ملجأ.

٦– بدأت – مسألة – يأمرنا – تنشأ.

الدرس الرابع

أولًا: اللمحة البلاغية: التشبيه

الجملة	المشبَّه	المشبَّه به	التأثير البلاغي
العلم كالنور.	العلم	النور	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ
الوقت ثمين مثل الذهب.	الوقت	الذهب	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ
الطالبة كالنحلة في النشاط.	الطالبة	النحلة	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ
الصديق كالمرآة لصديقه.	الصديق	المرآة	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ
المعلم مثل الشجرة المثمرة.	المعلم	الشجرة المثمرة	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ
كأن النجوم لآلئ تضيء السماء ليلًا.	النجوم	لآلئ	يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ

٢–(أ) – المشبه: أخي.   – أداة التشبيه: كـ.

– المشبه به: الساعة.   – وجه الشبه: الانضباط.

(ب) – المشبه: الموج.   – أداة التشبيه: يشابه.

– المشبه به: الجبل.   – وجه الشبه: الارتفاع.

(جـ) - المشبه: الكتاب. - أداة التشبيه: كـ.
- المشبه به: الصديق. - وجه الشبه: النفع.
(د) - المشبه: صديقك. - أداة التشبيه: مثل.
- المشبه به: الثعلب. - وجه الشبه: المكر.
(هـ) - المشبه: الفرس. - أداة التشبيه: كـ.
- المشبه به: الريح. - وجه الشبه: الجري.
(و) - المشبه: الماء. - أداة التشبيه: يشبه.
- المشبه به: المرآة. - وجه الشبه: الصفاء.

٣- (أ) الأسد. (ب) النور. (جـ) الشمس.
(د) الجبل. (هـ) الدم. (و) المسك.

٤- (أ) الفتاة. (ب) النور. (جـ) البنت.
(د) الكسول. (هـ) السماء. (و) العالِم.

٥- - فهي كالشمس التي تضيء العالم بنورها: شبه مصر بالشمس.
- كأنها جبال: شبه الأهرامات بالجبال.
- كانت المعابد المصرية مثل لوحات فنية: شبه المعابد باللوحات الفنية.

* الأثر البلاغي للتشبيه: يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

ثانيًا: النص الشعري (وجه الوطن)

تدريب ١

(أ) ١- القلب. ٢- مجازي، الوطن، إنسان، وجه.
(ب) ١- (✓) ٢- (✓)
(جـ) ١- «وجه الوطن»، حيث شبه الشاعر الوطن بإنسان له وجه.
٢- يا مصر. ٣- أصيلا، فجيلا. ٤- الوطن، الزمن.
(د) حمايته والدفاع عنه على مر العصور؛ ليظل تقدُّمه ورخاؤه جيلًا بعد جيل.

تدريب ٢

(أ) ١- العروبة. ٢- العلم.
(ب) ١- «قلاعًا من النور»، حيث شبه العلم والمعرفة بالقلاع المنيعة التي تحفظ الكرامة.
٢- تفتديك - تحميك. ٣- عُروبتنا.
٤- الكرامة - الكنانة.
(جـ) الدفاع عنهم وحمايتهم، والتضحية من أجلهم بالقلوب والدماء.
(د) «تفتديك القلوب» - «يحميك بالدم».

تدريب ٣

(أ) ١- (✓) ٢- (✗) ٣- (✓)
(ب) ١- شبه النيل بالحصن المنيع الذي يحمي مصر.
٢- ترادف، تأكيد المعنى. ٣- الوزن.
(جـ) ١- «تبقى ...حصنا عريقا»، حيث شبه النيل بالحصن القديم القوي.
٢- الوزن. ٣- النضال، الرجال.
٤- يا نيل - أسلوب نداء.
(د) بفضل قوتها وشجاعتها في الدفاع عن كل العرب وحمايتهم.

تدريب ٤

(أ) ١- (✓) ٢- (✗)
(ب) ١- الحق والعدل. ٢- الله.
(جـ) ١- «في ساحة الحق يعلو نداك»، حيث شبه الحق بالساحة
- يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.
٢- نداك، حماك. ٣- «يا مصر»، أسلوب نداء.
٤- نداك، خطاك.
(د) يدل التعبير على أن مصر في حفظ الله ورعايته الدائمة، ويترك في نفوس أبناء الوطن شعورًا بالطمأنينة والأمان والثقة.

الوحدة الثانية | أصنع مستقبلي

الدرس الأول (نص الاستماع) تاريخنا... أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير)

أولًا: أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١- (أ) ١- يدعم. ٢- تجهل.
(ب) ١- ✓ ٢- ✗.
(جـ) يعزز الاقتصاد الوطني، ويوفر فرص عمل في مجالات متعددة كالسياحة والفنون والخدمات.
(د) المتحف المصري الكبير هو الوسيلة التي نعرف من خلالها عن حضارتنا القديمة وكأننا نراها أمامنا.

٢- (أ) ١- الواسعة. ٢- عجيبة.
(ب) ١- ✗. ٢- ✓
(جـ) تحتوي على أكثر من مئة ألف قطعة أثرية.
(د) «وكأنه يدعوهم ليصعدوا إلى مجد حضارتنا»، عبارة فيها تصوير للتمثال بإنسان يدعو الزائرين.

٣- (أ) ١- سمات. ٢- لغات.
(ب) ١- علم المصريات - المؤتمرات.
٢- يفهمونها - عظمة أجدادهم.
(جـ) لا؛ بل الهدف يشمل استشراف ملامح المستقبل.
(د) من سمات الحضارة المصرية القديمة:
- من أقدم الحضارات على وجه الأرض.
- البراعة في العلوم والفنون.
- الشجاعة في ميادين الحروب والمعارك.
- الاعتزاز بالهوية والانتماء للوطن.

الدرس الثاني

أولًا (اللمحة البلاغية): الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

نموذج تطبيقي (١):
(أ) أسلوب خبري. (ب) أسلوب خبري.
(جـ) أسلوب إنشائي.

نموذج تطبيقي (٢):
(أ) حقيقي. (ب) حقيقي. (جـ) رأي. (د) رأي.

نموذج تطبيقي (٣):
(أ) نهي. (ب) نداء. (جـ) أمر.
(د) تعجب. (هـ) استفهام.

نموذج تطبيقي (٤):
(أ) ياطالب. (ب) يارب. (جـ) يانفس. (د) ياأيها.

نموذج تطبيقي (٥):
(أ) لا تضيع. (ب) لا تعذبنا. (جـ) لا تتكبري.
(د) ولا تقتلوا. (هـ) لا تهملوا.

نموذج تطبيقي (٦):
(أ) ياأخي. (ب) يا رافعًا.

نموذج تطبيقي (٧):
(أ) الهمزة. (ب) كيف. (جـ) متى. (د) هل.

نموذج تطبيقي (٨):
(أ) ✓ (ب) ✗. (جـ) ✗. (د) ✓

تدرب

أولًا: ١ - ب ٢ - ج ٣ - ب ٤ - ج
٥ - أ ٦ - ب ٧ - د ٨ - د

ثانيًا: ١-(أ) خبرية. (ب) إنشائية. (جـ) إنشائية. (د) خبرية.

ثالثًا: (أ) نداء - أمر. (ب) نهي. (جـ) تعجب.

رابعًا: - الأساليب الإنشائية: «أيها الطلاب، ألا تطمحون إلى نجاح يضيء مستقبلكم؟ ألا تسعون إلى تحقيق أحلامكم؟ اجتهدوا في دروسكم - لا تضيعوا أوقاتكم في اللهو - احرصوا على وقتكم - احفظوا أخلاقكم - لا تتهاونوا في واجباتكم - لا تتراجعوا أمام الصعوبات - كونوا قدوة في سلوككم - اجعلوا من نجاحكم رسالة تلهم غيركم».
- الغرض: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع.
- الأساليب الخبرية: العلم لا يؤتي ثمره إلا لمن جد واجتهد.
- الغرض: تقرير المعنى وتوضيحه.

خامسًا: (أ) من وصف إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.
(ب) من نقل معلومة إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

ثانيًا: القراءة: (أشياء صنعت مني كاتبًا)

تدريب ١
(أ) ١ - مجتمعة. ٢ - تأثيرها.
(ب) ١ - دور الظروف في تحقيق النجاح. ٢ - مجتمعة، متفرقة.
(جـ) التشجيع المبكر هو السبب الرئيس في سَيْر الناشئ لوجهته ويقينه من النجاح.

تدريب ٢
(أ) ١ - قبل العاشرة. ٢ - تعبير مجازي.
(ب) ١ - أهمية التشجيع في إبراز الموهبة لدى الناشئ.
٢ - ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك.
(جـ) التشجيع - الظروف - الرغبة.

تدريب ٣
(أ) ١ - ✗. ٢ - ✗.
(ب) أسوان هي البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وكانت تلك البيئة تستقبل العظماء والكبراء، وكانت مدارسها يأتيها كبار الزوار، وهذا كان له أكبر الأثر في تشجيع الكاتب وهو ما زال صغيرًا.
(جـ) ١ - ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا، أسلوب تعجب، جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع.
٢ - أثر البيئة المحيطة في الكاتب.

تدريب ٤
(أ) ١ - ✗. ٢ - ✗.
(ب) التردد والتراجع.
(جـ) ١ - يدل على حرصه الشديد على القراءة وإيثاره لها على أي متعة أخرى.
حرصه الشديد على التضحية بما هو ممتع في سبيل موهبته التي يؤمن بها.

ثالثًا (القواعد النحوية): أنواع الفعل الصحيح

تدريب نموذجي (١):
(أ) أكل. (ب) أخبرني - يأخذ.

تدريب نموذجي (٢):
- المضعف الثلاثي: ردَّ - فرَّ - حبَّ
- المضعف الرباعي: غلغل - جلجل - زعزع

تدريب نموذجي (٣):
- كتب - فهم - جلس.

تدرب

١-(أ) تصنع - سالم.
(ب) يعتز - مضعف، يحتقر، صحيح.
(جـ) يأمل - مهموز، تتحقق - مضعف.
(د) ينتظر، سالم.

٢-(أ) كلوا. (ب) تبدأ. (جـ) أمال - أسر.(د) خذ.
٣-(أ) يمد. (ب) أصر. (جـ) تدق. (د) زقزق.
٤-(أ) أحببت.(ب) يثق - يحرص.(جـ) ينجح. (د) طلب.
٥- - فعل سالم: انطلق - أسافر.
- فعل مهموز: يترأس - يبتدئون - يرأف.
- فعل مضعف: رجَّ - قهقه.
٦-(أ) كتب. (ب) مضعف رباعي.
(جـ) مضعف ثلاثي. (د) سالم.
٧-(أ) ✗. (ب) ✗. (جـ) ✓ (د) ✓
٨-(أ) مدَّ، مضعف. (ب) سأل، مهموز.
(جـ) قدم، سالم. (د) نصر، سالم.
٩-(أ) أخذ. (ب) سأل. (جـ) ابتكر. (د) زلزل.
١٠-(أ) عالج، سالم. (ب) أمر، مهموز.
(جـ) يسرع، سالم. (د) زلزل، مضعف.
١١-(أ) - ٣ (ب) - ٤ (جـ) - ٢ (د) - ١
١٢-(أ) -إنسان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- العبرة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ١ - يعرف. ٢ - يأخذ. ٣ - شد.
(جـ) ١ - مهموز. ٢ - سالم.

أفكار نحوية

(أ) عَمِلَ - أَمِلَ - ملَّ.
(ب) ١ - صحيح مضعف. ٢ - صحيح مهموز.
(جـ) أكلوا.

رابعًا: القواعد الإملائية: كتابة الهمزة على الواو

تدريب نموذجي (١):
-تقاؤهم: الهمزة متوسطة مضمومة وما قبلها ألف مد.
-يؤذي: الهمزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.
-مؤدب: الهمزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.
-فؤاد: الهمزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.

تدريب نموذجي (٢):
-تباطؤ: الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم.
-امرؤ: الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم.
-تهيؤ: الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم.
- تبرؤ: الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم.

تدرَّب

١-(أ) اللؤم. (ب) تنبؤ. (جـ) المؤذن. (د) يؤكد.
٢-(أ) الهمزة متوسطة مضمومة وما قبلها مفتوح.
(ب) الهمزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.
(جـ) الهمزة متطرفة وما قبلها مضموم.
(د) الهمزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.
٣-(أ) فؤاد. (ب) يؤثِّر. (جـ) تؤدون.
(د) التشاؤم.(هـ) مؤثِّر. (و) مؤدب.
٤-(أ) يؤم، الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.
(ب) يؤذن، الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.
(جـ) التفاؤل، الهمزة مضمومة وما قبلها ألف مد.
(د) المؤمن، الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.
(هـ) تؤجل، الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.
(و) تؤاخذنا، الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.
٥-(أ) الفتحة - الضمة. (ب) الفتحة - الضمة.
(جـ) السكون - الضمة. (د) السكون - الضمة.
(هـ) الضمة - الفتحة.
٦-(أ) الهمزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.
(ب) الهمزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم.
(جـ) الهمزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.
(د) الهمزة متوسطة مضمومة وما قبلها ألف مد.
٧-(أ) تؤدي. (ب) التفاؤل. (جـ) يؤم.(د) لؤلؤ.
(هـ) مؤلم. (و) سؤالًا
٨-(أ) ✗. (ب) ✓. (جـ) ✗. (د) ✓.(هـ) ✓
٩- يأدي - يؤدي، يوئثر - يؤثر، تئتي - تؤتي، نوءمن - نؤمن.
١٠- أجب بنفسك.

الدرس الثالث

أولًا: القراءة: بطولات مصرية (محمد صلاح - علي فرج - أحمد الجندي)

تدريب ١:
١-(أ) ١ - الإصرار والعمل. ٢ - الفخر والاعتزاز.
(ب) ١ - ترادف. ٢ - قدوة.
(جـ) رفعوا اسمها عاليًا في المحافل الدولية.
(د) الأسلوب الخبري، الغرض: تقرير المعنى.
(هـ) «الإصرار والعمل الجاد هما طريق المجد»، تشبيه الإصرار والعمل بالطريق.

تدريب ٢:
(أ) ١ - ✗. ٢ - ✓
(ب) ١ - الإرادة والإصرار الشديد. ٢ - الشهرة الكبيرة.
٣ - العزيمة والإصرار على تحقيق الحلم.
(جـ) الموهبة تحتاج إلى الجد والاجتهاد.

(د) عدم الاستسلام، المثابرة، قوة الإرادة، التمسُّك بالحلم.

تدريب ٣:

(أ) ١ - عدم التعارض بين التفوق الدراسي والرياضة.
٢ - كل ما سبق.

(ب) ١ - الإسكواش. ٢ - عزيمته وتدريبه المتواصل.
٣ - العزيمة والتدريب المتواصل من أسباب النجاح الرياضي.

(جـ) من خلال حرصه البالغ على تنظيم وقته وترتيب أولوياته.

(د) المقولة ✗؛ فالبطل (علي فرج) استطاع أن يجمع بين الأمرين معًا؛ فكان متفوقًا دراسيًّا، وفي الوقت نفسه حقق إنجازًا في الإسكواش.

تدريب ٤:

(أ) ١ - الأولى والثانية. ٢ - الالتزام والجدية.

(ب) ١ - ✓. ٢ - ✗.

(جـ) ١ - الحصول على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤م.
٢ - تحقيق الحلم.

(د) لأنها تتطلب خمس مهارات مختلفة.

(هـ) من خلال الإيمان بقدراتنا والسعي لنكون مثل هؤلاء الأبطال.

ثانيًا: (القواعد النحوية): أنواع الفعل المعتل

تدريب نموذجي (١):

(أ) وقف. (ب) وعدني. (جـ) وصف.

تدريب نموذجي (٢):

(أ) قام. (ب) صام. (جـ) عاد.

تدريب نموذجي (٣):

(أ) رعى. (ب) دنا. (جـ) سعى.

تدرَّب

١- (أ) يبنون، ناقص. (ب) واظب، مثال.
(جـ) قاوم، أجوف. (د) يعود، أجوف.

٢- (أ) وجد. (ب) وهب. (جـ) ييئس. (د) يصف.

٣- (أ) تضيع. (ب) صن. (جـ) فزت. (د) نم.

٤- (أ) احموا. (ب) يجني. (جـ) يتمنى. (د) اسم.

٥- - فعل مثال: وثب، ينع، يجب.
- فعل أجوف: نام، يقوم، باع، صونوا.
- فعل ناقص: قضى، دعا، امشِ، يرقون.

٦- (أ) ناقص. (ب) ناقص. (جـ) مثال. (د) أجوف.

٧- (أ) ✗. (ب) ✗. (جـ) ✓ (د) ✓

٨- (أ) هدى، صحيح. (ب) وعد، معتل.
(جـ) قاد، معتل. (د) رمى، معتل.

٩- (أ) قاوم. (ب) استوفى.
(جـ) ابتغى. (د) انقاد.

١٠- (أ) نهى، ناقص. (ب) فاز، أجوف.
(جـ) وقع، مثال. (د) أتحلَّى، ناقص.

١١- (أ) - ٣ (ب) - ١ (جـ) - ٤ (د) - ٢

١٢- (أ) «وقع» فعل معتل مثال.
(ب) «يعوم» فعل معتل أجوف.
(جـ) «يبقى» فعل معتل ناقص.
(د) «رأى» فعل معتل ناقص.

١٣- (أ) - المراتب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- مواطن: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- يسعى، يخشى. ٢ - يسعى، ثلاثي.
٣- يبعد، مزيد ثلاثي بحرف. ٤ - يسعى.
٥- ينال. ٦- يعمل.

(جـ) ١- وقف. ٢- باع. ٣- بقي.

أفكار نحوية

(أ) - دعا المؤمن ربه. - عاد الوالد من المصنع.
- اُدعُ الله تعالى لينجيك.

(ب) ١ - معتل، أجوف. ٢ - يعد، صحيح، مضعف.
٣ - معتل، مثال.

ثالثًا: (القواعد الإملائية): تطبيقات على كتابة الهمزة على الواو

١- (ب) هؤلاء، متوسطة. (جـ) يجرؤ، متطرفة.
(د) التفاؤل، متوسطة. (هـ) يؤمن، متوسطة.
(و) المؤاخاة، متوسطة.

٢- (أ) رؤية. (ب) التباطؤ. (جـ) السؤال.
(د) تؤجل. (هـ) يؤرق. (و) التهيؤ.

٣- (أ) يؤتمن. (ب) التشاؤم. (جـ) شؤم.
(د) يؤثر. (هـ) المؤمن. (و) مؤسسة.

٤- (أ) ✗. (ب) ✗. (جـ) ✗.
(د) ✓ (و) ✓

٥- (أ) يؤثِّر. (ب) يؤنبه. (جـ) يؤم.
(د) يؤدي. (هـ) المؤتمر. (و) مؤلف.

٦- يؤخذ - التشاؤم - المرء - التفاؤل - أخطاؤهم.

الدرس الرابع

أولًا (اللمحة البلاغية): الصور الحسية

نموذج تطبيقي (١):

(أ) بصرية. (ب) لمسية. (جـ) بصرية.
(د) شمية. (هـ) سمعية. (و) تذوقية.

نموذج تطبيقي (٢):

(أ) التشاؤم. (ب) الرعب. (جـ) الفرح.
(د) الخوف.

تدرَّب

١-(أ) لمسية. (ب) شمية. (جـ) سمعية.
(د) لمسية. (هـ) تذوقية. (و) بصرية.
(ز) لمسية. «اكتُبْ أنتَ الشعور»

٢- «في الحديقة الهادئة وقت الغروب، بدأت الشمس تنسحب بلونها البرتقالي»، خلف الأشجار الطويلة، امتلأ الجو برائحة الزهور العطرة، كانت أوراق الشجر تتمايل برقة، كأنها تهمس له، استمع كريم إلى زقزقة العصافير المختبئة بين الأغصان، لمس بيده جذع شجرة خشن الملمس، تذوق قطعة من فاكهة التوت، شعر بحلاوتها تنتشر في فمه، رأى قطرات الندى تلمع على العشب، كأنها حبات فضة، ابتسم كريم.

- ما شعرت به: الهدوء والراحة والاسترخاء والمتعة.

٣-(أ) أزهار الحديقة متفتحة. (ب) نجوم السماء لامعة.
(جـ) قمة الجبل عالية. (د) آثار المتحف كثيرة.

٤-(أ) صوت مياه النهر مرتفع.
(ب) أسمع أصوات عصافير الغابة.
(جـ) ضحكات الأطفال في الملاهي كثيرة.
(د) صوت الانفجار كان عاليًا.

٥-(أ) جعل العامل الحائط شديد النعومة.
(ب) صار الماء باردًا.
(جـ) سرت على الرمل وكان شديد الحرارة.
(د) أمسكت خيوط الحرير الناعم.

٦-(أ) أحب رائحة النعناع.
(ب) تفوح من الأزهار رائحة جميلة.
(جـ) يفوح من المطبخ رائحة الطعام.
(د) تنتشر رائحة البخور في شارعنا.

٧-(أ) طعم الفاكهة اللذيذ.
(ب) استمتعت مع الأصدقاء بطعم العصير.
(جـ) تحب أختي طعم الشوكولاتة.
(د) طعم الدواء مر.

٨-(أ) نشعر في الشتاء بالبرد الشديد - لمسية.
(ب) أستيقظ في الصبح على زقزقة العصافير - سمعية.
(جـ) رأيت اللاعب يحرز هدفًا - بصرية.
(د) أحب رائحة الفل - شميَّة.

٩- قامت المدرسة بعمل رحلة إلى الأهرام وكان الجو شديد الحرارة، ورأينا السائحين، وسمعنا أصوات الجمال، وكانت أحجار الأهرام خَشِنَة. وبعد أن انتهينا من رحلتنا، شربنا قدرًا من العصير المنعش.

ثانيًا: النص الشعري: شباب اليوم.. صناع الغد

تدريب ١:

(أ) ١- العزم. ٢- الحب.
(ب) ١- ✓ ٢- ✓
(جـ) ١- اتساعها وكثرة خيراتها. ٢- شطر - الصبر.
(د) ١- «مصر هي المحراب والجنة الكبرى»: تشبيه مصر بمكان العبادة والجنة الواسعة.
٢- «نولي وجهنا شطر حبها»: بصرية.

تدريب ٢:

(أ) ١- فخور. ٢- الصعب.
(ب) ١- ✗. ٢- ✓
(جـ) ١- «يجني المجد»: تشبيه المجد بثمار تُجنَى.
- «يجلب الفخر»: تشبيه للفخر بشيء مادي يُؤتَى به.
٢- «نقل للصعب أهلًا».
٣- «الصعب - الوعر».
(د) يدعوهم إلى مواجهة الصعاب والعقبات لتحقيق المجد.

تدريب ٣:

(أ) ١- الطيور. ٢- الجهد الكبير المبذول لتحقيق النصر.
(ب) متيقظون دائمًا، يُبَكِّرون في الاستيقاظ والنهوض للعمل.
(جـ) ١- «بكرنا بكور الطير»: تصوير التبكير لدى شباب مصر بالتبكير لدى الطيور.
٢- «ينتزع النصر». ٣- «الفجرا - النصرا».
٤- «نامت - بكرنا».
(د) ١- يتفقان في مضمون الفكرة، واستخدام الصور والتعبيرات المجازية لإبرازها.
٢- يختلفان في: عرض الفكرة والألفاظ المستخدمة.

الوحدة الثالثة | مواقف إنسانية

الدرس الأول (نص الاستماع) | دروس من الحياة

أولًا: أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١-(أ) ١- جاء الوقت. ٢- مقلد.
(ب) ١-(✓) ٢-(✗)

(جـ) لأن الأستاذ عامر معلم مبدع يقدم أفكارًا شيقة وتطبيقات عملية تجعل الحصة ممتعة ومفيدة.
(د) المقصود بالجملة: أن الدرس اليوم لن يكون نظريًا من الكتاب، بل سيتعلم الطلاب درسًا من مواقف حياتية واقعية تُعزز القيم والأخلاق.

٢- (أ) ١- في الحال. ٢- القلب.
(ب) ١- (✗) ٢- (✓)
(جـ) قال إنه سيساعد زميله في جمع الكتب، وسينبِّهُ الآخرين إلى أن السخرية غير مقبولة، وأمر لا يليق.
(د) قال إن من يعين غيره دون طلب هو صاحب خلق نبيل يستحق الاحترام.

٣- (أ) ١- يستمر. ٢- حيوات.
(ب) أن نعيشها في حياتنا.
(جـ) سبب ترك الصندوق مفتوحًا: ليبقى الدرس مؤثِّرًا في قلوب الطلاب، وليس مجرد معلومات في كراساتهم وعقولهم.
(د) صفات المعلم:
١- مبدع في أساليب التدريس.
٢- حكيم يُركز على القيم العملية.
٣- مؤثر يستخدم وسائل غير تقليدية، مثل: الصندوق.
٤- قدوة يُشجع على الأخلاق والتعاون.

الدرس الثاني

أولًا: (اللمحة البلاغية): العلاقات بين الجمل

١- (أ) السبب والنتيجة. (ب) التعليل.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال. (د) الإجمال بعد التفصيل.
(هـ) التفصيل بعد الإجمال.
(و) السبب والنتيجة.

٢- (أ) لأن - بسبب.
(ب) حيثُ إنَّ الفكرة المحورية هي أهمية العلم وأثره في التقدم، وقد أسهمت علاقة التعليل في الوصول إلى هذه الفكرة، فمثلًا قال الكاتب: «أوصلنا العلم إلى منازل رفيعة؛ لأنه النور الذي يضيء العقول».

٣- حيث إن التفصيل بعد الإجمال جعل المعنى واضحًا، فمثلًا أشارت الفقرة إلى أن الصحة تتحقق بثلاثة عناصر؛ وهي سلامة الجسد واستقرار النفس وهدوء العقل، ثم فصلَّت الفقرة كل عنصر من عناصر الصحة منفردًا.

ثانيًا: القراءة: رحمة تداوي وعلم يضيء (ابن النفيس)

تدريب (١):
(أ) ١- التميز. ٢- الأثر البالغ.
(ب) ١- المعرفة وسيلة لخدمة البشرية لا للتفاخر.
٢- يشفِ - داوى.
(جـ) كان المجتمع يُعظِّم العلم كوسيلة لرفع المعاناة عن الناس، لا كأداة للتفاخر الاجتماعي، كما كان يعظِّم العلماء ويعلي من قدرهم.
(د) الجمع بين العلم والرحمة - النظر للمريض ككيان متكامل (جسدًا وروحًا) - الإنسانية في التعامل.
(هـ) مِشْرَطُهُ ... رِيشَةَ فَنَّانٍ: شبه الكاتب المشرط بريشة الفنان، المشبه: المشرط، والمشبه به: ريشة الفنان، أثره: يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ.

تدريب (٢):
(أ) ١- تعليل. ٢- نتيجة.
(ب) ١- وصف ابن النفيس للدورة الدموية الصغرى قبل الغرب بقرون.
٢- الطب، الفلسفة، الفقه.
(جـ) من خلال عدم قبوله لأي فكرة إلا بعد التمحيص.
(د) يجب أن يجمع الطبيب بين العقل والعلم والرحمة.

تدريب (٣):
(أ) ١- (✗) ٢- ✓
(ب) ١- رئاسة ابن النفيس لأطباء البيمارستان الناصري.
٢- دور البيمارستانات كمراكز شاملة (لراحة المريض الجسدية والنفسية).
٣- علاج الفقراء مجانًا.
٤- تربية الطلاب على الرحمة قبل المهارة.
(جـ) لأن الطب رسالة إنسانية، والمهارة دون رحمة تفقد المهنة قيمتها الأخلاقية.
(د) العبارة خاطئة؛ وذلك لأن البيمارستانات لم تكن للمعالجة فقط، بل شملت التعليم، من خلال تعليم وإعداد الطلاب؛ ليكونوا أطباء في المستقبل، ووفرت الراحة للمرضى؛ لوجود أماكن للراحة والحدائق بها، وبالإضافة إلى ذلك كان علاج الفقراء بها مجانيًا.

تدريب (٤):
(أ) ١- تعليل. ٢- تفصيل.
(ب) ١- (✗) ٢- ✓
(جـ) كي نستلهم منها الطريق: طريق الطبيب الإنسان، والعالم الرحيم.
(د) عندما أوصى بالتبرع بكتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري؛ ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده، كما كان يرى أن علاج المريض وجه من وجوه الأمانة والرحمة الإنسانيَّة.

ثالثًا: القواعد النحوية: ظن وأخواتها

تدريب نموذجي (١)

(أ) شكر، متعدٍّ. (ب) جلس، لازم.

(جـ) نظر، لازم. (د) كافأ، متعدٍّ.

تدريب نموذجي (٢)

(أ) الفعل: «رأى». – المفعول الأول: الحق.
– المفعول الثاني: منتصرًا.

(ب) الفعل: «زعم». – المفعول الأول: الابنين.
– المفعول الثاني: غافلين.

(جـ) الفعل: «جعل». – المفعول الأول: الحياة.
– المفعول الثاني: سهلة.

(د) الفعل: «وجد». – المفعول الأول: العلم.
– المفعول الثاني: نافعًا.

تدرب

١– (أ) علم، اليقين. (ب) حسب، الظن والرجحان.
(جـ) رأى، اليقين. (د) وجد، اليقين.
(هـ) جعل، التحويل. (و) ظن، الظن والرجحان.

٧– (أ) المعلمُ رمزٌ للتفاني. (ب) الجنودُ شجعانٌ.
(جـ) أنت طبيبٌ. (د) الكتابُ مختلفٌ.
(هـ) هم غائبون. (و) الكلماتُ معبرةٌ.

أفكار نحوية:

(أ) ظننت الشرطيين غافلَيْنِ.

(ب) علمتكم متحابين.

(جـ) وجدت الموظفِينَ متعاونِينَ.

(د) ١– وجد بمعنى «عثر»، الكتاب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢– وجد بمعنى «علم»، الكتاب: مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

رابعًا: القواعد الإملائية: كتابة الهمزة على الياء

تدريب نموذجي (١):

– بئر: الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور.
– مائل: الهمزة مكسورة وما قبلها ألف مد.
– أفئدة: الهمزة مكسورة وما قبله ساكن.
– مخطئين: الهمزة مكسورة وما قبلها مكسور.

تدريب نموذجي (٢):

– ناشئ: الهمزة متطرفة، وما قبلها مكسور.
– متلألئ: الهمزة متطرفة، وما قبلها مكسور.
– ينبئ: الهمزة متطرفة، وما قبلها مكسور.
– مبادئ: الهمزة متطرفة، وما قبلها مكسور.

تدرب

١– (أ) فئة. (ب) مئذنة. (جـ) البادئ.
(د) ضئيل. (هـ) مائل. (و) رئتين.

٢– (أ) (✗) (ب) (✗) (جـ) (✗)
(د) (✓) (هـ) (✗) (و) (✗)

٣– (أ) الرئيس. (ب) بيئة. (جـ) الاستئذان.
(د) أسئلة. (هـ) شاطئ. (و) القارئ.

٤– (أ) مكسور. (ب) ياء ساكنة. (جـ) مكسور.
(د) مكسور. (هـ) ألف مد. (و) مكسور.

٥– (أ) ٥. (ب) ٣. (جـ) ٢.
(د) ١. (هـ) ٤.

٦– (أ) لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ياء مد.
(ب) لأن الهمزة متطرفة وما قبلها مكسور.
(جـ) لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.
(د) لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور.
(هـ) لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ألف مد.
(و) لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.

الدرس الثالث

أولًا: القراءة: إنسان في عصر التكنولوجيا

تدريب ١

(أ) ١ – جزءًا من حياته لا يُستغنَى عنه. ٢ – التحكم فيها.

(ب) نتيجة.

(جـ) الاتجاه الذي يسوده القيم والقواعد والأخلاق والمشاعر الإنسانية النبيلة.

(د) التكنولوجيا تنفع وتضر؛ تنفع إذا أحسن الإنسان استخدامها، وتضر إذا أساء استخدامها.

تدريب ٢

(أ) ١ – الضيق والرفض. ٢ – سلبي.

(ب) تضاد.

(جـ) التكاسل عن المساعدة أمام الحوادث والأزمات، ورأيي أنه سلوك ضروري لتأثيره الإيجابي الكبير على المجتمعات.

(د) تعليل.

تدريب ٣

(أ) ١ – سلاح ذو حدين. ٢ – الدقة والموضوعية.

(ب) تعليل.

(جـ) يجب علينا تحديد أوقات معينة بشأن استخدام الأجهزة الإلكترونية وتخصيص فترات راحة دورية.

(د) حيث يمكن من خلال أجهزتها سرعة التواصل والإبلاغ عن حوادث أو طوارئ عامة أو خاصة.

تدريب ٤

(أ) ١- ✗. ٢- ✓.

(ب) تعليل.

(جـ) حيث إنها تساعده في إعمار الكون وتزيد التعارف بين الناس، وتعزز أواصر التواصل الإيجابي بينهم.

(د) حيث إن الإسلام لا يتعارض مع التطور الذي تحدثه العقول، ولا مع العلم الذي يخدم البشر ويجعل حياتهم أفضل.

ثانيًا: القواعد النحوية: تطبيقات شاملة على القواعد النحوية

٧- (أ) - النجاح: اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- عمله: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، «الهاء» ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

(ب) ١- اجعلوا، الاجتهاد، شعاركم. ٢- يجد، ثمرة.
٣- يصل، ضمير مستتر. ٤- يظن، يحتاج.
٥- يعمل، يصل.

(جـ) علمتُ المهملاتِ كسولاتٍ.

(د) ١- يأمل. ٢- تظهر. ٣- يرتفع.

(هـ) ظننت المهندسِين بارعِين في التصميم.

٨- (أ) - المجتمع: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- خطأ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- تنتفع، تبني. ٢- ظن، التقدم، ممكنًا.
٣- ظن. ٤- تنتفع، الألف والتاء.
٥- يخلق، صحيح سالم - تبني، معتل ناقص.

(جـ) ١- يقرأ. ٢- مرًّ. ٣- يرفض. ٤- واجه.

(د) ١- مزيد بثلاثة أحرف. ٢- مقصرين.

(هـ) ١- صحيح. ٢- معتل.

ثالثًا: القواعد الإملائية: تطبيقات على كتابة الهمزة على الياء

١- (ب) الفئة، متوسطة. (جـ) السيئ، متطرفة.
(د) يكافئ، متطرفة. (هـ) مبادئ، متطرفة.
(و) تئن، متوسطة.
- فؤاد: الهمزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم.

٢- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗
(د) ✗ (هـ) متوسطة. (و) متطرفة.

٣- (أ) بئر. (ب) بطيئة. (جـ) مسائل.
(د) ينئس. (هـ) مطمئنًا. (و) سئل.

٤- (أ) اللئيم. (ب) تنشئة. (جـ) يكافئ.
(د) نتائجها. (هـ) السائل. (و) رءوسنا.

٥- (أ) نطفئ. (ب) المتفائل. (جـ) يمتلئ.
(د) الهادئة. (هـ) البيئة. (و) مشيئة.

٦- المساؤل، المسائل - مسأول، مسئول - أساءلة، أسئلة - تنشؤتهم، تنشئتهم.

الدرس الرابع (النص الشعري)

دعاء شاعرة

١- (أ) ١- الدعاء والتضرع. ٢- الحرب.
(ب) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✗
(جـ) ستتحسن العلاقات الدولية وينتهي ما بينها من كراهية وصراع، وسينعكس ذلك على العالم؛ فيحل السلام عليه.
(د) ١- «جبين الكون»: تصوير الكون بإنسان له جبين.
٢- يا رب، نداء. ٣- رب، أسباب.
٤- «في الدول المؤججة السعير»، بصرية.

٢- (أ) ١- يكون له عش. ٢- دلالة على البهجة.
(ب) ١- ✓ ٢- ✗ ٣- ✓
(جـ) تتمنى الشاعرة أن ترتسم البسمة على وجوه الأطفال في أحضان أمهاتهم.
(د) ١- «هب للروض بهجته».
٢- «ضحكة الطفل النضير»، بصرية.
٣- «أطلق ضحكة الطفل النضير»، أمر.

٣- (أ) ١- الارتباط العميق. ٢- حب الله.
(ب) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✗
(جـ) أنها جزء من مخلوقات الله تعالى، ومادام الله يحبها ويرعاها فليس مهمًّا أي شيء آخر.
(د) ١- «ماذا أريد من الحياة؟» - استفهام.
٢- «دمت - أنت».

ثانيًا: إجابات كتاب بنك الأسئلة والامتحانات

الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولًا: إجابات الامتحانات الاسترشادية

الامتحان [١]

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:
(أ) ١- فهم. ٢- الغفلة.
(ب) ١- ✓. ٢- ✓.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:

السؤال الأول:
(أ) ١- العظمة. ٢- الواضح. ٣- العواطف.
(ب) ١- ✓. ٢- ✗.
(جـ) من روح الجماعة. (د) تضاد.

السؤال الثاني:
(أ) ١- تكشف. ٢- البغضاء. ٣- الصداقات.
(ب) ١- ✓. ٢- ✗.
(جـ) الدور المؤثر للصديق.
(د) نتيجة

رابعًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) ١- دموعها. ٢- خافق.

(ب) ١- ✗. ٢- ✓.

(جـ) هو المعبِّر عما يحدث في الحياة من آلام وأفراح وأحزان وغير ذلك من أحداث ومشاعر.

(د) الشعر مرآة؛ حيث شبَّه الشعر بالمرآة.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) - الصالح: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- أحداث: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- منحنا، يساعد. ٢- أفضل، مفرد.

٣- يحصل، زلزلته. ٤- يجب، يسعى.

٥- يسعى، يستغله.

(جـ) ١- نال. ٢- انطلق. ٣- ردًّ.

(د) علمتُ المسافرين عائدين.

سادسًا: القواعد الإملائية:

نثمن - نؤمن، هنيأ - هنيء، أمال - آماله، الدأب - الدائب.

سابعًا: الخط العربي: أجب بنفسك.

الامتحان [٢]

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) ١- متنوعة. ٢- يتفق.

(ب) ١- ✗. ٢- ✓.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:

السؤال الأول:

(أ) ١- الشديدة. ٢- نجا.

(ب) ١- ✓. ٢- ✗.

(جـ) حيث تبرع أبو هيف بجائزته المالية لأسرة السباح الإنجليزي (ماتيوس ويب) الذي غرق في بحر المانش، وهذا يدل على الجانب الإنساني النبيل في الرياضة، حيث تتجاوز مبدأ المنافسة إلى معاني التضحية والإيثار.

(د) ١- عالية. ٢- دقيقة.

السؤال الثاني:

(أ) ١- عالٍ. ٢- مزية.

(ب) ١- ✓. ٢- ✗.

(جـ) يقف بجانبي في السراء والضراء، يشاركني أفراحي وأحزاني، يقف معي في وجه الشدائد..

(د) نتيجة.

رابعًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) ١- عظمه. ٢- الذم.

(ب) ١- ✓. ٢- ✗.

(جـ) بالبركة والنماء والحفظ من الله تعالى.

(د) قارنت - عجزت.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) - الناس: اسم صار مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- فرد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- يجدون، يتفاوت. ٢- يحرص، يبرأ

٣- يجدون، يتفاوت. ٤- يحرص، يجدون.

(جـ) ١- يرقى، لازم. - أعطى، متعدًّ. ٢- مزيد بحرفين.

(د) ظننتُ أخاك ذا علم.

سادسًا: القواعد الإملائية:

الأنبياءُ - الأنبياء، التئدب - التأدب، إمنها - أمنها.

سابعًا: الخط العربي: أجب بنفسك.

الامتحان [٣]

أولًا: نص الاستماع متحرر المحتوى:

(أ) ١- أنظف. ٢- المنهل.

(ب) ١- المحبة. ٢- أفضل.

ثانيًا: التعبير الكتابي: أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة متحررة المحتوى:

السؤال الأول:

(أ) ١- علا. ٢- الثانية والثالثة.

(ب) ١- ✓. ٢- ✗.

(جـ) وصل نتيجة لكفاحه وعلمه وجهده المتواصل.

(د) تعليل.

السؤال الثاني:

(أ) ١- يصيب. ٢- إيثار.

(ب) ١- ✓. ٢- ✗.

(جـ) أختار النفس الراضية؛ فالغنى غنى النفس، وقناعتها بما لديها.

(د) نتيجة.

رابعًا: النص الشعري متحرر المحتوى:

(أ) الجُناة، تتوق.

(ب) ١- التفاؤل. ٢- الأولى والثانية.

(جـ) بأنه أسوأ المذنبين في الحياة.

(د) «ترى فوقها الندى إكليلًا»: تشبيه قطرات الندى بالتاج.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) - ينهل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- الفطرة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ١- يرتوي، الألف والتاء. ٢- جعل، سالم.

٣- يعيش، أجوف. ٤- يرتوي، سخر.

(جـ) ١- يأمر: صحيح - ينهى: معتل.

٢- وصل: معتل - أسعدهم: صحيح.

(د) مزيد بحرف.

(هـ) ظننتُ اللاعبَين مستعدَّين.

سادسًا: القواعد الإملائية: اكتب ما يُملى عليك.

سابعًا: الخط العربي: أجب بنفسك.

الجزء الرابع 4

فقرات الاستماع



المحتويات:

* أولًا: فقرات « بنك أسئلة نصوص الاستماع ».
* ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية».
* ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية لطلاب الدمج».

أولًا: فقرات «بنك أسئلة نصوص الاستماع»

١ «الصمود أمام أحداث الزمن هي مقاييس قوة المرء وقدرته على النجاح، والمصاعب تكسب المرء الصلابة والمهارة والذكاء، وتزوده بالتجربة النافعة فإذا استطاع أن يصمد أمام المحن ويتغلب عليها فإنه يتمكن من فرض إرادته على ما يواجهه ويتخطى ما يقابله من العقبات ويجعل الظروف تنقاد له وتتبع رغباته وآماله. إن الحياة في حقيقتها سلسلة من الكفاح والجهاد إلى سبيل العيش والسعادة، والعاقل يستقبل صدمات الدهر بثباتٍ وصبر وعزم لا يلين».

٢ «دخلت مصر عصر الطاقة النووية وذلك بعد بناء مفاعل الضبعة النووى الذي يوفر الطاقة الكبيرة الهائلة اللازمة لإدارة المصانع وإنارة القرى والمدن والطاقة النووية هي طاقة نظيفة وآمنة لا تلوث البيئة ولا ينتج عنها أي انبعاثات ضارة للإنسان أو الحيوان».

٣ « ذات صباح في يوم الجمعة اجتمع أبي معي أنا وأمي وأختي؛ لإخبارنا بخبر جديد. فقد تم نقله من العمل إلى محافظة أسوان، وهناك العديد من الاختيارات؛ إما السفر وحده ويعود إليهم في العطلات والإجازات الرسمية، وإما السفر معًا والعيش هناك بالمحافظة؛ فنظروا إليه جميعًا وقالوا: نسافر جميعًا لأننا سنفتقدك إذا سافرت وحدك».

٤ «إن المعنى الحقيقي لعالمية الإسلام أنه رسالة مفتوحة للبشر كلهم دون تمايز أو تفرقة، دون قيود أو عوائق؛ فهو ليس ديانة مقصورة على فئة بعينها، فقد كان من بين الصحابة مسلمون من غير العرب، مثل (سلمان الفارسي) و (صهيب الرومي) و (بلال الحبشي)، وكانت منزلتهم عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تفوق كثيرًا من الصحابة، كما كان الصحابة أنفسهم يُعاملونهم أكرم معاملة، حتى إن عمر بن الخطاب يقول عن (بلال الحبشي): أبو بكر سيدنا، وأعتق سيدنا، يقصد بلالًا».

٥ « العيد فرصة للفرح والسرور، ومنحة ربانية كي يشعر فيه المؤمنون بأنهم أدوا العبادات وفازوا برضا الله - تعالى -، ففيه يرتدي الناس أجمل الثياب، ويجتهدون في إظهار طريقة للتعبير عن فرحهم، سواء أكانوا صغارًا أم كبارًا، فإظهار الفرح والتعبير عنه في العيد بسنة نبوية مطهرة، يجب على جميع المؤمنين العمل بها، وفي أيام العيد فرصة لأن نتصالح جميعًا ونترك الخلافات والخصومات التي تنغص علينا حياتنا، حتى نعيش في محبة وسلام».

٦ « الهواية هي إبداء الاهتمام والميول لنشاط معين بهدف الاستمتاع وقضاء وقت جميل أثناء وقت الفراغ وممارسة أفعال محببة للنفس، وتستلزم من صاحبها حسب نوعها مهارات عقلية مثل حل المسائل الرياضية، أو عضلية وحركية مثل: القفز والجري، والمشي، وغيرها.

وتتنوع الهوايات بين القراءة بما تشمله من قراءة الكتب والروايات والكتابة مثل: الشعر والنثر، والسباحة والخياطة والسفر، وكرة القدم، والسلة، وجمع الطوابع والعملات القديمة، وتجويد القرآن، وتسلق الجبال، وغيرها الكثير، وللهوايات منافع كثيرة، منها: تفريغ الطاقة السلبية بما تشمله من قلق واكتئاب وضغوطات في الدراسة أو العمل أو المشاكل الأسرية بطرق سليمة وإبعاد الإنسان عن مسئوليات الحياة ولو لفترات بسيطة».

٧ «يُعتبر جبل موسى، الواقع في جنوب سيناء بمصر، مكانًا ذا أهمية دينية وتاريخية كبيرة. وقد سُمي بهذا الاسم لأنه، وفقًا للديانات السماوية، هو المكان الذي تلقَّى فيه النبي موسى الوصايا العشر من الله».

٨ «ولدت عائشة عبد الرحمن في محافظة دمياط، وفي كُتاب القرية ختمت القرآن الكريم وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وبدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا تحت اسم مستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط، ولها العديد من المؤلفات التي زادت عن أربعين مؤلَفًا».

٩ « إن الهوايات تسمح بفهم أعمق لشخصيتك؛ فعندما تعرض أحسن ما تقدمه من مهارات في حياتك، فأنت بذلك تظهر مدى التزامك، فهواية مثل لعبة كرة القدم تكشف فيك روح المغامرة والعمل الجماعي.

ولا يقتصر الغرض من الهوايات على الترفيه والتسلية، بل يتجاوز ذلك ليشمل العديد من الفوائد منها تنمية المهارات الشخصية، وتقوية الذاكرة، وتعزيز الروابط الاجتماعية؛ وهي أيضا تظهر سعيك الدائم للمعرفة، كما يمكن أن تشير إلى طبيعتك والتزامك الإيجابي. وبهذه الطريقة يمكن للهواية أن تترك عنك انطباعا لا ينسى».

١٠ «كانت الأخلاق تحتل مكانة عظيمة في الحضارة المصرية القديمة، فقد حرص المصريون القدماء على التمسك بالقيم النبيلة مثل الصدق، والأمانة، والتعاون، واحترام الكبير، وقد ظهرت هذه القيم في كتاباتهم ونقوشهم على جدران المعابد والمقابر، كما أنهم أوصوا أولادهم بطاعة الوالدين، والعدل في الحكم، والرحمة بالفقراء، وكانوا يؤمنون أن الإنسان يُحاسب بعد الموت على أعماله، ولذلك كانوا يحرصون على فعل الخير والابتعاد عن الشر، ولقد كانت الأخلاق أساسًا لبناء مجتمع متماسك ومتقدم في مصر القديمة».

١١ « البريد المصرى عرف منذ عصر الفراعنة ولا زال يعمل بجد حتى الآن وقد كانت الرسائل تنقل من إقليم إلى آخر على ظهر الخيول ومع تطور وسائل المواصلات أصبح البريد ينقل بواسطة القطارات السريعة والطائرات».

١٢ «التأمل هو ممارسة ذهنية تهدف إلى تحقيق الهدوء والتركيز وتقليل التوتر، يُظهر العلم أن التأمل يزيد من إنتاج موجات ألفا المرتبطة بالاسترخاء، ويساعد على تقوية جهاز المناعة، لكنه يتطلب صبرًا ومثابرة للوصول إلى نتائجه، ويعد أداة مكملة وليست بديلًا للعلاج الطبي».

١٣ « من ركائز البطولة الاعتزاز بالنفس، الذي يمنح البطل عزة و ثقة في نفسه، و هيبة في نفوس الناس، و يحصنه من الوقوع في فخ الغرور القائم على الكذب، أو السقوط في الأثرة و حب النفس بالحرص على إشباع ملذاتها، و من ركائز البطولة أيضًا الرحمة، فالبطل ليس وحشًا متبلد المشاعر بل إنسانًا طيب القلب، و هذا لا يتناقض مع شجاعته».

١٤ «هناك بعض الحقائق المثيرة للاهتمام حول فوائد الهوايات منها أنها تقلل الشعور بالوحدة، وتعزز تنمية المهارات، ومن أهم الهوايات لتحسين الإبداع ممارسة التمارين الرياضية والمشي والجري، وتعد زراعة البذور ومشاريع تجميل الحدائق هوايات ممتازة للتطور الحركي للفرد، وتنمية الشعور بالمسئولية، كما أن التعلم عبر الإنترنت يساعد على ممارسة الهوايات».

١٥ «إن ما تفعله في وقت فراغك هو في الحقيقة ترجمة عملية لكفاءاتك الخفية، فشغفك بألعاب جماعية، مثل: كرة القدم أو كرة السلة، يكشف بوضوح عن امتلاكك لروح التحدي والمبادرة، بينما يبرهن انغماسك في أنشطة تتطلب هدوءًا ذهنيًا، كالرسم أو الشطرنج، على امتلاكك لأدوات التركيز والصبر والتفكير. وفي النهاية، كل هواية تختارها هي بصمة تتركها في أذهان الآخرين، وتعبير عن التزامك الإيجابي بتطوير ذاتك».

١٦ «عبد اللطيف أبو هيف واحد من أبرز سباحي المسافات الطويلة على مستوى العالم، عشق أبو هيف السباحة منذ الصغر وبدأ ممارستها وهو في سن العاشرة، وتمكن من الحصول على بطولة الإسكندرية وهو ما زال صغيرًا، وتوالت إنجازاته ففاز بأكثر من عشرين سباقًا دوليًا».

١٧ «أصبح الذكاء الاصطناعي «العقل المفكر للعالم الحديث، تتوسع تطبيقاته لتشمل مجالات متعددة مثل الرعاية الصحية، حيث يتم استخدام الخوارزميات لتحليل الصور الطبية بدقة تفوق الأطباء، فالتكنولوجيا ليست فقط أداة، إنها لغة المستقبل، تحدياتها لا تقل عن فوائدها، ولكن بإدارتها بحكمة، يمكن أن تكون مفتاحًا لعالم أكثر تقدمًا وازدهارًا».

١٨ « يمثل التراث المصري بكل جوانبه جزءًا لا يتجزأ من الهوية المصرية، فهو يمتد عبر آلاف السنين ويشمل الآثار الفرعونية، والعادات والتقاليد الشعبية، والفنون، والأدب، وغيرها. ولا يزال هذا التراث حيًّا في وجدان المصريين، حيث نجد الشواهد في حبهم لتاريخهم، وتشابه الكثير من عاداتهم عبر العصور، وميلهم إلى دراسة التاريخ، كما يتجلى في بناء الأهرام كرمز عظيم للحضارة المصرية».

١٩ « تعتبر القراءة من أهم الوسائل التي تسهم في تطوير الذات واكتساب المعرفة وتنمية القدرات العقلية؛ فهي ليست مجرد وسيلة للتعلم، بل هي رحلة ممتعة في عوالم مختلفة، حيث تنقلنا من عالم الواقع إلى عالم الخيال والإبداع، إنها غذاء الروح ووقود الفكر، وبها نكتشف كنوز المعرفة ونتعلم كيف نفكر بشكل أفضل».

٢٠ « تعتبر الأخلاق جوهر الحضارات وأساس تقدمها وازدهارها؛ فالأمم التي تتمسك بأخلاقها وقيمها النبيلة، كالأمانة والصدق والعدل، هي التي تبني حضارات راسخة وتاريخًا مشرفًا، فالأخلاق هي الأساس الذي تبنى عليه المجتمعات القوية، وهي التي تضمن تحقيق العدالة والمساواة بين جميع أفرادها، وبدون الأخلاق، تصبح الحضارات مجرد هياكل فارغة، لا روح فيها ولا معنى».

٢١ « الهوايات تساعد الأطفال على تنمية مهاراتهم وقضاء وقت ممتع ومفيد، ومن أفضل الهوايات المناسبة للأطفال: القراءة؛ لأنها توسع الخيال وتنمي المعرفة، والرسم؛ لأنه يعبر عن المشاعر وينمي الذوق الفني، وهناك أيضًا ممارسة الرياضة، فهي تقوي الجسم وتعلم التعاون والنظام، بالإضافة إلى هواية الزراعة التي تعلم الصبر والاهتمام بالطبيعة، وعلى الأسرة أن تشجع الأطفال على ممارسة هواياتهم، لأن لها دورًا كبيرًا في تكوين شخصية الطفل وبناء مستقبله».

٢٢ « مصر، بفضل تاريخها العريق الذي يمتد لآلاف السنين، تُعد بحق مهدًا للعلوم والمعرفة. فالحضارة المصرية القديمة قدمت إسهامات جليلة في الفلك والطب والهندسة والرياضيات، وما زالت آثارها كالأهرام الشاهد الأكبر على براعة المصريين القدماء. من مدارسها ومعابدها انطلقت شرارة العلم لتضيء دروب البشرية، لتظل مصر منارة للعلم والمعرفة على مر العصور».

ثانيًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية»

١ «إن ممارسة الرياضة والألعاب بانتظام، سواء كانت ألعابًا ذهنية أو أنشطة بدنية، تحمل فوائد جمة للجسم والعقل، فالسباحة، على سبيل المثال، تعتبر رياضة شاملة تقوي جميع عضلات الجسم وتحسن اللياقة القلبية والتنفسية، كما أن المشي والجري لمسافات طويلة يسهمان في الحفاظ على صحة القلب والعقل، بالإضافة إلى زيادة نسبة الانتباه و إدراكك للأنشطة اليومية التي تقوم بها، كذلك ممارسة الألعاب الذهنية كالشطرنج تنمي المهارات الإدراكية لممارسيها».

٢ «تعتبر الحضارة المصرية القديمة لغزًا محيرًا للعلماء، وهناك وجهات نظر شتى في كثير من الأمور المتعلقة بها، حيث يختلف العلماء في تفسير سبب طول عمرها وثرائها، فبينما يرى بعضهم أن العوامل الجغرافية والاجتماعية لعبت دورًا حاسمًا في استقرارها وازدهارها، يركز بعضهم الآخر على الإنجازات التقنية والفنية التي ميزت هذه الحضارة عن غيرها، ومع ذلك، يتفق الجميع على أن الشعب المصري القديم كان يتمتع بصفات فريدة، مثل الوحدة والتضامن، التي ساهمت في بناء حضارة عظيمة استمرت لآلاف السنين».

٣ «الصداقة من أعذب المناهل التي يمكن للإنسان أن يرتشف منها، ولا يرتوي، ولكن يجب أن تكون مبنية على المحبة والإخلاص، إذ تساعد على بلوغ شخصية الإنسان النضج والتكامل في حياته، وتخلق له حالة خاصة يعيشها بكل تفاصيلها، فهنيئًا لمن وفقه الله لصديق مخلص».

٤ «يُعَد نجيب محفوظ أحد أهم الروائيين في تاريخ الأدب العربي، وهو أول كاتب عربي يحصل على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٨، تميزت أعماله بتصويرها العميق والواقعي للحياة في الحارة المصرية، مما جعل رواياته سجلًا تاريخيًا واجتماعيًا لمصر الحديثة، وبفضل عبقريته، تُرجمت معظم أعماله إلى لغات عالمية، ليصبح سفيرًا للأدب العربي في العالم».

٥ «إن ممارسة الرياضة والألعاب المتنوعة بانتظام هي استثمار في صحتنا وسعادتنا؛ فالرياضة تؤدي دورًا مهمًا في غرس الأخلاق النبيلة في نفوس من يمارسها؛ لذا يجب علينا جميعًا أن نخصص وقتًا كافيًا لممارسة النشاط البدني الذي نستمتع به، وتذكَّر ما قاله السابقون: «العقل السليم في الجسم السليم»».

٦ «الهواية هي وسيلة رائعة لتنمية المهارات والاستمتاع بالوقت، فهي تتيح للفرد الابتعاد عن ضغوط الحياة وممارسة أنشطة يحبها، وتختلف أنواع الهوايات، فمنها ما يعتمد على المهارات، كالرسم والكتابة، ومنها ما يتعلق بالمغامرات والاكتشافات وتمتاز الهوايات بأنها لا تقتصر فائدتها على صاحبها فقط، بل قد يستفيد منها الآخرون أيضًا، مثل العزف على آلة موسيقية أو ممارسة رياضة جماعية؛ لذا من المهم تشجيع الأفراد على تنمية هواياتهم لأنها تعززا الإبداع وتمنح الشعور بالسعادة».

٧ «الدكتور أحمد زويل عالم مصري بارز حصل على جائزة نوبل في الكيمياء تقديرًا لإسهاماته العظيمة في هذا المجال، ويُعتبر زويل من رواد الاختراع والابتكار، حيث قدم نظام تصوير فائق السرعة يستخدم الليزر لدراسة التفاعلات الكيميائية في جزء من الثانية، ورغم ولادته في مصر، فقد انتقل إلى أمريكا لمتابعة أبحاثه العلمية، مما جعله أحد أبرز العلماء عالميًّا، وقد أثبتت إنجازاته أن العلم والإبداع قادران على تغيير العالم نحو الأفضل».

٨ «يُعد وادي الحيتان من أهم المواقع الأثرية في مصر، حيث يقع في محافظة الفيوم ويتميز باحتوائه على عدد كبير من هياكل الحيتان القديمة التي تعود إلى ملايين السنين، وقد تم تصنيفه كموقع تراث عالمي نظرًا لأهميته في دراسة تطور الحياة البحرية، كما يزور العلماء وادي الحيتان لإجراء الأبحاث حول كيفية انتقال الحيتان من الحياة البرية إلى المائية، مما يجعله كنزًا علميًّا فريدًا، إضافة إلى أنه يجذب السياح والباحثين من مختلف أنحاء العالم لاكتشاف أسراره الفريدة».

٩ «تلعب الهوايات الشخصية دورًا مهمًّا في حياة الإنسان، فهي تساعده على إبراز وتنمية مهاراته وتطوير شخصيته، فالهوايات المفيدة، مثل القراءة والرسم والرياضة، تخفف من متاعب الحياة وتمنح الفرد الشعور بالسعادة والراحة، كما أنها ملاذ لصاحبها؛ حيث تسهم في بناء شخصية النشء المستقبلية من خلال تعزيز قدراته على الإبداع والتفكير النقدي؛ لذا، من الضروري أن يحرص كل شخص على ممارسة هواياته بانتظام، لأنها تمثل جزءًا مهمًّا من رحلته نحو تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي».

١٠ «سافر رفاعة الطهطاوي إلى فرنسا، حيث تعلّم اللغة الفرنسية حتى أتقنها، وخلال إقامته هناك، تزوّج من فتاةٍ فرنسيةٍ، وكان قادرًا على التحدث مع الفرنسيين بسهولةٍ، وبعد عودته، أصدر كتابه الشهير «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، الذي كان من أبرز إنجازاته، ولم يكن الطهطاوي داعيًا إلى الاكتفاء بالتقدم الغربي، بل حثّ على البحث والتطوير مع الحفاظ على القيم الأصيلة».

١١ «مصر أرض مقدسة منذ مئات السنين، فقد مر بها أبو الأنبياء سيدنا إبراهيم - عليه السلام الذي تزوج بالسيدة هاجر المصرية، أمَّا النبي يوسف - عليه السلام - فقد جاء إلى مصر واستقر بها؛ فعاش في قصر عزيز مصر، ثم صار أمينًا على خزائنها، وكان لمجيئه أثر كبير في تاريخها، كما تُعد مصر مهدًا للحضارات، حيث نشأت بها الحضارة الفرعونية التي تركت إرثًا عظيمًا للبشرية، وقد اشتهر الشعب المصري عبر العصور بروح التسامح وتقبله للثقافات المختلفة، مما جعله نموذجًا للتعايش السلمي».

١٢ «يُعد الشعر أحد أهم فنون الأدب وأرقاها؛ لذلك يظل الشعر موسوعة معرفية تحمل بين أبياتها الحكمة والتجارب الإنسانية والفضائل التي كان العرب يتمتعون بها، وقد أطلق عليه المؤرخون «ديوان العرب»؛ إذ كان الشعراء قديمًا يُخلدون الأحداث والتاريخ من خلاله».

١٣ «لقد مارس المصريون القدماء رياضة الهوكي منذ آلاف السنين، كما يتضح من الرسومات الموجودة في مقابر بني حسن بالمنيا، ومع ذلك لم تكن هذه المقابر هي الوحيدة التي وثقت هذه الرياضة، بل هناك العديد من الآثار الأخرى التي تشير إلى انتشارها وشعبيتها بين المصريين القدماء، وكانت مضارب الهوكي تصنع من جريد النخل، بينما كانت الكرة تصنع من أوراق البردي المضغوطة، وكانت الرياضة جزءًا هامًّا من حياة المصريين القدماء، حيث كانوا يمارسونها في أوقات فراغهم ويقيمون لها المسابقات».

١٤ «الدكتور مجدي يعقوب، طبيب مصري مشهور وأحد أبرز جراحي القلب في العالم، وقد أسهم بشكل كبير في تطوير تقنيات جراحة القلب، خاصة في مجال زراعة الأعضاء، ولم يكتفِ بإنجازاته العالمية، بل عاد إلى مصر ليؤسس مركز أسوان للقلب، وهو مركز طبي خيري يهدف إلى علاج مرضى القلب بالمجان؛ وبذلك أصبح يعقوب رمزًا للعطاء الإنساني والتفاني في خدمة المرضى».

١٥ «أحمد الجندي هو بطل مصري في رياضة الخماسي الحديث، وهي رياضة تتطلب مهارات عالية في خمسة أنواع من الرياضات المختلفة: الرماية، والمبارزة، والسباحة، وقفز الحواجز، والجري، وقد حقق الجندي العديد من الإنجازات في هذه الرياضة؛ ففي بداياته حقق المركز الثالث في أول بطولاته على المستوى المحلي، وكذلك تصدره للتصنيف العالمي للناشئين، وحصوله على الميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، الجدير بالذكر أن أسرة الجندي تمارس رياضة الخماسي الحديث هواية، فقد كان لها عظيم الأثر في تلك الإنجازات».

ثالثًا: فقرات استماع «امتحانات الأضواء الاسترشادية لطلاب الدمج»

١ «العِلم هو المفتاح لفهم العالم من حولنا وتطوير حياتنا، بفضله نتمكن من اكتشاف أسرار الطبيعة والتكنولوجيا، كما يساعدنا في إيجاد حلول للمشكلات الصحية والبيئية، ويُسهم في تقدم المجتمعات ورفع مستوى المعيشة؛ لذلك يجب علينا أن نهتم بالعلم، ونسعى دومًا لتعلُّمه ونشره».

٢ «الأمانة خلق عظيم يدلُّ على صدق الإنسان وثقة الآخرين به، والإنسان الأمين يحافظ على ما يؤتمن عليه، ولا يخون الثقة، وبالأمانة تسود المحبة والعدل في المجتمع، وقد أمرنا الإسلام بالتحلي بالأمانة في كل الأمور؛ لذلك يجب أن نكون أمناء في كلامنا وأفعالنا».

٣ «الرّياضة مفيدة للجسم والعقل، فهي تقوّي العضلات وتُحسِّن الدورة الدموية، وتُساعد الرياضة في التخلُّص من التوتر وزيادة النشاط، كما أنَّها تُعزِّز روح التعاون والانضباط بين الأفراد، وبممارسة الرياضة بانتظام نحصل على صحة أفضل وحياة أكثر توازنًا؛ لذلك يجب أن نجعل الرياضة جزءًا من حياتنا اليومية».

٤ «الصِّدق من أجمل الصفات التي يتحلّى بها الإنسان، والشخص الصادق يكون محبوبًا بين الناس ويكسب ثقتهم، وبالصدق تنتشر المحبة ويعمُّ الأمان في المجتمع، وقد حثَّنا الدين الإسلامي على الصدق في القول والعمل؛ لذلك يجب أن نتمسَّك بالصدق ونجعله طريقنا في الحياة».

٥ «المحافظة على البيئة واجب علينا جميعًا، فهي بيتنا الذي نعيش فيه، ويجب أن نحافظ عليه من التلوث، وذلك من خلال زراعة الأشجار وعدم رمي النفايات؛ فهذه من أهم طرق حماية البيئة، فإذا حافظنا على البيئة نكون قد حمينا صحتنا وضمنا مستقبلًا أفضل؛ لذلك علينا أن نتصرف بوعي ونحترم الطبيعة من حولنا».



رقم الإيداع: 2025/8134
خدمة العملاء: 16766